

## 臺南市公(私)立新進國民小學 112 學年度第一學期六年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	視覺藝術	實施年級 (班級組別)	六年美班	教學 節數	本學期共(4*21=84)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	體驗與實作：體察美的原理，並能用多元的方式進行描繪及設計。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝才 E-B1</b> <input checked="" type="checkbox"/> 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切 <input checked="" type="checkbox"/> 表達藝術作品內涵。 <b>藝才 E-B2</b> <input checked="" type="checkbox"/> 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， <input checked="" type="checkbox"/> 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <b>藝才 E-B3</b> 藉由多元的學習方式， <input checked="" type="checkbox"/> 促發藝術感知與 <input checked="" type="checkbox"/> 實作的潛能， <input checked="" type="checkbox"/> 培養日常生活中的美感素養。							
課程目標	體察並探索生活之美，並將美的意象轉成藝術創作，運用習得的概念及描繪能力進行實作，累積對美的素養。 1. 藉由幾何造型的 <input checked="" type="checkbox"/> 探索，透過立體造型 <input checked="" type="checkbox"/> 實作，精進立體創作的實踐能力。 2. 在地與國際藝術展館東西方藝術家作品的 <input checked="" type="checkbox"/> 認識各主要展館的特色作品。 3. 從素描與水彩 <input checked="" type="checkbox"/> 實作培養造型與光影描繪的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-6 週	24	綜合表現-學生美術比賽作品	<b>美才 III-P1</b> 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	<b>美才 III-P1-1</b> 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、	1. 討論並記錄與自己相關的議題以利創作發想。 2. 創作出與自身經驗有關	(一)認識自己：了解自己的長項，並能掌握媒材特性創作作品。  (二)創作活動：	口頭發表 課堂觀察 實作表現  參與討論並創作出與自身經	美術比賽成果畫冊

			<p><b>美才 III-L1</b> 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p> <p><b>美才 III-S1</b> 討論藝術活動中的社會議題。</p>	<p>水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p><b>美才 III-L1-2</b> 藝術與生活的美感經驗。</p> <p><b>美才 III-S1-3</b> 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。</p>	<p>的藝術作品。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導思考當代社會議題與表現方式。</li> <li>2. 依生活經驗找出創作主題，並完成作品</li> </ol>	<p>驗有關的美術作品</p>		
第 7-10 週	16	陶藝-從古蹟看台灣特色建築	<p><b>美才 III-P1</b> 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p><b>美才 III-C2</b> 描述東西方藝術的風格特性。</p> <p><b>美才 III-L1</b> 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p>	<p><b>美才 III-P1-2</b> 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。</p> <p><b>美才 III-C2-1</b> 臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材 考量不同性別、族</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解台灣特色建築—不同時期的代表建築：明鄭時期、日治時期、民國時期</li> <li>2. 用陶土表達建築特色</li> <li>3. 完成陶土作品</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過不同時期認識台灣特色建築。</li> <li>2. 構思並製作陶土作品。</li> </ol>	<p>問答、觀察、實作、發表完成陶藝作品</p>	學習單

				群) 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。				
第 11-14 週	16	進階描繪 3-鑽石素描及水彩	<p><b>美才Ⅲ-P1</b> 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1</b> 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。</p>	<p><b>美才Ⅲ-P1-1</b> 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1-2</b> 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p>	<p>1. 理解素描的概念，包含造型比例、光影、明暗。</p> <p>2. 創作符合比例、光影、明辨變化的素描作品。</p> <p>3. 熟悉靜物水彩構圖布局，包含造型比例、位置。</p> <p>4. 創作符合比例、光影、色彩變化的靜物水彩作品。</p>	<p>(一)素描形式面面觀： 1. 比例掌握 2. 明暗層次練習 3. 構圖穩定</p> <p>靜物水彩面面觀： 1. 熟悉構圖布局 2. 物品固有色與環境色變畫色彩練習</p> <p>(二)創作： 1. 掌握虛擬延伸線的使用，以畫出適合比例及切割線。 2. 畫出漸層顏色變化 3. 利用軟橡皮或白色畫出反白 4. 掌握陰影及反白位子</p>	口頭發表 課堂觀察 實作表現	作品集
第 15-16 週	8	水墨 4—00 的群像	<p>美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才Ⅲ-K1 理解</p>	<p>美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素</p>	<p>1. 理解並運用水墨中「勾、皴、擦、點、染」</p>	<p>1. 生活中觀察取材，例：鞋子群像、鳥類群像、文具群像、等。</p>	口頭發表 課堂觀察 實作表現	作品集

			基本造形元素、形式原理與構成方式。	描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	2. 創作出 00 群像作品	2. 使用「勾、皴、擦、點、染」繪製四開作品		
第 17-21 週	20	鑑賞-逐格動畫導讀	<b>美才Ⅲ-P1</b> 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 <b>美才Ⅲ-P2</b> 展示創作的成果與心得。	<b>美才Ⅲ-P1-2</b> 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 <b>美才Ⅲ-P1-3</b> 數位媒材與電腦動畫創作。 <b>美才Ⅲ-P2-1</b> 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、	1. 了解逐格動畫成型的原理 2. 欣賞不同的逐格作品激發創意 3. 使用 Stop Motion Studio 軟體拍攝簡單逐格動畫 4. 能分享與討論	1. 透過影片欣賞，激發創作動機及了解逐格動畫視覺殘留的原理 2. 操作 APP 創作簡單的逐格動畫 3. 分享及討論彼此作品	口頭發表 課堂觀察 實作表現	學習單

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國小新課綱版-部定+校訂)

				網路媒體 等不同形 式。				
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公(私)立新進國民小學 112 學年度第二學期六年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	視覺藝術	實施年級 (班級組別)	六年美班	教學 節數	本學期共(4*18=72)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	體驗與實作：體察美的原理，並能用多元的方式進行描繪及設計。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝才 E-B2</b> <input type="checkbox"/> 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， <input type="checkbox"/> 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 <b>藝才 E-B3</b> 藉由多元的學習方式， <input type="checkbox"/> 促發藝術感知與 <input type="checkbox"/> 實作的潛能， <input type="checkbox"/> 培養日常生活中的美感素養。 <b>藝才 E-C2</b> 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人 <input type="checkbox"/> 合作與 <input type="checkbox"/> 分享。 <b>藝才 E-C3</b> <input type="checkbox"/> 關心在地與國際藝術展演， <input type="checkbox"/> 認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	體察並探索生活之美，並將美的意象轉成藝術創作，運用習得的概念及描繪能力進行實作，累積對美的素養。 1. 藉由不同媒材的 <input type="checkbox"/> 探索，透過翻模造型 <input type="checkbox"/> 實作， <input type="checkbox"/> 具備立體創作的實踐能力。 2. 在地與國際藝術展館東西方藝術家作品的 <input type="checkbox"/> 認識各主要展館的特色作品。 3. 以複合媒材實作 <input type="checkbox"/> 培養媒材造型與描繪的統整能力。 4. <input type="checkbox"/> 認識實體展場展覽規劃與布置及畫冊編排流程並能 <input type="checkbox"/> 合作參與及 <input type="checkbox"/> 分享導覽解說							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-4 週	16	漫畫 4— 漫談新聞畫出趣味	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含	1. 認識學長漫畫家 A Ray 及其作品 2. 使用簡化及	1. 從漫畫家 A RAY 談起，了解其漫畫特性。 2. 挑選新聞時事或	口頭發表 課堂觀察 實作表現	

			<p><b>美才Ⅲ-K2</b> 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p> <p><b>美才Ⅲ-S1</b> 討論藝術活動中的社會議題。</p>	<p>素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p><b>美才Ⅲ-K2-1</b> 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p><b>美才Ⅲ-S1-2</b> 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。</p>	<p>單色的方式繪製漫畫</p> <p>3. 能強調人物表情或動作</p>	<p>笑話，作為改編漫畫之依據。</p> <p>3. 能使用：簡化肢體、放大頭身比例、誇張表情動作等方式，繪製漫畫。</p>		
第 5-8 週	16	進階描繪 4- 美食素描及水彩	<p><b>美才Ⅲ-P1</b></p> <p>運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1</b></p> <p>理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p>	<p><b>美才Ⅲ-P1-1</b></p> <p>基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。</p> <p><b>美才Ⅲ-K1-2</b></p> <p>視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、</p>	<p>1. 理解素描的概念，包含造型比例、光影、明暗。</p> <p>2. 創作符合比例、光影、明辨變化的素描作品。</p> <p>3. 熟悉靜物水彩構圖布局，包含造型比例、位置。</p> <p>4. 創作符合比例、光影、</p>	<p>素描形式面面觀：</p> <p>4. 比例掌握</p> <p>5. 明暗層次練習</p> <p>6. 構圖穩定</p> <p>靜物水彩面面觀：</p> <p>1. 熟悉構圖布局</p> <p>2. 物品固有色與環境色變畫色彩練習</p>	口頭發表 課堂觀察 實作表現	作品集

				光影、明暗等。	色彩變化的靜物水彩作品。			
第 9-12 週	16	設計 4— colorfulworld 馬賽克	<b>美才 III-L1</b> 從不同的觀點瞭 解藝術活動 與生活的關係。 <b>美才 IV-P1</b> 運用平面、立 體、數位媒體 等媒材進行多元 藝術創作 <b>美才 III-K2</b> 探討藝術家的創 作動機與作品 的形式及內涵。	<b>美才 III-L1-2</b> 藝術與生活 的美感經 驗。 <b>美才 IV-P1-3</b> 立體造型與 裝置藝術。 <b>美才 III-K2-1</b> 美的形式原 理：含秩 序、質感、 色彩等。	1. 認識藝術 家：妮基· 桑法勒 2. 了解藝術家 作品顏色明 像鮮豔。 3. 使用馬賽克 拼貼的方 式，為生活 用品換上新 裝。	4. 認識妮基·桑法 勒及作品特色— 顏色明亮鮮豔、 線條大膽。 5. 利用馬賽克的方 式將平凡的生活 用品，改造成鮮 豔的作品。	口頭發表 課堂觀察 實作表現	
第 13-16 週	16	畢業展覽-展場空 間設計與畢業畫 冊版面設計	<b>美才 III-P2</b> 展示創作的成果 與心得。	<b>美才 III-P2-1</b> 個人多元化 創作成果 展示：含手 冊、展覽、 表演、網路 媒體等不 同形式。	1. 了解展覽規 劃與布置， 參考相關展 演訊息，並 發揮空間設 計的創意繪 製展場佈置 圖 2. 能參與展覽 工作並導覽 解說 3. 畢業畫冊規 劃製作	1. 了解展場空間的 特性 2. 了解全班作品特 色等資訊 3. 佈展空間規劃設 計 4. 討論出最適合的 展場空間設計並 執行 5. 作品整理與創作 說明製作 6. 開幕活動分工安 排	口頭發表 課堂觀察 實作表現 同儕互評  參與討論並繪 製設計展覽空 間及畫冊排版	展場空間圖 畫冊版面圖

						7. 導覽解說練習 8. 撤展作品整理 9. 畢業畫冊編排製作流程與版面設計		
第 17-18 週	8	世界博物館巡禮	<p><b>美才 III-C2</b></p> <p>描述東西方藝術的風格特性。</p> <p><b>美才 III-C3</b></p> <p>概略從藝術史的脈絡認識重要作品。</p>	<p><b>美才 III-C2-2</b></p> <p>東西方重要藝術作品與其時代特性。</p> <p><b>美才 III-C3-1</b></p> <p>重要藝術派別形成的背景。</p>	1. 認識世界博物館館藏作品，並能描述出其形式與特色。	打卡世界博物館： 1. 博物館的地理位置 2. 博物館的重要性  博物館小小導覽員： 認識博物館館藏作品資料，並運用自己的表達介紹館藏作品	參與討論並認識世界博物館館藏作品	1. 學習單 2. 世界博物館書籍

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。