

臺南市公(私)立新進國民小學 112 學年度第一學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	視覺藝術(美術專長)	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學 節數	本學期共(4*21=84)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	科技運用與藝術涵養：三年級開始學生有了立體空間的概念，但表現上仍不完整，五年級開始立體空間概念與表現的發展會更協調，因此本學年將透過空間主題的大概念來設計各種媒材的創作表現。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-B1 <input type="checkbox"/> 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切 <input type="checkbox"/> 表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 <input type="checkbox"/> 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識， <input type="checkbox"/> 理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式， <input type="checkbox"/> 促發藝術感知與 <input type="checkbox"/> 實作的潛能， <input type="checkbox"/> 培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人 <input type="checkbox"/> 合作與 <input type="checkbox"/> 分享。 藝才 E-C3 <input type="checkbox"/> 關心在地與國際藝術展演， <input type="checkbox"/> 認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	1. 藉由幾何造型的 <input type="checkbox"/> 探索，透過簡化名畫造型與限色畫 <input type="checkbox"/> 實作，精進幾何造型與色彩的運用。 2. 東西方藝術家作品的 <input type="checkbox"/> 認識理解空間的不同表現手法。 3. 從名畫與建築造型中 <input type="checkbox"/> 認識空間透視， <input type="checkbox"/> 建構立體空間概念。 4. 素描 <input type="checkbox"/> 實作培養造型與光影描繪的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材

第 1~6 週	24	創意表現-進階描繪 1 學生美術比賽作品創作	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	繪畫水墨版畫 漫畫平面設計 擇一完成作品	1. 引導思考當代社會議題與表現方式。 2. 描繪草圖。 3. 正式創作。	問答、觀察、實作	
第 7~8 週	8	創意表現-立體造型 3 幾何造型變變變-陶藝創作(塑形)	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-C2 描述東西方藝術的风格特性。	美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才 III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	熟悉運用幾何造型以陶土創作作品(立方體的組合)	1. 介紹立體派與抽象風格 2. 運用各種幾何造型創作(立方體的組合)	問答、觀察、實作	
第 9~12 週	16	創意表現-設計 3 幾何變變變-造型簡化	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立	以幾何圖形簡化描繪具象的名畫作品	1. 抽抽樂抽出名畫。 2. 以抽中的名畫作造型簡化。構圖、上色，發	問答、觀察、實作、發表	

				體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。		表。		
第 13 週	4	鑑賞-幾何造型的運用-認識台北美術館	美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	認識幾何造型在建築物上的運用	1. 搭配幾何造型介紹台北美術館等知名建築物的造型與美的原則。	問答、觀察	
第 14 週	4	鑑賞-洪東標老師的分割與重疊	美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。 美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	認識不同的創作風格	1. 由幾何變變變造型簡化的作品帶出洪東標老師的分割表現。 2. 畢卡索立體派、未來主義的差異探討。	問答、觀察、實作	https://www.taiwanartist.tw/07artist/artist/piao/piao/piao.htm
第 15~17 週	12	創意表現-設計 3 幾何造型連續圖樣設計	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-K1 理解	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、	能描繪四方連續或二方連續圖案設計作品	1. 以普普藝術安迪沃荷作品為例介紹連續反覆圖紋的表現。 2. 透過幾何圖形的排列以及色彩含	問答、觀察、實作、發表	

			基本造形元素、形式原理與構成方式。	水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。		暖色明度彩度的先備知識設計自己的連續圖紋創作。 3. 發表		
第 18~21 週	16	創意表現-進階描繪 1 素描初體驗	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	能以鉛筆勾勒造型並描繪出不同色階 能完成作品	1. 明度、筆觸、質感的表現示範與練習。 2. 以黑白靜物圖片為範本完成鉛筆靜物作品。	問答、觀察、實作(色階練習、靜物作品 2 張)	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公(私)立新進國民小學 112 學年度第二學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	視覺藝術(美術專長)	實施年級 (班級組別)	五年美班	教學 節數	本學期共(4*20=80)節			
課程規範	<input type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	科技運用與藝術涵養：三年級開始學生有了立體空間的概念，但表現上仍不完整，五年級開始立體空間概念與表現的發展會更協調，因此本學年將透過空間主題的大概念來設計各種媒材的創作表現。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。							
課程目標	5. 藉由幾何造型的探索，透過簡化名畫造型與限色畫實作，精進幾何造型與色彩的運用。 6. 東西方藝術家作品的認識理解空間的不同表現手法。 7. 從名畫與建築造型中認識空間透視，建構立體空間概念。 8. 素描實作培養造型與光影描繪的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材

第 1 週	4	幾何造型變變變- 陶藝創作(上釉 藥)	美才Ⅲ-P1 運用平面、立 體、數位及其他 媒材進行藝術 創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面 及相關媒 材藝術創 作：含素 描、水彩、 水墨畫、設 計、版畫、 書法等。	熟悉運用幾何 造型以陶土創 作作品(上釉 藥)	以幾何造型搭配 美的原則彩繪上 釉。	觀察、實作	
第 2~3 週	8	創意表現--水墨 創作 3 打開包裝盒-	美才Ⅲ-P1 運用平面、立 體、數位及其 他媒材進行藝 術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面 及相關媒 材藝術創 作：含素 描、水彩、 水墨畫、設 計、版畫、 書法等。	透過回憶或想 像完成開箱包 裝盒創意發想 之水墨創作	1. 描繪構圖(包裝盒 已展開的方式描 繪為底搭配其他 的物品) 2. 勾邊 3. 上墨色 4. 設色 5. 完成作品	問答、觀察、 實作、發表	
第 4 週	4	校慶繪圖比賽	美才Ⅲ-K1 理解基本造形 元素、形式原 理與構成方 式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術 基本造型 要素：含比 例、透視、 光影、明暗 等。	以符合辦法的 方式完成作品	1. 依主題描繪草 圖。 2. 定稿、描繪完 成。	問答、觀察、 實作	
第 5-8 週	16	校慶成果展	美才Ⅲ-P2	美才Ⅲ-P2-1	完成佈置展覽	1. 協助盤點參展	問答、觀察、	

			展示創作的成果與心得。	個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	與撤展	作品。 2. 裱背自己作品。 3. 掛圖佈置。 4. 撰寫作品卡。 5. 撤展。	實作	
第 9~12 週	16	創意表現-進階繪畫 2 以名畫及知名建築物探討透視	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	認識透視的概念與繪畫中的運用	1. 以達文西-最後的晚餐等平面繪畫以及知名建築物、校園生活實景來談一點透視、二點透視、三點透視。 2. 實作描繪一點透視並以限色完成繪畫表現。	問答、觀察、實作	
第 13~16 週	16	創意表現-進階繪畫 2 進階素描	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	能以鉛筆勾勒造型並描繪出不同色階 能以完成作品	1. 以彩色靜物圖片為範本完成一鉛筆靜物作品。 2. 明度、筆觸、質感的表現與練習。	問答、觀察、實作	
第 17~20 週	16	創意表現-立體造型 藻礁翻模	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他	美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材	能以手的姿態做造型運用藻礁及石膏材料	1. 思考各種手的可能動態造型。 2. 了解印模粉及石	問答、觀察、實作	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國小新課綱版-部定+校訂)

			媒材進行藝術創作。	質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	完成翻模	<p>膏粉的比例。</p> <p>3. 同學互助協助調製印模粉漿。</p> <p>4. 實作完成作品。</p>		
--	--	--	-----------	-----------------------------	------	---	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。