臺南市公立東區崇明國民小學 112 學年度第一學期五年級_藝術與人文_領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(59)節 |
|-----------------|---|---|-------------------------|------|------------------|
| 課程目標 | 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 15. 16. 7. 18. 19. 20. 21. 18. 19. 20. 21. 21. 19. 20. 21. 21. 21. 21. 21. 21. 21. 21. 21. 21 | F、Si等與計門。 BY A BY A | 奏。 | 運用。 | |
| 該學習階段 領域核心素養 | 藝-E-A2 認識設 藝-E-B1 理解藝 藝-E-B3 善用多 | 術活動,探索生活美感。 計思考,理解藝術實踐的 術符號,以表達情意觀點 元感官,察覺感知藝術身 術實踐,學習理解他人愿 | 勺意義。 站。 與生活的關聯,以豐 | | |

| | 課程架構脈絡 | | | | | | | |
|---------------------------|---|----|---|--|--|-------------|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重 學習表現 | 點學習內容 | 表現任務 (評量方式) | 融入議題實質內涵 | |
| 第一週~第 七週 8/30~10/14 | 一1.2.3.三1.2.3.4.5.五1.2.3.三1.2.3.4.5.五1.2.3. | 18 | 1. Mi)〉a Re Mi)〉a Re Mi)〉a Re Mi)〉a 表 Mi)〉a 是 | 1-唱進以1-覺素程1-探術1-計發1-演容1-同展2-當述唱美2-1點歌達2-素探 4與元6考和7創 8作活1音類表經2-意及及感使構創 感表素能,實能生 常式。使語樂,。發讀演。用要歷 知演巧習創 思與 試從 用,品分聽,,,視要歷 、藝。設意 表內 不事 適描及享 藝縣,, | 音樂曲民傳典等之奏師景音關如等素語一音元如唱唱呼等A曲,謠統與,作者與。A一音曲描之,般E形:等技吸。一學:本樂行及家傳作 2語、音樂相用一歌唱基,共創樂各土、音樂、統背 2 彙調樂術關語 曲、礎如鳴器 國與古樂曲演藝 相,式元 之。多,合歌: | 日實維筆量量 | 【人求與則人別與【國平【品與【多的性 () () () () () () () () () () () () () (| |

| 21體驗色彩的視覺效果與感受。 22完成服裝配色。 23體驗色的感受學。 24運用工具進行的感色練到。 25感受色彩營造的空間功能與用色。 27觀察力空間功能與用色。 27觀察力的培養。 28模仿能力的作中,並讓人物。 29從個簡高。 30運用,一樣物品。 31運用物品結合雙手展現創意。 32製作簡易的被子偶。 33為學校設計於應。 34將手變成偶。 35利用簡從子偶。 35利用簡從子偶表演。 36認識布袋戲臺結構。 38認識布袋戲屬的結構。 | 素與形式原理,並 表達自己的想法。 2-Ⅲ-3 能反思與 四應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-4 能探索樂 曲創作背景與生活 的關聯,並表達自 我觀點,以體認音 樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對 生活物件及藝術作 品的看法,並就 至是一Ⅲ-3 音 樂元素,如: 曲割 等。 音是一Ⅲ-4 音 樂符號與讀譜 方式,如:音 樂符號與讀譜 方式,如:音 樂符語、唱名 |
|---|---|
|---|---|

| C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版) | |
|-------------------------|---------------|
| | 視 E-Ⅲ-1 視 |
| | 覺元素、色彩 |
| | 與構成要素的 |
| | 辨識與溝通。 |
| | 視 E-Ⅲ-3 設 |
| | 計思考與實 |
| | 作。 |
| | 視 P-Ⅲ-2 生 |
| | 活設計、公共 |
| | 藝術、環境藝 |
| | 術。 |
| | |
| | 表 A-Ⅲ-3 創 |
| | 作類別、形 |
| | 式、內容、技 |
| | 巧和元素的組 |
| | 合。 |
| | 表 E-Ⅲ-1 聲 |
| | 音與肢體表 |
| | 達、戲劇元素 |
| | (主旨、情 |
| | 節、對話、人 |
| | 物、音韻、景 |
| | 觀)與動作元 |
| | 素(身體部 |
| | 位、動作/舞 |
| | 步、空間、動 |
| | 力/時間與關 |

係)之運用。

| 果。 |
|----|
|----|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 15 賞析藝術家透過不同視點 | 2-Ⅲ-1 能使用適 | 元形式歌曲, | 【品德教育】 |
|--------------------------|------------|-----------|-------------|
| 展現作品的多元面貌。 | 當的音樂語彙,描 | 如:輪唱、合 | 品 E1 良好生活習慣 |
| 16 比較物件在平面空間和立 | 述各類音樂作品及 | 唱等。基礎歌 | 與德行。 |
| 體空間的大小、位置差異。 | 唱奏表現,以分享 | 唱技巧,如: | |
| 17 了解藝術作品中運用透視 | 美感經驗。 | 呼吸、共鳴 | |
| 法營造遠近空間效果。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝 | 等。 | |
| 18 賞析藝術家對於景物立體 | 術作品中的構成要 | 音 E-Ⅲ-3 音 | |
| 空間的描繪。 | 素與形式原理,並 | 樂元素,如: | |
| 19 應用近大遠小的方式呈現 | 表達自己的想法。 | 曲調、調式 | |
| 遠近距離感。 | 2-Ⅲ-3 能反思與 | 等。 | |
| . 認識布袋戲的角色種類。 | 回應表演和生活的 | 音 E-Ⅲ-4 音 | |
| 20 了解「透視」在風景畫中 的運用。 | 關係。 | 樂符號與讀譜 | |
| 21 運用隧道書的製作展現有 | 2-Ⅲ-4 能探索樂 | 方式,如:音 | |
| 空間深度的家鄉景色。 | 曲創作背景與生活 | 樂術語、唱名 | |
| 22 介紹新興閣掌中劇團。 | 的關聯,並表達自 | 法等。記譜 | |
| 認識山宛然客家布袋戲團。 | 我觀點,以體認音 | 法,如:圖形 | |
| 23 設計並製作布袋戲偶。 | 樂的藝術價值。 | 譜、簡譜、五 | |
| 24 山宛然客家布袋戲團演出 | 2-Ⅲ-5 能表達對 | 線譜等。 | |
| 影片欣賞。 | 生活物件及藝術作 | | |
| 25 照角色的特性裝飾戲偶。 | 品的看法,並欣賞 | 視 A-Ⅲ-1 藝 | |
| 26 能操作布袋戲偶的基本動 | 不同的藝術與文 | 術語彙、形式 | |
| 作。 | 化。 | 原理與視覺美 | |
| 27 了解操偶技巧與注意事 | 2-Ⅲ-7 能理解與 | 感。 | |
| 項。 | 詮釋表演藝術的構 | 視 A-Ⅲ-2 生 | |
| | 成要素,並表達意 | 活物品、藝術 | |
| | 見。 | 作品與流行文 | |
| | 3-Ⅲ-1 能參與、 | 化的特質。 | |
| | 記錄各類藝術活 | 視 A-Ⅲ-3 民 | |
| | 動,進而覺察在地 | 俗藝術。 | |
| | 及全球藝術文化。 | | |

| C5-1 領 | 域學習課程(調整)計畫(新課綱版) |
|--------|-------------------|
|--------|-------------------|

| | 3-Ⅲ-3 能應用各 | 視 E-Ⅲ-1 視 | |
|--|------------|-------------|--|
| | 種媒體蒐集藝文資 | 覺元素、色彩 | |
| | 祖妹題鬼亲雲又真 | 與構成要素的 | |
| | 1 机央成供内合。 | | |
| | | 辨識與溝通。 | |
| | | 視 P-Ⅲ-2 生 | |
| | | 活設計、公共 | |
| | | 藝術、環境藝 | |
| | | 術。 | |
| | | | |
| | | 表 A-Ⅲ-3 創 | |
| | | 作類別、形 | |
| | | 式、內容、技 | |
| | | 巧和元素的組 | |
| | | 合。 | |
| | | 表 E-Ⅲ-1 聲 | |
| | | 音與肢體表 | |
| | | 達、戲劇元素 | |
| | | (主旨、情 | |
| | | 節、對話、人 | |
| | | 物、音韻、景 | |
| | | 觀)與動作元 | |
| | | 素(身體部 | |
| | | 位、動作/舞 | |
| | | 步、空間、動 | |
| | | 力/時間與關 | |
| | | (条)之運用。 | |
| | | | |
| | | 表 E-III-2 主 | |
| | | 題動作編創、 | |
| | | 故事表演。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第十四週- 第二十週 11/26-1/13 2. 慶讚生活 3. 小小愛迪生 四、 一次 6. 換場說故事 六、我們的故事 1. 用物品說故事 | 20 1 認識十六分音符與八分音符的組合節奏。 2 複習降 Si 音的指法。 3 複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non legato)的運舌法。 4 習奏〈拉古卡拉加〉。 5 欣賞穆梭斯基〈展覽合之畫〉中的〈漫步〉。 6 複習直笛的四種基本運舌法。 7 習奏〈新生王〉。 | 1-Ⅲ-1 電進以一號一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 表類藝表演論料音樂曲民傳典等之奏師景音明1──式活Ⅲ息影 Ⅲ與如、音流以曲、創 Ⅲ與如、音流以曲、創 Ⅲ一整:本樂行及家傳作 2 卷演 展 | 口實作筆量量 | 【人求與則人別與國國人 教育】 人E3 不守 人所遵。 E5 異人際國國人 所 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |
|--|--|--|---|--------|---|
| 界 6. 換場說故事 六、我們的故事 | 滑奏(non legato)的運舌 法。 4習奏〈拉古卡拉加〉。 5 欣賞穆梭斯基〈展覽會之 畫〉中的〈漫步〉、〈牛 車〉、〈雛雞之舞〉。 6 複習直笛的四種基本運舌 法。 | 以1-11元,。Ⅲ索的Ⅲ思想Ⅲ的。Ⅲ割演Ⅲ的建一2素程—4與元6考和了自用是Ⅲ的。Ⅲ割演Ⅲ的。 村割、 总,實能主 當, 。用要歷 、演写的 思與 試從 用, 。用要歷 、演巧設創 表內 不事 適描 。 , | 民傳典等之奏師景謠統與,作者與古樂曲演藝與古樂曲演藝 | | 與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【 國際教育 】 國E6 區辨衝突與和平的特質。 |

| 13 與同儕分享生活物件 | ,並 唱奏表現,以分享 唱技巧,如: |
|------------------------|-------------------------------------|
| 在描述感受的同時,探索 | 索回 美感經驗。 呼吸、共鳴 |
| /憶軌跡。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝 等。 |
| 14 為生活物件述說故事和 | 和留 術作品中的構成要 音 E-Ⅲ-2 樂 |
| 下記錄。 | 素與形式原理,並「器的分類、基」 |
| | ^{為視} 表達自己的想法。 礎演奏技巧, |
| 覺元素。 | |
| 15 練習反覆、排列的搭置 | ^{配組} │ 回應表演和生活的 │ 奏與合奏等演 │ |
| 合。 10 机补砂镁麻田粉丸江 | 朋化。 |
| 16 設計紋樣應用於生活月 品。 | 用 2-Ⅲ-4 能探索樂 音 E-Ⅲ-3 音 |
| 17 學生生活小物創作欣賞 | 1 |
| 18 認識相聲藝術與相聲] | |
| 舍。 | 我觀點,以體認音 等。 |
| 19 欣賞相聲片段。 | 樂的藝術價值。 音 E-Ⅲ-4 音 |
| 20 運用不同的景別創作- | |
| 八頁的故事書。 | 生活物件及藝術作 方式,如:音 |
| 21 認識布袋戲舞臺布置力 | |
| 場配樂。 | 不同的藝術與文法等。記譜 |
| 22 認識布袋戲舞臺布置力 | 及現 化。 法,如:圖形 |
| 場配樂。 | 2-Ⅲ-7 能理解與 譜、簡譜、五 |
| 23 欣賞布袋戲的演出。 | 詮釋表演藝術的構 伯赫安 。 |
| 24 了解故事的基本構成等 | 要 成要素,並表達意 「「「」」 |
| 素。 | 改寫 見。 |
| 25 能將自己所編的故事 為故事大綱。 | 以為 3-Ⅲ-1 能參與、 |
| | 記錄各類藝術活 原理與視覺美 |
| | 動,進而覺察在地一感。 |
| | 及全球藝術文化。 |
| | 3-Ⅲ-3 能應用各 祝 A-Ⅲ-2 至 |
| | 括雌鼬苗佳葫立咨 |
| | 祖 |
| | |

| 化的特質。 視 A-Ⅲ-3 民 俗藝術。 | |
|---------------------------------------|--|
| 俗藝術。 | |
| 俗藝術。 | |
| | |
| | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| 與構成要素的 | |
| 辨識與溝通。 | |
| - 視 E-Ⅲ-3 設 | |
| 計思考與實 | |
| 作。 | |
| | |
| 活設計、公共 | |
| 藝術、環境藝 | |
| 術。 | |
| | |
| 表 A-Ⅲ-3 創 | |
| 作類別、形 | |
| 式、內容、技 | |
| 万和元素的组 | |
| 合。 | |
| 表 E-Ⅲ-1 聲 | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| 達、戲劇元素 | |
| (主旨、情 | |
| 節、對話、人 | |
| 物、音韻、景 | |
| 觀)與動作元 | |
| 素(身體部 | |
| 位、動作/舞 | |

| 1 | r | | | | | 1 | , |
|-----------------|---------------|---|---|------------------------|-------------------|---------------|---|
| | | | | | 步、空間、動 | | |
| | | | | | 力/時間與關 | | |
| | | | | | 係)之運用。 | | |
| | | | | | 表 E-Ⅲ-2 主 | | |
| | | | | | 題動作編創、 | | |
| | | | | | 故事表演。 | | |
| | | | | | 表 P-Ⅲ-1 各 | | |
| | | | | | 類形式的表演 | | |
| | | | | | 藝術活動。 | | |
| | | | | | 表 P-Ⅲ-3 展 | | |
| | | | | | 演訊息、評 | | |
| | | | | | 論、影音資 | | |
| | | | | | 一 | | |
| 炒 — 1 、四 | 小加川 古 | 0 | 1 11 4 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 | 1 11 1 4 4 11 11 | | ー エエ 目 | |
| 第二十一週 | 六、我們的故事 | 3 | 1 規畫並討論完成分工表。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽 | 音 E-Ⅲ-1 多 | 口語評量 | |
| 1/14~1/19 | 1. 說個故事真有 | | 2 能夠從故事大綱發想並演出。 | 唱、聽奏及讀譜, | 元形式歌曲, | 實作評量 | |
| | 即 立 做 細 仏 壮 車 | | | 進行歌唱及演奏, | 如:輪唱、合 | 紙筆評量 | |
| | 2. 音樂裡的故事 | | 3 演唱歌曲〈往事難忘〉。 4 認識二分休止符。 | 以表達情感。 1-Ⅲ-7 能構思表 | 唱等。基礎歌 唱技巧,如: | | |
| | | | 4 認識一分於止行。 5 演唱歌曲〈可貴的友情〉。 | 演的創作主題與內 | 呼吸、共鳴 | | |
| | | | 6 複習二部合唱與附點二分音 | 容。 | 等。 | | |
| | | | 符。 | 2-Ⅲ-3 能反思與 | 寸。 音 E-Ⅲ-4 音 | | |
| | | | 11) | 回應表演和生活的 | 樂符號與讀譜 | | |
| | | | | 間係。 | 方式,如:音 | | |
| | | | | 2-Ⅲ-7 能理解與 | 樂術語、唱名 | | |
| | | | | 2 | | | |
| | | | | 成要素, 並表達意 | 法,如:圖形 | | |
| | | | | 見。 | 譜、簡譜、五 | | |
| | | | | 3-Ⅲ-4 能與他人 | 線譜等。 | | |
| | | | | 合作規劃藝術創 | 音 A-Ⅲ-1 器 | | |
| | | | | 作或展演,並扼要 | | | |
| | | | | 說明其中的美感。 | 曲,如:各國 | | |

| [1] X (# 3 xx / F) = (# / F) (# 3 / K / | | | |
|---|------------|-----------|--|
| | 2-Ⅲ-1 能使用適 | 民謠、本土與 | |
| | 當的音樂語彙,描 | 傳統音樂、古 | |
| | 述各類音樂作品及 | 典與流行音樂 | |
| | 唱奏表現,以分享 | 等,以及樂曲 | |
| | 美感經驗。 | 之作曲家、演 | |
| | 3-Ⅲ-5 能透過藝 | 奏者、傳統藝 | |
| | 術創作或展演覺察 | 師與創作背 | |
| | 議題,表現人文關 | 景。 | |
| | 懷。 | 音 P-Ⅲ-2 音 | |
| | | 樂與群體活 | |
| | | 動。 | |
| | | 表 P-Ⅲ-3 展 | |
| | | 演訊息、評 | |
| | | 論、影音資 | |
| | | 料。 | |
| | | • • | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立東區崇明國民小學 112 學年度第二學期五年級 藝術與人文 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 康軒版 | 實施年級 (班級/組別) | 五年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(57)節 |
|------|------------|--|--------------------|------|------------------|
| 課程目標 | 2. 透過演唱、樂器 | /民族的歌曲,感受不同 器伴奏與肢體活動,體 同意境來認識世界各地2 | 臉不同風格的歌曲 ,豐 | • | |

- 4. 認識直笛二部合奏,並運用在樂曲演奏上。
- 5. 能透過漫畫符號與對話框,探索漫畫元素,認識漫畫的圖像特色。
- 6. 能賞析漫畫類型、風格,發現繁複與簡單線條營造不同的效果。
- 7. 能學習並實踐漫畫的基本表現手法。
- 8. 體驗平面角色立體化的過程。
- 9. 透過線條、形狀、顏色等視覺元素,運用漸變、排列組合方式,表現藝術的美感。
- 10. 能欣賞及發表對藝術作品的感受及想法。
- 11. 能嘗試創作非具象之平面作品及立體作品。
- 12. 認識慶典由來與表演藝術的關係。
- 13. 認識慶典活動中,服裝、臉部彩繪和面具、大型戲偶等角色扮演方式。
- 14. 透過聲音和肢體展現不同的角色。
- 15. 學習大型戲偶的操作方法。
- 16. 收集校園自然物,根據外觀和特性分類以及運用。
- 17. 透過設計思考流程,應用多元技法,進行種子迷宮的創意發想。
- 18. 透過歌曲習唱,探索生活美感。
- 19. 分工合作完成桌上劇場的演出。

該學習階段 領域核心素養

- 藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感。
- 藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。
- 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。
- 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。
- 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

課程架構脈絡

| | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 | 融入議題 |
|--------------------------|--|----|--|---|--|----------|---|
| 教學期程 | | | | 學習表現 | 學習內容 | (評量方式) | 實質內涵 |
| 第一週~第 六週 2/16-3/23 | 一、歌聲滿行囊1 異國風情2 歡唱人生三、漫畫與偶1 漫畫狂想曲 | 15 | 1 演唱歌曲〈卡秋莎〉。 2 感受俄羅斯民謠音樂。 演唱歌曲〈奇異恩典〉。 3 欣賞不同版本的〈奇異恩典〉。 4 認識音樂家普羅柯菲夫。 | 1-Ⅲ-1 能透 過聽唱、聽奏 及讀譜,進 歌唱及演奏, 以表達情感。 | 音 A-Ⅲ-1 器樂曲 與聲樂曲,如: 各國民謠、本土 與傳統音樂、古 典與流行音樂 | 口語評量實作評量 | 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同,並討論與 遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個 |

- 2 漫符趣味多
- 3表情會說話
- 4 角色大變身
- 5 小小漫畫家 五、熱鬧慶典
- 1各國慶典一家親
- 2 扮演祕笈大公開

- 5 欣賞〈彼得與狼〉。
- 6 認識管弦樂器。
- 7演唱二部合唱〈歡樂歌〉。
- 8 認識漸強、漸弱記號。
- 9演唱歌曲〈快樂的向前走〉。
- 10 認識 22 拍號。
- 11 演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。
- 12 認識三連音。
- 13 探索漫畫元素中的漫畫符號。
- 14 感受漫畫中各種符號表現。
- 15 認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。
- 16 以美術字畫擬聲字。
- 17練習欣賞名畫。
- 18 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。
- 19以「變形」手法練習表情的變化。
- 20 以世界名畫為文本進行改造。
- 21 欣賞世界各國慶典的面具。
- 22 了解臉譜顏色代表的意義。
- 寫一則四格漫畫的腳本,並繪製完成 四格漫畫。
- 23 欣賞九天民俗技藝團。
- 24 思考如何讓傳統文化活動流傳下去。
- 25 識慶典活動和表演藝術的關係。
- 26 肢體造型的模仿。
- 27 即興臺詞創作。
- 28 觀察人物比例差異所形成的風格 類別。
- 29 練習繪製不同頭身比例的人物。

1-Ⅲ-7 能構 思表演內容 主題與內能 1-Ⅲ-8 能作 試不同創作形 試動。

2-Ⅲ-2 能發 現藝術作品中 的構成要素與 形式原理,並 等作者創音樂調音術一音式唱礎,曲、作A.語、樂語般E.歌、歌以家傳背Ⅲ彙調元,性Ⅲ曲合唱及、統景-2 如等之相語 如等巧曲奏師 相曲描音關。多:。,之 與 關 遊樂之 无輪基之 與 爵 碰樂之 形

如:呼吸、共鳴

竿。

如:音樂術語、 唱名法等。記譜 法,如:圖形

號與讀譜方式,

别差異並尊重自己與 他人的權利。

【品德教育】

品EI 良好生活習慣 與德行。

【多元文化】

多 E6 了解各文化間 的多樣性與差異性。

【戶外教育】

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。

【品德教育】

品EI 良好生活習慣 與德行。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 30 了解各種服裝、道具與角色身 | 表達自己的想 | 譜、簡譜、五線 |
|------------------|----------|-------------|
| 分、職業的連結。 | 法。 | 譜等。 |
| | 2-Ⅲ-3 能反 | |
| | 思與回應表演 | 視 A-Ⅲ-1 藝術語 |
| | 和生活的關 | 彙、形式原理與 |
| | 係。 | 視覺美感。 |
| | 2-Ⅲ-4 能探 | 視 A-Ⅲ-2 生活物 |
| | 索樂曲創作背 | 品、藝術作品與 |
| | 景與生活的關 | 流行文化的特 |
| | 聯,並表達自 | 質。 |
| | 我觀點,以體 | 視 A-Ⅲ-3 民俗藝 |
| | 認音樂的藝術 | 術。 |
| | 價值。 | 視 E-Ⅲ-1 視覺元 |
| | 2-Ⅲ-5 能表 | 素、色彩與構成 |
| | 達對生活物件 | 要素的辨識與溝 |
| | 及藝術作品的 | 通。 |
| | 看法,並欣賞 | 視 E-Ⅲ-3 設計思 |
| | 不同的藝術與 | 考與實作。 |
| | 文化。 | 視 P-Ⅲ-2 生活設 |
| | 2-Ⅲ-7 能理 | 計、公共藝術、 |
| | 解與詮釋表演 | 環境藝術。 |
| | 藝術的構成要 | |
| | 素,並表達意 | 表 A-Ⅲ-3 創作類 |
| | 見。 | 別、形式、內 |
| | 3-Ⅲ-1 能參 | 容、技巧和元素 |
| | 與、記錄各類 | 的組合。 |
| | 藝術活動,進 | 表 E-Ⅲ-1 聲音與 |
| | 而覺察在地及 | 肢體表達、戲劇 |
| | 全球藝術文 | 元素(主旨、情 |
| | 化。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體與集演內容。 | 節物與部步時用表作演表式動表息資 、、動位、間。E-編。P-的。P、料 計韻元動間關 E-Ⅲ割 Ⅲ→1 | | |
|---------------------|---|----|---|---|---|-------|--|
| 第十二週~ 第十二週 3/24~5/4 | 一3.二1.2.三6.四1.3.六分侧,外爱的的漫是探出找自死排、扮偶的大家。当小索心生音我鬧然演的大家。一点,我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們 | 18 | 1 認識升 Sol 音指法。 2 習奏〈練習曲(一)〉、〈巴望舞曲〉。 3 複習曲(五)〉。 3 複習本運舌法。 4 習奏《四種基本運舌法。 4 習奏出曲(二)〉。 5 演唱數台(二)〉。 6 複習全音和《會的模樣〉。 6 複習全音和半音。 8 欣賞〈無言歌〉一〈春之歌〉。 9 認識音樂家孟德爾伯品中的藝術密碼。 10 觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 11 聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 12 演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 | 1-週及歌以1-用構索1-知現元1-門聽讀唱表Ⅲ視成創Ⅲ、表素此表表上2覺要作4探演、6能聽進奏感能素,程態與術巧能聽進奏感使和探。 表的。學 | 音與各與典等作者創音樂調音A-Ⅲ樂民統流以家傳背Ⅲ彙調元一曲謠音行及、統景一,式素器如本、樂曲奏師 相曲描音樂,土古 之 與 蘭 远樂曲數 | 口語評量量 | 【E3 不) 是5 人别他【品與【多的【人求遵人别他【品與【多的字形》 是5 異的複數 是6 文字 是6 人品的,的,这样,的,是6 是6 人品。 2 人。 |

| 31314 201 201 201 201 201 201 201 201 201 201 | | | | |
|---|------------------------------|---------------------------------------|----------------------|---|
| | 13 利用節奏樂器做頑固伴奏。 | 習設計思考, | 術語,或相關之 | |
| | 14 規畫設計立體偶。 | 進行創意發想 | 一般性用語。 | , |
| | 15 完成構思草圖、製作支架。 | 和實作。 | 音 E-Ⅲ-1 多元形 | , |
| | 16 完成捏塑造型、上色。 | 1-Ⅲ-7 能構 | 式歌曲,如:輪 | , |
| | 17 完成立體偶並展示。 | 思表演的創作 | 唱、合唱等。基 | |
| | 18 透過形狀、顏色和線條,觀察藝 | 主題與內容。 | 礎歌唱技巧, | |
| | 術家想傳遞心情的方式。 | 1-Ⅲ-8 能嘗 | 如:呼吸、共鳴 | |
| | 19 引導學生欣賞畫作,了解藝術家 | 試不同創作形 | 等。 | |
| | 的想法與感受。 | 式,從事展演 | ° 音 E-Ⅲ-3 音樂元 | |
| | 20 觀察、發現生活中獨特的線條、 | 活動。 | 素,如:曲調、 | |
| | 形狀、顏色。 | 2-Ⅲ-1 能使 | 調式等。 | |
| | 21 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼 | | | |
| | 並創作。 | 用適當的音樂 | 音 E-Ⅲ-4 音樂符 | |
| | 欣賞康丁斯基作品,觀察排列組合方 | 語彙,描述各 | 號與讀譜方式, | |
| | 式。 | 類音樂作品及 | 如:音樂術語、 | |
| | 22 練習使用反覆、排列、改變的方 式去組合物件。 | 唱奏表現,以 | 唱名法等。記譜 | |
| | 23 運用肢體表現情緒。 | 分享美感經 | 法,如:圖形 | , |
| | 24 了解動物肢體動作。 | 驗。 | 譜、簡譜、五線 | |
| | 25 認識慶典中的大型戲偶。 | 2-Ⅲ-2 能發 | 譜等。 | , |
| | 26 認識國外表演團體。 | 現藝術作品中 | | , |
| | 27 欣賞大型戲偶操作方式。 | 的構成要素與 | 視 A-Ⅲ-1 藝術語 | , |
| | 28 能夠設計並完成四季精靈面具。 | 形式原理,並 | 彙、形式原理與 | , |
| | 29 創作各種不同肢體動作表達情 | 表達自己的想 | 視覺美感。 | , |
| | 緒。 | 法。 | 視 A-Ⅲ-2 生活物 | , |
| | 30 發揮肢體創意。 | 2-Ⅲ-3 能反 | 品、藝術作品與 | , |
| | 31 嘗試搭配臺詞演出。 | 思與回應表演 | 流行文化的特 | , |
| | 32 學習大型戲偶製作和操作方法。 | 和生活的關 | 質。 | |
| | 33 培養與其他同學一起操偶的默 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | ^ | |
| | 契。 | 2-Ⅲ-4 能探 | 術。 | |
| | 34 設計思考的練習。 | 索樂曲創作背 | ''' 視 E-Ⅲ-1 視覺元 | |
| | | 小小四周17月 | 70 H H 1 70 90 70 | |

戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗,培養對生活環境的覺知與敏感,體驗與珍惜環境的好。

【品德教育】 品 E1 良好生活習慣 與德行。

【原住民族教育】 原 E6 了解並尊重不 同族群的歷史文化經 驗。

【環境教育】 環E2 覺知生物生命 的美與價值,關懷 動、植物的生命。 環E3 了解人與自然 和諧共生,進而保護 重要棲地。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | 聯我認價2-達及看不文2-解藝素見3-與藝而全化3-用集展,觀音值Ⅲ對藝法同化Ⅲ與術,。Ⅲ、術覺球。Ⅲ各藝演並點樂。5生術,的。7詮的並 1記活察藝 3種文內表,的 能活作並藝 能釋構表 能錄動在術 能媒資容值體術 表件的賞與 理演要意 參類進及 應蒐與自體術 | 素要通視計環 表別容的表肢元節物與部步時用表作演表式動表: 色的 Ⅲ-2 藝 Ⅲ-1 形技合Ⅲ-8 美主話韻元動間關 Ⅱ-1 美 與講選 生術 | |
|--|--|---|--|
| | | 息、評論、影音 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 資料。 | | |
|----------|--------------|----|--|----------|----------------------|-----------|-----------------------------------|
| 第十三週 | 二、愛的樂章 | 21 | 1演唱歌曲〈天公落水〉。 | 1-Ⅲ-1 能透 | 音 A-Ⅲ-1 器樂曲 | 口語評量 | 【人權教育】 |
| ~第十九 | 2. 我的家鄉我的歌 | | 2演唱歌曲〈歡樂歌〉。 | 過聽唱、聽奏 | 與聲樂曲,如: | 實作評量 | 人 E3 了解每個人需 |
| 週 | 3. 小小愛笛生 | | 3欣賞〈呼喚曲〉。 | 及讀譜,進行 | 各國民謠、本土 | X 11 11 2 | 求的不同,並討論與 |
| 5/5~6/22 | 四、探索藝術的密碼 | | 4 認識原住民樂器。 | 歌唱及演奏, | 與傳統音樂、古 | | 遵守團體的規則。 |
| | 5. 有趣的漸變 | | 5 認識高音 Fa 音指法。 | 以表達情感。 | 典與流行音樂 | | 人 E5 欣賞、包容個 |
| | 6. 呈現我的藝術密 | | 6 複習交叉指法的概念。 | 1-Ⅲ-2 能使 | 等,以及樂曲之 | | 別差異並尊重自己與 |
| | 7. 藝術密碼大集合 | | 7 認識直笛二部合奏。 | 用視覺元素和 | 作曲家、演奏 | | 他人的權利。 |
| | 五、熱鬧慶典 | | 8 習奏〈秋蟬〉。 | 構成要素,探 | | | 【品德教育】 |
| | 3. 偶的創意 SHOW | | 9 複習直笛二部合奏。 | 索創作歷程。 | 者、傳統藝師與 | | 品 El 良好生活習慣 |
| | 六、自然之美 | | 10 透過觀察、創作去學習漸變的美 | 1-Ⅲ-4 能感 | 創作背景。 | | 與德行。 |
| | 1. 大自然的禮物、 | | 感原理。 | 知、探索與表 | 音 A-Ⅲ-2 相關音 | | 【多元文化】 |
| | 2. 大自然的樂章 | | 11 運用自己的藝術密碼,練習漸 | 現表演藝術的 | 樂語彙,如曲 | | 多 E6 了解各文化間 |
| | 3. 自然與神話劇場 | | 變。 | 元素、技巧。 | 調、調式等描述 | | 的多樣性與差異性。 |
| | | | 12 欣賞米羅、馬諦斯作品。 | 1-Ⅲ-6 能學 | 音樂元素之音樂 | | 【戶外教育】 |
| | | | 13 完成藝術密碼後,為作品搭配背 | 習設計思考, | 術語,或相關之 | | 户 E2 豐富自身與環 |
| | | | 景。 | 進行創意發想 | 一般性用語。 | | 境的互動經驗,培養 |
| | | | 14 欣賞公共藝術作品,並說出感受 | 和實作。 | 音 E-Ⅲ-1 多元形 | | 對生活環境的覺知與 |
| | | | 及想法。 | 1-Ⅲ-7 能構 | 式歌曲,如:輪 | | 敏感,體驗與珍惜環 |
| | | | 15 能創作非具象的立體作品。 | 思表演的創作 | 唱、合唱等。基 | | 境的好。 |
| | | | 共同創作故事情境。 | 主題與內容。 | 礎歌唱技巧, | | 【品德教育】 |
| | | | 16 整合故事內容,以起、承、轉、 | 1-Ⅲ-8 能嘗 | 如:呼吸、共鳴 | | 品 El 良好生活習慣 |
| | | | 合的方式呈現。 | | 等。 | | 與德行。 |
| | | | 17 運用自製樂器敲打出音效。 | 試不同創作形 | · 音 E-Ⅲ-2 樂器的 | | 【原住民族教育】 |
| | | | 18 了解演出前要進行的行政事項。 | 式,從事展演 | 分類、基礎演奏 | | 原 E6 了解並尊重不 |
| | | | 19 培養組織規劃的能力。 20 訓練學生危機處理能力。 | 活動。 | 技巧,以及獨 | | 同族群的歷史文化經 |
| | | | 21 到校園中進行探索與收集自然物 | 2-Ⅲ-1 能使 | | | 驗。 【生命教育】 |
| | | | 21 到校園中進行採紧與收集目然物 的活動。 | 用適當的音樂 | 奏、齊奏與合奏 | | 生 E7 發展設身處地、感同身受 |
| | | | 22 觀察與辨識校園自然物,進行討 | 語彙,描述各 | 等演奏形式。 | | 的同理心及主動去愛的能力, 察 覺自己從他者接受的各種幫助, |
| | | | 22 概条典辨誠仪图日然初,進行的 論和分類。 | 類音樂作品及 | 音 E-Ⅲ-3 音樂元 | | 培養感恩之心。 |
| | | | ^{→ → →} → → → → → → → → → → → → → → → → | 唱奏表現,以 | 素,如:曲調、 | | 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價 |
| | | | 10 /人貝日 ※1/0 /木代 8/11F ~ | | | | 塚 £4 |

| 24 透過設計思考的步驟,規畫自然 | 分享美感經 | 調式等。 | 值,關懷動、植物的生命。 |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------|
| | | | 環 E3 了解人與自然和諧共生, |
| 物設計的主題、規則和機關。 | 驗。 | 音 E-Ⅲ-4 音樂符 | 進而保護重要棲地。 |
| 25 使用不同媒材、工具和技法,製 | 2-Ⅲ-2 能發 | 號與讀譜方式, | |
| 作種子迷宮。 | 現藝術作品中 | 如:音樂術語、 | |
| 26 自造種子迷宮發表和同儕試玩對 | 的構成要素與 | 唱名法等。記譜 | |
| 戰。 | 形式原理,並 | 法,如:圖形 | |
| 26 以回饋記錄進行交流與分享,並 | 表達自己的想 | 譜、簡譜、五線 | |
| 進行改造修整、激發創新。 | 法。 | 譜等。 | |
| 27 演唱歌曲〈風鈴草〉。 | 2-Ⅲ-3 能反 | | |
| 28 認識問句與答句並創作曲調。 | 思與回應表演 | 視 A-Ⅲ-1 藝術語 | |
| 29 演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。 | 和生活的關 | 彙、形式原理與 | |
| 20 欣賞〈弄臣〉—〈善變的女 人〉。 | 1. 作 · · · · · · · · · · · · · · · · · · | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| 八 | 2-Ⅲ-4 能探 | 祝 A-Ⅲ-2 生活物 | |
| 32 感受三拍子律動,創作舞蹈。 | | | |
| 33 欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 | 索樂曲創作背 | 品、藝術作品與 | |
| 34 音樂欣賞會。 | 景與生活的關 | 流行文化的特 | |
| 35 認識戲劇的起源。 | 聯,並表達自 | 質。 | |
| 36 認識不同劇場演出形式。 | 我觀點,以體 | 視 A-Ⅲ-3 民俗藝 | |
| 37 運用肢體進行一場關於自然萬物 | 認音樂的藝術 | 術。 | |
| 的扮演活動。 | 價值。 | 視 E-Ⅲ-1 視覺元 | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 2-Ⅲ-5 能表 | 素、色彩與構成 | |
| | 達對生活物件 | 要素的辨識與溝 | |
| | 及藝術作品的 | 通。 | |
| | 看法,並欣賞 | 視 E-Ⅲ-3 設計思 | |
| | 不同的藝術與 | 考與實作。 | |
| | 文化。 | 視 P-Ⅲ-2 生活設 | |
| | 2-Ⅲ-7 能理 | 計、公共藝術、 | |
| | 解與詮釋表演 | | |
| | 藝術的構成要 | 環境藝術。 | |
| | 素,並表達意 | L 4 0 11 11 1- | |
| | 見。 | 表 A-Ⅲ-3 創作類 | |
| | /3 | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第二十週 六、自然之美 3. 自然與神話劇場 2. 超過級劇的起源。 2. 超過數分 () | | | | | 9 m 1 Δ► Δ | 可以上 | | |
|---|----------|--------------------|---|------------|------------|-------------|------|----------|
| 藤高活動,造 両管察在地及 全球響消文化。 3 Ⅲ 3 能應 用各種媒體 克 | | | | | | | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 2 2 3 2 1 3 3 3 3 2 1 3 3 3 3 3 3 1 4 3 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 | | | | | | • | | |
| 全球藝術文 | | | | | 藝術活動,進 | 的組合。 | | |
| R = 1 = 3 能應 R を 操 | | | | | 而覺察在地及 | 表 E-Ⅲ-1 聲音與 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 F-III-3 能應 | | | | | 全球藝術文 | 肢體表達、戲劇 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 P-Ⅲ-3 展演訊 2 認識不同劇場演出形式。 3 選用肢體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 3 通常與神話劇場 2 認識不同劇場演出形式。 3 選用肢體進行一場關於自然萬物的 分演活動。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行和元素 的組合。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 5 進行承上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 5 進行和元素 的組合。 4 製作桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 5 進行和元素 的組合。 4 製作桌上 1 運用人與自然 4 製作桌上 1 運用人與自然 4 製作具上 1 工厂 1 工厂 2 工厂 3 | | | | | 化。 | 元素(主旨、情 | | |
| 第三十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-3 展演訊 息、評論、影音資料。 表 P-Ⅲ-3 展演訊 息、評論、影音资料。 表 P-Ⅲ-3 展演訊 息、评論、影音资料。 表 P-Ⅲ-3 展演 T 体编创、故事表 演 不同創作形式,從事展演活動。 表 A-Ⅲ-3 創作與 影、植物的生命。 表 A-Ⅲ-3 創作與 影、植物的生命。 表 T 解人與自然 为、我不可允素 的组合。 零、技巧和元素 的组合。 零、技巧和元素 的组合。 | | | | | 3-Ⅲ-3 能應 | 節、對話、人 | | |
| 展演內容。 最近 | | | | | 用各種媒體蒐 | 物、音韻、景觀) | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演的 指演活動。 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的式,從事展演流。 表 A-III-3 創作類 表 A-III-3 創作 | | | | | 集藝文資訊與 | 與動作元素(身體 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音資料。 | | | | | 展演內容。 | 部位、動作/舞 | | |
| 第二十週 | | | | | | 步、空間、動力/ | | |
| 第二十週 | | | | | | 時間與關係)之運 | | |
| 第二十週 | | | | | | | | |
| 第二十週 | | | | | | 表 E-Ⅲ-2 主題動 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 表 P-III-1 各類形 式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊 息、評論、影音 資料。 3 1 認識戲劇的起源。 2 認識不同劇場演出形式。 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 3 型用皮體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 6/23~6/28 | | | | | | | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 | | | | | | 演。 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 | | | | | | 表 P-Ⅲ-1 各類形 | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 2 認識不同劇場演出形式。 3 2 認識不同劇場演出形式。 3 2 2 認識不同劇場演出形式。 3 2 理用肢體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行與自然 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | | | | | |
| 第二十週 | | | | | | | | |
| 第二十週 方、自然之美 6/23~6/28 3 1 認識戲劇的起源。 2 認識不同劇場演出形式。 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的 分演活動。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 6/23~6/28 1 - Ⅲ - 8 能嘗 試不同創作形 (編創、故事表 演。 表 A - Ⅲ - 3 創作類 別、形式、內 環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。 | | | | | | "" | | |
| 第二十週 方、自然之美 6/23~6/28 3 1 認識戲劇的起源。 2 認識不同劇場演出形式。 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 4 製作桌上劇場的呈現。 6/23~6/28 1-Ⅲ-8 能嘗 試不同創作形 式,從事展演 演。 表 A-Ⅲ-3 創作類 別、形式、內容、技巧和元素 的組合。 環 E3 了解人與自然和諧共生,進而保護重要棲地。 | | | | | | | | |
| 第二十週 六、自然之美 3 1 認識戲劇的起源。 1-Ⅲ-8 能嘗 表 E-Ⅲ-2 主題動 作編創、故事表 賞作評量 電子 で | | | | | | | | |
| 6/23~6/28 3. 自然與神話劇場 2 認識不同劇場演出形式。 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的 | 第二十调 | 六、白然 ラ美 | 3 | 1 恝端戲劇的起源。 | 1-Ⅲ-8 皓堂 | 7 | 口語評昌 | |
| 3 運用肢體進行一場關於自然萬物的 扮演活動。 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 | | · | J | | | | , — | |
| 扮演活動。 | 55 5, _5 | 0. 日 巛 兴 竹 砬) 彻 | | | | | 貝仆町里 | |
| 4 製作桌上劇場。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 5 進行桌上劇場的呈現。 6 展演覺察議 7 次 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 | | | | | · · | | | |
| 5 進行桌上劇場的呈現。 過藝術創作或 容、技巧和元素 和諧共生,進而保護 展演覺察議 的組合。 | | | | | | | | |
| 展演覺察議的組合。 重要棲地。 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | · |
| | | | | | 題,表現人文 | | | 【原住民族教育】 |

| | | 關懷。 | 式的表演藝術活 | 原 E6 了解並尊重不 |
|--|--|-----|---------|-------------|
| | | | 動。 | 同族群的歷史文化經 |
| | | | | 驗。 |

- ○教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。