

臺南市私立北區寶仁國民小學 112 學年度第一學期 六 年級 藝術與人文(音樂)領域學習課程(調整)計畫
普通班/藝才班/體育班/特教班)

教材版本	翰林上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(1)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。 2. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。 3. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。 4. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。 5. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。 6. 認識「輪旋曲」曲式。 7. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。 8. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。 9. 認識中西方音樂藝術——傳統戲曲與西方歌劇。 10. 感受中西方不同音樂風格與差異。 11. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。. 12. 聽辨不同調性的曲調。 13. 了解歌劇的演出方式與欣賞多元唱腔。 14. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。 15. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。 16. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲 17. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。 18. 籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。 19. 體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。 				
領域能力指標	<ol style="list-style-type: none"> 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 				

	<p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-3-3 表現合宜的穿著。</p> <p>3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。</p> <p>3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>3-3-6 利用科技蒐集生活相關資訊。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-3-4 理解性別特質的多元面貌。</p> <p>1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。</p> <p>2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。</p> <p>3-3-5 體認社會和歷史演變過程中所造成的性別文化差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。</p> <p>2-3-3 認識全球性的環境議題及其對人類社會的影響，並了解相關的解決對策。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>2-2-3 認識不同類型工作內容。</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>
<p>課程架構脈絡</p>	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週 8/27~9/2	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	鑑賞	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第二週 9/3~9/9	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第三週 9/10~9/16	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第四週 9/17~9/23	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	2	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					【環境教育】 2-3-3
第五週 9/24~9/30	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第六週 10/1~10/7	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第七週 10/8~10/14	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-12	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】 3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第八週 10/15~10/21	參、音樂美樂地 一、音樂藝術點線面 直笛練習	1	1-3-1 1-3-2 2-3-9 2-3-10	發表 實際演練	【性別平等教育】 3-3-5 【家政教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

			3-3-12		3-3-3 【環境教育】 2-3-3
第九週 10/22~10/28	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 2-3-9 3-3-11	念唱練習 發表	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十週 10/29~11/4	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 2-3-9 3-3-11	實際演練	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十一週 11/5~11/11	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 1-3-9 3-3-11	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十二週 11/12~11/18	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	2	1-3-1 1-3-9 3-3-11	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-4

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十三週 11/19~11/25	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 1-3-9 3-3-11	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十四週 11/26~12/2	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 1-3-9 3-3-11	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十五週 12/3~12/9	參、音樂美樂地 二·中西的音樂藝術 直笛練習	1	1-3-1 1-3-9 3-3-11	表演評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-4 2-3-2 【生涯發展教育】 2-2-1
第十六週 12/10~12/16	音樂考(直笛)	1		表演、態度評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十七週 12/17~12/23	音樂考(直笛)	1		表演、態度評量	
第十八週 12/24~12/30	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事 直笛練習	1	1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-11 3-3-12	表演評量 發表	【生涯發展教育】 2-2-1 【性別平等教育】 3-2-1 【家政教育】 2-3-3 【資訊教育】 4-3-5
第十九週 12/31~1/6	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事 直笛練習	1	1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-11 3-3-12	表演評量 發表	【生涯發展教育】 2-2-1 【性別平等教育】 2-1-3 3-2-1 【家政教育】 2-3-3 【資訊教育】 4-3-5
第二十週 1/7~1/13	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事 直笛練習	1	1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-11	表演評量 發表	【生涯發展教育】 2-2-1 【性別平等教

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

			3-3-12		育】 3-2-1 【家政教育】 2-3-3 【資訊教育】 4-3-5
第二十一週 1/14~1/19	參、音樂美樂地 三、聽音樂說故事 期末考週	1	1-3-2 2-3-9 2-3-10 3-3-11 3-3-12	表演評量 發表	【生涯發展教育】 2-2-1 【性別平等教育】 2-1-3 3-2-1 【家政教育】 2-3-3 【資訊教育】 4-3-5

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市私立北區寶仁國民小學 112 學年度第二學期 六 年級 藝術與人文(音樂)領域學習課程(調整)計畫
普通班/藝才班/體育班/特教班)

教材版本	翰林下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(1)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1 欣賞藝術家的作品。 2 認識劇場工作團隊的組成與工作職掌。 3 認識劇場導演的工作內涵，並透過與他人的合作與互動瞭解戲劇排演的歷程。 4 欣賞中西方的戲劇作品，從中探討導演的藝術風格。 5 結合生活中的經驗及議題，將之以藝術形態表現出來。 6 瞭解藝術行政工作團隊的工作內容。 7 認識一齣戲劇作品的製作流程及工作團隊。 8 瞭解在不同時代中，藝文作品推廣方式的變革。 9 回顧校園生活，並綜合運用表演方法進行演繹。 10 認識現代劇場藝術的演進。 11 認識中西方不同風格的表演藝術團體，並能從作品中分辨出其文化特色。 12 蒐集各項表演藝術資訊，尋找靈感，融合所學進行創作。 13 欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 14 區分每種不同的音樂演奏方式與類型。 15 認識中國傳統樂器。 16 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌） 17 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。 18 認識傳統樂器編制與種類。 19 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。 20 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。 21 比較不同文化的音樂特質。 22 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。 23 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。 24 認識樂曲的大調與小調、記號、變奏曲。 				

	<p>25 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。</p> <p>26 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。</p> <p>27 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。</p> <p>28 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。</p> <p>29 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。</p> <p>30 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。</p> <p>31 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與</p> <p>32 創作，並培養參與音樂活動的興趣。</p> <p>33 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。</p>
<p>領域能力指標</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】</p> <p>1-3-3 了解平等、正義的原則，並能在生活中實踐。</p> <p>1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p>2-3-6 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。</p> <p>【家政教育】</p>

- 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。
- 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。
- 【性別平等教育】
- 1-3-2 認知次文化對身體意象的影響。
- 1-3-4 理解性別特質的多元面貌。
- 1-3-5 認識不同性別者的成就與貢獻。
- 2-3-1 了解家庭與學校中的分工，不應受性別的限制。
- 2-3-2 學習在性別互動中，展現自我的特色。
- 2-3-4 尊重不同性別者在溝通過程中有平等表達的權利。
- 3-3-2 參與團體活動與事務，不受性別的限制。
- 【環境教育】
- 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。
- 5-3-2 執行日常生活中進行對環境友善的行動。
- 【生涯發展教育】
- 2-2-1 培養良好的人際互動能力。
- 2-2-2 激發對工作世界的好奇心。
- 2-2-3 認識不同類型工作內容。
- 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。
- 【資訊教育】
- 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。
- 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。
- 5-3-1 能了解網路的虛擬特性。
- 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。
- 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週	參、音樂美樂地	1	1-3-1	資料蒐集	【資訊教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

2/15~2/17	一・跨「樂」世界		2-3-7 2-3-10 3-3-12	鑑賞	4-3-5 【人權教育】 1-3-4 【性別平等教育】 2-3-2 3-3-2
第二週 2/18~2/24	參、音樂美樂地 一・跨「樂」世界 直笛練習	1	1-3-1 2-3-7 2-3-10 3-3-12	鑑賞 表演	【資訊教育】 4-3-5 【人權教育】 1-3-4 【性別平等教育】 2-3-2 3-3-2
第三週 2/25~3/2	參、音樂美樂地 一・跨「樂」世界 直笛練習	1	1-3-1 2-3-7 2-3-10 3-3-12	鑑賞 表演 實際演練	【資訊教育】 4-3-5 【人權教育】 1-3-4 【性別平等教育】 2-3-2 3-3-2
第四週 3/3~3/9	參、音樂美樂地 二・民歌唱遊趣 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					【人權教育】 1-3-4
第五週 3/10~3/16	參、音樂美樂地 二·民歌唱遊趣 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第六週 3/17~3/23	參、音樂美樂地 二·民歌唱遊趣 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第七週 3/24~3/30	參、音樂美樂地 二·民歌唱遊趣 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第八週 3/31~4/6	參、音樂美樂地 三·音樂新「視」界 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演評量 念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					【人權教育】 1-3-4
第九週 4/7~4/13	參、音樂美樂地 三・音樂新「視」界 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 念唱練習 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第十週 4/14~4/20	參、音樂美樂地 三・音樂新「視」界 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 念唱練習 態度評量	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第十一週 4/21~4/27	參、音樂美樂地 三・音樂新「視」界 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演評量 態度評量 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第十二週 4/28~5/4	音樂考(直笛)	1		表演評量 態度評量	
第十三週 5/5~5/11	參、音樂美樂地 三・音樂新「視」界	1	1-3-3 2-3-8	表演 態度評量	【性別平等教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

	直笛練習		2-3-9 2-3-10	實際演練	1-3-5 2-3-2 3-3-2 【人權教育】 1-3-4
第十四週 5/12~5/18	參、音樂美樂地 四·愛的樂章	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2
第十五週 5/19~5/25	參、音樂美樂地 四·愛的樂章 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2
第十六週 5/26~6/1	參、音樂美樂地 四·愛的樂章 直笛練習	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	表演 實際演練	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2
第十七週 6/2~6/8	參、音樂美樂地 四·愛的樂章 欣賞	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	鑑賞	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2
第十八週 6/9~6/15	參、音樂美樂地 四·愛的樂章 欣賞	1	1-3-3 2-3-8 2-3-9 2-3-10	鑑賞	【性別平等教育】 1-3-5 2-3-2

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。