臺南市立麻豆國民中學 111 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程計畫

(□普通班/■美術班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節。
課程目標	2. 欣賞芭蕾舞劇與芭 3. 了解電影與生活的	蕾動作、認識芭蕾 連結,認識電影特	春發展的歷史、學習 寺點、電影鏡頭與攝影	芭蕾動作。 影機運動,並練	類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 創作創意廣告,激發想像力與創造力。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試規劃 藝-J-A3 嘗試規劃 藝-J-B1 應用藝術技 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元術資 藝-J-C1 探討藝術 藝-J-C2 透過藝術	考,探索藝術,探索術數號,好數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與銀 所與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團門	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
教学规程	半儿兴心助石栱	即数	字 自 日 徐	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
_	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 發表評量	【品德教				
8/29-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 表現評量	育】				
9/02	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 實作評量	品 J1 溝通合				
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 態度評量	作與和諧人				
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 欣賞評量	際關係。				
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演	6. 討論評量					
			4. 了解相聲劇本的	形式、文本與表現技巧	出。						
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分						
					析、文本分析。						

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学规程	平儿兴冶助石树	即数	子自口际	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
= 9/05- 9/09	表演藝術 藝起話	1	1. 及 2. 及 3. 笑 4. 結構 2. 及 3. 笑 4. 结構 2. 及 4. 结構 2. 及 5. 数 4. 数	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 	【育品作際關係。 教 合人

				課程架構脈絡			
W. 朗 Hn 和	昭二的江利力顿	th bu	段 羽 口 1两	學習	表現任務	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
= 9/12-	表演藝術 第九課 藝起話	1	1. 認識相聲的形式及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	【品德教育】
9/16	相聲		2. 認識相聲的特色 及舞聲相聲。 3. 了解相型。 4. 了解相聲劇本。 结構及生活素養。	元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的	出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應		品 月 溝通合作 與和 諧 係關係。

				課程架構脈絡			
加朗山加加	四二小叶子,为杨	<i>大</i> 大 山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
四	表演藝術	1	1. 認識相聲的形式	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 學生互評	【品德教
9/19-	第九課 藝起話		及說逗學唱。	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
9/23	相聲		2. 認識相聲的特色	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 表現評量	品 J1 溝通合
			及舞臺道具。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	作與和諧人
			3. 了解相聲中製造	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 態度評量	際關係。
			笑點的類型。	表 1-IV-2 能理解表演的	其他藝術元素的結合演	6. 欣賞評量	
			4. 了解相聲劇本的	形式、文本與表現技巧	出。	7. 討論評量	
			結構及生活素養。	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		
				術並創作。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	用劇場與應用舞蹈等多		
				創作與美感經驗的關	元形式。		
				聯。			
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			

				課程架構脈絡			
女 與 如 如	昭二的江私力顿	绘业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
五 9/26- 9/30	表演藝術第九課 藝起話相聲	1	1. 認識相聲的形式 及說逗學唱。 2. 認識相聲的特色 及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造 笑點的類型。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表實作評量 5. 態質評量 6. 欣賞評量	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
			4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	並表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 表 1-IV-1 能學經 表 2-IV-1 能感 選用	元形式。	7. 討論評量	
六	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	,	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等 教育】

				課程架構脈絡			
女 a to to	昭二的江私力顿	公业	超羽口 抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
10/03-10/07	第十課輕靈優雅的迴旋		2. 营。 認。 要習 芭蕾 一番	元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	6. 態度評量	性 J3 檢視 機視 機 機 機 機 以 場 別 と 中 刻 生 根 的 。
七 10/10- 10/14	表演藝術第十課輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】	1	1.作2.賞。認。學的的的的的的的的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	3. 發表評量 4. 表現評量	【性 对

				課程架構脈絡			
业 组 扣 和	昭二的江私力顿	公业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
八	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 欣賞評量	【性別平等
10/17-	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 討論評量	教育】
10/21	的迴旋		2. 芭蕾舞劇的欣	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		性 J3 檢視家
			賞。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		職場中基於
			史。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		象產生的偏
			作。	並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
九	表演藝術	1	1. 欣賞芭蕾的動		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 欣賞評量	【性别平等
10/24-	第十課輕靈優雅		作。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 討論評量	教育】
10/28	的迴旋			語彙表現想法,發展多			

				課程架構脈絡			
业组业和	出二向江和夕顷	绘业	超羽口 抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 賞3. 史4. 作	現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特		性 J3 檢視 人名
+ 10/31- 11/04	表演藝術 第十課輕靈優雅 的迴旋	1	1.作2.賞3.史4.作2.賞	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、 別 別 一 別 明 、即興、動作等戲劇 或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 為 人 、 角 色建立與表與 人 作 。 人 、 角 色 人 、 的 人 、 的 人 、 的 人 、 的 人 人 人 人 人 人 人 人	3. 發表評量 4. 表現評量	【性 教性 J3 檢 B B B B B B B B B B B B B B B B B B

				課程架構脈絡			
业 组 扣 印	出二向江和夕顿	然 舭	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	字百日 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+-	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教
11/07-	第十一課		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
11/11	走進電影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機	表 1-IV-3 能連結其他藝	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		各種挫折與
			3. 分組練習撰寫分	表 2-IV-2 能體認各種表	其他藝術元素的結合演		苦難,探討
			鏡腳本與影片拍攝	演藝術發展脈絡、文化	出。		促進全人健
			製作。	内涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族		康與幸福的
				表 3-IV-3 能結合科技媒	群、東西方、傳統與當		方法。
				體傳達訊息,展現多元	代表演藝術之類型、代		
				表演形式的作品。	表作品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				演藝術的習慣,並能適	體應用、電腦與行動裝		
				性發展。	置相關應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
十二	表演藝術	1	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教
11/14-	第十一課		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
11/18	走進電影世界			並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
					或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江东 为位	然 却	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝 製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲劇的 舞蹈與演 大學術元素 在 大學術元素 在 大學術元素 在 大學術元 在 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學		各種推,全華推,全華,全華,全華,全華,全華,
十三 11/21- 11/25	表演藝術第十一課走進電影世界上進電影一次評量	1	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點影 電影鏡頭 運動, 3. 分組練習 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各族	3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 有 生 超 各 苦 促 康 方 都 並 的 與 討 健 的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于州任	十九六石初石份	四 奴	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
十四	表演藝術	1	1. 了解電影與生活		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教
11/28-	第十一課		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
12/02	走進電影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機	,	或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
			運動。	術並創作。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	各種挫折與
			3. 分組練習撰寫分	表 2-IV-2 能體認各種表	其他藝術元素的結合演		苦難,探討
			鏡腳本與影片拍攝		出。		促進全人健
			製作。	內涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及各族		康與幸福的
				表 3-IV-3 能結合科技媒	•		方法。
				體傳達訊息,展現多元	代表演藝術之類型、代		
				表演形式的作品。	表作品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				演藝術的習慣,並能適	體應用、電腦與行動裝		
				性發展。	置相關應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
1 -	七四盐儿	1	1 力加西明构工公	+ 1 TT 0 从细加+沙儿	工作的特性與種類。	1 4/4-1-17 日	F .1 .
十五	表演藝術	1	1. 了解電影與生活		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【生命教
12/05-	第十一課		的連結。	形式、文本與表現技巧	情感、時間、空間、勁		育】
12/09	走進電影世界		2. 認識電影特點、	並創作發表。	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機		或舞蹈元素。	4. 討論評量	超越人生的
			運動。 3. 分組練習撰寫分	術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演	D. 貝作計軍	各種挫折與
			3. 分組練習撰爲分 鏡腳本與影片拍攝		出。		苦難,探討
			· 親們 本 與 彰 万 招 攧 製 作 。	演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	山 [°]		促進全人健
			衣TF °	门烟及代衣入物。			

	課程架構脈絡										
女 與 Hn 和	四二 由江利 力位	然 劃。	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與 代表演藝術之類型、 表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。		康與幸福的方法。				
十六 12/12- 12/16	表演藝術第十二課創意廣告新點子	1	1. 品的 2. 法廣志習,造創創入告生。 意創作想創入告生。 意創作想的人,是理解形式創作想的人,是理解形式創作,是不知,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个,是有一个	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。		【教閱文對深力文正閱				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
双于 列任	十九六石幼石州	以 女人	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			
++ 12/19- 12/23	表演藝術第十二票告新點子	1	1.品的2.法廣3.學告創問職與廣大學的學生學的學生。 意創內告生。 意創內告生。 意創內告生。 意創內告生。 意創內告生。 意創內的人。 以	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與 無於不 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【教閱文對深力文正閱了J2本、究,本確性。 養 跨比、能讀的
ナハ 12/26- 12/30	表演藝術第十二課 創意廣告新點子	1	1. 欣賞創意廣告作品,認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法,解析生活中的廣告形式。	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。		【閱讀素養教育】 閱J2 發展跨 文本的比 對、分析、能

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題
42 7 77772	1 207(12 23)	71 20	1 4 4 7/1	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 透過創意策略, 學習創作創 傳力。 創造力。	表2-IV-1 能覺經驗的 能覺經驗 過一IV-3 能處經 用 是 是 IV-3 能數 過 與 用 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		力,以判讀文本知識的正確性。
十九 1/02- 1/06	表演藝術第十二課創意廣告新點子	1	1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 1. 品的 2. 法廣 3. 學告創 1. 一次 1.	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、數體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關 與展演、表演藝術相關		【教閱文對深力文正 讀,發的析的判識。 養 跨比、能讀的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
4X-1 /9/12	-1 202(10 30)20 41	ni av	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
廿	表演藝術	1	1. 欣賞創意廣告作	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 態度評量	【閱讀素養
1/09-1/13	第十二課創意廣告新點子		品的 2. 法廣 3. 學告創意 3. 學告創為 2. 法廣 3. 學告創為 6. 現中 略意力 8	並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯。	其他藝術元素的結合演形。 表 A-IV-3 表演形式。 表 P-IV-3 影片製作動 電腦用程式。 表 P-IV-4 表演藝術和 工作的特性與種類。	2. 討論評量3. 實作評量	教見文對深力文正 育】發的好的判識。 跨比、能讀的
サー 1/16- 1/20	表演藝術 全冊總複習 【第三次評量 週】	1	1. 認識相聲的形式 及說逗學唱。認識 相聲的特色及舞臺 道具。了解相聲中	素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【品德教育】

				課程架構脈絡			
加姆地名	111 - Ja ve to be etc	<i>tt</i> b)	约 17 1 1 1 1 1	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			製造笑點的類型。	元能力,並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	品 J1 溝通合
	【休業式】		了解相聲劇本的結	現。	其他藝術元素的結合演	6 態度評量	作與和諧人
			構及生活素養。	表 1-IV-2 能理解表演的	出。	7. 欣賞評量	際關係。
			2. 欣賞芭蕾的動	形式、文本與表現技巧	表 A-IV-3 表演形式分	8. 討論評量	【性別平等
			作。芭蕾舞劇的欣	並創作發表。	析、文本分析。	9. 參與評量	教育】
			賞。認識芭蕾的歷	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 P-IV-2 應用戲劇、應	10. 活動評量	性 J3 檢視家
			史。學習芭蕾的動	術並創作。	用劇場與應用舞蹈等多		庭、學校、
			作。	表 2-IV-1 能覺察並感受	元形式。		職場中基於
			3. 了解電影與生活	創作與美感經驗的關	表 E-IV-1 聲音、身體、		性別刻板印
			的連結。認識電影	聯。	情感、時間、空間、勁		象產生的偏
			特點、電影鏡頭與	表 2-IV-2 能體認各種表	力、即興、動作等戲劇		見與歧視。
			攝影機運動。分組	演藝術發展脈絡、文化	或舞蹈元素。		【生命教
			練習撰寫分鏡腳本	内涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語		育】
			與影片拍攝製作。	表 2-IV-3 能運用適當的	彙、角色建立與表演、		生 J7 面對並
			4. 欣賞創意廣告作	語彙,明確表達、解析	各類型文本分析與創		超越人生的
			品,認識創意廣告	及評價自己與他人的作	作。		各種挫折與
			的定義與內涵。理	品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		苦難,探討
			解廣告表現手法,	表 3-IV-1 能運用劇場相	其他藝術元素的結合演		促進全人健
			解析生活中的廣告	關技術,有計畫的排練	出。		康與幸福的
			形式。透過創意策	與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生		方法。
			略,學習創作創意	1	活美學、在地文化及特		【閱讀素養
			廣告,激發想像力	作探討公共議題,展現	定場域的演出連結。		教育】
			與創造力。	人文關懷與獨立思考能	表 A-IV-2 在地及各族		閱 J2 發展跨
				力。	群、東西方、傳統與當		文本的比
					代表演藝術之類型、代		對、分析、
				體傳達訊息,展現多元	表作品與人物。		深究的能
				表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分		力,以判讀
					析、文本分析。		

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
秋子 州在	平九兴 伯 切 石 枏	即数	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			文本知識的正確性。					

臺南市立麻豆國民中學 111 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫

(□普通班/■美術班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節。
課程目標	3. 認識臺灣傳統戲曲	原、分類與特色, 的種類與內涵、臺	賞析中國舞蹈藝術- 臺灣歌仔戲及客家戲的	之美並體驗中國 內發展及表演內	際體驗即興創作。 舞蹈的基本功與舞姿。 涵,並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實	考,探索藝術,探索藝術,探索新議, 教行以媒體索 實, 以媒體數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	是解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 具風格。 的關係,進行創作與 的關係,進行創作與 對與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團	監賞。 展現美感意識。	調的能力。

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
教学规程	半儿兴心助石栱	即数	字 自 日 徐	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
_	表演藝術	1	1. 認識中西方即興	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【品德教				
2/13-	第九課表演中的		表演活動。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】				
2/17	即興		2. 認識及體驗集體	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	品 J8 理性溝				
			即興創作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	通與問題解				
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	決。				
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、						
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創						
				並創作發表。	作。						

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二的 <i>江毛</i> 为 60	然 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	単元與沽動名稱	即數	学習日標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
大學期程 二 2/20- 2/24	軍元與活動名稱 演藝術 演製 東 東 明 的	 	學習目標 1. 認識及體驗即與 2. 認識及體驗集體 即與創作。	學習表現 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關 聯 2-IV-3 能運用適當的	學 表 TV-1 表 與 和 TV-1 表 其 为 有 其 为 有 其 为 有 其 为 有 其 为 为 表 美 場 和 TV-1 以 即 的 TV-1 以 即 的 TV-1 以 即 的 TV-1 以 即 的 是 TV-1 以 即 的 是 TV-1 以 即 的 是 TV-1	(評量方式) 1. 教師評 量 2. 發表評 量 4. 態度評 4. 態度評	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
= 2/27- 3/03	表演藝術第九課表演中的即興	1	1. 認識及體驗接觸即興。	表素語元現表形並表創聯表語及品表關與 定	表 E-IV-1 聲音 空音 空音 空音 空音 空音 空音 空等 作品 動。 是 E-IV-2 肢 型 工 是 工 是	 教師評量 3.實作評量 4. 診論 5. 討論 	【育】 品 J8 理性溝 問題 問題 神
四 3/06- 3/10	表演藝術 第九課表演中的 即興	1	1. 認識及體驗集體 即興創作。 2. 認識及體驗即興 劇場。 3. 認識及體驗接觸 即興。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語、形式、技巧與展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 各類型文本分析與創 作。	 教師評量 發表評量 實作評量 態度評量 討論評量 	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二的江利力位	然 刺	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
五 3/13- 3/17	表演藝術第九課表演中的	1	1. 認識及體驗集體 即興創作。 2. 認識及體驗即興 3. 認識及體驗接觸 即興。	表 2-IV-1 能覺察驗感 劇聯 表 2-IV-3 能運用 與 與 與 與 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	表A-IV-1 表情力或表集各作表活定 表A-IV-1 表演整化。 表美域N-3 不享取制 等化。 表类以后,是一IV-1 以后,是一IV-1 以后,是一IV-1 以后,是一IV-1 的一样。 是一IV-1 以后,是一IV-2 是本。 是一IV-1 的一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是一样,是	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学别在	半儿 <u>妈</u> 伯 助 石 柟	即数	子白日标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
六	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
3/20-	第十課中國舞蹈		起源、分類與特	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
3/24	大觀園		色。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J5 了解及
	【第一次評量		2. 體驗中國舞蹈的	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		尊重不同文
	週】		基本功與舞姿。	現。	表 A-IV-1 表演藝術與生		化的習俗與
			3. 賞析中國舞蹈藝	表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		禁忌。
			術之美。	創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		【性别平等
				聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			性 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。			職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
	七中共小	1	1 知地上四年677	七1 四1 4 空田社內二	七尺 17 1 松 立 白 日 山	1 梅丽吧坛目	見與歧視。
七 3/27-	表演藝術	1	1. 認識中國舞蹈的			1. 學習單評量	【多元文化
3/27-3/31	第十課中國舞蹈		起源、分類與特	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇		教育】 多 J5 了解及
3/31	大觀園		色。	語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈	刀、即無、動作寺戲劇 或舞蹈元素。		多 JO
				現。	或舜蹈儿系。 表 A-IV-1 表演藝術與生		早里不问义 化的習俗與
					表 A-IV-I 表演藝術與生 活美學、在地文化及特		北的 自俗 與
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		
				· 粉 · 丹 · 八 · 松 · 松 · · · · · · · · · · · · · ·	表 P-IV-4 表演藝術活動		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		4 J3 檢視家
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		庭、學校、
				性發展。	11 44 14 1- 1/17		職場中基於
							性別刻板印
							象產生的偏
							見與歧視。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
↑ 4/03- 4/07	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的 基本功與舞姿。 2. 賞析中國舞蹈藝 術之美。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術相關 與展演、表演藝術相關	1. 實作評量	【教多尊化禁【教性庭職性象多育J5重的忌性育J3、場別產元 了不習。別 檢學中刻生文 解同俗 平 視校基板的化 及文與 等 家、於印偏
九 4/10- 4/14	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-IV-1 能運用特定元	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關	1. 實作評量	見【教多尊化禁【教性庭職性象見與多育J5重的忌性育J3、場別產與視元 了不習。別 檢學中刻生視。文 解同俗 平 視校基板的。 化 及文與 等 家、於印偏

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習 學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
+ 4/17- 4/21	表演藝術第十課中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表1-IV-1 能運用特定元 表 1-IV-1 能運用特度	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 實作評量	【教多尊化禁【教性庭職性象見多育J5重的忌性育J3、場別產與元 了不習。別 檢學中刻生視文 解同俗 平 視校基板的。
+- 4/24- 4/28	表演藝術第十一課好戲開鑼現風華	1	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2 認識臺灣傳統戲曲表演的戲灣傳統戲團 2 認識會學傳統戲 過去認識的影響。 3. 認識歌子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、身體、身體、身體、身體、身體、動作時間、動作。 表 E-IV-2 肢體動作與 與 與 與 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	无人。 是生育 J11 個定 是 是 是 是 是 了 是 是 了 是 是 了 是 是 了 是 是 了 是 是 。 多 育 了 是 的 忌 了 。 不 習 。 不 習 。 不 習 。 不 習 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 不 是 。 是 。

				課程架構脈絡			
th 朗 Hn 和	四二内江利 力 位	公 和	與羽口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-3 能運用 適當的 能運用 強 不 表 第 不 表 第 不 表 第 任 表 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 P-IV-4 表演藝術活動 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。		時可能產生 的衝突、融 合或創新。
+= 5/01- 5/05	表演藝術第十一課好戲開鑼見風華	1	1. 認識歌仔戲的。 展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝 扮與角色。	表 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-2 能技法 想 表 第 1-IV-2 大 表 表 1-IV-2 本 表 表 上 IV-2 本 表 上 IV-1 本 表 上 IV-1 其 其 其 其 其 其 表 是 上 IV-2 本 表 能 感 器 と 一 IV-2 と 表 と 一 IV-3 と 一 IV-3 に 表 と 一 IV-3 に 表 と 一 IV-3 に 表 と 一 IV-3 に 表 と 一 IV-3 に 表 に ま と に 表 に ま と に 表 に 表 に ま と に ま と	情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 表實計態表語解評計量量量量量量量量量量量量量量量量量	【教涯影涯素【教多尊化禁多同時的合生育 J1 響決。多育 J5 重的忌 J8 文可衝或涯 11 個定 元 了不習。探化能突割規 分人的 文 解同俗 討接產、。畫 析生因 化 及文與 不觸生融畫

	課程架構脈絡										
业 與 把 ①	昭二的江私力顿	節數	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱		學習目標 學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
+= 5/08- 5/12	表演藝術等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1	1. 認識歌仔戲的發展更及表演內內。 2. 學習戲。	素、形式、技巧與肢體	表情力或表彙各作表活定表析表與工E-IV-1 時興素 P=IV-2 時興素 P=IV-2 的 P=IV-2 的 P=IV-2 的 P=IV-3 的 P=IV-4 表 P=IV-4 和	1. 發度評量	【教涯影涯素【教多尊化禁多同時的合生育 J1智洪。多育 J5 重的忌 J8 文可衝或涯 11個定 元 了不習。探化能突新規 分人的 文 解同俗 討接產、。畫 析生因 化 及文與 不觸生融				

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	昭二的江利力顿	h es to be	段羽口攝	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十四 5/15- 5/19	表演藝術 第十一課好戲開 鑼現風華	1	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的裝 3. 學習小生與小旦	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題 思考議題思考議題思考 以上 4 能養成 數質 數	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量	【生育】 生育】 是類 分人的 是 新生因
			5. 字自办生典 化		彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動	5. 学生互計	准素【教多尊化禁多同時的合决。多育J5重的忌J8文可衝或化 元 了不習。 探化能突新的 文 解同俗 討接產、。

課程架構脈絡										
th 餟 th 和	四二 肉 江 毛 力 位	太太山	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
十五 5/22- 5/26	表演藝術第十一課好戲開鑼現風華	1	1. 展 2. 扮 3. 的演的。 装 旦表 3. 的演	人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能 性發展。 表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與展 語彙表現想法,發展 語彙表現想法,發展 記述的 表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與展 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 E-IV-1 聲音、身體、身體、身體、學問、學問、學問、學問,與素。 是-IV-2 財子 医型 中國	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量	置 生育 J1響決。多育 J5 重的忌 J8 文可衝或性 J1 個定 元 了不習。探化能突割规 分人的 文 解同俗 討接產、。盡 析生因 化 及文與 不觸生融			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
10.5 79772	-1 202(10 30) 20 411	NI XX	-1 G G ///	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。			
十六 5/29- 6/02	表演藝術第一二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	1. 認識音樂劇的起源與特色。	表素語元現表形並表創聯表演內表語及品表作人力表演性1-W表力 IV、作IV與 IV術及IV,價 IV計關 IV式現, -2 文發 1美 2-IV術及IV,價 IV計關 IV、作IV與 E技法在 理與。覺經 認絡。用達他 用題立 成,	表E-IV-1 聲音、 中 1 間、 中 1 間、 中 1 間、 中 2 度 車 1 下 2 度 車 1 下 2 度 車 2 度 1 下 2 度 車 2 度 車 2 度 1 下 3 度 1 下 4 度 1 下 4 度 1 下 4 度 1 下 4 度 1 度 1 度 1 度 1 度 1 度 1 度 1 度 1 度 1 度	1. 教	【教性庭職性象見性育】、場別產與別檢校基板的。

				課程架構脈絡			
如額扣加	四二 临江和 夕 位	な 事に	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十七	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、音	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【性別平等
6/05-	第十二課輕歌曼		樂劇中常見的舞蹈	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
6/09	舞演故事		類型。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 討論評量	性 J3 檢視家
			2. 認識音樂劇作品	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	庭、學校、
			中舞蹈的功能。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 發表評量	職場中基於
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		性別刻板印
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		象產生的偏
				並創作發表。	作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
1 >	+ v2 tt 11-	1	1 7 当 和 何 1 上	性發展。	+ 17 17 1 45 4 4 201	1 ** + ** ** **	
十八	表演藝術	1	1. 欣賞歌舞片、音		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 發表評量	【性別平等
6/12-	第十二課輕歌曼		樂劇中常見的舞蹈		情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	教育】
6/16	舞演故事		類型。	語彙表現想法,發展多			

				課程架構脈絡			
	出二向江和夕顿	節數	超羽口抽	學習重點		表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	元現表 I-IV-2 本	力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語		性 J3 學中刻生視 。
十九 6/19- 6/23	表演藝術 第十二課輕歌曼 舞演故事	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈 類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	人力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演養展。 表 1-IV-1 能運用特定 大力表 大力。 表 1-IV-1 能運用特定 大力。 表 1-IV-1 能運用與展 大力。 表 1-IV-1 能運用與展 大力。 表 1-IV-1 能運用與 大力。 表 1-IV-1 是 表 1-IV-1 是 表 1-IV-1 是 表 1-IV-1 是 表 1-IV-1 是 表 1-IV-1 是 表 是 表 1-IV-1 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 是 是 是	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、	1. 表現評量 2. 實統語 3. 發度 4. 態度 5. 學習 6. 學習	【性别平等 性別平等 性J3 檢視交 時期刻 性別刻板印

				課程架構脈絡			
北與地口	出二向江和夕顷	然 事	超羽口播	學習重點		表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	節數 學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表I-IV-2 有	各類型文本分析。 表 A-IV-1 表演藝術與 等術與之本分析。 表 A-IV-3 表演藝術之 表 A-IV-3 表演藝術 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。		象產生的傷
+ 6/26- 6/30	表演藝術第十二課輕歌曼舞演故事【第三次評量】【休業式】	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 各類型文本分析與創 作。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表 理評量 4. 態度 互評 5. 學習單評量 6. 學習	【性对 J3 檢模 B

				課程架構脈絡			
教學期程	留元的江甸夕较	元與活動名稱 節數	學習目標	學習	重點	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
教学别在	半儿祭冶虭石柵		中	學習表現	學習內容		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-3 表演形式分		
				演藝術發展脈絡、文化	析、文本分析。		
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 2-IV-3 能運用適當的	與展演、表演藝術相關		
				語彙,明確表達、解析	工作的特性與種類。		
				及評價自己與他人的作			
				品。			
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能			
				カ。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			