

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。 12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。 11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 <p>當偶們同在一起</p> <p>音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 7.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 8.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。 				

領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---------------	---

課程架構

教學期程	單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 111/08/30 111/09/02	◎音樂 第四課:躍動 生活:歌唱不停歇	1	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性性別偏見的範例。</p>

					述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第二週 111/09/05 111/09/09	◎音樂 第四課:躍動 生活:歌唱不停歇	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性別偏見的範例。
第三週 111/09/12 111/09/16	◎音樂 第四課:躍動 生活:歌唱不停歇	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動

		<p>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>
<p>第四週 111/09/19 111/09/23</p>	<p>◎音樂 第四課:躍動 生活:歌唱不停歇</p>	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>

					彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 111/09/26 111/09/30	◎音樂 第四課：躍動 生活：歌唱不停歇	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。
第六週 111/10/03 111/10/07	◎音樂 第五課：玩樂 生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

			<p>會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第七週 111/10/10 111/10/14 10/13-14 七八 年級第一次段 考</p>	<p>◎音樂 第五課：玩樂 生活：敲鼓玩 樂樂逍遙</p>	1	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

<p>第八週 111/10/17 111/10/21</p>	<p>◎音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>
<p>第九週 111/10/24 111/10/28</p>	<p>◎音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙</p>	<p>1</p>	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>

				以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十週 111/10/31 111/11/04	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。
第十一週 111/11/07 111/11/11	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方

			<p>臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>
<p>第十二週 111/11/14 111/11/18</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動 生活：指尖上的 黑白世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>

					<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
<p>第十三週 111/11/21 111/11/25 11/22-11/23 第 二次段考</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動 生活：指尖上 的黑白世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>

					語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十四週 111/11/28 111/12/02	◎音樂 第六課：跳動 生活：指尖上的 黑白世界	1	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。
第十五週 111/12/05 111/12/09	◎音樂 第六課：跳動 生活：指尖上	1	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，

	的 黑白世界		<p>樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>
<p>第十六週 111/12/12 111/12/16</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

			<p>元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	
<p>第十七週 111/12/19 111/12/23</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p> <p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

					音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十八週 111/12/26 111/12/30	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第十九週 112/01/02 112/01/06	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與	1	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	

	偶一起傾聽生活		<p>中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作,體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	4.紙筆測驗	
<p>第二十週 112/01/09 112/01/13</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂:與偶一起傾聽生活</p>	1	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導,連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作,體會音樂元素不同組合方</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

			式所表現的人生百態。		音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	
第二十一週 112/01/16 112/01/20 1/17-1/18 第三次段考	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

臺南市立麻豆國民中學 111 學年度第二學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■美術班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。 5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 6. 規劃音樂節的事前準備活動。 7. 瞭解音樂節的由來與類型。 8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 10. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 11. 認識音樂中的黃金比例。 12. 透過文學與音樂體會四季變化。 <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。 				

領域核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
---------------	--

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 112/02/13 112/02/17	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	音 1-᠒-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-᠒-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-᠒-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-᠒-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-᠒-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-᠒-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-᠒-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-᠒-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-᠒-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

<p>第二週 112/02/20 112/02/24</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>1</p>	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。</p>	<p>音 1-回-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-回-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-回-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-回-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>性用語。 音 E-回-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-回-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-回-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-回-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-回-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
<p>第三週 112/02/27 112/03/03</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>1</p>	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。</p>	<p>音 1-回-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-回-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-回-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-回-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-回-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-回-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-回-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-回-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

				究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第四週 112/03/06 112/03/10	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	音 1-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第五週 112/03/13 112/03/17	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉	1	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式	音 1-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-2 能融入傳統、當代	音 E-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-3 音樂符號與術語、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族

	的魔力		<p>的無伴奏合唱曲。</p> <p>3.理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4.認識三和弦。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>4.紙筆測驗</p>	<p>與階級的權力結構關係。</p>
<p>第六週 112/03/20 112/03/24 3/23-3/24 第 一次段考</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋 世界、瘋臺 灣：瘋音樂 節</p>	<p>1</p> <p>1.認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>2.規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3.瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-2-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-2-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

<p>第七週 112/03/27 112/03/31</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	<p>1</p>	<p>1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>音 1-國-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-國-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-國-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>文化活動。 音 E-國-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-國-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-國-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-國-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-國-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第八週 112/04/03 112/04/07</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	<p>1</p>	<p>1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>音 1-國-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-國-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-國-1 能透過多元音樂</p>	<p>音 E-國-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-國-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-國-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-國-2 相關音樂語彙，如</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

				活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-國-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第九週 112/04/10 112/04/14	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	音 1-國-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-國-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-國-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-國-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-國-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-國-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-國-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-國-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十週 112/04/17 112/04/21	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。	音 1-國-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-國-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-國-2 能透過討論，以探	音 E-國-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-國-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-國-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-2-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-2-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十一週 112/04/24 112/04/28	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-2-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週 112/05/01 	◎音樂 第六課：音	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的	音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E-2-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環

112/05/05	樂祕密：生活中的聽覺饗宴		<p>連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第十三週 112/05/08 112/05/12</p> <p>5/9-5/10 第二次段考</p>	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	1	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-2-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

					音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十四週 112/05/15 112/05/19	◎音樂 第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。	音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週 112/05/22 112/05/26	◎音樂 第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的	音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-2-2 能透過討論，以探	音 E-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

			<p>黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第十六週 112/05/29 112/06/02</p>	<p>◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>
<p>第十七週 112/06/05</p>	<p>◎音樂</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1.歷程性評量</p>	<p>【多元文化教</p>

<p>112/06/09</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>		<p>2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>
<p>第十八週 112/06/12 112/06/16</p>	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>

					素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 112/06/19 112/06/23	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。
第二十週 112/06/26 112/06/30 6/28-6/29 第 三次段考	◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。

	的街頭藝人			<p>達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
--	-------	--	--	--	---	--	--