

臺南市立麻豆國民中學 111 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級上學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。 5.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 6.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 7.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 8.能理解色彩形成的原理。 9.能認識色彩構成的要素。 10.能辨識色彩不同的特性。 11.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 5.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 6.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 7.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 8.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。 9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 11.認識全音、半音、臨時記號與音程。 				

12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。

表演藝術

- 1.表演藝術的三元素。
- 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
- 3.瞭解表演者與觀眾的關係。
- 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
- 5.練習腹式呼吸與發聲活動。
- 6.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
- 7.學習以肢體表達自己。
- 8.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。
- 9.認識舞蹈的不同類型。
- 10.瞭解舞蹈與空間的關係。
- 11.運用動作組合完成舞蹈創作小品。

當偶們同在一起

視覺藝術 L2 世界各地的角落：偶文化之旅

- 1.認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

音樂 L3 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活

- 5.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。
- 6.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。
- 7.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。
- 8.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。

表演藝術 L1 偶像大師？歡迎來到偶的世界

- 9.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。
- 10.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。

	11.認識世界偶劇演出的類型與特色。
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 111/08/30 111/09/02	◎視覺藝術 第一課:與自然的對話:美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。
	◎音樂 第四課:躍動	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1.歷程性評量 2.總結性評量	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各

	生活：歌唱不停歇		<p>唱名的意涵。</p> <p>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	<p>1.表演藝術的三元素。</p> <p>2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</p> <p>3.瞭解表演者與觀眾的關係。</p> <p>4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

<p>第二週 111/09/05 111/09/09</p>	<p>◎視覺藝術 第一課:與自然的對話:美的原理原則</p>	<p>1</p>	<p>1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎音樂 第四課:躍動生活:歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>

					彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第三週 111/09/12 111/09/16	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

	<p>◎音樂</p> <p>第四課:躍動生活:歌唱不停歇</p>	1	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性性別偏見的範例。</p>
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界</p>	1	<p>1.表演藝術的三元素。</p> <p>2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。</p> <p>3.瞭解表演者與觀眾的關係。</p> <p>4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

					劇場與應用舞蹈等多元形式。		
<p>第四週 111/09/19 111/09/23</p>	<p>◎視覺藝術 第一課:與自然的對話:美的原理原則</p>	1	<p>1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中,所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中,各種元素所具備美的原理及原則。</p>
	<p>◎音樂 第四課:躍動生活:歌唱不停歇</p>	1	<p>1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性別偏見的範例。</p>

					等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	1	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第五週 111/09/26 111/09/30	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。

			應生活情境尋求解決方案。			
◎音樂 第四課:躍動生活:歌唱不停歇	1	1.能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3.學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】性 J3 藉由男女各具代表性的歌手,介紹他們並不受到男女生理的限制,無論在舞蹈動作或是聲音特質,都能屏除性別的刻板印象,擁有個人風格,成為突破性別偏見的範例。
◎表演藝術 第七課:躋身閃耀舞臺:表演藝術的世界	1	1.表演藝術的三元素。 2.認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3.瞭解表演者與觀眾的關係。 4.認識表演藝術、瞭	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

			解表演藝術的各種形式。	表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第六週 111/10/03 111/10/07	◎視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎	1	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
	◎音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙	1	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

			音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			
	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第七週 111/10/10 111/10/14 10/13-14 七八 年級第一次段 考	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，

					生活美感。		認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
◎音樂 第五課：玩樂 生活：敲鼓玩 樂樂逍遙	1	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。	
◎表演藝術 第八課：開啟 肢體語言：劇場 遊戲好好玩	1	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動	

							其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第八週 111/10/17 111/10/21	◎視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎	1	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
	◎音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙	1	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

				與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第九週 111/10/24 111/10/28	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，

							並學習尊重各國的文化差異。
◎音樂 第五課:玩樂生活:敲鼓玩樂樂逍遙	1	<p>1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2.藉由音樂術語及音符的組成,瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>	
◎表演藝術 第八課:開啟肢體語言:劇場遊戲好好玩	1	<p>1.練習腹式呼吸與發聲活動。</p> <p>2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。</p> <p>3.學習以肢體表達自己。</p> <p>4.學習遵守團體規範,並與他人合作完成戲劇活動。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 透過劇場遊戲,增進自主身體的運用,藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J2 以小組為單位,引導活動</p>	

							其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第十週 111/10/31 111/11/04	◎視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎	1	1.學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。
	◎音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙	1	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。

				與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	1	1.練習腹式呼吸與發聲活動。 2.瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3.學習以肢體表達自己。 4.學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。
第十一週 111/11/07 111/11/11	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。
	◎音樂	1	1.認識鍵盤樂器的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的構	1.歷程性評量	【閱讀教育】

<p>第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界</p>		<p>歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史,理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性,並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號,進一步瞭解作曲家的想法,達到學習音樂專有名詞的目的。</p>
<p>◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞</p>	<p>1</p>	<p>1.認識舞蹈的不同類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作組合完成舞蹈創作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能,進而瞭解性別是為人類符號的表徵,情感與溝通才是人類最為珍貴的</p>

					表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		能力表現。
第十二週 111/11/14 111/11/18	◎視覺藝術 第三課:察言觀色看世界:關於色彩的一二事	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。
	◎音樂 第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史,理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性,並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號,進一步瞭解作曲家的想法,達到學習音樂專有名詞的目的。

					<p>曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	<p>1. 認識舞蹈的不同類型。</p> <p>2. 瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。</p>
<p>第十三週 111/11/21 111/11/25 11/22-11/23 第 二次段考</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	1	<p>1. 能理解色彩形成的原理。</p> <p>2. 能認識色彩構成的要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。</p>

			應生活情境尋求解決方案。			
◎音樂 第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史,理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性,並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號,進一步瞭解作曲家的想法,達到學習音樂專有名詞的目的。
◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1	1.認識舞蹈的不同類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能,進而瞭解性別是為

			3.運用動作組合完成舞蹈創作小品。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。
第十四週 111/11/28 111/12/02	◎視覺藝術 第三課:察言觀色看世界:關於色彩的一二事	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。
	◎音樂 第六課:跳動生活:指尖上的黑白世界	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。

					影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。
第十五週 111/12/05 111/12/09	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	1	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產

				視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			生的影響。
◎音樂 第六課：跳動 生活：指尖上的 黑白世界		1	<p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>

	◎表演藝術 第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	1	1.認識舞蹈的不同類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作組合完成舞蹈創作小品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能,進而瞭解性別是為人類符號的表徵,情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。
第十六週 111/12/12 111/12/16	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落:偶文化之旅	1	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係,以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。
	◎音樂 當偶們同在一起	1	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	

	<p>第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>		<p>情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>核 4.紙筆測驗</p>	
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	<p>1</p>	<p>1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

<p>第十七週 111/12/19 111/12/23</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	<p>1</p>	<p>1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

			式所表現的人生百態。		音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第十八週 111/12/26 111/12/30	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的 角落：偶文化之旅	1	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。

							【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。
◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>		
◎表演藝術 當偶們同在	1	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p>		

	<p>一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界</p>		<p>白內涵，認識劇本架 構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的 訓練，瞭解表演者的 聲音表情與戲劇表 現密不可分。 3.認識世界偶劇演 出的類型與特色。</p>	<p>體語彙表現想法，發展 多元能力，並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地排 練與展演。</p>	<p>演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作 品與人物。</p>	<p>3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</p>	
<p>第十九週 112/01/02 112/01/06</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在 一起 第2課 世界各地的 角落：偶文化 之旅</p>	1	<p>1.認識戲偶的外型 跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型 及材質的多樣性。 3.能利用構成原理， 製作具有明顯個性 或是角色特性的紙 偶。 4.瞭解戲偶的構成 跟當地傳統文化密 不可分的關係。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 能以自 我認知設計表現 戲偶造型的性格 特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解 戲偶與各個傳統 文化密不可分的 關係，以及具有的 傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解 戲偶的形式與製 作及其發展之地 的自然環境之條 件及特色密切相 關。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在 一起 第3課</p>	1	<p>1.瞭解力度及大小 調音階如何表達出 喜、怒、哀、懼四種 情緒。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格，改編樂曲，以表達 觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢</p>	

	<p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>		<p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>核 4.紙筆測驗</p>	
	<p>◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界</p>	<p>1</p>	<p>1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

<p>第二十週 112/01/09 112/01/13</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	<p>1</p>	<p>1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。</p>
	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

			式所表現的人生百態。		音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	1	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	
第二十一週 112/01/16 112/01/20 1/17-1/18 第三次段考	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。

							【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。
◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	<p>1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>		
◎表演藝術 當偶們同在	1	1.透過分析角色情緒訓練，學習劇本對	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p>		

	<p>一起 第 1 課 偶像大師？ 歡迎來到偶 的世界</p>		<p>白內涵，認識劇本架 構，進而延伸創作。 2.藉由偶戲配音的 訓練，瞭解表演者的 聲音表情與戲劇表 現密不可分。 3.認識世界偶劇演 出的類型與特色。</p>	<p>體語彙表現想法，發展 多元能力，並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地排 練與展演。</p>	<p>演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化 及特定場域的演出連 結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演 藝術之類型、代表作 品與人物。</p>	<p>3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗</p>	
--	---	--	---	--	--	---------------------------------	--

臺南市立麻豆國民中學 111 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級下學期	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節。
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。 4. 認識彩繪用具與媒材。 5. 瞭解水彩創作的特質。 6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 7. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 8. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 9. 認識相機的基礎功能。 10. 學習不同的基礎攝影技巧。 11. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。 5. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 6. 規劃音樂節的事前準備活動。 7. 瞭解音樂節的由來與類型。 8. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 9. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 				

- 10.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。
- 11.認識音樂中的黃金比例。
- 12.透過文學與音樂體會四季變化。

表演藝術

- 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。
- 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。
- 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。
- 4.認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。
- 5.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
- 6.口語表達技巧的基本訓練。
- 7.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。
- 8.認識聲音表達的元素。
- 9.瞭解傳統戲曲的發展歷史。
- 10.認識京劇的表演特色與內涵。
- 11.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
- 12.認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

視覺藝術 L3 城市環境的魔法師：街頭公共藝術

- 1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
- 2.理解何謂街頭藝術。
- 3.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
- 4.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。

音樂 L1 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人

- 5.瞭解東西方街頭音樂的發展。
- 6.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。
- 7.嘗試規畫街頭音樂文化活動。
- 8.以人聲模擬打擊樂器聲響。

<p>表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>9.城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。</p> <p>10.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>11.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>12.城市最美的驚嘆號-快閃文化。</p>							
<p>領域核心素養</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
課程架構							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 112/02/13 112/02/17	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了： 認識平面構成	1	1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。</p>	<p>境尋求解決方案。 音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-III-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	1	<p>1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			的優秀團體和芭蕾的創新形式。		本分析。		
第二週 112/02/20 112/02/24	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-III-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-III-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

				音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾	1 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-2-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-2-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-2-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-2-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第三週 112/02/27 112/03/03	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1 1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。</p>	<p>境尋求解決方案。 音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-III-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	1	<p>1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			的優秀團體和芭蕾的創新形式。		本分析。		
第四週 112/03/06 112/03/10	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1	1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-III-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-III-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

				音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾	1 1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-2-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-2-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-2-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-2-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第五週 112/03/13 112/03/17	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	1 1.認識點線面及構成的概念。 2.透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3.認識平面構成技巧及其應用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	1	<p>1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。</p>	<p>境尋求解決方案。</p> <p>音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-III-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
	<p>◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮脚尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	1	<p>1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4.認識臺灣芭蕾舞</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

			的優秀團體和芭蕾的創新形式。		本分析。		
第六週 112/03/20 112/03/24 3/23-3/24 第一次段考	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.認識彩繪用具與媒材。 2.瞭解水彩創作的特質。 3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-III-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				音 P-2-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.認識聲音表達的元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-2-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-2-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第七週 112/03/27 112/03/31	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.認識彩繪用具與媒材。 2.瞭解水彩創作的特質。 3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。	音 1-2-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>3.瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-Ⅱ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-Ⅱ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-Ⅱ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>	<p>1</p> <p>1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2.口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4.認識聲音表達的元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-Ⅱ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-Ⅱ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。</p>
<p>第八週 112/04/03 112/04/07</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p>	<p>1</p> <p>1.認識彩繪用具與媒材。</p> <p>2.瞭解水彩創作的特質。</p> <p>3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p> <p>4.學習並體驗水</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>

		彩繪畫不同的質感。	化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-III-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-III-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-III-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。

			4.認識聲音表達的元素。				
第九週 112/04/10 112/04/14	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.認識彩繪用具與媒材。 2.瞭解水彩創作的特質。 3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的由來與類型。 4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-III-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-1 音樂與跨領域藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				文化活動。			
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	1	1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.認識聲音表達的元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。
第十週 112/04/17 112/04/21	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.認識彩繪用具與媒材。 2.瞭解水彩創作的特質。 3.欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4.學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。 2.規劃音樂節的事前準備活動。 3.瞭解音樂節的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>由來與類型。</p> <p>4.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>音 2-Ⅱ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-Ⅱ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-Ⅱ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	<p>1.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2.口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4.認識聲音表達的元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-Ⅱ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-Ⅱ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。</p>
<p>第十一週 112/04/24 112/04/28</p>	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	<p>1.欣賞不同主題的專業攝影作品。</p> <p>2.認識相機的基礎功能。</p> <p>3.學習不同的基礎攝影技巧。</p> <p>4.嘗試尋找校園中的主題，利用</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行</p>

		攝影器材呈現。	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		<p>解說。</p> <p>【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的</p>	<p>音 1-㉑-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-㉑-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-㉑-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-㉑-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-㉑-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-㉑-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		<p>黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-㉔-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-㉔-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	<p>1</p> <p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 1-㉔-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-㉔-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-㉔-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-㉔-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-㉔-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-㉔-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
<p>第十二週 112/05/01 112/05/05</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	<p>1</p> <p>1.欣賞不同主題的專業攝影作品。 2.認識相機的基礎功能。 3.學習不同的基礎攝影技巧。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意</p>

		4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。		涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。
◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的	音 1-III-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-III-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		<p>應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
	<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	<p>1</p> <p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</p> <p>2.認識京劇的表演特色與內涵。</p> <p>3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 1-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
<p>第十三週 112/05/08 112/05/12</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	<p>1</p> <p>1.欣賞不同主題的專業攝影作品。</p> <p>2.認識相機的基</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解</p>

<p>5/9-5/10 第二次段考</p>		<p>礎功能。 3.學習不同的基礎攝影技巧。 4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>4.紙筆測驗</p>	<p>圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p>	<p>音 1-㉑-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-㉑-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文</p>

	活中的聽覺饗宴		<p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>音 2-㉑-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-㉑-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-㉑-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-㉑-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-㉑-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-㉑-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>學了解自然環境的倫理價值。</p>
	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	<p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</p> <p>2.認識京劇的表演特色與內涵。</p> <p>3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 1-㉑-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-㉑-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-㉑-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-㉑-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-㉑-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-㉑-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
第十四週 112/05/15 	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：	1	<p>1.欣賞不同主題的專業攝影作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J13 透過圖</p>

112/05/19	基礎攝影		<p>2.認識相機的基礎功能。</p> <p>3.學習不同的基礎攝影技巧。</p> <p>4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>材。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。</p> <p>【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
	◎音樂 第六課：音	1	1.欣賞並體會音樂與大自然的	音 1-Ⅱ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E-Ⅱ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環

樂祕密：生活中的聽覺饗宴		<p>連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-III-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>音 E-III-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-III-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	1	<p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。</p> <p>2.認識京劇的表演特色與內涵。</p> <p>3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。</p> <p>4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 1-III-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-III-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-III-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-III-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-III-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-III-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>
第十五週 112/05/22	1	<p>1.欣賞不同主題的專業攝影作</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】</p>

<p> 112/05/26</p>	<p>一雙眼睛： 基礎攝影</p>		<p>品。 2.認識相機的基礎功能。 3.學習不同的基礎攝影技巧。 4.嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>
	<p>◎音樂</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞並體會音</p>	<p>音 1-㉑-1 能理解音樂符號</p>	<p>音 E-㉑-2 樂器的構造、發音</p>	<p>1.歷程性評量</p>	<p>【環境教育】</p>

<p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>		<p>樂與大自然的連結。 2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3.認識音樂中的黃金比例。 4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-2-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-2-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-2-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-2-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-2-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-2-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2.認識京劇的表演特色與內涵。 3.認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>表 1-2-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-2-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-2-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-2-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-2-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-2-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>

<p>第十六週 112/05/29 112/06/02</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第3課 城市環境 的魔術 師：街頭 公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
---	---	----------	---	--	--	--	--

							<p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第1課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	
◎表演藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第2課 城市中絢 爛活潑的 一筆：街頭 表演藝術	1	1.城市就是我的舞臺-走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 參加學校辦理的隔宿型戶外教學及考察活	

			<p>嘆號－快閃文化。</p>				<p>動，參與地方相關事務。</p>
<p>第十七週 112/06/05 112/06/09</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭 藝術的迴廊 第3課 城市環境 的魔術 師：街頭 公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文</p>

						<p>學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的</p>
--	--	--	--	--	--	---

							街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第1課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	
◎表演藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第2課 城市中絢 爛活潑的	1	1.城市就是我的舞臺-走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。	

	一筆：街頭表演藝術		文化。 4.城市最美的驚嘆號－快閃文化。		式。		【戶外教育】 戶 J7 參加學校辦理的隔宿型戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。
第十八週 112/06/12 112/06/16	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知

							<p>能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							衝突或創新。 【戶外教育】 戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。
◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	
◎表演藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊	1	1.城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增	

	<p>廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>		<p>的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆號－快閃文化。</p>	<p>探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>核 4.紙筆測驗</p>	<p>進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 參加學校辦理的隔宿型戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p>
<p>第十九週 112/06/19 112/06/23</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 3 課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭</p>

						<p>展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p> <p>【多元文化教育】</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
<p>◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人</p>	1	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	

					術文化活動。		
	<p>◎表演藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 2 課 城市中絢 爛活潑的 一筆：街頭 表演藝術</p>	1	<p>1.城市就是我的舞臺-走上街頭表演的第一步。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4.城市最美的驚嘆號-快閃文化。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 參加學校辦理的隔宿型戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p>
<p>第二十週 112/06/26 112/06/30 6/28-6/29 第 三次段考</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 3 課 城市環境 的魔術 師：街頭 公共藝術</p>	1	<p>1.欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2.認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3.鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4.理解何謂街頭藝術。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上有不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗</p>

						<p>鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 認識生活環境中的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【生命教育】 生 J13 發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】 科 J13 以街頭藝人的特質來設計班級活動，發揮學生的創造能力。</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>
<p>◎音樂 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 1 課 臥虎藏 龍： 唱作俱佳 的街頭藝 人</p>	1	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	

				<p>般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>◎表演藝術 穿越街頭 藝術的迴 廊 第 2 課 城市中絢 爛活潑的 一筆：街頭 表演藝術</p>	1	<p>1.城市就是我的舞臺-走上街頭表演的第一步。</p> <p>2.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>4.城市最美的驚嘆號-快閃文化。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J7 參加學校辦理的隔宿型戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p>