

## 臺南市立永仁高級中學國中部 111 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域\_即興創作)課程計畫

| 課程名稱                     | 即興創作  | 實施年級<br>(班級組別)  | 八年級 | 教學<br>節數  | 本學期共( 42 )節                                      |   |                 |              |
|--------------------------|---|-----------------|-----|---|--|---|-----------------|--------------|
| 課程規範                     | <input type="radio"/> 領域學習課程-部定專長領域<br><input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業<br><input type="radio"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 |                 |     |   |  |   |                 |              |
| 設計理念                     | 開啟學生對即興舞蹈的熱情,藉由多元(舞蹈戲劇美術)的素材,引導孩子更了解自己的身體,打開身體的潛能和深度!   |                 |     |   |  |   |                 |              |
| 本教育階段<br>總綱核心素養<br>或校訂素養 | 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。<br>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作。   |                 |     |   |  |   |                 |              |
| 課程目標                     | 1. 了解即興舞蹈動作的基本元素<br>2. 藉由戲劇美術的活動,激發學生更多即興的創造力和想像力,最後運用在自身的肢體上<br>3. 學習欣賞觀察,能與同伴溝通配合,在團體中能夠勇於表達想法,和諧的溝通!!  |                 |     |   |  |   |                 |              |
| 課程架構脈絡                   |   |                 |     |   |  |   |                 |              |
| 教學期程                     |   | 單元與活動<br>名稱     | 節數  | 學習目標  | 學習重點   |   | 表現任務<br>(評量方式)  | 融入議題<br>實質內涵 |
| 週次                       | 日期起迄  |                 |     |   | 學習表現   | 學習內容                                    |                 |              |
| 1                        | 08/28-09/03<br>08/30 開學   | 暖身暖心暖<br>關係     | 2   | 1. 簡單的肢體遊戲<br>2. 自我介紹 a. 說 b. 舞<br>3. 關係戲劇活動<br>4. 邊自我介紹編舞蹈 | 舞 才 IV-P3 積<br>極與人溝通、協<br>調,合作 參與<br>創作與展演。      | 舞 才 IV-P3-1<br>舞蹈創作、展<br>演之欣賞與觀<br>點表達。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現 | 無            |
| 2                        | 09/04-09/10   | 了解舞蹈基<br>本元素~   | 2   | 1. 了解舞蹈基本元素~<br>空間/時間/質地.<br>2. 粗略探索 3 元素                   | 舞 才 IV-K1 分<br>析動作原理原<br>則,並掌握 不<br>同舞蹈類型技<br>法。 | 舞 才 IV-K1-2<br>作品分析概<br>念:含動作分<br>析等。   | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現 | 無            |
| 3                        | 09/11-09/17   | 時間遊戲 1<br>(快/慢) | 2   | 1. 體驗快與慢的時間<br>感.<br>2. 與同伴練習對比的時                           | 舞 才 IV-K1 分<br>析動作原理原<br>則,並掌握 不                 | 舞 才 IV-K1-<br>2 作品分析概<br>念:含動作分         | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現 | 無            |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|   |                                    |                                 |   |  |                                 |  |                   |   |
|---|------------------------------------|---------------------------------|---|--|---------------------------------|--|-------------------|---|
|   |                                    |                                 |   | 間<br>3. 慢音樂或快音樂<br>a. 快動作<br>b. 慢動作                              | 同舞蹈類型技法。                        | 析等。  |                   |   |
| 4 | 09/18-09/24                        | 時間遊戲 2<br>(延伸/突然)               | 2 | 1. 認識拍子<br>2. 老師給拍子題目, 學生用身體表現出拍子<br>3. 給予主題, 讓學生們發想出動作, 合作成一個作品 | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。                       | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現   | 無 |
| 5 | 09/25-10/01                        | 時間遊戲 3<br>(聲音軌跡)                | 2 | 1. 發聲練習<br>2. 老師發聲學生配合旋律聲音做出相呼應的動作<br>3. 2 人一組, 1 人發聲, 1 人隨聲音舞動  | 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。       | 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。                             | 舞蹈筆記<br>雙人舞蹈表演的呈現 | 無 |
| 6 | 10/02-10/08                        | 身體時間                            | 2 | 1. 利用前 3 堂課給予不同的題目練習時間在身體的變化                                     | 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。       | 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。                         | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現   | 無 |
| 7 | 10/09-10/15<br>10/13-14<br>第一次定期評量 | 即興考試~<br>時間                     | 2 | 老師出題   | 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。       | 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。<br>舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 | 舞蹈筆記<br>觀摩分享      | 無 |
| 8 | 10/16-10/22                        | 空間探索~<br>點<br>(direction<br>方向) | 2 | 1. 用身體的關節與空間的連接<br>2. 與同伴點的連結<br>3. 高/中/低水平點的練習                  | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念: 含動作分析等。                       | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現   | 無 |
| 9 | 10/23-10/29                        | 空間探索~                           | 2 | 1. 練習直線高中低水平   | 舞才 IV-K1 分                      | 舞才 IV-K1-2                                       | 舞蹈筆記              | 無 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|    |                                    |                     |   |   |                                 |                                   |                  |   |
|----|------------------------------------|---------------------|---|---|---------------------------------|-----------------------------------|------------------|---|
|    |                                    | 線<br>(level 水平, 路線) |   | 的移動<br>2. 給不同的線條指令, 讓學生跳出軌跡<br>3. 給予不同的形狀, 每組要 10 秒用身體組合出來<br>4. 各組要邊即興邊一起移動出設計好的形狀軌跡 | 析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法            | 作品分析概念: 含動作分析等。                   | 舞蹈表演的呈現          |   |
| 10 | 10/30-11/05                        | 空間探索~面              | 2 | 1. 練習門面(door)/桌面(table)/輪面(wheel)的肢體練習  | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈表演的呈現  | 無 |
| 11 | 11/06-11/12                        | 主題空間探索~空間接龍(場域)     | 2 | 1. 老師指定場域, 學生依序用肢體表現出主題<br>2. 分組學生自訂場域, 讓對方觀察猜猜看                                      | 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現動作的意念。       | 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。          | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |
| 12 | 11/13-11/19                        | 環境空間即興              | 2 | 1. 先在教室暖身<br>2. 選校園 3 個地方, 讓學生與環境互動共舞!  | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。          | 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索: 含道具、音樂等。   | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |
| 13 | 11/20-11/26                        | 雙人的空間即興             | 2 | 2 人一組的空間即興練習  | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。       | 舞蹈筆記<br>雙人舞蹈創作呈現 | 無 |
| 14 | 11/27-12/03<br>11/29-30<br>第二次定期評量 | 空間即興創作呈現            | 2 | 空間創作驗收  | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調, 合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。       | 舞蹈筆記<br>觀摩分享     | 無 |
| 15 | 12/04-12/10                        | 動作質地 1              | 2 | 練習自然界裡所有的現象   | 舞才 IV-P1 透過引導, 清楚呈現             | 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的                 | 舞蹈筆記<br>個人舞蹈創作呈現 | 無 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|    |                                       |            |   |   |                                |                                       |                |   |
|----|---------------------------------------|------------|---|---|--------------------------------|---------------------------------------|----------------|---|
|    |                                       |            |   | (老師用引導語帶領學生做不同的質地練習)  | 動作的意念。                         | 探索。                                   |                |   |
| 16 | 12/11-12/17                           | 動作質地 2.    | 2 | 逐一練習舞蹈的所有質地<br>(light/heavy<br>strong/weak<br>迂迴/墜落/靜止)<br>(壓/投/扭/切/滑/拍/<br>彈/飄.....) | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。             | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現 | 無 |
| 17 | 12/18-12/24                           | 動作質地 3.    | 2 | 1. 觀察別人習慣做的舞蹈質地<br>2. 觀察自己喜歡常做的舞蹈動作，分析出質地<br>3. 練習相反質地即興                              | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。             | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現 | 無 |
| 18 | 12/25-01/01                           | 影片欣賞       | 2 | 雲門舞集  | 舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。     | IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群) | 舞蹈筆記<br>心得報告   | 無 |
| 19 | 01/02-01/08                           | 期末小品編創     | 2 | 單人舞作練習  | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。           | 舞蹈筆記<br>觀摩分享   | 無 |
| 20 | 01/09-01/15                           | 期末小品編創     | 2 | 單人舞作練習  | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。           | 舞蹈筆記<br>觀摩分享   | 無 |
| 21 | 01/16-01/22<br>01/17-01/18<br>第三次定期評量 | 期末小品編創呈現考試 | 2 | 單人舞作表演  | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。         | 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂          | 舞蹈筆記<br>分享討論   | 無 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|  |           |  |  |  |  |    |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|----|--|--|
|  | 01/19 休業式 |  |  |  |  | 等。 |  |  |
|--|-----------|--|--|--|--|----|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

| 課程名稱                     | 即興創作  | 實施年級<br>(班級組別) | 八年級 | 教學<br>節數   | 本學期共( 42 )節            |                                |                |              |
|--------------------------|---|----------------|-----|--|------------------------|--------------------------------|----------------|--------------|
| 課程規範                     | <input type="radio"/> 領域學習課程-部定專長領域<br><input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業<br><input type="radio"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業 |                |     |  |                        |                                |                |              |
| 設計理念                     | 開啟學生對即興舞蹈的熱情,藉由多元(舞蹈戲劇美術)的素材,引導孩子更了解自己的身體,打開身體的潛能和深度!   |                |     |  |                        |                                |                |              |
| 本教育階段<br>總綱核心素養<br>或校訂素養 | 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能,拓增跨領域的藝術學習經驗,強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習,感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。<br>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中,發展觀察與溝通的能力,積極與他人或群體合作  |                |     |  |                        |                                |                |              |
| 課程目標                     | 1. 了解即興舞蹈動作的基本元素<br>2. 藉由戲劇美術的活動,激發學生更多即興的創造力和想像力,最後運用在自身的肢體上<br>3. 學習欣賞觀察,能與同伴溝通配合,在團體中能夠勇於表達想法,和諧的溝通!!  |                |     |  |                        |                                |                |              |
| 課程架構脈絡                   |   |                |     |  |                        |                                |                |              |
| 教學期程                     |   | 單元與活動<br>名稱    | 節數  | 學習目標   | 學習重點                   |                                | 表現任務<br>(評量方式) | 融入議題<br>實質內涵 |
| 週次                       | 日期起迄  |                |     |  | 學習表現                   | 學習內容                           |                |              |
| 1                        | 02/12-02/18<br>02/13 開學   | 聞音起舞           | 2   | 1. 聽音樂即興故事<br>2. 團隊依序用肢體接故事<br>3. 分組用舞蹈依序將各組的故事演出                                | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 | 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現 | 無            |
| 2                        | 02/19-02/25   | 畫中世界           | 2   | 1. 空中畫線條<br>2. 想像地板是畫紙,用身體當畫筆<br>3. 塗色,色彩的想像,加入不同的身體質地當顏色塗抹<br>舞動<br>4. 分組討論出自己的 | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 | 舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。       | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現 | 無            |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|   |                                   |             |   |   |                                |                             |                  |   |
|---|-----------------------------------|-------------|---|---|--------------------------------|-----------------------------|------------------|---|
|   |                                   |             |   | 畫,用肢體表現   |                                |                             |                  |   |
| 3 | 02/26-03/04                       | 國王的新衣       | 2 | 1. 領導與跟隨的舞蹈遊戲   | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |
| 4 | 03/05-03/11                       | 雙人接觸        | 2 | 進入雙人接觸的活動,上課過程中學生要學會傾聽配合領導!                                       | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 | 舞蹈筆記<br>雙人舞蹈創作呈現 | 無 |
| 5 | 03/12-03/18                       | 雙人平衡/<br>撐舉 | 2 | 1. 2 人組練習平衡<br>2. 接著老師教 2~4 個撐舉的動作<br>3. 學生把剛剛的撐舉動作放在即興作品裡        | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 | 舞蹈筆記<br>雙人舞蹈創作呈現 | 無 |
| 6 | 03/19-03/25<br>3/24-25<br>第一次定期評量 | 雙人舞驗收       | 2 | 創作與展演<br>互相觀摩,建議  | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。         | 舞才 IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。    | 舞蹈筆記<br>觀摩分享     | 無 |
| 7 | 03/26-04/01                       | 繪本故事延伸到舞蹈 1 | 2 | 以 12 生肖故事當主軸,由戲劇去激發身體的潛力  | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。  | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |
| 8 | 04/02-04/08                       | 淺談拉邦動作分析 1  | 2 | 帶學生去了解拉邦動作分析的概念   | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念:含動作分析等。   | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |
| 9 | 04/09-04/15                       | 淺談拉邦動作分析 2  | 2 | light/strong<br>free/bound<br>sustained/sudden<br>direct/indirect | 舞才 IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。 | 舞才 IV-K1-2 作品分析概念:含動作分析等。   | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現   | 無 |

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|    |                                      |                   |   |  |   |  |                        |   |
|----|--------------------------------------|-------------------|---|--|---|--|------------------------|---|
| 10 | 04/16-04/22                          | 影片欣賞<br>(雲 2 搞不定) | 2 | 欣賞影片<br>動靜練習   | 舞 才 IV-C1 賞<br>析國內外舞蹈作<br>品特色及代表人<br>物。 | 舞 才 IV-C1-1<br>國內舞蹈家生<br>平、作品形式<br>與風格。(取<br>材考量不同性<br>別、族群) | 舞蹈筆記<br>心得分享<br>分享討論   | 無 |
| 11 | 04/23-04/29                          | 畫作影片與<br>舞蹈 1     | 2 | 選些抽象畫或影片<br>讓學生表達對影片和畫<br>作的感覺和想法<br>接著老師引導學生用肢<br>體表達創作 | 舞 才 IV-S2 應<br>用數位媒材進行<br>獨舞或群體創<br>作。  | 舞 才 IV-S2-2<br>感受、想像、<br>鑑賞、審美的<br>體驗與自我特<br>質表現的發<br>表。     | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現<br>口語表達 | 無 |
| 12 | 04/30-05/06                          | 畫作影片與<br>舞蹈 2     | 2 | 學生帶來喜歡的抽象畫<br>作品或影片<br>分享並表達感覺<br>用肢體表現出對作品的<br>真實感受!    | 舞 才 IV-S2 應<br>用數位媒材進行獨<br>舞或群體創作       | 舞 才 IV-S2-2<br>感受、想像、<br>鑑賞、審美的<br>體驗與自我特<br>質表現的發<br>表。     | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現<br>口語表達 | 無 |
| 13 | 05/07-05/13<br>5/9-10<br>第二次定期評<br>量 | 畫作影片與<br>舞蹈考試     | 2 | 老師帶來畫作品或影片<br>學生分享及表達感覺<br>用肢體表現出對作品的<br>真實感受!           | 舞 才 IV-S2 應<br>用數位媒材進行獨<br>舞或群體創作       | 舞 才 IV-S2-2<br>感受、想像、<br>鑑賞、審美的<br>體驗與自我特<br>質表現的發<br>表。     | 舞蹈筆記<br>觀摩分享           | 無 |
| 14 | 05/14-05/20                          | 新詩與舞              | 2 | 藉由對新詩的理解和想<br>像畫面來跳出新詩的意<br>境                            | 舞 才 IV-S2 應<br>用數位媒材進行獨<br>舞或群體創作       | 舞 才 IV-S2-2<br>感受、想像、<br>鑑賞、審美的<br>體驗與自我特<br>質表現的發<br>表。     | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現         | 無 |
| 15 | 05/21-05/27                          | 隨身小道具             | 2 | 隨手可得的東西,都可<br>以拿來即興                                      | 舞 才 IV-P2 運<br>用多元媒材呈現<br>舞蹈小品。         | 舞 才 IV-P2-1<br>媒材的運用與<br>意象探索:含                              | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現         | 無 |



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

|    |                                     |        |   |                    |                               |                                |                |   |
|----|-------------------------------------|--------|---|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------|---|
|    |                                     |        |   |                    |                               | 道具、音樂等。                        |                |   |
| 16 | 05/28-06/03                         | 舞台道具   | 2 | 與與椅子/大球/大塊的布,來一段即興 | 舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。        | 舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 | 舞蹈筆記<br>舞蹈創作呈現 | 無 |
| 17 | 06/04-06/10                         | 新詩舞作排練 | 2 | 排練                 | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。    | 舞蹈筆記<br>觀摩分享   | 無 |
| 18 | 06/11-06/17                         | 新詩舞作排練 | 2 | 排練                 | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。    | 舞蹈筆記<br>觀摩分享   | 無 |
| 19 | 06/18-06/24                         | 新詩舞作排練 | 2 | 排練                 | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。    | 舞蹈筆記<br>觀摩分享   | 無 |
| 20 | 06/25-07/01<br>第三次定期評量<br>06/30 休業式 | 新詩舞作表演 | 2 | 表演                 | 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 | 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。    | 舞蹈筆記<br>分享討論   | 無 |

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。