

臺南市立永仁高級中學國中部 111 學年度第一學期九年級(藝術才能專長領域-即興創作)課程計畫

課程名稱	級興創作	實施年級 (班級組別)	九年級	教學 節數	本學期共(21)節
課程規範	<p>◎<input type="checkbox"/>領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/>藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/>體育班部定體育專業</p> <p>◎<input type="checkbox"/>彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程：<input type="checkbox"/>藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/>體育班校訂體育專業</p>				
設計理念	<p>本學期課程以創造性舞蹈元素為創作引導核心，含認識拉邦動作分析：統整動作因素與創造性舞蹈元素作為動作表現方式之引導，注重身體、時間、空間、動力、關係等元素的概念與個人表現、透過個人與個人、個人與群體、群體與群體的互動引導多元想像，並從創作表現中相互鑑賞，分析討論了解創造性舞蹈元素的多元聯想與表達，促進團隊互動與創作之美好。</p>				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解身體與空間、方位的概念，透過點、線、面創造千變萬化的造型。 2. 能運用多元元素，以空間、方位、大小、力量、質量元素等，提供其想像以說故事的方式運用身體語言詮釋元素及其象徵。 3. 能了解速度與身體控制的重要，其能使動作表達更精確；亦能減少其受傷機率。 4. 能了解生活美學之美感體驗要素：比例與構成的和諧、平衡、與遞進感，並開啟對生活美學的感知，與人互動的良好距離與空間關係。 5. 能了解色彩與質感的特性引導對感官與意象的連結，賦予時間、空間對顏色、形狀、線條、質地、及其價值的意象聯想，並以個人經驗、思維、感官等透過表演藝術基本元素創作來表現個體與團體的內在想像。 6. 能透過多元元素的引導，提供觀察與想像的媒介物(圖片、實體物)以引導其完成個人的創作。 7. 能透過「抽象色塊」與物品的「質感意象」，以個體與集體對「物品」的經驗聯想並分享，以感官情緒知覺對『色彩感官&質感意象』的分析與應用。 8. 能了解生活美學之美感體驗要素：比例與構成的和諧、平衡、與遞進感，並開啟對生活美學的感知。 9. 透過生活美感中的「比例與構成」概念，以個體「單元形體」呈現，與集體構成的互動中，參與模仿、想像與討論，了解與運用韻律、對稱、遞進感，形成生動的連續性畫面。 				

		10. 能感知與人互動的良好距離與空間關係。							
		11. 能透過集體討論、分享個人所接觸過的活動及感知。							
課程架構脈絡									
教學期程		單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵	
					學習表現	學習內容			
週次	日期起迄								
1	08/28-09/03 08/30 開學	「身體」部位間的關係	1	1. 同時動作、漸次動作、重疊延續動作。 2. 啟動部位：中心、近端、遠端。	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	實作評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。 4.舞蹈筆記	無	
2	09/04-09/10	肢體動作的類型	1	1. 原地與位移（扭轉、伸張、收縮、靜止、爬行、翻滾、跑步、跳躍） 2. 形狀、水平、方向與路徑 3. 速度、節奏、韻律的和諧性 4. 我與我、與人的關係	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、	實作評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我	無	

					原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	相關語彙及動作原則。	成長。 4.舞蹈筆記	
3	09/11-09/17	身體與空間的肢體基態	1	<p>動作元素與特質：我以甚麼態度接觸空間？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.全區塊 2.分區塊：左右、上下 3.垂直、水平、輪面與門面 	<p>舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。</p> <p>舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>形成性評量—</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。 4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。 <p>4.舞蹈筆記</p>	無
4	09/18-09/24	「空間」軌跡	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.造形、水平、方向、範圍大小、位置、軌跡。 2.「動作軌跡」：動作過程中方向變化的軌跡（主要動階、A動階、B動階、環狀動階、軸狀動階） 	<p>舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。</p> <p>舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握</p>	<p>舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動</p>	<p>形成性評量—</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。 	無

					不同舞蹈類型技法。	作原則。	4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。 5.舞蹈筆記	
5	09/25-10/01	「時間」音符	1	動作元素與特質：我需要多久完成一個動作？ 1.節奏、拍子、重拍與複雜節奏組合 2.速度：快慢 3.時間性：斷續性與延續性	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	形成性評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。 4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
6	10/02-10/08	「動力」中的質	1	動作元素與特質： 力量： 我的想要是什麼？ 流動： 我如何保持前進 質地&質量： 1. 力流/力度（緊繃的、放鬆的） 2. 重力/力道（輕重、均衡） 3. 空間/力流（直接的&間接的、自由流暢、受阻礙的） 4. 時間/動力（緊急的&延緩	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。 舞才 IV-K1	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型	形成性評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達	無

				的、瞬間、連續的)	分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	的專用術語、相關語彙及動作原則。	共同學習與自我成長。 4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
7	10/09-10/15 10/13-14 第一次定期評量	8 個勁力動作	1	動作特質： 輕觸、輕彈、漂浮、滑動、擠壓、重擊、揮砍、扭絞、 組合因素： 1.兩種勁力因素創作與表達 2.三種勁力因素創作與表達	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	實作評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。 4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
8	10/16-10/22	『關係』中的「身」體「形」塑與轉變	1	1. 個體&個體、&群體、群體&群體 2. 泛形動作：延長、縮短、變寬、窄、突張、凹縮。 3. 方向性動作：向上、下、前、後、側向外開、側向跨穿。 4. 塑形動作：上升、下降、前進、後退、外展、內圍。	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參創與創作與展演。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才 IV-K1-1	形成性評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，	無

					舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	並給予講評，達共同學習與自我成長。 4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
9	10/23-10/29	「美的世界」 I—視覺的～ 非位移、位移動作	1	單細胞與多細胞的「形體&變化」「比例與構成」 1. 元素：身體、時間、空間、動力 2. 關係：「個人」\「人與物」\「人與群體」	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	類比性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
10	10/30-11/05	律動的～ 非位移、位移動作	1	1. 元素：身體、時間、空間、動力 2. 關係：「個人」\「人與物」\「人與群體」	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	類比性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀	無

					舞才 IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。		與人溝通與合 作。 3. 能了解與分析 舞蹈基本元素:時 間、空間、力 度、關係等相關 知識概念。	
11	11/06-11/12	故事的～ 非位移、位移 動作	1	1. 元素：身體、時間、空間、 動力 2. 關係：「個人」\「人與 物」\「人與群體」	舞才 IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品 舞才 IV-P3 積極與人溝 通、協調，合 作參與創作與 展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與 意象探索:含 道具、音樂 等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	類比性評量一 1. 能感知覺察生 活環境中的人事 物，將多元題材 融入舞蹈，並以 動作呈現出來。 2. 能主動參與學 習，能理性、客 觀 與人溝通與合 作。 3. 能了解與分析 舞蹈基本元素:時 間、空間、力 度、關係等相關 知識概念。	無
12	11/13-11/19	美的「視」界 —II	1	大 fun「意」、「彩」 辨識比例&構成： 對稱、韻律、和 諧、平衡、遞進的原則	舞才 IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品 舞才 IV-P3 積極與人溝 通、協調，合 作參與創作與 展演。 舞才 IV-K1	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與 意象探索:含 道具、音樂 等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	形成性評量一 1. 能感知覺察生 活環境中的人事 物，將多元題材 融入舞蹈，並以 動作呈現出來。 2. 能主動參與學 習，能理性、客 觀 與人溝通與合	無

					分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。		作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
13	11/20-11/26	色彩「味」覺的想像	1	體驗\觀察\討論:顏色的味道-造型 顏色的心情-空間 顏色的聲音-時間 顏色的質地-勁力 顏色的故事-關係	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量 1.能感知覺察生活環境中的人事物,將多元題材融入舞蹈,並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習,能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
14	11/27-12/03 11/29-30 第二次定期評量	物件運用與聯想	1	綜合性元素創作	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量 1.能感知覺察生活環境中的人事物,將多元題材融入舞蹈,並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習,能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無

					原則，並掌握不同舞蹈類型技法。		3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
15	12/04-12/10	「觸覺恐怖箱」的聯想	1	感受\想像\線條: 物件的形體 物件的大小 物件的聲音 物件的感受 物件的想像	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	形成性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
16	12/11-12/17	「春夏秋冬」的聯想	1	季節的味道 季節的心情 季節的聲音 季節的質地 季節的故事	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析	無

					不同舞蹈類型技法。		舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
17	12/18-12/24	錯視圖的覺察與聯想	1	『抽象色塊』與『質感意象』	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	形成性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
18	12/25-01/01	形容詞創作表達	1	綜合性元素創作	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時	無

					技法。		間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
19	01/02-01/08	主題創作	1	綜合性元素創作： 關係中的互動詮釋	舞才 IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與 意象探索：含 道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	總結性評量— 1.能感知覺察生 活環境中的人事 物，將多元題材 融入舞蹈，並以 動作呈現出來。 2.能主動參與學 習，能理性、客 觀與人溝通與合 作。 3.能了解與分析 舞蹈基本元素： 時間、空間、力 度、關係等相關 知識概念。	無
20	01/09-01/15	多元藝術形式 鑑賞	1	多元藝術形式介紹與討論	舞才 IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、 協調，合作參與 創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與 意象探索：含 道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	形成性評量— 1.能思考與表達 感受與想像 2.能主動參與學 習，能理性、客 觀與人溝通與合 作。 3.能探索多元藝 術形式表現方 法。	無

21	01/16-01/22 01/17-01/18 第三次定期評 量 01/19 休業式	多元藝術創作 展初探	1	從議題到藝題	舞才 IV-P2 運用多元媒材 呈現舞蹈小 品。 舞才 IV-P3 積極與人溝 通、協調，合 作參與創作與 展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理 原則，並掌握 不同舞蹈類型 技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與 意象探索：含 道具、音樂 等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。	形成性評量— 1.能感知覺察生 活環境中的人事 物，將多元題材 融入舞蹈，並以 動作呈現出來。 2.能主動參與學 習，能理性、客 觀 與人溝通與合 作。 3. 能了解與分析 舞蹈基本元素：時 間、空間、力 度、關係等相關 知識概念。	無
----	--	---------------	---	--------	--	---	---	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學國中部 111 學年度第二學期九年級(藝術才能專長領域-級興創作)課程計畫

課程名稱	級興創作	實施年級 (班級組別)	九年級	教學 節數	本學期共(17)節
課程規範	<p>◎<input type="checkbox"/>領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/>藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/>體育班部定體育專業</p> <p>◎<input type="checkbox"/>彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程：<input type="checkbox"/>藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/>體育班校訂體育專業</p>				
設計理念	<p>本學期課程以探索動作思考策略、視覺藝術表現方法、多元智能主題式創作與表達為課程核心，含探索動作元素、意象、聲音、語言、道具引導探索，統整視覺藝術中的律動節奏、力度表現、空間/時間、色彩的感受與聯想，為創作引導，進而以多元智能規劃從創造性舞蹈五大元素為主題，刺激學生的想像與聯結寬廣度，透過創作連結多元智能連結與認知，透過個人與個人、個人與群體、群體與群體的互動提升肢體、思想、口說表達力，並從創作表現中相互鑑賞，分析討論了解創造性舞蹈元素的多元聯想與表達，促進團隊互動與創作之美好。</p>				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解探索動作思考策略：可從動作發展動作、從意象、聲音、語言、道具發展動作。 2. 能展現聲音、動作、語言，在視覺藝術中的「韻律節奏」、力度、空間、時間、與色彩感受之表現。 3. 能了解多元智能九宮格延伸思考完成創作發想，進而發表與提供討論。 4. 能探索創作與表達：可透過身體動作/關係、空間/關係、時間/關係、流動/關係、力量/關係，多元連結展現個人觀點，以肢體表達個人想像、表達個人的省思與發現，並提供群體討論。 5. 能透過多元元素的引導，提供觀察與想像的媒介物(圖片、實體物)以引導其完成個人的創作。 6. 能了解其作品的完成概念，教師提供生活環境與在地文化的觀察與想像，培養日常生活的覺察習慣與能力，促進肢體模仿與創作力。 7. 能觀察物體的表象與內在特質，透過肢體進詮釋與表達。 8. 能覺察自然環境、物的型態與差異，進行集體創作的凝聚力。 				

9. 能了解跨文化、跨領域、跨元素的媒和概念

課程架構脈絡

教學期程		單元與活動 名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
週次	日期起迄				學習表現	學習內容		
1	02/12-02/18 02/13 開學	探索動作思考策略 I 「主題元素」引導	1	1. 以「身體、空間、時間、動力、關係」元素擇一為引導主題。 2. 動作探索與串連	舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作與展演。 舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	實作性評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。	無
2	02/19-02/25	探索動作思考策略 II 「意象」引導動作	1	1. 感官經驗視覺再現 2. 實物、圖像引導 3. 食衣住行育樂創造動作形態、位移方式	舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作與展演。 舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	實作性評量— 1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。 2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。	無

3	02/26-03/04	探索動作思考策略III 「聲音」引發動作	1	<p>1. 自然界的、都市裡的、人聲的、音樂的</p> <p>2. 「聲音」來源： *人體直接製造的：人聲 *自然界產生的：風\雨\雷\鳥\動物\海</p> <p>*藉媒介造成的-樂器聲</p> <p>3. 聲音特色：長短、大小、節奏、輕重、強弱、高低、音色音質</p>	<p>舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作與展演。</p> <p>舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>實作性評量—</p> <p>1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。</p> <p>2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應</p> <p>3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。</p> <p>4.能了解與分析舞蹈基本元素：時間、空間、力度、關係等相關知識概念。</p>	無
4	03/05-03/11	探索動作思考策略IV 「語言」轉化動作	1	<p>1. 從語言轉化動作（身體）</p> <p>2. 從詩詞轉化舞句（身體、空間、時間、勁力）</p> <p>3. 從故事情節轉化動作語彙發展動作劇（五元素）</p> <p>4. 以身體動作為中心-「文字、意義、聲音、情節、意境」</p>	<p>舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞 才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作與展演。</p> <p>舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞 才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>實作性評量—</p> <p>1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。</p> <p>2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應</p> <p>3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。</p> <p>4.能了解與分析舞蹈基本元素：時間、空間、力度、關係等相關知識概念。</p>	無
5	03/12-03/18	探索動作思考策略V 「道具」轉	1	<p>1. 物件觀察\探索</p> <p>2. 材質、樣式</p> <p>3. (應用)功能性、</p>	<p>舞 才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意</p>	<p>舞 才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作</p>	<p>實作性評量—</p> <p>1.能運用肢體呈現不同主題表達方</p>	無

		化動作		(發展)表現性 4. 體驗探索\發現與創作	念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、 協調、合作參與 與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法。	品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、 相關語彙及動 作原則。	式。 2.能跟隨教師引 導，並正確 以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣 賞他人舞作，並給 予講評，達共同學 習與自我成長。 4.能了解與分析舞 蹈基本元素:時間、 空間、力度、關係 等相關知識概念。	
6	03/19-03/25 3/24-25 第一次定期評量	探索動作思 考策略- 隨堂測驗	1	綜合元素策略抽題檢測	舞才 IV-P1 透過引導，清楚 呈現動作的意 念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、 協調、合作參與 與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原 則，並掌握不同 舞蹈類型技法。	舞才 IV-P1-2 結構完整、主 題明確的作 品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展 演之欣賞與觀 點表達。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型 的專用術語、 相關語彙及動 作原則。	總結性評量— 1.能運用肢體呈現 不同主題表達方 式。 2.能跟隨教師引 導，並正確 以身體動作回應 3.能同儕觀摩與欣 賞他人舞作，並給 予講評，達共同學 習與自我成長。 4.能了解與分析舞 蹈基本元素:時間、 空間、力度、關係 等相關知識概念。	無
7	03/26-04/01	探索動作思 考策略-個 人創作作品 分享	1	創作呈現	舞才 IV-P1 透過引導，清楚 呈現動作的意 念。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、	舞才 IV-P1-2 結構完整、主 題明確的作 品。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展	形成性評量— 1.能運用肢體呈現 不同主題表達方 式。 2.能跟隨教師引 導，並正確	無

					<p>協調、合作參與創作與展演。</p> <p>舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>以身體動作回應</p> <p>3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。</p> <p>4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。</p>	
8	04/02-04/08	聲音、動作、語言-在視覺藝術中的「韻律節奏」	1	<p>1.動態視覺-點、線、面</p> <p>2.靜態視覺-圖像與立體雕塑的線條流動</p> <p>3.舞句引導: 韻律節奏中的-聲音 韻律節奏中的-動作 韻律節奏中的-語言</p>	<p>舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。</p> <p>舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調、合作參與創作與展演。</p> <p>舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。</p> <p>舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p> <p>舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。</p>	<p>形成性評量—</p> <p>1.能運用肢體呈現不同主題表達方式。</p> <p>2.能跟隨教師引導，並正確以身體動作回應</p> <p>3.能同儕觀摩與欣賞他人舞作，並給予講評，達共同學習與自我成長。</p> <p>4.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。</p>	無
9	04/09-04/15	聲音、動作、語言-在視覺藝術中的「力度」	1	<p>1.節奏的輕重拍</p> <p>2.強弱拍引導</p> <p>力度中的-聲音 力度中的-動作 力度中的-語言</p>	<p>舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。</p> <p>舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞才 IV-K1 分析動作原理原</p>	<p>舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。</p> <p>舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p>	<p>形成性評量—</p> <p>1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。</p> <p>2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。</p>	無

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					則，並掌握不同舞蹈類型技法。		3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
10	04/16-04/22	聲音、動作、語言-在視覺藝術中的「空間\時間」	1	1. 空間-視覺藝術/音樂-時間藝術 2. 五線譜中的高中低音(空間/時間) 3. 肢體部位的高低音設計: 高低音的聲音力度 高低音的空間與時間 高低音的動作軌跡	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	形成性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
11	04/23-04/29	動作、情緒、聲音-在視覺藝術中的「色彩」	1	1. 色彩的感受 2. 動作特質引導 色彩的紅-明亮與深色-沈重 樂器外型構造與音色 3. 色彩的感受與聯想 白-純淨，綠-和平，黑-憂鬱，橘-快樂 4. 創作一幅-「空間中的隱形律動畫」	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	形成性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
12	04/30-05/06	多元智能九宮格主題探索與創作:	1	1. 「身體/關係」元素為「主題」創作 2. 多元智能引導:語	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物，	無

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

		以創造性舞蹈元素為主題 主題 I-身體動作/關係		文、邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然博物 3. 呈現與發表	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2. 能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
13	05/07-05/13 5/9-10 第二次定期評量	多元智能九宮格主題探索與創作：以創造性舞蹈元素為主題 主題 II-空間/關係	1	1. 「空間/關係」元素為「主題」創作 2. 多元智能引導：語文、邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然博物 3. 呈現與發表	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量一 1. 能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2. 能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
14	05/14-05/20	多元智能九宮格主題探索與創作：以創造性舞蹈元素為主題 主題 III-時間/關係	1	1. 「時間/關係」元素為「主題」創作 2. 多元智能引導：語文、邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然博物 3. 呈現與發表	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量一 1. 能感知覺察生活環境中的人事物，將多元題材融入舞蹈，並以動作呈現出來。 2. 能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。 3. 能了解與分析舞	無

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					舞蹈類型技法。		蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	
15	05/21-05/27	多元智能九宮格主題探索與創作:以創造性舞蹈元素為主題 主題IV-動力(流動)/關係	1	1.「流動/關係」元素為「主題」創作 2.多元智能引導:語文、邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然博物 3.呈現與發表	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物,將多元題材融入舞蹈,並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習,能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
16	05/28-06/03	多元智能九宮格主題探索與創作:以創造性舞蹈元素為主題 主題V-動力(力量)/關係	1	1.「力量/關係」元素為「主題」創作 2.多元智能引導:語文、邏輯、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省、自然博物 3.呈現與發表	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調,合作參與創作與展演。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則,並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。 舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物,將多元題材融入舞蹈,並以動作呈現出來。 2.能主動參與學習,能理性、客觀與人溝通與合作。 3.能了解與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。	無
17	06/04-06/10 06/08 畢業典禮	多元藝術形式鑑賞	1	多元藝術形式介紹與討論	舞才 IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。 舞才 IV-P3	舞才 IV-P2-1 媒材的運用與意象探索:含道具、音樂等。	總結性評量— 1.能感知覺察生活環境中的人事物,將多元題材融入舞	無

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

					<p>積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。</p> <p>舞 才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p>	<p>舞 才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。</p>	<p>蹈，並以動作呈現出來。</p> <p>2.能主動參與學習，能理性、客觀與人溝通與合作。</p> <p>3.能觀察與分析舞蹈基本元素:時間、空間、力度、關係等相關知識概念。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。