

臺南市立永仁高級中學 111 學年度第 1 學期 七 年級校訂課程(國際視野-永感生活)跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	<p>1.彈性學習課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>統整性主題/專題/議題探究課程</p> <p><input type="checkbox"/>社團活動與技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>特殊需求領域課程</p> <p><input type="checkbox"/>其他類課程</p> <p>2.領域學習課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>語文(<input type="checkbox"/>國語、<input type="checkbox"/>英語、<input type="checkbox"/>本土語/新住民語)</p> <p><input type="checkbox"/>數學 <input type="checkbox"/>生活課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會(<input type="checkbox"/>歷史、<input type="checkbox"/>地理、<input type="checkbox"/>公民)</p> <p><input type="checkbox"/>自然科學(<input type="checkbox"/>生物、<input type="checkbox"/>理化、<input type="checkbox"/>地球科學)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>科技(<input type="checkbox"/>資訊科技、<input type="checkbox"/>生活科技)</p> <p><input type="checkbox"/>藝術(<input type="checkbox"/>視覺藝術、<input type="checkbox"/>音樂、<input type="checkbox"/>表演藝術)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>綜合活動 <input type="checkbox"/>健康與體育</p>	協同教學節數 說明	(1) <u>永仁在線.美感無限</u> 主題，每週 1 節，實施 4 週，共 4 節。 (2) <u>家的溫度.回家的路</u> 主題，每週 1 節，實施 2 週，共 2 節。
		授課教師姓名	綜合領域 <u>莊建庭</u> 老師 綜合領域 <u>楊絲綉</u> 老師
		設計理念	[互動與關聯] 互動與關連：運用五感與生活環境互動，體驗存在於個人生活中的意義與價值，以及環境中的人、事、物對自己的影響。 對學生而言，其所處環境常常只是片段物件的組合，生活也總在一個接著一個的「安排」中渡過，這樣的生活經驗往往使學生限縮於固定的框架，而未能好好享受環境或文化上的活力。「永感生活」是依據永仁高中特色所設計的一門課程，從校園美感出發，進而擴大到家庭生活圈的介紹；最後至臺南文化圈的走訪，期待透過透過感官與週遭環境進行互動，從中賦予週遭環境價值與意義，使外在環境能與個人產生正向聯結，使學生能對「所在」有「所情」，並能透過資訊科技分享自己眼中豐富的生活層面。
		本教育階段 總綱核心素養	J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 2-3-3 能清晰的口語表達，並能選用適當的科技工具，豐富表達內容（校訂指標）。
課程主題名稱	永感生活	課程目標	1.透過文本的介紹，認識所處環境的發展脈絡。 2.透過五感探索環境，體驗所處環境中的美感與價值；並能操作網路工具，以具有邏輯性、架構性的方式表達體驗，增進個人對環境與他人的理解。

C6-2 校訂跨領域協同課程計畫

可符合之 領域核心素養 (或能力指標)	校訂指標 1-2-1 能了解生活中的美感要素 3-1-1 能認識各種在地文化活動	融入相關議題	環境教育、資訊教育、閱讀素養、多元文化教育						
教學活動									
教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)	
					授課教師 姓名	協同教師 姓名	採計 節數		
8/29~9/2 1	授課教師： 分組、課程介紹、Ipad 登入教學 協同教師： 協助同學操作 I pad 登入雲端課程	1	自編	1.google classroom 正確登入	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1		
9/5~9/9 2	授課教師： 一、校園介紹：學校的由來、特色、重要建築物介紹 二、複習登入之操作：請同學進入各分組簡報 三、說明任務：使用 I pad 拍一張小組合照並上傳至分組簡報 協同教師： 協助同學操作 I pad 登入雲端課程，進行簡報編輯	1	自編	1.學生之發言 2.正確上傳之小組合照	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1		
9/12~9/16 3	授課教師： 一、帶領學生進行校園巡禮：輔委會前集合場-->同心廣場-->樟顯幸福廣場-->圖書館-->高中部前草地（旁邊有很漂亮的綠林道也可以介紹一下）-->司令臺 二、說明課堂任務： 1.拍攝校園內至少一張有感照片：遠景、特寫、人、建築...皆可，請留意自己拍攝過程的感受，並記錄景點、景色	1	自編	1.校園巡禮學習單 2.上傳之照片	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1		

C6-2 校訂跨領域協同課程計畫

	3.將照片上傳至 Goole classroom 簡報備存 協同教師： 協助校園巡禮之帶隊及秩序掌控、協助小組登入雲端課程並進行相片上傳							
9/19~9/23 4	授課教師： 一、說明有感表達三部曲（一）：客觀資料呈現、主觀感受描述。 二、相片內容編輯：依據有感表達技巧，利用簡報編輯、記錄個人拍攝之相片 協同教師： 協助學生操作 I pad 及 google 簡報進行相片資料編輯	1	自編	個人相片編輯內容	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1	
10/24~10/28 9	授課教師： 一、進行校外小遠足體驗（與下周課程連排）： 1.說明小遠足遵守規則 2.散步至永康公園 3.永康公園簡介 協同教師： 協助掌控學生秩序	1	自編		莊建庭、楊絲絢	葉書廷、阮愉雅	1	
10/31~11/4 10	授課教師： 一、進行體驗活動： （一）五感體驗：進行公園散步，並完成五感體驗任務 （二）餐桌布置：透過五感體驗任務中蒐集的物件，布置各組的家庭餐桌 （三）完成餐桌布置及介紹 二、請學生記錄填寫：返校記錄今日心得 協同教師：	1	自編	1.各組五感體驗遊戲任務完程度（紀錄單內容） 2.餐桌布置及介紹	莊建庭、楊絲絢	葉書廷、阮愉雅	1	

C6-2 校訂跨領域協同課程計畫

	協助掌控學秩序							
--	---------	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立永仁高級中學 111 學年度第 1 學期 七 年級校訂課程(國際視野-永感生活)跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	1.彈性學習課程： <input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 2.領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	協同教學節數 說明	(1)唐山過台灣主題，每週 1 節，實施 1 週，共 7 節。
		授課教師姓名	莊建庭、楊絲綸
		設計理念	<p>[互動與關聯] 透過台南發展軌跡的探究，以及先民渡海來臺的時空背景、生存概況，理解台灣今昔多元種族間的差異，並能說明種族間如何共存互動。</p> <p>上學期的「有感生活」著重於空間的體驗，下學期則是以時間為軸線，帶領學生探究不同角色立場如何形塑生活環境；並從歷史角度瞭解自身從何而來。期待透過「探訪台南」、「唐山過台灣」兩大主題，加深學生對台灣這片土地的連結，並增進對多元族群的同理。</p> <p>在教學互動的形式上，則是透過報告、廣播劇、行動劇等方式，持續表達技巧的練習。</p>
		本教育階段 總綱核心素養	<p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p> <p>3-1-3 能分享參與在地文化活動的體驗與心得（校訂指標）</p>
課程主題名稱	永感生活	課程目標	<p>1.學生能透過拍攝出遊照片並蒐集整合人文相關資料，理解城市發展的變遷與沿革。</p> <p>2.學生能透過不同角色的互動，理解偏見及刻板印象的形成，以及不同的互動方式如何彼此影響，並分析多元種族如何互助共存。</p>
可符合之 領域核心素養	2-3-1 能將想法或意見，有條理的或有脈絡的呈現。	融入相關議題	法治教育、家庭教育、閱讀素養

(或能力指標)		3-1-2 願意參與在地文化活動		教學活動				
教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名	採計 節數	
4/17~4/21 10	授課教師： 一、檢視各組於上週完成的關鍵字 二、閱讀補充資料__勇渡黑水溝的人們與神明。 三、利用各組提供的關鍵字進行唐山過台灣大富翁遊戲。 四、利用各組抽到的關鍵字進行故事串寫 協助教師： 1.協助唐山過台灣大富翁遊戲之進行 2.協助學生進行故事串寫討論	1	自編	完成故事接龍學習單第一部分—小組角色設定及來台期待	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1	
4/24~4/28 11	授課教師： 一、持續進行各組故事接龍續寫。 二、教師進行各組故事內容檢視及討論 協助教師： 協助學生進行故事串寫討論	1	自編	完成故事接龍學習單第二部分—故事接龍	莊建庭、楊絲絢	謝宛玲、于珮琪	1	
5/1~5/5 12	授課教師： 一、教師播放「對一張舊相片講起」廣播劇。 二、教師請學生注意故事朗誦時的情感、語調及聲音變化。 三、學生於組內進行故事朗誦練習。 協助教師： 協助學生進行故事朗誦練習	1	自編	完成故事接龍學習單第二部分—故事接龍	莊建庭、楊絲絢	郭如育、葉書廷	1	
5/22~5/26	授課教師：	1	自編	各組	莊建庭、	郭如育、	1	

15	<p>一、學生及老師一起進行唐山過台灣俗諺念誦，教師從俗諺中說明先民渡海及來台後的概況。</p> <p>二、播放「斯卡羅」預告片（至3'04），透過影片討論臺灣當時的族群狀況，並分析當時的主要族群（原住民、漢人、客家人、外國商人及傳教士、官員）互動概況。</p> <p>三、各組進行角色抽籤。</p> <p>協助教師： 協助學生進行角色抽籤及討論</p>			jamboard 留言	楊絲絢	葉書廷		
5/29~6/2 16	<p>授課教師：</p> <p>一、各組就抽到的角色進行角色設定分析，並預想與其他族群的互動。</p> <p>二、各族群逐一進入教室（原住民-->漢人，客家人-->外國人-->官員），根據預想進行實際互動。</p> <p>三、教師根據各族群互動狀況進行提問與總結。提問方向：在一開始的角色說明與行動預設中，有哪些部分無法令族群共處？形成這些想法的原因？</p> <p>協助教師： 協助與學生討論透過角色立場形成各組觀點</p>	1	自編	各組上台進行平反心聲	莊建庭、楊絲絢	郭如育、葉書廷	1	
6/5~6/9 17	<p>授課教師：</p> <p>一、教師與學生一起檢視上週角色分析及互動中，有哪些刻板印象與歧視行為。</p> <p>二、請學生在便利貼上列出針對某族群的刻板印象與歧視行為，並將此便利貼貼到該族群桌上。</p> <p>三、各族群針對收到的便利貼進行資料蒐</p>	1	自編	各組上台進行平反心聲	莊建庭、楊絲絢	郭如育、葉書廷	1	

	<p>集與平反，說明為何會出現這樣的行為。</p> <p>協助教師： 協助學生進行資料蒐集，討論刻板印象形成的原因</p>							
6/12~6/16 18	<p>授課教師： 一、教師根據上週各組的平反心聲，請學生拿掉角色設定中具有歧視及刻板印象的部分，重新做一次互動分析。 二、進行第二次行動劇。 三、教師與學生討論第二次與地一次行動劇中，族群互動有何不同？不同的原因？彼此的感受？ 四、教師總結學生回應，並說明：唐山過台灣的狀況，只存在於過去的歷史之中嗎？類似的狀況是否也在現代上演呢？請學生留意思考生活中的類似情況。</p> <p>協助教師： 協助與學生討論抽調刻板印象後，再次進入教室的行動</p>	1	自編	角色行動預設表 行動劇投入狀況	莊建庭、 楊絲絢	郭如育、 葉書廷	1	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。