臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 八 年級 藝術(音樂) 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本                  | <b>康</b> 軒    | 實施。  |                  | 八年級           | 教學節數         | <br>毎週(           | (1)節,本學期共(2     |          |  |  |  |  |
|-----------------------|---------------|--|------------------|---------------|--------------|-------------------|-----------------|----------|--|--|--|--|
|                       | 第三冊音樂         | - 44 1 4   | 4 mm 1 1 1 16 16 |               | <b>サ</b> モルコ | * # W U = 1 1 - 1 | . 16            |          |  |  |  |  |
|                       | 1. 藉由漫畫與曲目介紹  |  |                  |               | , · - , · ·  |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       |               | 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文 |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
| 課程目材                  |               | ,  |                  | •             |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 3. 藉由一九九○年代往  | <b>复的臺灣歌</b>   | :手,探究流行音         | 一樂的發展,        | 感受樂曲中傳       | 達關切社會的精神          | , 了解歌手用歌詞與      | 音樂結合,表達  |  |  |  |  |
|                       | 對世界的關懷。       |  |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 4. 透過生活情境的觀察  | 察,了解Ji   | Ingle的特色、玛       | 里解廣告歌曲        | 對產品帶來的       | 影響力,並進行廣          | <b>5</b> 告音樂創作。 |          |  |  |  |  |
| 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 |               |  |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 藝-J-A2 嘗試設計思  | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。                               |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 藝-J-A3 嘗試規畫與  | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。                             |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
| 該學習階                  | 藝-J-B1 應用藝術符號 | 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。                                    |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
| 領域核心                  | ■   墊-1-K2    | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。                            |                  |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
| 例域核心;                 | 禁-J-B3 善用多元感′ | 官,探索理  | 解藝術與生活的          | <b>的關聯,以展</b> | 現美感意識。       |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 藝-J-C1 探討藝術活動 | 動中社會議  | 題的意義。            |               |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 藝-J-C2 透過藝術實質 | 淺,建立利  | 他與合群的知能          | 三,培養團隊        | 合作與溝通協       | 調的能力。             |                 |          |  |  |  |  |
|                       | 藝-J-C3 理解在地及公 | 全球藝術與  | 文化的多元與差          | <b>星</b> 。    |              |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       |               |  |                  | 課程架構脈         | 絡            |                   |                 |          |  |  |  |  |
|                       |               |  |                  |               | 學習           | 重點                | <b></b>         | -, ,,,   |  |  |  |  |
| 教學期程                  | 單元與活動名稱       | 節數   | 學習目標             |               | 的切七中         | 的可少点              | 表現任務            | 融入議題     |  |  |  |  |
|                       |               |  |                  |               | 學習表現         | 學習內容              | (評量方式)          | 實質內涵     |  |  |  |  |
| _                     | 音樂            | 1 1.   | 藉由漫畫與曲           | 自目介 音1        | -IV-1 能理     | 音 E-IV-1 多元       | 1. 教師評量         | 【生命教育】   |  |  |  |  |
|                       | 第五課琴聲悠揚       | 紹  | 1,認識古典樂》         | <b>低音樂</b> 解音 | - 樂符號並回      | 形式歌曲。基            | 2. 發表評量         | 生 J2 探討完 |  |  |  |  |
|                       |               | 家  | 及其重要作品。          | 應指            | 揮,進行歌        | 礎歌唱技巧,            |                 | 整的人的各個   |  |  |  |  |
|                       |               |  |                  | 唱及            | 演奏,展現        | 如:發聲技             |                 | 面向,包括身   |  |  |  |  |
|                       |               |  |                  | 音樂            | 《美感意識。       | 巧、表情等。            |                 | 體與心理、理   |  |  |  |  |

| 2. 透過樂曲欣賞,認識 | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 性與感性、自   |
|--------------|-------------|-------------|----------|
| 古典樂派重要樂曲形式   | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      | 由與命定、境   |
| 及風格。         | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      | 遇與嚮往,理   |
| 3. 透過聆賞古典樂派樂 | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      | 解人的主體能   |
| 曲,豐富美感經驗。    | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      | 動性,培養適   |
| 4. 藉由中音直笛演奏古 | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂 | 切的自我觀。   |
| 典樂派的作品,感受其   | 用適當的音樂語     | 元素,如:音      | 生 J3 反思生 |
| 風格。          | 彙,賞析各類音     | 色、調式、和      | 老病死與人生   |
| 5. 透過習唱歌曲,發現 | 樂作品,體會藝     | 聲等。         | 常的現象,探   |
| 流行樂曲中運用古典樂   | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 | 索人生的目    |
| 派音樂的創意。      | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      | 的、價值與意   |
|              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       | 義。       |
|              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      | 生 J7 面對並 |
|              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      | 超越人生的各   |
|              | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      | 種挫折與苦    |
|              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      | 難,探討促進   |
|              | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      | 全人健康與幸   |
|              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      | 福的方法。    |
|              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |          |
|              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |          |
|              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |          |
|              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-2 相關 |          |
|              | 音 3-IV-2 能運 | 音樂語彙,如      |          |
|              | 用科技媒體蒐集     | 音色、和聲等      |          |
|              | 藝文資訊或聆賞     | 描述音樂元素      |          |
|              | 音樂,以培養自     | 之音樂術語,      |          |
|              | 主學習音樂的興     | 或相關之一般      |          |
|              | 趣與發展。       | 性用語。        |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|   | The state of the s |   |              |             |                     |          |
|---|--|---|--------------|-------------|---------------------|----------|
|   |  |   |              |             | 音 A-IV-3 音樂         |          |
|   |  |   |              |             | 美感原則,               |          |
|   |  |   |              |             | 如:均衡、漸              |          |
|   |  |   |              |             | 層等。                 |          |
|   |  |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂         |          |
|   |  |   |              |             | 與跨領域藝術              |          |
|   |  |   |              |             | 文化活動。               |          |
|   |  |   |              |             | 音 P-IV-2 在地         |          |
|   |  |   |              |             | 人文關懷與全              |          |
|   |  |   |              |             | 球藝術文化相              |          |
|   |  |   |              |             | 關議題。                |          |
| = | 音樂   | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介  | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 | 【生命教育】   |
|   | 第五課琴聲悠揚  |   | 紹,認識古典樂派音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 表現評量      | 生 J2 探討完 |
|   |  |   | 家及其重要作品。     | 應指揮,進行歌     | <b>礎歌唱技巧</b> ,      | 整的人的各個   |
|   |  |   | 2. 透過樂曲欣賞,認識 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技               | 面向,包括身   |
|   |  |   | 古典樂派重要樂曲形式   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。              | 體與心理、理   |
|   |  |   | 及風格。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器         | 性與感性、自   |
|   |  |   | 3. 透過聆賞古典樂派樂 | 入傳統、當代或     | 的構造、發音              | 由與命定、境   |
|   |  |   | 曲,豐富美感經驗。    | 流行音樂的風      | 原理、演奏技              | 遇與嚮往,理   |
|   |  |   | 4. 藉由中音直笛演奏古 | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同              | 解人的主體能   |
|   |  |   | 典樂派的作品,感受其   | 以表達觀點。      | 的演奏形式。              | 動性,培養適   |
|   |  |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂         | 切的自我觀。   |
|   |  |   | 5. 透過習唱歌曲,發現 | 用適當的音樂語     | 元素,如:音              | 生 J3 反思生 |
|   |  |   | 流行樂曲中運用古典樂   | 彙,賞析各類音     | 色、調式、和              | 老病死與人生   |
|   |  |   | 派音樂的創意。      | 樂作品,體會藝     | 聲等。                 | 常的現象,探   |
|   |  |   |              | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂         | 索人生的目    |
|   |  |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,              | 的、價值與意   |
|   |  |   |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲               | 義。       |

|  | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      | 生 J7 面對並 |
|--|-------------|-------------|----------|
|  | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      | 超越人生的各   |
|  | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      | 種挫折與苦    |
|  | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      | 難,探討促進   |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      | 全人健康與幸   |
|  | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      | 福的方法。    |
|  | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |          |
|  | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |          |
|  | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |          |
|  | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-2 相關 |          |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音樂語彙,如      |          |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音色、和聲等      |          |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 描述音樂元素      |          |
|  | 音樂,以培養自     | 之音樂術語,      |          |
|  | 主學習音樂的興     | 或相關之一般      |          |
|  | 趣與發展。       | 性用語。        |          |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |          |
|  |             | 美感原則,       |          |
|  |             | 如:均衡、漸      |          |
|  |             | 層等。         |          |
|  |             | 音 P-IV-1 音樂 |          |
|  |             | 與跨領域藝術      |          |
|  |             | 文化活動。       |          |
|  |             | 音 P-IV-2 在地 |          |
|  |             | 人文關懷與全      |          |
|  |             | 球藝術文化相      |          |
|  |             | 關議題。        |          |

| Ξ | 音樂      | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量  | 【生命教育】   |
|---|---------|---|--------------|-------------|-------------|----------|----------|
|   | 第五課琴聲悠揚 | · | 紹,認識古典樂派音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 發表評量  | 生 J2 探討完 |
|   |         |   | 家及其重要作品。     | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 表現評量  | 整的人的各個   |
|   |         |   | 2. 透過樂曲欣賞,認識 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 學習單評量 | 面向,包括身   |
|   |         |   | 古典樂派重要樂曲形式   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |          | 體與心理、理   |
|   |         |   | 及風格。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |          | 性與感性、自   |
|   |         |   | 3. 透過聆賞古典樂派樂 | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |          | 由與命定、境   |
|   |         |   | 曲,豐富美感經驗。    | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |          | 遇與嚮往,理   |
|   |         |   | 4. 藉由中音直笛演奏古 | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |          | 解人的主體能   |
|   |         |   | 典樂派的作品,感受其   | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |          | 動性,培養適   |
|   |         |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-Ⅳ-4 音樂  |          | 切的自我觀。   |
|   |         |   | 5. 透過習唱歌曲,發現 | 用適當的音樂語     | 元素,如:音      |          | 生 J3 反思生 |
|   |         |   | 流行樂曲中運用古典樂   | 彙,賞析各類音     | 色、調式、和      |          | 老病死與人生   |
|   |         |   | 派音樂的創意。      | 樂作品,體會藝     | 聲等。         |          | 常的現象,探   |
|   |         |   |              | 術文化之美。      | 音 A-Ⅳ-1 器樂  |          | 索人生的目    |
|   |         |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |          | 的、價值與意   |
|   |         |   |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |          | 義。       |
|   |         |   |              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |          | 生 J7 面對並 |
|   |         |   |              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |          | 超越人生的各   |
|   |         |   |              | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |          | 種挫折與苦    |
|   |         |   |              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |          | 難,探討促進   |
|   |         |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      |          | 全人健康與幸   |
|   |         |   |              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |          | 福的方法。    |
|   |         |   |              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |          |          |
|   |         |   |              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |          |          |
|   |         |   |              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |          |          |
|   |         |   |              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-2 相關 |          |          |
|   |         |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 音樂語彙,如      |          |          |

|   |         |   |              |             | , ,             |          |          |
|---|---------|---|--------------|-------------|-----------------|----------|----------|
|   |         |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音色、和聲等          |          |          |
|   |         |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 描述音樂元素          |          |          |
|   |         |   |              | 音樂,以培養自     | 之音樂術語,          |          |          |
|   |         |   |              | 主學習音樂的興     | 或相關之一般          |          |          |
|   |         |   |              | 趣與發展。       | 性用語。            |          |          |
|   |         |   |              |             | 音 A-IV-3 音樂     |          |          |
|   |         |   |              |             | 美感原則,           |          |          |
|   |         |   |              |             | 如:均衡、漸          |          |          |
|   |         |   |              |             | 層等。             |          |          |
|   |         |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂     |          |          |
|   |         |   |              |             | 與跨領域藝術          |          |          |
|   |         |   |              |             | 文化活動。           |          |          |
|   |         |   |              |             | ·<br>音 P-Ⅳ-2 在地 |          |          |
|   |         |   |              |             | 人文關懷與全          |          |          |
|   |         |   |              |             | 球藝術文化相          |          |          |
|   |         |   |              |             | 關議題。            |          |          |
| 四 | 音樂      | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元     | 1. 教師評量  | 【生命教育】   |
|   | 第五課琴聲悠揚 |   | 紹,認識古典樂派音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基          | 2. 發表評量  | 生 J2 探討完 |
|   |         |   | 家及其重要作品。     | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,          | 3. 表現評量  | 整的人的各個   |
|   |         |   | 2. 透過樂曲欣賞,認識 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技           | 4. 學習單評量 | 面向,包括身   |
|   |         |   | 古典樂派重要樂曲形式   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。          |          | 體與心理、理   |
|   |         |   | 及風格。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器     |          | 性與感性、自   |
|   |         |   | 3. 透過聆賞古典樂派樂 |             | 的構造、發音          |          | 由與命定、境   |
|   |         |   | 曲,豐富美感經驗。    | 流行音樂的風      | 原理、演奏技          |          | 遇與嚮往,理   |
|   |         |   | 4. 藉由中音直笛演奏古 |             | 巧,以及不同          |          | 解人的主體能   |
|   |         |   | 典樂派的作品,感受其   | 以表達觀點。      | 的演奏形式。          |          | 動性,培養適   |
|   |         |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂     |          | 切的自我觀。   |
|   |         |   |              | 用適當的音樂語     | 元素,如:音          |          | 生 J3 反思生 |
|   |         |   |              |             | .,.             |          |          |

|  | 5. 透過習唱歌曲,發現 | 彙,賞析各類音     | 色、調式、和      | 老病死與人生   |
|--|--------------|-------------|-------------|----------|
|  | 流行樂曲中運用古典樂   | 樂作品,體會藝     | 聲等。         | 常的現象,探   |
|  | 派音樂的創意。      | 術文化之美。      | 音 A-Ⅳ-1 器樂  | 索人生的目    |
|  |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      | 的、價值與意   |
|  |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       | 義。       |
|  |              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      | 生 J7 面對並 |
|  |              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      | 超越人生的各   |
|  |              | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      | 種挫折與苦    |
|  |              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      | 難,探討促進   |
|  |              | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 各種音樂展演      | 全人健康與幸   |
|  |              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      | 福的方法。    |
|  |              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |          |
|  |              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |          |
|  |              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |          |
|  |              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-2 相關 |          |
|  |              | 音 3-Ⅳ-2 能運  | 音樂語彙,如      |          |
|  |              | 用科技媒體蒐集     | 音色、和聲等      |          |
|  |              | 藝文資訊或聆賞     | 描述音樂元素      |          |
|  |              | 音樂,以培養自     | 之音樂術語,      |          |
|  |              | 主學習音樂的興     | 或相關之一般      |          |
|  |              | 趣與發展。       | 性用語。        |          |
|  |              |             | 音 A-Ⅳ-3 音樂  |          |
|  |              |             | 美感原則,       |          |
|  |              |             | 如:均衡、漸      |          |
|  |              |             | 層等。         |          |
|  |              |             | 音 P-IV-1 音樂 |          |
|  |              |             | 與跨領域藝術      |          |
|  |              |             | 文化活動。       |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|   | - 日本生(明定月1里(初本門以) |   |              |             |             |          |          |
|---|-------------------|---|--------------|-------------|-------------|----------|----------|
|   |                   |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |          |          |
|   |                   |   |              |             | 人文關懷與全      |          |          |
|   |                   |   |              |             | 球藝術文化相      |          |          |
|   |                   |   |              |             | 關議題。        |          |          |
| 五 | 音樂                | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量  | 【生命教育】   |
|   | 第五課琴聲悠揚           |   | 紹,認識古典樂派音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 發表評量  | 生 J2 探討完 |
|   |                   |   | 家及其重要作品。     | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 表現評量  | 整的人的各個   |
|   |                   |   | 2. 透過樂曲欣賞,認識 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 學習單評量 | 面向,包括身   |
|   |                   |   | 古典樂派重要樂曲形式   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |          | 體與心理、理   |
|   |                   |   | 及風格。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |          | 性與感性、自   |
|   |                   |   | 3. 透過聆賞古典樂派樂 | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |          | 由與命定、境   |
|   |                   |   | 曲,豐富美感經驗。    | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |          | 遇與嚮往,理   |
|   |                   |   | 4. 藉由中音直笛演奏古 | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |          | 解人的主體能   |
|   |                   |   | 典樂派的作品,感受其   | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |          | 動性,培養適   |
|   |                   |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂 |          | 切的自我觀。   |
|   |                   |   | 5. 透過習唱歌曲,發現 | 用適當的音樂語     | 元素,如:音      |          | 生 J3 反思生 |
|   |                   |   | 流行樂曲中運用古典樂   | 彙,賞析各類音     | 色、調式、和      |          | 老病死與人生   |
|   |                   |   | 派音樂的創意。      | 樂作品,體會藝     | 聲等。         |          | 常的現象,探   |
|   |                   |   |              | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |          | 索人生的目    |
|   |                   |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |          | 的、價值與意   |
|   |                   |   |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |          | 義。       |
|   |                   |   |              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |          | 生 J7 面對並 |
|   |                   |   |              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |          | 超越人生的各   |
|   |                   |   |              | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |          | 種挫折與苦    |
|   |                   |   |              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |          | 難,探討促進   |
|   |                   |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      |          | 全人健康與幸   |
|   |                   |   |              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |          | 福的方法。    |
|   |                   |   |              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |          |          |

|   |       |   |              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |         |          |
|---|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   |       |   |              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |         |          |
|   |       |   |              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |       |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |       |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音色、和聲等      |         |          |
|   |       |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 描述音樂元素      |         |          |
|   |       |   |              | 音樂,以培養自     | 之音樂術語,      |         |          |
|   |       |   |              | 主學習音樂的興     | 或相關之一般      |         |          |
|   |       |   |              | 趣與發展。       | 性用語。        |         |          |
|   |       |   |              |             | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|   |       |   |              |             | 美感原則,       |         |          |
|   |       |   |              |             | 如:均衡、漸      |         |          |
|   |       |   |              |             | <b>層等。</b>  |         |          |
|   |       |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|   |       |   |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|   |       |   |              |             | 文化活動。       |         |          |
|   |       |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|   |       |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|   |       |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|   |       |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 六 | 音樂    | 1 | 1. 藉由唱奏歌劇中的經 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【多元文化教   |
|   | 第六課   |   | 典曲目,認識歌劇作曲   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 觀察評量 | 育】       |
|   | 歌劇停看聽 |   | 家及其作品。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 多 J8 探討不 |
|   |       |   | 2. 透過曲目欣賞,認識 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 發表評量 | 同文化接觸時   |
|   |       |   | 歌劇序曲及其功能。    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 可能產生的衝   |
|   |       |   | 3. 認識歌劇創作背景與 | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         | 突、融合或創   |
|   |       |   | 社會文化的關聯及其意   | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         | 新。       |
|   |       |   | 義。           | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |

|  | 4. 認識歌劇在當代的呈 | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |  |
|--|--------------|-------------|-------------|--|
|  | 現方式。         | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |  |
|  |              | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |  |
|  |              | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |  |
|  |              | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |  |
|  |              | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |  |
|  |              | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |  |
|  |              | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |  |
|  |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲、音樂劇、      |  |
|  |              | 用科技媒體蒐集     | 世界音樂、電      |  |
|  |              | 藝文資訊或聆賞     | 影配樂等多元      |  |
|  |              | 音樂,以培養自     | 風格之樂曲。      |  |
|  |              | 主學習音樂的興     | 各種音樂展演      |  |
|  |              | 趣與發展。       | 形式,以及樂      |  |
|  |              |             | 曲之作曲家、      |  |
|  |              |             | 音樂表演團體      |  |
|  |              |             | 與創作背景。      |  |
|  |              |             | 音 A-IV-2 相關 |  |
|  |              |             | 音樂語彙,如      |  |
|  |              |             | 音色、和聲等      |  |
|  |              |             | 描述音樂元素      |  |
|  |              |             | 之音樂術語,      |  |
|  |              |             | 或相關之一般      |  |
|  |              |             | 性用語。        |  |
|  |              |             | 音 P-IV-2 在地 |  |
|  |              |             | 人文關懷與全      |  |
|  |              |             | 球藝術文化相      |  |
|  |              |             | 關議題。        |  |

| t    | 音樂       | 1 | 1. 透過曲目欣賞,認識 | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【多元文化教   |
|------|----------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
| 【第一次 | 第六課歌劇停看聽 |   | 歌劇序曲及其功能。    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 觀察評量 | 育】       |
| 段考】  |          |   | 2. 認識歌劇創作背景與 | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 欣賞評量 | 多 J8 探討不 |
|      |          |   | 社會文化的關聯及其意   | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 態度評量 | 同文化接觸時   |
|      |          |   | 義。           | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 可能產生的衝   |
|      |          |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         | 突、融合或創   |
|      |          |   |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         | 新。       |
|      |          |   |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|      |          |   |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|      |          |   |              | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |         |          |
|      |          |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |         |          |
|      |          |   |              | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |         |          |
|      |          |   |              | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |         |          |
|      |          |   |              | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|      |          |   |              | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|      |          |   |              | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |         |          |
|      |          |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲、音樂劇、      |         |          |
|      |          |   |              | 用科技媒體蒐集     | 世界音樂、電      |         |          |
|      |          |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 影配樂等多元      |         |          |
|      |          |   |              | 音樂,以培養自     | 風格之樂曲。      |         |          |
|      |          |   |              | 主學習音樂的興     | 各種音樂展演      |         |          |
|      |          |   |              | 趣與發展。       | 形式,以及樂      |         |          |
|      |          |   |              |             | 曲之作曲家、      |         |          |
|      |          |   |              |             | 音樂表演團體      |         |          |
|      |          |   |              |             | 與創作背景。      |         |          |
|      |          |   |              |             | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|      |          |   |              |             | 音樂語彙,如      |         |          |
|      |          |   |              |             | 音色、和聲等      |         |          |

| - CS - 1979/- | 百叶生(明正)口 鱼(羽叶外侧)以) |   |              |             |             |         |          |
|---------------|--------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|               |                    |   |              |             | 描述音樂元素      |         |          |
|               |                    |   |              |             | 之音樂術語,      |         |          |
|               |                    |   |              |             | 或相關之一般      |         |          |
|               |                    |   |              |             | 性用語。        |         |          |
|               |                    |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|               |                    |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|               |                    |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|               |                    |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 八             | 音樂                 | 1 | 1. 透過曲目欣賞,認識 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【多元文化教   |
|               | 第六課歌劇停看聽           |   | 歌劇序曲及其功能。    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 態度評量 | 育】       |
|               |                    |   | 2. 認識歌劇創作背景與 | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 欣賞評量 | 多 J8 探討不 |
|               |                    |   | 社會文化的關聯及其意   | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 討論評量 | 同文化接觸時   |
|               |                    |   | 義。           | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 可能產生的衝   |
|               |                    |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         | 突、融合或創   |
|               |                    |   |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         | 新。       |
|               |                    |   |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|               |                    |   |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|               |                    |   |              | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |         |          |
|               |                    |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |         |          |
|               |                    |   |              | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |         |          |
|               |                    |   |              | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |         |          |
|               |                    |   |              | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|               |                    |   |              | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|               |                    |   |              | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |         |          |
|               |                    |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲、音樂劇、      |         |          |
|               |                    |   |              | 用科技媒體蒐集     | 世界音樂、電      |         |          |
|               |                    |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 影配樂等多元      |         |          |
|               |                    |   |              | 音樂,以培養自     | 風格之樂曲。      |         |          |

|   |          |   |              | 主學習音樂的興     | 各種音樂展演      |         |          |
|---|----------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   |          |   |              | 趣與發展。       | 形式,以及樂      |         |          |
|   |          |   |              |             | 曲之作曲家、      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音樂表演團體      |         |          |
|   |          |   |              |             | 與創作背景。      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |          |   |              |             | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音色、和聲等      |         |          |
|   |          |   |              |             | 描述音樂元素      |         |          |
|   |          |   |              |             | 之音樂術語,      |         |          |
|   |          |   |              |             | 或相關之一般      |         |          |
|   |          |   |              |             | 性用語。        |         |          |
|   |          |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|   |          |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|   |          |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|   |          |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 九 | 音樂       | 1 | 1. 藉由唱奏歌劇中的經 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【多元文化教   |
|   | 第六課歌劇停看聽 |   | 典曲目,認識歌劇作曲   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 態度評量 | 育】       |
|   |          |   | 家及其作品。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 欣賞評量 | 多 J8 探討不 |
|   |          |   | 2. 認識歌劇創作背景與 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 討論評量 | 同文化接觸時   |
|   |          |   | 社會文化的關聯及其意   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 可能產生的衝   |
|   |          |   | 義。           | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         | 突、融合或創   |
|   |          |   |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         | 新。       |
|   |          |   |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|   |          |   |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|   |          |   |              | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |         |          |
|   |          |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |         |          |
|   |          |   |              | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|   |          |   |              | 做上点从北目内     | <b>設</b> 丛  |         |          |
|---|----------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   |          |   |              | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |         |          |
|   |          |   |              | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|   |          |   |              | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|   |          |   |              | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |         |          |
|   |          |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲、音樂劇、      |         |          |
|   |          |   |              | 用科技媒體蒐集     | 世界音樂、電      |         |          |
|   |          |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 影配樂等多元      |         |          |
|   |          |   |              | 音樂,以培養自     | 風格之樂曲。      |         |          |
|   |          |   |              | 主學習音樂的興     | 各種音樂展演      |         |          |
|   |          |   |              | 趣與發展。       | 形式,以及樂      |         |          |
|   |          |   |              |             | 曲之作曲家、      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音樂表演團體      |         |          |
|   |          |   |              |             | 與創作背景。      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |          |   |              |             | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |          |   |              |             | 音色、和聲等      |         |          |
|   |          |   |              |             | 描述音樂元素      |         |          |
|   |          |   |              |             | 之音樂術語,      |         |          |
|   |          |   |              |             | 或相關之一般      |         |          |
|   |          |   |              |             | 性用語。        |         |          |
|   |          |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|   |          |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|   |          |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|   |          |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| + | 音樂       | 1 | 1. 藉由唱奏歌劇中的經 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【多元文化教   |
|   | 第六課歌劇停看聽 |   | 典曲目,認識歌劇作曲   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 表現評量 | 育】       |
|   |          |   | 家及其作品。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 多 J8 探討不 |
|   |          |   |              | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 發表評量 | 同文化接觸時   |

|  | 2. 認識歌劇在當代的呈 | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 可能產生的衝 |
|--|--------------|-------------|-------------|--------|
|  | 現方式。         | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 | 突、融合或創 |
|  |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      | 新。     |
|  |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |        |
|  |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |        |
|  |              | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |        |
|  |              | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |        |
|  |              | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |        |
|  |              | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |        |
|  |              | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |        |
|  |              | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |        |
|  |              | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |        |
|  |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲、音樂劇、      |        |
|  |              | 用科技媒體蒐集     | 世界音樂、電      |        |
|  |              | 藝文資訊或聆賞     | 影配樂等多元      |        |
|  |              | 音樂,以培養自     | 風格之樂曲。      |        |
|  |              | 主學習音樂的興     | 各種音樂展演      |        |
|  |              | 趣與發展。       | 形式,以及樂      |        |
|  |              |             | 曲之作曲家、      |        |
|  |              |             | 音樂表演團體      |        |
|  |              |             | 與創作背景。      |        |
|  |              |             | 音 A-IV-2 相關 |        |
|  |              |             | 音樂語彙,如      |        |
|  |              |             | 音色、和聲等      |        |
|  |              |             | 描述音樂元素      |        |
|  |              |             | 之音樂術語,      |        |
|  |              |             | 或相關之一般      |        |
|  |              |             | 性用語。        |        |

| 00 I (A, M) |         |   |              |             |             |         |          |
|-------------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|             |         |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|             |         |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|             |         |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|             |         |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| +-          | 音樂      | 1 | 1. 藉由一九九〇年代後 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|             | 第七課聲聲不息 |   | 的臺灣歌手,探究流行   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 發表評量 | 育】       |
|             |         |   | 音樂的發展。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J12 主動 |
|             |         |   |              | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 欣賞評量 | 關注原住民族   |
|             |         |   |              | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 討論評量 | 土地與自然資   |
|             |         |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-Ⅳ-2 樂器  |         | 源議題。     |
|             |         |   |              | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      |         | 【環境教育】   |
|             |         |   |              | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |         | 環 J8 了解臺 |
|             |         |   |              | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |         | 灣生態環境及   |
|             |         |   |              | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |         | 社會發展面對   |
|             |         |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |         | 氣候變遷的脆   |
|             |         |   |              | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |         | 弱性與韌性。   |
|             |         |   |              | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |         |          |
|             |         |   |              | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|             |         |   |              | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |         |          |
|             |         |   |              | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |         |          |
|             |         |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |
|             |         |   |              | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |         |          |
|             |         |   |              | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |         |          |
|             |         |   |              | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |         |          |
|             |         |   |              | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |         |          |
|             |         |   |              | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |         |          |
|             |         |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|             |         |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |         |          |

|    | F       |   |               |             |             |         | <del></del> |
|----|---------|---|---------------|-------------|-------------|---------|-------------|
|    |         |   |               | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |         |             |
|    |         |   |               | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |         |             |
|    |         |   |               | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |         |             |
|    |         |   |               | 趣與發展。       | 或相關之一般      |         |             |
|    |         |   |               |             | 性用語。        |         |             |
|    |         |   |               |             | 音 A-IV-3 音樂 |         |             |
|    |         |   |               |             | 美感原則,       |         |             |
|    |         |   |               |             | 如:均衡、漸      |         |             |
|    |         |   |               |             | 層等。         |         |             |
|    |         |   |               |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |             |
|    |         |   |               |             | 與跨領域藝術      |         |             |
|    |         |   |               |             | 文化活動。       |         |             |
|    |         |   |               |             | 音 P-IV-2 在地 |         |             |
|    |         |   |               |             | 人文關懷與全      |         |             |
|    |         |   |               |             | 球藝術文化相      |         |             |
|    |         |   |               |             | 關議題。        |         |             |
| 十二 | 音樂      | 1 | 1. 藉由一九九〇年代後  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教      |
|    | 第七課聲聲不息 |   | 的臺灣歌手,探究流行    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 學生互評 | 育】          |
|    |         |   | 音樂的發展。        | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 發表評量 | 原 J12 主動    |
|    |         |   | 2. 透過唱奏樂曲, 感受 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 態度評量 | 關注原住民族      |
|    |         |   | 樂曲中傳達關切社會的    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 欣賞評量 | 土地與自然資      |
|    |         |   | 精神。           | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 討論評量 | 源議題。        |
|    |         |   |               | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      |         | 【環境教育】      |
|    |         |   |               | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |         | 環 J8 了解臺    |
|    |         |   |               | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |         | 灣生態環境及      |
|    |         |   |               | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |         | 社會發展面對      |
|    |         |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |         | 氣候變遷的脆      |
|    |         |   |               | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |         | 弱性與韌性。      |

|  | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |  |
|--|-------------|-------------|--|
|  | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |  |
|  | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |  |
|  | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |  |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |  |
|  | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |  |
|  | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |  |
|  | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |  |
|  | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |  |
|  | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |  |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |  |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |  |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |  |
|  | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |  |
|  | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |  |
|  | 趣與發展。       | 或相關之一般      |  |
|  |             | 性用語。        |  |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |  |
|  |             | 美感原則,       |  |
|  |             | 如:均衡、漸      |  |
|  |             | 層等。         |  |
|  |             | 音 P-IV-1 音樂 |  |
|  |             | 與跨領域藝術      |  |
|  |             | 文化活動。       |  |
|  |             | 音 P-IV-2 在地 |  |
|  |             | 人文關懷與全      |  |
|  |             | 球藝術文化相      |  |
|  |             | 關議題。        |  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 十三 | 音樂      | 1 | 1. 認識臺灣音樂的創 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|----|---------|---|-------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    | 第七課聲聲不息 |   | 新,了解歌手用歌詞與  | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 表現評量 | 育】       |
|    |         |   | 音樂結合,表達其對世  | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J12 主動 |
|    |         |   | 界的關懷。       | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 欣賞評量 | 關注原住民族   |
|    |         |   |             | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 土地與自然資   |
|    |         |   |             | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 源議題。     |
|    |         |   |             | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      |         | 【環境教育】   |
|    |         |   |             | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |         | 環 J8 了解臺 |
|    |         |   |             | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |         | 灣生態環境及   |
|    |         |   |             | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |         | 社會發展面對   |
|    |         |   |             | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |         | 氣候變遷的脆   |
|    |         |   |             | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |         | 弱性與韌性。   |
|    |         |   |             | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |         |          |
|    |         |   |             | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|    |         |   |             | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |         |          |
|    |         |   |             | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |         |          |
|    |         |   |             | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |
|    |         |   |             | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |         |          |
|    |         |   |             | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |         |          |
|    |         |   |             | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |         |          |
|    |         |   |             | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |         |          |
|    |         |   |             | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |         |          |
|    |         |   |             | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|    |         |   |             | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |         |          |
|    |         |   |             | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |         |          |
|    |         |   |             | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |         |          |
|    |         |   |             | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |         |          |
|    |         |   |             | 趣與發展。       | 或相關之一般      |         |          |

| -    |         | _ |               | 1           |             | î       |          |
|------|---------|---|---------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      |         |   |               |             | 性用語。        |         |          |
|      |         |   |               |             | 音 A-Ⅳ-3 音樂  |         |          |
|      |         |   |               |             | 美感原則,       |         |          |
|      |         |   |               |             | 如:均衡、漸      |         |          |
|      |         |   |               |             | 層等。         |         |          |
|      |         |   |               |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|      |         |   |               |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|      |         |   |               |             | 文化活動。       |         |          |
|      |         |   |               |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|      |         |   |               |             | 人文關懷與全      |         |          |
|      |         |   |               |             | 球藝術文化相      |         |          |
|      |         |   |               |             | 關議題。        |         |          |
| 十四   | 音樂      | 1 | 1. 透過唱奏樂曲, 感受 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
| 【第二次 | 第七課聲聲不息 |   | 樂曲中傳達關切社會的    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 表現評量 | 育】       |
| 段考】  |         |   | 精神。           | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J12 主動 |
|      |         |   | 2. 認識臺灣音樂的創   | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 欣賞評量 | 關注原住民族   |
|      |         |   | 新,了解歌手用歌詞與    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 土地與自然資   |
|      |         |   | 音樂結合,表達其對世    | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 源議題。     |
|      |         |   | 界的關懷。         | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      |         | 【環境教育】   |
|      |         |   |               | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |         | 環 J8 了解臺 |
|      |         |   |               | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |         | 灣生態環境及   |
|      |         |   |               | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |         | 社會發展面對   |
|      |         |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |         | 氣候變遷的脆   |
|      |         |   |               | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |         | 弱性與韌性。   |
|      |         |   |               | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |         |          |
|      |         |   |               | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|      |         |   |               | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |         |          |
|      |         |   |               | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|    |         |   |             | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 風格之樂曲。      |         |          |
|----|---------|---|-------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |         |   |             | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |         |          |
|    |         |   |             | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |         |          |
|    |         |   |             | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |         |          |
|    |         |   |             | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |         |          |
|    |         |   |             | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |         |          |
|    |         |   |             | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|    |         |   |             | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |         |          |
|    |         |   |             | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |         |          |
|    |         |   |             | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |         |          |
|    |         |   |             | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |         |          |
|    |         |   |             | 趣與發展。       | 或相關之一般      |         |          |
|    |         |   |             |             | 性用語。        |         |          |
|    |         |   |             |             | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|    |         |   |             |             | 美感原則,       |         |          |
|    |         |   |             |             | 如:均衡、漸      |         |          |
|    |         |   |             |             | 層等。         |         |          |
|    |         |   |             |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |         |   |             |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |         |   |             |             | 文化活動。       |         |          |
|    |         |   |             |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |         |   |             |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |         |   |             |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |         |   |             |             | 關議題。        |         |          |
| 十五 | 音樂      | 1 | 1. 認識臺灣音樂的創 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|    | 第七課聲聲不息 |   | 新,了解歌手用歌詞與  | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 學生互評 | 育】       |
|    |         |   | 音樂結合,表達其對世  | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 發表評量 | 原 J12 主動 |
|    |         |   | 界的關懷。       | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 態度評量 | 關注原住民族   |
| L  |         | 1 | L           | I.          |             |         |          |

|  | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 欣賞評量   | 土地與自然資   |
|--|-------------|-------------|-----------|----------|
|  | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 討論評量   | 源議題。     |
|  | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      | 7. 學習檔案評量 | 【環境教育】   |
|  | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |           | 環 J8 了解臺 |
|  | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |           | 灣生態環境及   |
|  | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |           | 社會發展面對   |
|  | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |           | 氣候變遷的脆   |
|  | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |           | 弱性與韌性。   |
|  | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |           |          |
|  | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |           |          |
|  | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |           |          |
|  | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |           |          |
|  | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 風格之樂曲。      |           |          |
|  | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |           |          |
|  | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |           |          |
|  | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |           |          |
|  | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |           |          |
|  | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |           |          |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |           |          |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |           |          |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |           |          |
|  | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |           |          |
|  | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |           |          |
|  | 趣與發展。       | 或相關之一般      |           |          |
|  |             | 性用語。        |           |          |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |           |          |
|  |             | 美感原則,       |           |          |
|  |             | 如:均衡、漸      |           |          |

|    |            |   |                |             | 層等。         |         |          |
|----|------------|---|----------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |            |   |                |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |            |   |                |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |            |   |                |             | 文化活動。       |         |          |
|    |            |   |                |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |            |   |                |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |            |   |                |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |            |   |                |             | 關議題。        |         |          |
| 十六 | 音樂         | 1 | 1. 透過生活情境的觀    | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【環境教育】   |
|    | 第八課廣告音樂知多少 |   | 察,了解Jingle的特色, | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永 |
|    |            |   | 並創作出Jingle。    | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 實作評量 | 續發展的意義   |
|    |            |   | 2. 藉由生活中的廣告歌   | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | (環境、社    |
|    |            |   | 曲,理解歌詞與曲調對     | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 會、與經濟的   |
|    |            |   | 產品帶來的影響力。      | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 均衡發展)與   |
|    |            |   |                | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 原則。      |
|    |            |   |                | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         |          |
|    |            |   |                | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         |          |
|    |            |   |                | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         |          |
|    |            |   |                | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         |          |
|    |            |   |                | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         |          |
|    |            |   |                | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|    |            |   |                | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|    |            |   |                | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|    |            |   |                | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|    |            |   |                | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |         |          |
|    |            |   |                | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|    |            |   |                | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |         |          |
|    |            |   |                | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|    |            |   |              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |         |          |
|----|------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |            |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      |         |          |
|    |            |   |              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |         |          |
|    |            |   |              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |         |          |
|    |            |   |              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |         |          |
|    |            |   |              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |         |          |
|    |            |   |              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|    |            |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 美感原則,       |         |          |
|    |            |   |              | 用科技媒體蒐集     | 如:均衡、漸      |         |          |
|    |            |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 層等。         |         |          |
|    |            |   |              | 音樂,以培養自     | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |            |   |              | 主學習音樂的興     | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |            |   |              | 趣與發展。       | 文化活動。       |         |          |
|    |            |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |            |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |            |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |            |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十七 | 音樂         | 1 | 1. 藉由生活中的廣告歌 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【環境教育】   |
|    | 第八課廣告音樂知多少 |   | 曲,理解歌詞與曲調對   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永 |
|    |            |   | 產品帶來的影響力。    | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 實作評量 | 續發展的意義   |
|    |            |   | 2. 聆聽與唱奏廣告中的 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | (環境、社    |
|    |            |   | 背景音樂,體會音樂與   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 會、與經濟的   |
|    |            |   | 產品特色的關係。     | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 均衡發展)與   |
|    |            |   |              | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 原則。      |
|    |            |   |              | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         |          |
|    |            |   |              | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         |          |
|    |            |   |              | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         |          |
|    |            |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         |          |

|--|

|  | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |  |
|--|-------------|-------------|--|
|  | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |  |
|  | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |  |
|  | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |  |
|  | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |  |
|  | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |  |
|  | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |  |
|  | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |  |
|  | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |  |
|  | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |  |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      |  |
|  | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |  |
|  | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |  |
|  | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |  |
|  | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |  |
|  | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-3 音樂 |  |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 美感原則,       |  |
|  | 用科技媒體蒐集     | 如:均衡、漸      |  |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 層等。         |  |
|  | 音樂,以培養自     | 音 P-IV-1 音樂 |  |
|  | 主學習音樂的興     | 與跨領域藝術      |  |
|  | 趣與發展。       | 文化活動。       |  |
|  |             | 音 P-IV-2 在地 |  |
|  |             | 人文關懷與全      |  |
|  |             | 球藝術文化相      |  |
|  |             | 關議題。        |  |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 十八 | 音樂         | 1 | 1. 藉由生活中的廣告歌 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【環境教育】   |
|----|------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    | 第八課廣告音樂知多少 |   | 曲,理解歌詞與曲調對   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永 |
|    |            |   | 產品帶來的影響力。    | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 發表評量 | 續發展的意義   |
|    |            |   | 2. 聆聽與唱奏廣告中的 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | (環境、社    |
|    |            |   | 背景音樂,體會音樂與   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 會、與經濟的   |
|    |            |   | 產品特色的關係。     | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 均衡發展)與   |
|    |            |   |              | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 原則。      |
|    |            |   |              | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         |          |
|    |            |   |              | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         |          |
|    |            |   |              | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         |          |
|    |            |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |         |          |
|    |            |   |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         |          |
|    |            |   |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|    |            |   |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|    |            |   |              | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|    |            |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|    |            |   |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |         |          |
|    |            |   |              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|    |            |   |              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |         |          |
|    |            |   |              | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |         |          |
|    |            |   |              | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |         |          |
|    |            |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 各種音樂展演      |         |          |
|    |            |   |              | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |         |          |
|    |            |   |              | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |         |          |
|    |            |   |              | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |         |          |
|    |            |   |              | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |         |          |
|    |            |   |              | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|    |            |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 美感原則,       |         |          |

|    |            |   |              | 用科技媒體蒐集     | 如:均衡、漸      |         |          |
|----|------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |            |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 層等。         |         |          |
|    |            |   |              | 音樂,以培養自     | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |            |   |              | 主學習音樂的興     | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |            |   |              | 趣與發展。       | 文化活動。       |         |          |
|    |            |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |            |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |            |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |            |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十九 | 音樂         | 1 | 1. 藉由生活中的廣告歌 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【環境教育】   |
|    | 第八課廣告音樂知多少 |   | 曲,理解歌詞與曲調對   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 環 J4 了解永 |
|    |            |   | 產品帶來的影響力。    | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 發表評量 | 續發展的意義   |
|    |            |   | 2. 聆聽與唱奏廣告中的 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | (環境、社    |
|    |            |   | 背景音樂,體會音樂與   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 會、與經濟的   |
|    |            |   | 產品特色的關係。     | 音 1-W-2 能融  | 音 E-IV-2 樂器 |         | 均衡發展)與   |
|    |            |   |              | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 原則。      |
|    |            |   |              | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         |          |
|    |            |   |              | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         |          |
|    |            |   |              | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         |          |
|    |            |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-Ⅳ-3 音樂  |         |          |
|    |            |   |              | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |         |          |
|    |            |   |              | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |         |          |
|    |            |   |              | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |         |          |
|    |            |   |              | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |         |          |
|    |            |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |         |          |
|    |            |   |              | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |         |          |
|    |            |   |              | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |         |          |
|    |            |   |              | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第八課廣告音樂知多少 察,了解Jingle的特色, 解音樂符號並回 形式歌曲。基 2. 發表評量   |       |
|--|-------|
| 音 3-IV-1 能速 過多元音樂活   |       |
| 過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音樂表演團體與創作背景。音樂表演團體與創作背景。音樂人政學者的學文質。音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。  1 1. 透過生活情境的觀趣與發展。  1 1. 透過生活情境的觀趣與發展。  1 1. 透過生活情境的觀趣與發展。  1 2. 發表評量 不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以  |       |
| 動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>與利作背景。<br>音 A-IV-3 音樂<br>美威原則,<br>如:均衡、漸<br>層等。<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的興<br>趣與發展。  1 1. 透過生活情境的觀<br>察,了解Jingle的特色,<br>解音樂符號並四<br>應指揮,進行歌<br>也創作出Jingle。<br>2. 藉由生活中的廣告歌<br>曲,理解歌詞與曲調對<br>產品帶來的影響力。  2 W 表 第 2 C 授表評量<br>一 W 表 3 C C C C C C C C C C C C C C C C C C  |       |
| 世、關懷在地及 会球藝術文化。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 如:均衡、漸層等。 音樂, 以培養自 主學習音樂的與 趣與發展。 音 P-IV-1 音樂 真跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-1 音樂 真跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 E-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 E-IV-1 多元 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 遊歌唱技巧, 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 遊歌唱技巧, 如:發擊技 環 環 銀行歌 遊歌唱技巧, 如:發擊技 環 銀行歌 遊歌唱技巧, 如:發擊技 環 銀行歌 遊歌唱技巧, 如:發擊技 切、表情等。 音 差 表現評量 領發 金 表品帶來的影響力。 音 第-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 自 (環 會 、  |       |
| 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣與發展。  日 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。  日 第八課廣告音樂知多少  1 1. 透過生活情境的觀 察,了解Jingle的特色,並創作出Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌 曲,理解歌詞與曲調對 產品帶來的影響力。  2 解音樂等應意識。 音 E-IV-2 樂器  4 表現評量 (環 會、 音 E-IV-2 樂器  |       |
| 全球藝術文化。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 用科技媒體蒐集 如:均衡、漸 層等。 音樂,以培養自 主學習音樂的興 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-1 音樂 與齊展。   |       |
| 音 3-IV-2 能運  |       |
| 田科技媒體蒐集 を  |       |
| 整文資訊或聆賞  |       |
| 音樂,以培養自<br>主學習音樂的與<br>趣與發展。  1 1. 透過生活情境的觀<br>第八課廣告音樂知多少  1 1. 透過生活情境的觀<br>第,了解Jingle的特色,<br>並創作出Jingle。<br>2. 藉由生活中的廣告歌<br>曲,理解歌詞與曲調對<br>產品帶來的影響力。  音樂,以培養自<br>主學習音樂的與<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音 E-IV-1 多元<br>形式歌曲。基<br>是. 被歌唱技巧,<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>可、表情等。<br>音上IV-2 能融<br>音 E-IV-2 樂器   |       |
| 主學習音樂的興   與跨領域藝術   文化活動。   |       |
| 世 音樂   |       |
| 日本 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日   |       |
| 世       音樂       1       1. 透過生活情境的觀 音 1-IV-1 能理 第八課廣告音樂知多少       音 E-IV-1 多元 系,了解Jingle的特色,如此創作出Jingle。 應指揮,進行歌。 是指揮,進行歌。 是品帶來的影響力。       1. 教師評量 是 及 養表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 (環務 金、 本規評量 4. 表現評量 6. 以表情等。 音 I-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 均衡  |       |
| 世       音樂       1       1. 透過生活情境的觀察 音 1-IV-1 能理 第八課廣告音樂知多少       音 E-IV-1 多元 系,了解Jingle的特色,如此創作出Jingle。 應指揮,進行歌。 是指揮,進行歌。 是記書由生活中的廣告歌。 由,理解歌詞與曲調對。 產品帶來的影響力。       解音樂美感意識。 音 E-IV-2 樂器       1. 教師評量 是發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量 (環務) 分、表情等。 音 E-IV-2 樂器  |       |
| 世       音樂         1       1.透過生活情境的觀察,了解Jingle的特色,  |       |
| 世       音樂       1       1. 透過生活情境的觀 音 1-IV-1 能理 第八課廣告音樂知多少       音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 2. 發表評量 第 J 经 表 理技巧, 並創作出Jingle。 應指揮,進行歌 空、發素評量 3. 實作評量 4. 表現評量 4. 表現評量 1. 表現評量 1. 透過生活中的廣告歌 唱及演奏,展現 由,理解歌詞與曲調對 音樂美感意識。 方、表情等。 音 E-IV-2 樂器 2. 發表評量 4. 表現評量 5. 表情等。 音 E-IV-2 樂器 1. 教師評量 1. 教師評量 2. 發表評量 5. 表現評量 6. 表現評量 5. 表情等。 音 E-IV-2 樂器 1. 教師評量 5. 表情報 5. 表情 |       |
| 第八課廣告音樂知多少 察,了解Jingle的特色,解音樂符號並回 形式歌曲。基 2. 發表評量  |       |
| 並創作出Jingle。 應指揮,進行歌 礎歌唱技巧, 3.實作評量 續發 2.藉由生活中的廣告歌 唱及演奏,展現 如:發聲技 4.表現評量 (環 中,理解歌詞與曲調對 音樂美感意識。 巧、表情等。 會、 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 均衡   | 境教育】  |
| 2. 藉由生活中的廣告歌 曲,理解歌詞與曲調對 音樂美感意識。       如:發聲技 如:發聲技 如:發聲技 巧、表情等。       4. 表現評量 會、         查品帶來的影響力。       音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 均衡   | 4 了解永 |
| 曲,理解歌詞與曲調對       音樂美感意識。       巧、表情等。       會、         產品帶來的影響力。       音 1-IV-2 能融       音 E-IV-2 樂器       均衡  | ·展的意義 |
| 產品帶來的影響力。  | 境、社   |
|  | 與經濟的  |
| 入傳統、當代或一的構造、發音   | 發展)與  |
|  | •     |
| 流行音樂的風    原理、演奏技   |       |
| 格,改編樂曲, 巧,以及不同   |       |
| 以表達觀點。  的演奏形式。   |       |

| - |   |             |             |  |
|---|---|-------------|-------------|--|
|   | - | 音 2-Ⅳ-1 能使  | 音 E-IV-3 音樂 |  |
|   |   | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |  |
|   |   | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |  |
|   | 4 | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |  |
|   |   | 術文化之美。      | 音 A-IV-1 器樂 |  |
|   |   | 音 2-IV-2 能透 | 曲與聲樂曲,      |  |
|   | 3 | 過討論,以探究     | 如:傳統戲       |  |
|   |   | 樂曲創作背景與     | 曲、音樂劇、      |  |
|   |   | 社會文化的關聯     | 世界音樂、電      |  |
|   |   | 及其意義,表達     | 影配樂等多元      |  |
|   |   | 多元觀點。       | 風格之樂曲。      |  |
|   |   |             | 各種音樂展演      |  |
|   | 3 | 過多元音樂活      | 形式,以及樂      |  |
|   |   | 動,探索音樂及     | 曲之作曲家、      |  |
|   |   | 其他藝術之共通     | 音樂表演團體      |  |
|   |   | 性,關懷在地及     | 與創作背景。      |  |
|   |   | 全球藝術文化。     | 音 A-IV-3 音樂 |  |
|   |   | 音 3-IV-2 能運 | 美感原則,       |  |
|   |   | 用科技媒體蒐集     | 如:均衡、漸      |  |
|   |   | 藝文資訊或聆賞     | 層等。         |  |
|   |   | 音樂,以培養自     | 音 P-IV-1 音樂 |  |
|   |   | 主學習音樂的興     | 與跨領域藝術      |  |
|   |   | 趣與發展。       | 文化活動。       |  |
|   |   |             | 音 P-IV-2 在地 |  |
|   |   |             | 人文關懷與全      |  |
|   |   |             | 球藝術文化相      |  |
|   |   |             | 關議題。        |  |
|   |   |             | 1717 174/10 |  |

|      | 容誅怪(調整)計畫(新誅縛服)<br>「 |   |              |             |             |           |          |
|------|----------------------|---|--------------|-------------|-------------|-----------|----------|
| 廿一   | 音樂                   | 1 | 1. 藉由漫畫與曲目介  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量   | 【生命教育】   |
| 【第三次 |                      |   | 紹,認識古典樂派音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 發表評量   | 生 J2 探討完 |
| 段考】  |                      |   | 家及其重要作品。透過   | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 表現評量   | 整的人的各個   |
|      |                      |   | 樂曲欣賞,認識古典樂   | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 學習檔案評量 | 面向,包括身   |
|      |                      |   | 派重要樂曲形式及風    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 觀察評量   | 體與心理、理   |
|      |                      |   | 格。透過聆賞古典樂派   | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 討論評量   | 性與感性、自   |
|      |                      |   | 樂曲,豐富美感經驗。藉  | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      | 7. 欣賞評量   | 由與命定、境   |
|      |                      |   | 由中音直笛演奏古典樂   | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      | 8. 討論評量   | 遇與嚮往,理   |
|      |                      |   | 派的作品,感受其風格。  | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |           | 解人的主體能   |
|      |                      |   | 透過習唱歌曲,發現流   | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |           | 動性,培養適   |
|      |                      |   | 行樂曲中運用古典樂派   | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-3 音樂 |           | 切的自我觀。   |
|      |                      |   | 音樂的創意。       | 用適當的音樂語     | 符號與術語、      |           | 生 J3 反思生 |
|      |                      |   | 2. 藉由唱奏歌劇中的經 | 彙,賞析各類音     | 記譜法或簡易      |           | 老病死與人生   |
|      |                      |   | 典曲目,認識歌劇作曲   | 樂作品,體會藝     | 音樂軟體。       |           | 常的現象,探   |
|      |                      |   | 家及其作品。透過曲目   | 術文化之美。      | 音 E-IV-4 音樂 |           | 索人生的目    |
|      |                      |   | 欣賞,認識歌劇序曲及   | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音      |           | 的、價值與意   |
|      |                      |   | 其功能。認識歌劇創作   | 過討論,以探究     | 色、調式、和      |           | 義。       |
|      |                      |   | 背景與社會文化的關聯   | 樂曲創作背景與     | 聲等。         |           | 生 J7 面對並 |
|      |                      |   | 及其意義。認識歌劇在   | 社會文化的關聯     | 音 A-IV-1 器樂 |           | 超越人生的各   |
|      |                      |   | 當代的呈現方式。     | 及其意義,表達     | 曲與聲樂曲,      |           | 種挫折與苦    |
|      |                      |   | 3. 藉由一九九○年代後 | 多元觀點。       | 如:傳統戲       |           | 難,探討促進   |
|      |                      |   | 的臺灣歌手,探究流行   | 音 3-IV-1 能透 | 曲、音樂劇、      |           | 全人健康與幸   |
|      |                      |   | 音樂的發展。透過唱奏   | 過多元音樂活      | 世界音樂、電      |           | 福的方法。    |
|      |                      |   | 樂曲,感受樂曲中傳達   | 動,探索音樂及     | 影配樂等多元      |           | 【多元文化教   |
|      |                      |   | 關切社會的精神。認識   | 其他藝術之共通     | 風格之樂曲。      |           | 育】       |
|      |                      |   | 臺灣音樂的創新,了解   | 性,關懷在地及     | 各種音樂展演      |           | 多 J8 探討不 |
|      |                      |   | 歌手用歌詞與音樂結    | 全球藝術文化。     | 形式,以及樂      |           | 同文化接觸時   |
|      |                      |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 曲之作曲家、      |           | 可能產生的衝   |

| 合,表達其對世界的關     | 用科技媒體蒐集  | 音樂表演團體  | 突、融合或創   |
|----------------|--|---|--|
| 懷。             | 藝文資訊或聆賞  | 與創作背景。  | 新。   |
| 4. 透過生活情境的觀    | 音樂,以培養自  | 音 A-IV-2 相關   | 【環境教育】   |
| 察,了解Jingle 的特  | 主學習音樂的興  | 音樂語彙,如  | 環 J4 了解永   |
| 色,並創作出Jingle。藉 | 趣與發展。  | 音色、和聲等  | 續發展的意義   |
| 由生活中的廣告歌曲,     |  | 描述音樂元素  | (環境、社  |
| 理解歌詞與曲調對產品     |  | 之音樂術語,  | 會、與經濟的   |
| 带來的影響力。聆聽與     |  | 或相關之一般  | 均衡發展)與   |
| 唱奏廣告中的背景音      |  | 性用語。  | 原則。  |
| 樂,體會音樂與產品特     |  | 音 A-IV-3 音樂   | 環 J8 了解臺   |
| 色的關係。          |  | 美感原則,   | 灣生態環境及   |
|                |  | 如:均衡、漸  | 社會發展面對   |
|                |  | 層等。   | 氣候變遷的脆   |
|                |  | 音 P-IV-1 音樂   | 弱性與韌性。   |
|                |  | 與跨領域藝術  | 【原住民族教   |
|                |  | 文化活動。   | 育】   |
|                |  | 音 P-IV-2 在地   | 原 J12 主動   |
|                |  | 人文關懷與全  | 關注原住民族   |
|                |  | 球藝術文化相  | 土地與自然資   |
|                |  | 關議題。  | 源議題。   |
|                | 懷。 4. 透過生活情境的觀察,了解Jingle 的特色,並創作出Jingle。藉動生活中的廣告歌一時,並創作出對調整,對於學力。對於學力。對於學力。對於學力。對於學力。對於學力。對於學力。對於學力。 | 懷。 4. 透過生活情境的觀察,了解Jingle的特色,並創作出Jingle。藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特 | 懷。 4. 透過生活情境的觀察,了解Jingle 的特色,並創作出Jingle。藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。  藝文資訊或聆賞 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素。之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相 |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

# 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 八 年級 藝術(音樂) 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版  | 本 康軒               | , ,   | 施年級級/組別)  | 八年級       | 教學節數                 | 每週(                                      | (1)節,本學期共(20  | ))節。     |  |  |  |  |
|------|--------------------|---|-----------|-----------|----------------------|--|---------------|----------|--|--|--|--|
|      | 第四冊音樂              | 曲,認言  | 哉浪漫樂派的    | 音樂家及其重    | 要作品,感受其音             | 樂風格。                                     |               |          |  |  |  |  |
|      |                    | <ol> <li>透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,感受其音樂風格。</li> <li>認識國內外著名的電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,建立尊重與認同自我文化的信念。</li> </ol> |           |           |                      |  |               |          |  |  |  |  |
| 課程目  | 標 3. 認識臺灣傳統歌謠      | •   |           | 傳統音樂的興    |                      |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 趣。                 | /   |           | ,         | 2 ,,                 |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 4. 認識音樂劇創作背景       | 景與社會  | 會文化的關聯.   | 及其意義,並    | 當析音樂劇經典作             | 品,體會多元風格                                 | ·與觀點,關懷在地/    | 及全球藝術文化。 |  |  |  |  |
|      | 藝-J-A1 參與藝術活動      |   |           | 22/1/2/14 | X 11 4 71.24 1.27 1. | 72 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | DIVINE DIVINE | 1.2      |  |  |  |  |
|      | 藝-J-A2 嘗試設計思       |   |           | 決問題的途徑    | 0                    |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 藝-J-A3 嘗試規畫與       | •   |           |           |                      |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 藝-J-B1 應用藝術符号      |   |           | ,         | ,- <b>\.</b> -       |  |               |          |  |  |  |  |
| 該學習階 | 學<br>■ J-B2 思辨科技資言 |   |           |           | 與鑑賞。                 |  |               |          |  |  |  |  |
| 領域核心 | 素養   藝-J-B3 善用多元感  | •   |           |           |                      |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 藝-J-C1 探討藝術活動      |   |           |           | 777707130170         |  |               |          |  |  |  |  |
|      | 藝-J-C2 透過藝術實品      |   |           |           | 團隊合作與溝通協             | 調的能力。                                    |               |          |  |  |  |  |
|      | 藝-J-C3 理解在地及3      |   |           |           |                      |  |               |          |  |  |  |  |
|      |                    | , ,,  | ,,, =, ,, |           |                      |  |               |          |  |  |  |  |
|      |                    |   |           |           | 學習:                  | <br>重點                                   | + 1 1/-       |          |  |  |  |  |
| 教學期程 | 單元與活動名稱            | 節數  | 學習        | 目標        | W 70 +               | da 117 )                                 | 表現任務          | 融入議題     |  |  |  |  |
|      |                    |   |           |           | 學習表現                 | 學習內容                                     | (評量方式)        | 實質內涵     |  |  |  |  |
| _    | 音樂                 | 1   | 1. 透過音樂   | 欣賞,認識     | 音 1-IV-1 能理          | 音 E-IV-1 多元                              | 1. 教師評量       | 【閱讀素養教   |  |  |  |  |
|      | 第五課 有浪漫樂派真好        |   | 浪漫樂派的     | 音樂家與其     | 解音樂符號並回              | 形式歌曲。基                                   | 2. 欣賞評量       | 育】       |  |  |  |  |
|      |                    |   | 作品。       |           | 應指揮,進行歌              | 礎歌唱技巧,                                   | 3. 態度評量       | 閱 J4 除紙本 |  |  |  |  |
|      |                    |   | 2. 運用科技   | 蒐集浪漫樂     | 唱及演奏,展現              | 如:發聲技                                    | 4. 發表評量       | 閱讀之外,依   |  |  |  |  |
|      |                    |   | 派的資訊,     | 培養自主聆     | 音樂美感意識。              | 巧、表情等。                                   |               | 學習需求選擇   |  |  |  |  |
|      |                    |   | 賞音樂的興     | 趣。        | 音 2-Ⅳ-1 能使           | 音 E-IV-2 樂器                              |               | 適當的閱讀媒   |  |  |  |  |

|  | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      | 材,並了解如 |
|--|-------------|-------------|--------|
|  | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      | 何利用適當的 |
|  | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      | 管道獲得文本 |
|  | 術文化之美。      | 的演奏形式。      | 資源。    |
|  | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |        |
|  | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |        |
|  | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |        |
|  | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |        |
|  | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |        |
|  | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |        |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |        |
|  | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |        |
|  | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |        |
|  | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |        |
|  | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |        |
|  | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |        |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |        |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |        |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |        |
|  | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |        |
|  | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |        |
|  | 趣與發展。       | 或相關之一般      |        |
|  |             | 性用語。        |        |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |        |
|  |             | 美感原則,       |        |
|  |             | 如:均衡、漸      |        |
|  |             | 層等。         |        |
|  |             | 音 P-IV-1 音樂 |        |

|   | 日10人(王(明正/11 <u>里(</u> 羽10人3門/以 <i>)</i><br>- | 1 | _            |             |                     |          |
|---|---|---|--------------|-------------|---------------------|----------|
|   |   |   |              |             | 與跨領域藝術              |          |
|   |   |   |              |             | 文化活動。               |          |
|   |   |   |              |             | 音 P-IV-2 在地         |          |
|   |   |   |              |             | 人文關懷與全              |          |
|   |   |   |              |             | 球藝術文化相              |          |
|   |   |   |              |             | 關議題。                |          |
| = | 音樂  | 1 | 1. 透過音樂欣賞,認識 | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 | 【閱讀素養教   |
|   | 第五課 有浪漫樂派真好                                   |   | 浪漫樂派的音樂家與其   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 欣賞評量      | 育】       |
|   |   |   | 作品。          | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧, 3. 態度評量      | 閱 J4 除紙本 |
|   |   |   | 2. 藉由唱奏浪漫樂派的 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技 4.表現評量        | 閱讀之外,依   |
|   |   |   | 音樂作品,感受其音樂   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。 5. 發表評量      | 學習需求選擇   |
|   |   |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 6. 學生互評 | 適當的閱讀媒   |
|   |   |   | 3. 運用科技蒐集浪漫樂 | 用適當的音樂語     | 的構造、發音              | 材,並了解如   |
|   |   |   | 派的資訊,培養自主聆   | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技              | 何利用適當的   |
|   |   |   | 賞音樂的興趣。      | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同              | 管道獲得文本   |
|   |   |   |              | 術文化之美。      | 的演奏形式。              | 資源。      |
|   |   |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂         |          |
|   |   |   |              | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,              |          |
|   |   |   |              | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲               |          |
|   |   |   |              | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、              |          |
|   |   |   |              | 及其意義,表達     | 世界音樂、電              |          |
|   |   |   |              | 多元觀點。       | 影配樂等多元              |          |
|   |   |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。              |          |
|   |   |   |              | 過多元音樂活      | 各種音樂展演              |          |
|   |   |   |              | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂              |          |
|   |   |   |              | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、              |          |
|   |   |   |              | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體              |          |
|   |   |   |              | 全球藝術文化。     | 與創作背景。              |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 音·IV-2 框選 用科技媒體藻係 養文質試或於實音樂,以培養自主學習音樂的典趣。發展。  1 1. 透過音樂於實,認識者   1 IV-1 能理   1 I 教師評量   1 I 教師評量   1 I 教師與發展。  E 音樂 第五課 有滾漫樂派展於   1 I 透過音樂於實,認識   2 I 教師   2 |   |             |              |             |             |         |          |
|---|---|-------------|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
| 藝文資訊或聆賞 音色、和聲等 指述音樂元素 之音樂商語, 或相關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂 美威原則, 如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文間懷與全 球藝術文化相 關議題。 人文間懷與全 球藝術文化相 關議是樂派的音樂家與其 作品。 惠指揮,進行數 做歌唱技巧, 五、  |   |             |              | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
| 音樂、以培養自<br>主學習音樂的樂<br>地與發展。  1 1. 透過音樂欣賞、認識<br>層等。<br>音 P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。<br>音 E-IV-1 多元<br>次慶樂派的音樂家與其<br>作品。<br>2. 運用科技蒐集液愛樂<br>派的資訊、培養自主聆<br>資音樂的興趣。  1 2. 技術評量 【閱讀素養教<br>育】 3. 態度評量<br>電 E-IV-1 能使   |   |             |              | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |         |          |
| 主學習音樂的與<br>趣與發展。  主學習音樂的與性用語。<br>音A-IV-3 音樂<br>美感原則,如:均衡、漸<br>層等。<br>音P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。<br>音 E-IV-1 多元 1. 教師評量<br>「  |   |             |              | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |         |          |
| <ul> <li>趣與發展。</li> <li>或相關之一般性用語。         <ul> <li>音 A IV 3 音樂</li> <li>美感原則,如 5 海</li> <li>一 P - IV - 1 音樂</li> <li>與跨領域藝術文化活動。</li> <li>音 P - IV - 2 在地人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人交關懷與全人之政關於與全人之政國政治之人。</li> <li>第五課 有浪漫樂派真好作品。</li> <li>2. 運用科技蒐集浪漫樂。當及演奏,展現派的資訊,培養自主的資金與人物、發聲技力,不能更多的資訊,培養自主的資金與人物、養養技力。</li> <li>金 2 - IV - I 多元 形式歌曲。基本 一方、歌唱技巧,</li> <li>3. 態度評量 間分 除紙本 包</li></ul></li></ul>   |   |             |              | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |         |          |
| 世用語。<br>音 A IV-3 音樂<br>美感原則,如:均衡、漸層等。<br>音 P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相關議題。<br>音 E IV-1 多元<br>泉漫樂派的音樂家與其解音樂符號並四<br>應指揮,進行歌<br>。應指揮,進行歌<br>2.運用科技蒐集浪漫樂<br>源的資訊,培養自主聆<br>實音樂的與趣。<br>音 2-IV-1 能理<br>別及樂派的音樂家與其解音樂符號並四<br>應指揮,進行歌<br>也。 一般歌唱技巧,<br>2.運用科技蒐集浪漫樂<br>高 B B IV-1 多元<br>形式歌曲。基<br>之。欣賞評量<br>3.態度評量<br>4.表現評量<br>5.發表評量<br>6.學生互評<br>均當的別類媒<br>材,並了解如何利用適當的<br>常道獲得文本  |   |             |              | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |         |          |
| 音 A-IV-3 音樂<br>美感原則,<br>如:均衡、漸<br>層等。<br>音 P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。<br>音 E-IV-1 多元<br>東音樂群就並四<br>應指揮,進行歌<br>企歌唱技巧,<br>2. 運用科技蒐集浪漫樂<br>賞音樂的與趣。<br>1. 透過音樂欣賞,認識<br>市 1-IV-1 能理<br>解音樂群就並四<br>應指揮,進行歌<br>企歌唱技巧,<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>力、表情等。<br>音 E-IV-1 多元<br>2. 欣賞評量<br>電影揮了大<br>如:發聲技<br>4. 表現評量<br>質 3. 態度評量<br>切 2. 表情等量<br>自 E-IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>分、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>的構造、發音<br>所以及不同<br>同 E-IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>原理、演奏技<br>可, 近、發音上<br>可, 近、發音上<br>可, 近、發音上<br>可, 近、發音上<br>可, 近、表情等。<br>音 E-IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>原理、演奏技<br>可, 近、發音<br>原理、演奏技<br>可, 近、發音<br>原理、演奏技<br>可, 以及不同  |   |             |              | 趣與發展。       | 或相關之一般      |         |          |
| 上   上   上   上   上   上   上   上   上   上   |   |             |              |             | 性用語。        |         |          |
| 四:均衡、渝層等。 音P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。  1 1.透過音樂欣賞,認識 演漫樂派的音樂家與其 作品。 2.運用科技蒐集浪漫樂 派的資訊,培養自主聆 賞音樂的興趣。  1 2 1.透過音樂欣賞,認識 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 電及演奏,展現 如如:發聲技 如如:發聲技 4、表現評量 別頭之外,依 3、態度評量 別頭之外,依 5、發表評量 一門 2 2、被 別頭之外,依 一門 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2   |   |             |              |             | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|   |   |             |              |             | 美感原則,       |         |          |
| 音 P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。<br>音 E-IV-1 多元<br>浪漫樂派的音樂家與其<br>作品。<br>2. 選用科技蒐集浪漫樂<br>派的資訊,培養自主聆<br>賞音樂的興趣。<br>目 B-IV-1 能理<br>解音樂符號並四<br>應指揮,進行歌<br>空 B-LTV-1 多元<br>形式歌曲。基<br>礎歌唱技巧,<br>知:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發聲技<br>如:發表,與<br>如:發表,與<br>如:發表,<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個<br>一個  |   |             |              |             | 如:均衡、漸      |         |          |
| □ 三 音樂 第五課 有浪漫樂派真好  |   |             |              |             | 層等。         |         |          |
| 三       音樂<br>第五課 有浪漫樂派真好       1       1. 透過音樂欣賞,認識<br>浪漫樂派的音樂家與其作品。       音 I-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌場。       1. 教師評量<br>解音樂符號並回應指揮,進行歌場。       2. 欣賞評量<br>成者,進行歌場。       3. 態度評量<br>如: 發聲技巧,<br>如: 發聲技巧,<br>有力       1. 教師評量<br>別 J4 除紙本<br>別 讀之外,依<br>學習需求選擇<br>適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的<br>情造、發音<br>樂,賞析各類音原理、演奏技巧,以及不同       6. 學生互評<br>適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的<br>管道獲得文本  |   |             |              |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
| 音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。  1 1.透過音樂欣賞,認識<br>浪漫樂派的音樂家與其<br>作品。 2.運用科技蒐集浪漫樂<br>派的資訊,培養自主聆<br>賞音樂的興趣。  1 2.透過音樂欣賞,認識<br>程子符號並四<br>應指揮,進行歌<br>電及演奏,展現<br>明音樂等技<br>等立 TV-1 多元<br>一般指揮,進行歌<br>電及演奏,展現<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>知:發聲技<br>和:發聲技<br>知:發養技<br>等 B-IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>原理、演奏技<br>的構造、發音<br>原理、演奏技<br>が的構造、發音<br>原理、演奏技<br>が有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有別<br>有  |   |             |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
| 三       音樂<br>第五課 有浪漫樂派真好       1       1.透過音樂欣賞,認識<br>浪漫樂派的音樂家與其<br>作品。       音 I-IV-1 能理<br>報音樂符號並回<br>應指揮,進行歌<br>唱及演奏,展現<br>唱及演奏,展現<br>電子IV-1 能使<br>電子IV-1 能使<br>電子IV-2 樂器<br>的構造、發音<br>東,賞析各類音<br>樂作品,體會藝       1.教師評量<br>2.欣賞評量<br>3.態度評量<br>4.表現評量<br>6.學生互評<br>適當的閱讀媒<br>材,並了解如<br>何利用適當的<br>管道獲得文本  |   |             |              |             | 文化活動。       |         |          |
| 三 音樂  |   |             |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
| 三       音樂         1       1. 透過音樂欣賞,認識   |   |             |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
| 三       音樂         1       1.透過音樂欣賞,認識<br>浪漫樂派的音樂家與其作品。       音 I-IV-1 能理<br>解音樂符號並回作品。       音 E-IV-1 多元<br>形式歌曲。基定<br>礎歌唱技巧,<br>如:發聲技巧,<br>如:發聲技巧,<br>如:發聲技巧,<br>不表情等。<br>音樂美感意識。<br>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語。<br>彙,賞析各類音原理、演奏技巧,以及不同       1.教師評量<br>2.欣賞評量<br>3.態度評量<br>4.表現評量<br>5.發表評量<br>6.學生互評  |   |             |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
| 第五課 有浪漫樂派真好 浪漫樂派的音樂家與其 作品。 應指揮,進行歌 應指揮,進行歌 也歌唱技巧, 2. 運用科技蒐集浪漫樂 。 "  |   |             |              |             | 關議題。        |         |          |
| 作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂 唱及演奏,展現 明子   | Ξ | 音樂 1        | 1. 透過音樂欣賞,認識 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【閱讀素養教   |
| 2. 運用科技蒐集浪漫樂 唱及演奏,展現 如:發聲技 如:發聲技 巧、表情等。   |   | 第五課 有浪漫樂派真好 | 浪漫樂派的音樂家與其   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
| 派的資訊,培養自主聆 音樂美感意識。 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器 6.學生互評 適當的閱讀媒 时適當的音樂語 前標也、發音 原理、演奏技 原理、演奏技 祭作品,體會藝 巧,以及不同 管道獲得文本  |   |             | 作品。          | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 閱 J4 除紙本 |
| 賞音樂的興趣。 音 2-IV-1 能使 音 E-IV-2 樂器 6. 學生互評 適當的閱讀媒  |   |             | 2. 運用科技蒐集浪漫樂 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 閱讀之外,依   |
| 用適當的音樂語 的構造、發音<br>彙,賞析各類音 原理、演奏技 何利用適當的<br>樂作品,體會藝 巧,以及不同 管道獲得文本  |   |             | 派的資訊,培養自主聆   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 學習需求選擇   |
| 彙,賞析各類音 原理、演奏技 何利用適當的<br>樂作品,體會藝 巧,以及不同 管道獲得文本  |   |             | 賞音樂的興趣。      | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 學生互評 | 適當的閱讀媒   |
| 樂作品,體會藝 巧,以及不同 管道獲得文本   |   |             |              | 用適當的音樂語     | 的構造、發音      |         | 材,並了解如   |
|   |   |             |              | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技      |         | 何利用適當的   |
| 術文化之美。  的演奏形式。    資源。   |   |             |              | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同      |         | 管道獲得文本   |
|   |   |             |              | 術文化之美。      | 的演奏形式。      |         | 資源。      |

|  | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂 |
|--|-------------|-------------|
|  | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,      |
|  | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲       |
|  | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、      |
|  | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |
|  | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |
|  | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |
|  | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |
|  | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |
|  | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |
|  | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |
|  | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |
|  | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |
|  | 趣與發展。       | 或相關之一般      |
|  |             | 性用語。        |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |
|  |             | 美感原則,       |
|  |             | 如:均衡、漸      |
|  |             | 層等。         |
|  |             | 音 P-IV-1 音樂 |
|  |             | 與跨領域藝術      |
|  |             | 文化活動。       |
|  |             | 音 P-IV-2 在地 |
|  |             | 人文關懷與全      |

|   |             |   |              |             | 球藝術文化相                 |          |
|---|-------------|---|--------------|-------------|------------------------|----------|
|   |             |   |              |             | 關議題。                   |          |
| 四 | 音樂          | 1 | 1. 透過音樂欣賞,認識 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量    | 【閱讀素養教   |
|   | 第五課 有浪漫樂派真好 |   | 浪漫樂派的音樂家與其   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 欣賞評量         | 育】       |
|   |             |   | 作品。          | 應指揮,進行歌     | <b>碰歌唱技巧</b> , 3. 態度評量 | 閱 J4 除紙本 |
|   |             |   | 2. 藉由唱奏浪漫樂派的 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技 4.表現評量           | 閱讀之外,依   |
|   |             |   | 音樂作品,感受其音樂   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。 5. 發表評量         | 學習需求選擇   |
|   |             |   | 風格。          | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 6. 學生互評    | 適當的閱讀媒   |
|   |             |   | 3. 運用科技蒐集浪漫樂 | 用適當的音樂語     | 的構造、發音                 | 材,並了解如   |
|   |             |   | 派的資訊,培養自主聆   | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技                 | 何利用適當的   |
|   |             |   | 賞音樂的興趣。      | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同                 | 管道獲得文本   |
|   |             |   |              | 術文化之美。      | 的演奏形式。                 | 資源。      |
|   |             |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂            |          |
|   |             |   |              | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,                 |          |
|   |             |   |              | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲                  |          |
|   |             |   |              | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、                 |          |
|   |             |   |              | 及其意義,表達     | 世界音樂、電                 |          |
|   |             |   |              | 多元觀點。       | 影配樂等多元                 |          |
|   |             |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。                 |          |
|   |             |   |              | 過多元音樂活      | 各種音樂展演                 |          |
|   |             |   |              | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂                 |          |
|   |             |   |              | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、                 |          |
|   |             |   |              | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體                 |          |
|   |             |   |              | 全球藝術文化。     | 與創作背景。                 |          |
|   |             |   |              | 音 3-Ⅳ-2 能運  | 音 A-IV-2 相關            |          |
|   |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如                 |          |
|   |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等                 |          |
|   |             |   |              | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素                 |          |

|   |             |   |              | Ma >        | S 14 /              |          |
|---|-------------|---|--------------|-------------|---------------------|----------|
|   |             |   |              | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,              |          |
|   |             |   |              | 趣與發展。       | 或相關之一般              |          |
|   |             |   |              |             | 性用語。                |          |
|   |             |   |              |             | 音 A-IV-3 音樂         |          |
|   |             |   |              |             | 美感原則,               |          |
|   |             |   |              |             | 如:均衡、漸              |          |
|   |             |   |              |             | 層等。                 |          |
|   |             |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂         |          |
|   |             |   |              |             | 與跨領域藝術              |          |
|   |             |   |              |             | 文化活動。               |          |
|   |             |   |              |             | 音 P-IV-2 在地         |          |
|   |             |   |              |             | 人文關懷與全              |          |
|   |             |   |              |             | 球藝術文化相              |          |
|   |             |   |              |             | 關議題。                |          |
| 五 | 音樂          | 1 | 1. 透過音樂欣賞,認識 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 | 【閱讀素養教   |
|   | 第五課 有浪漫樂派真好 |   | 浪漫樂派的音樂家與其   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 欣賞評量      | 育】       |
|   |             |   | 作品。          | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧, 3. 態度評量      | 閱 J4 除紙本 |
|   |             |   | 2. 運用科技蒐集浪漫樂 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技 4. 表現評量       | 閱讀之外,依   |
|   |             |   | 派的資訊,培養自主聆   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。 5. 發表評量      | 學習需求選擇   |
|   |             |   | 賞音樂的興趣。      | 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-2 樂器 6. 學生互評 | 適當的閱讀媒   |
|   |             |   |              | 用適當的音樂語     | 的構造、發音              | 材,並了解如   |
|   |             |   |              | 彙,賞析各類音     | 原理、演奏技              | 何利用適當的   |
|   |             |   |              | 樂作品,體會藝     | 巧,以及不同              | 管道獲得文本   |
|   |             |   |              | 術文化之美。      | 的演奏形式。              | 資源。      |
|   |             |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 音 A-IV-1 器樂         |          |
|   |             |   |              | 過討論,以探究     | 曲與聲樂曲,              |          |
|   |             |   |              | 樂曲創作背景與     | 如:傳統戲               |          |
|   |             |   |              | 社會文化的關聯     | 曲、音樂劇、              |          |

|  | 及其意義,表達     | 世界音樂、電      |
|--|-------------|-------------|
|  | 多元觀點。       | 影配樂等多元      |
|  | 音 3-IV-1 能透 | 風格之樂曲。      |
|  | 過多元音樂活      | 各種音樂展演      |
|  | 動,探索音樂及     | 形式,以及樂      |
|  | 其他藝術之共通     | 曲之作曲家、      |
|  | 性,關懷在地及     | 音樂表演團體      |
|  | 全球藝術文化。     | 與創作背景。      |
|  | 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 |
|  | 用科技媒體蒐集     | 音樂語彙,如      |
|  | 藝文資訊或聆賞     | 音色、和聲等      |
|  | 音樂,以培養自     | 描述音樂元素      |
|  | 主學習音樂的興     | 之音樂術語,      |
|  | 趣與發展。       | 或相關之一般      |
|  |             | 性用語。        |
|  |             | 音 A-IV-3 音樂 |
|  |             | 美感原則,       |
|  |             | 如:均衡、漸      |
|  |             | 層等。         |
|  |             | 音 P-IV-1 音樂 |
|  |             | 與跨領域藝術      |
|  |             | 文化活動。       |
|  |             | 音 P-IV-2 在地 |
|  |             | 人文關懷與全      |
|  |             | 球藝術文化相      |
|  |             | 關議題。        |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 六 | 音樂          | 1 | 1. 欣賞電影音樂作品, | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
|---|-------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   | 第六課 百變的電影之聲 |   | 認識電影音樂家及其作   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|   |             |   | 品。           | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 涯 J3 覺察自 |
|   |             |   | 2. 欣賞電影音樂,思辨 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 發表評量 | 己的能力與興   |
|   |             |   | 科技資訊、媒體與藝術   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 趣。       |
|   |             |   | 的關係。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 |         | 涯 J4 了解自 |
|   |             |   |              | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 己的人格特質   |
|   |             |   |              | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 與價值觀。    |
|   |             |   |              | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 涯 J5 探索性 |
|   |             |   |              | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 |         | 別與生涯規畫   |
|   |             |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 的關係。     |
|   |             |   |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       |         | 【國際教育】   |
|   |             |   |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      |         | 國 J6 具備參 |
|   |             |   |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      |         | 與國際交流活   |
|   |             |   |              | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         | 動的能力。    |
|   |             |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |
|   |             |   |              | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |         |          |
|   |             |   |              | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |         |          |
|   |             |   |              | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |         |          |
|   |             |   |              | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |         |          |
|   |             |   |              | 多元觀點。       | 與創作背景。      |         |          |
|   |             |   |              | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |             |   |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |             |   |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |         |          |
|   |             |   |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |         |          |
|   |             |   |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |         |          |
|   |             |   |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |         |          |
|   |             |   |              | 音 3-Ⅳ-2 能運  | 性用語。        |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|      |             |   |               | 用科技媒體蒐集     | 音 P-IV-1 音樂         |          |
|------|-------------|---|---------------|-------------|---------------------|----------|
|      |             |   |               | 藝文資訊或聆賞     | 與跨領域藝術              |          |
|      |             |   |               | 音樂,以培養自     | 文化活動。               |          |
|      |             |   |               | 主學習音樂的興     | 音 P-IV-2 在地         |          |
|      |             |   |               | 趣與發展。       | 人文關懷與全              |          |
|      |             |   |               |             | 球藝術文化相              |          |
|      |             |   |               |             | 關議題。                |          |
| セ    | 音樂          | 1 | 1. 欣賞電影音樂作品,  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
| 【第一次 | 第六課 百變的電影之聲 |   | 認識電影音樂家及其作    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 欣賞評量      | 育】       |
| 段考】  |             |   | 日。            | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧, 3. 態度評量      | 涯 J3 覺察自 |
|      |             |   | 2. 欣賞電影音樂, 思辨 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技 4.表現評量        | 己的能力與興   |
|      |             |   | 科技資訊、媒體與藝術    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。 5. 發表評量      | 趣。       |
|      |             |   | 的關係。          | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 6. 學生互評 | 涯 J4 了解自 |
|      |             |   | 3. 運用科技蒐集電影音  | 入傳統、當代或     | 元素,如:音              | 己的人格特質   |
|      |             |   | 樂相關資訊,培養聆賞    | 流行音樂的風      | 色、調式、和              | 與價值觀。    |
|      |             |   | 電影及對音樂的興趣。    | 格,改編樂曲,     | 聲等。                 | 涯 J5 探索性 |
|      |             |   |               | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂         | 別與生涯規畫   |
|      |             |   |               | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,              | 的關係。     |
|      |             |   |               | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲               | 【國際教育】   |
|      |             |   |               | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、              | 國 J6 具備參 |
|      |             |   |               | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電              | 與國際交流活   |
|      |             |   |               | 術文化之美。      | 影配樂等多元              | 動的能力。    |
|      |             |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。              |          |
|      |             |   |               | 過討論,以探究     | 各種音樂展演              |          |
|      |             |   |               | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂              |          |
|      |             |   |               | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、              |          |
|      |             |   |               | 及其意義,表達     | 音樂表演團體              |          |
|      |             |   |               | 多元觀點。       | 與創作背景。              |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| - |             |   |              |             |                     |          |
|---|-------------|---|--------------|-------------|---------------------|----------|
|   |             |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關         |          |
|   |             |   |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如              |          |
|   |             |   |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等              |          |
|   |             |   |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素              |          |
|   |             |   |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,              |          |
|   |             |   |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般              |          |
|   |             |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。                |          |
|   |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音 P-IV-1 音樂         |          |
|   |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 與跨領域藝術              |          |
|   |             |   |              | 音樂,以培養自     | 文化活動。               |          |
|   |             |   |              | 主學習音樂的興     | 音 P-IV-2 在地         |          |
|   |             |   |              | 趣與發展。       | 人文關懷與全              |          |
|   |             |   |              |             | 球藝術文化相              |          |
|   |             |   |              |             | 關議題。                |          |
| 八 | 音樂          | 1 | 1. 欣賞電影音樂,思辨 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
|   | 第六課 百變的電影之聲 |   | 科技資訊、媒體與藝術   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基 2. 欣賞評量      | 育】       |
|   |             |   | 的關係。         | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧, 3. 態度評量      | 涯 J3 覺察自 |
|   |             |   | 2. 唱奏臺灣電影音樂, | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技 4. 表現評量       | 己的能力與興   |
|   |             |   | 建立尊重與認同自我文   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。 5. 發表評量      | 趣。       |
|   |             |   | 化的信念。        | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 6. 學生互評 | 涯 J4 了解自 |
|   |             |   | 3. 運用科技蒐集電影音 | 入傳統、當代或     | 元素,如:音              | 己的人格特質   |
|   |             |   | 樂相關資訊,培養聆賞   | 流行音樂的風      | 色、調式、和              | 與價值觀。    |
|   |             |   | 電影及對音樂的興趣。   | 格,改編樂曲,     | 聲等。                 | 涯 J5 探索性 |
|   |             |   |              | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂         | 別與生涯規畫   |
|   |             |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,              | 的關係。     |
|   |             |   |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲               | 【國際教育】   |
|   |             |   |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、              | 國 J6 具備參 |
|   |             |   |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電              | 與國際交流活   |

|   |             |   |               | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         | 動的能力。    |
|---|-------------|---|---------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   |             |   |               | 音 2-Ⅳ-2 能透  | 風格之樂曲。      |         |          |
|   |             |   |               | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |         |          |
|   |             |   |               | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |         |          |
|   |             |   |               | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |         |          |
|   |             |   |               | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |         |          |
|   |             |   |               | 多元觀點。       | 與創作背景。      |         |          |
|   |             |   |               | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |             |   |               | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |             |   |               | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |         |          |
|   |             |   |               | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |         |          |
|   |             |   |               | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |         |          |
|   |             |   |               | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |         |          |
|   |             |   |               | 音 3-Ⅳ-2 能運  | 性用語。        |         |          |
|   |             |   |               | 用科技媒體蒐集     | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|   |             |   |               | 藝文資訊或聆賞     | 與跨領域藝術      |         |          |
|   |             |   |               | 音樂,以培養自     | 文化活動。       |         |          |
|   |             |   |               | 主學習音樂的興     | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|   |             |   |               | 趣與發展。       | 人文關懷與全      |         |          |
|   |             |   |               |             | 球藝術文化相      |         |          |
|   |             |   |               |             | 關議題。        |         |          |
| 九 | 音樂          | 1 | 1. 欣賞電影音樂, 思辨 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
|   | 第六課 百變的電影之聲 |   | 科技資訊、媒體與藝術    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|   |             |   | 的關係。          | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 涯 J3 覺察自 |
|   |             |   | 2. 唱奏臺灣電影音樂,  | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 己的能力與興   |
|   |             |   | 建立尊重與認同自我文    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 趣。       |
|   |             |   | 化的信念。         | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 | 6. 學生互評 | 涯 J4 了解自 |
|   |             |   |               | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 己的人格特質   |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|  | 3. 運用科技蒐集電影音 | 流行音樂的風      | 色、調式、和      | 與價值觀。    |
|--|--------------|-------------|-------------|----------|
|  | 樂相關資訊,培養聆賞   | 格,改編樂曲,     | 聲等。         | 涯 J5 探索性 |
|  | 電影及對音樂的興趣。   | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 | 別與生涯規畫   |
|  |              | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      | 的關係。     |
|  |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       | 【國際教育】   |
|  |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      | 國 J6 具備參 |
|  |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      | 與國際交流活   |
|  |              | 術文化之美。      | 影配樂等多元      | 動的能力。    |
|  |              | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |          |
|  |              | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |          |
|  |              | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |          |
|  |              | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |          |
|  |              | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |          |
|  |              | 多元觀點。       | 與創作背景。      |          |
|  |              | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |          |
|  |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |          |
|  |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |          |
|  |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |          |
|  |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |          |
|  |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |          |
|  |              | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。        |          |
|  |              | 用科技媒體蒐集     | 音 P-IV-1 音樂 |          |
|  |              | 藝文資訊或聆賞     | 與跨領域藝術      |          |
|  |              | 音樂,以培養自     | 文化活動。       |          |
|  |              | 主學習音樂的興     | 音 P-IV-2 在地 |          |
|  |              | 趣與發展。       | 人文關懷與全      |          |
|  |              |             | 球藝術文化相      |          |
|  |              |             | 關議題。        |          |

| + | 音樂          | 1 | 1. 欣賞電影音樂作品,  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
|---|-------------|---|---------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   | 第六課 百變的電影之聲 |   | 認識電影音樂家及其作    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|   |             |   | 口。            | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 涯 J3 覺察自 |
|   |             |   | 2. 欣賞電影音樂, 思辨 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 己的能力與興   |
|   |             |   | 科技資訊、媒體與藝術    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 趣。       |
|   |             |   | 的關係。          | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-Ⅳ-4 音樂  | 6. 學生互評 | 涯 J4 了解自 |
|   |             |   | 3. 唱奏臺灣電影音樂,  | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 己的人格特質   |
|   |             |   | 建立尊重與認同自我文    | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 與價值觀。    |
|   |             |   | 化的信念。         | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 涯 J5 探索性 |
|   |             |   | 4. 運用科技蒐集電影音  | 以表達觀點。      | 音 A-Ⅳ-1 器樂  |         | 別與生涯規畫   |
|   |             |   | 樂相關資訊,培養聆賞    | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 的關係。     |
|   |             |   | 電影及對音樂的興趣。    | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       |         | 【國際教育】   |
|   |             |   |               | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      |         | 國 J6 具備參 |
|   |             |   |               | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      |         | 與國際交流活   |
|   |             |   |               | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         | 動的能力。    |
|   |             |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |
|   |             |   |               | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |         |          |
|   |             |   |               | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |         |          |
|   |             |   |               | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |         |          |
|   |             |   |               | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |         |          |
|   |             |   |               | 多元觀點。       | 與創作背景。      |         |          |
|   |             |   |               | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|   |             |   |               | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |         |          |
|   |             |   |               | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |         |          |
|   |             |   |               | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |         |          |
|   |             |   |               | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |         |          |
|   |             |   |               | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |         |          |
|   |             |   |               | 音 3-Ⅳ-2 能運  | 性用語。        |         |          |

| <b>C5</b> I 领场手 | 日外生(明定月)里(水)水剂以) |   |               |             |             |         |          |
|-----------------|------------------|---|---------------|-------------|-------------|---------|----------|
|                 |                  |   |               | 用科技媒體蒐集     | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|                 |                  |   |               | 藝文資訊或聆賞     | 與跨領域藝術      |         |          |
|                 |                  |   |               | 音樂,以培養自     | 文化活動。       |         |          |
|                 |                  |   |               | 主學習音樂的興     | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|                 |                  |   |               | 趣與發展。       | 人文關懷與全      |         |          |
|                 |                  |   |               |             | 球藝術文化相      |         |          |
|                 |                  |   |               |             | 關議題。        |         |          |
| +-              | 音樂               | 1 | 1. 透過歌曲介紹,認識  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|                 | 第七課 福爾摩沙搖籃曲      |   | 臺灣傳統歌謠,理解先    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|                 |                  |   | 民來臺開墾的辛勞。     | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J8 學習原 |
|                 |                  |   | 2. 欣賞臺灣各族群音樂  | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 住民族音樂、   |
|                 |                  |   | 特色,尊重臺灣各族群    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 舞蹈、服飾、   |
|                 |                  |   | 之傳統文化。        | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 |         | 建築與各種工   |
|                 |                  |   | 3. 透過樂曲唱奏, 感受 | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 藝技藝並區分   |
|                 |                  |   | 臺灣音樂之美,並試著    | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         | 各族之差異。   |
|                 |                  |   | 將傳統音樂融入流行歌    | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         | 【人權教育】   |
|                 |                  |   | 曲中。           | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         | 人 J5 了解社 |
|                 |                  |   |               | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-Ⅳ-1 器樂  |         | 會上有不同的   |
|                 |                  |   |               | 用適當的音樂語     | 曲與聲樂曲,      |         | 群體和文化,   |
|                 |                  |   |               | 彙,賞析各類音     | 如:傳統戲       |         | 尊重並欣賞其   |
|                 |                  |   |               | 樂作品,體會藝     | 曲、音樂劇、      |         | 差異。      |
|                 |                  |   |               | 術文化之美。      | 世界音樂、電      |         | 【海洋教育】   |
|                 |                  |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 影配樂等多元      |         | 海 J11 了解 |
|                 |                  |   |               | 過討論,以探究     | 風格之樂曲。      |         | 海洋民俗信仰   |
|                 |                  |   |               | 樂曲創作背景與     | 各種音樂展演      |         | 與祭典之意義   |
|                 |                  |   |               | 社會文化的關聯     | 形式,以及樂      |         | 及其與社會發   |
|                 |                  |   |               | 及其意義,表達     | 曲之作曲家、      |         | 展之關係。    |
|                 |                  |   |               | 多元觀點。       | 音樂表演團體      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 音 3-IV-1 能透  |    | •           |   |              | 1           |                | ,       |          |
|--|----|-------------|---|--------------|-------------|----------------|---------|----------|
| 動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>音 A-IV-3 音樂<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的與<br>趣與發展。  1 1. 透過歌曲介紹、認識<br>音 1-IV-1 能理<br>學等。<br>音 P-IV-1 音樂<br>與與發域越藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。  1 2. 透過歌曲介紹、認識<br>音 E-IV-1 多元<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。  2. 欣賞計量<br>原格歌謠、理解先<br>解音樂符號並曰<br>民來臺問堅的辛勞。<br>2. 欣賞查灣各族群音樂<br>特色,尊重臺灣各族群<br>特色,尊重臺灣各族群<br>特色,尊重臺灣各族群 |    |             |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 與創作背景。         |         |          |
| 其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能選用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆簧音樂,以培養自主學習音樂的與如:均衡、漸層等。以培養的與如之化活動。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議論 音 E-IV-1 多元 1. 教師評量 看 E-IV-1 多元 1. 教師評量 有 B-IV-2 在地人交關懷與全球藝術文化相關議論 2. 欣賞經濟文化相關議論 2. 欣賞經濟文化 2. 欣賞經濟、 2. 欣賞經濟 3. 態度評量 有 B-IV-1 數十一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一  |    |             |   |              | 過多元音樂活      | 音 A-IV-2 相關    |         |          |
| 性,關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能選   |    |             |   |              | 動,探索音樂及     | 音樂語彙,如         |         |          |
| 全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>轉文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的與<br>趣與發展。  |    |             |   |              | 其他藝術之共通     | 音色、和聲等         |         |          |
| 十二 音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲 1 1. 透過歌曲介紹,認識 臺灣傳統歌謠,理解先 民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂 特色,尊重臺灣各族群 等樂美感意識。 或相關之一般 性用語。 音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。   |    |             |   |              | 性,關懷在地及     | 描述音樂元素         |         |          |
| 用科技媒體蒐集 整文資訊或聆賞 音 A-IV-3 音樂 美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  十二 音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲  1 1. 透過歌曲介紹,認識 臺灣傳統歌謠,理解先 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 中音樂符號並回 應指揮,進行歌 碳歌唱技巧, 3. 態度評量 原 JS 學習原 原 J8 學習原 學 公 八次 數學 表 大學 學 表 表 表 表 是 是 表 表 是 是 表 表 是 是 表 表 是 是 表 是 是 表 表 是 是 表 表 是 是 表 表 是 是 表 表 是 是 表 是 是 表 是 是 表 是 是 是 表 是 是 是 是 表 是                         |    |             |   |              | 全球藝術文化。     | 之音樂術語,         |         |          |
| 整文資訊或聆賞  |    |             |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 或相關之一般         |         |          |
| 音樂,以培養自<br>主學習音樂的與<br>趣與發展。  中P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。  1 1.透過歌曲介紹,認識<br>臺灣傳統歌謠,理解先<br>民來臺開墾的辛勞。<br>2.欣賞臺灣各族群音樂<br>特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5.實作評量 舞蹈、服飾、   |    |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 性用語。           |         |          |
| 主學習音樂的與 如:均衡、漸 層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。  十二 音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲 1 1. 透過歌曲介紹,認識 音 1-IV-1 能理 第七课 福爾摩沙搖籃曲 臺灣傳統歌謠,理解先 民來臺開墾的辛勞。 民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂 12 12 12 13 14 14 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16  |    |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 音 A-IV-3 音樂    |         |          |
| 上  |    |             |   |              | 音樂,以培養自     | 美感原則,          |         |          |
| 音 P-IV-1 音樂<br>與跨領域藝術<br>文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。  1 1. 透過歌曲介紹,認識<br>第七課 福爾摩沙搖籃曲  1 1. 透過歌曲介紹,認識<br>臺灣傳統歌謠,理解先<br>民來臺開墾的辛勞。<br>2. 欣賞臺灣各族群音樂<br>特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5. 實作評量   |    |             |   |              | 主學習音樂的興     | 如:均衡、漸         |         |          |
| 中二 音樂  |    |             |   |              | 趣與發展。       | 層等。            |         |          |
| 文化活動。<br>音 P-IV-2 在地<br>人文關懷與全<br>球藝術文化相<br>關議題。   |    |             |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂    |         |          |
| 十二       音樂       1       1.透過歌曲介紹,認識 章 1-IV-1 能理 第七課 福爾摩沙搖籃曲       音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基 第傳統歌謠,理解先 解音樂符號並回 股指揮,進行歌 產灣傳統歌謠,理解先 民來臺開墾的辛勞。 應指揮,進行歌 應指揮,進行歌 學習原 2.欣賞臺灣各族群音樂 特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5.實作評量       2.欣賞臺灣各族群音樂 特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5.實作評量  |    |             |   |              |             | 與跨領域藝術         |         |          |
|  |    |             |   |              |             | 文化活動。          |         |          |
| 日樂   |    |             |   |              |             | 音 P-IV-2 在地    |         |          |
| 十二       音樂         第七課 福爾摩沙搖籃曲       1       1.透過歌曲介紹,認識 音 1-IV-1 能理 臺灣傳統歌謠,理解先 展音樂符號並回 民來臺開墾的辛勞。 應指揮,進行歌 禮歌唱技巧, 2.欣賞臺灣各族群音樂 唱及演奏,展現 好色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5.實作評量 舞蹈、服飾、       3.態度評量 在民族音樂、 年民族音樂、 五、表情等。 5.實作評量 5.實作評量 日本 五、股份等   |    |             |   |              |             | 人文關懷與全         |         |          |
| 十二       音樂         第七課 福爾摩沙搖籃曲       1       1.透過歌曲介紹,認識  |    |             |   |              |             | 球藝術文化相         |         |          |
| 第七課 福爾摩沙搖籃曲 臺灣傳統歌謠,理解先 解音樂符號並回 形式歌曲。基 2. 欣賞評量  |    |             |   |              |             | 關議題。           |         |          |
| 民來臺開墾的辛勞。       應指揮,進行歌       礎歌唱技巧,       3.態度評量       原 J8 學習原         2. 欣賞臺灣各族群音樂       唱及演奏,展現       如:發聲技       4.表現評量       住民族音樂、         特色,尊重臺灣各族群       音樂美感意識。       巧、表情等。       5.實作評量       舞蹈、服飾、  | 十二 | 音樂          | 1 | 1. 透過歌曲介紹,認識 | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元    | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
| 2. 欣賞臺灣各族群音樂 唱及演奏,展現 如:發聲技 4. 表現評量 住民族音樂、特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5. 實作評量 舞蹈、服飾、  |    | 第七課 福爾摩沙搖籃曲 |   | 臺灣傳統歌謠,理解先   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基         | 2. 欣賞評量 | 育】       |
| 特色,尊重臺灣各族群 音樂美感意識。 巧、表情等。 5.實作評量 舞蹈、服飾、  |    |             |   | 民來臺開墾的辛勞。    | 應指揮,進行歌     | <b>礎歌唱技巧</b> , | 3. 態度評量 | 原 J8 學習原 |
|  |    |             |   | 2. 欣賞臺灣各族群音樂 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技          | 4. 表現評量 | 住民族音樂、   |
| 之傳統文化。   |    |             |   | 特色,尊重臺灣各族群   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。         | 5. 實作評量 | 舞蹈、服飾、   |
|  |    |             |   | 之傳統文化。       | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器    | 6. 發表評量 | 建築與各種工   |
| 入傳統、當代或 的構造、發音 藝技藝並區分  |    |             |   |              | 入傳統、當代或     | 的構造、發音         |         | 藝技藝並區分   |
| 流行音樂的風    原理、演奏技      各族之差異。   |    |             |   |              | 流行音樂的風      | 原理、演奏技         |         | 各族之差異。   |
| 格,改編樂曲, 巧,以及不同 【人權教育】  |    |             |   |              | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同         |         | 【人權教育】   |

|--|

|  |  | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      | 人 J5 了解社 |
|--|--|-------------|-------------|----------|
|  |  | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器樂 | 會上有不同的   |
|  |  | 用適當的音樂語     | 曲與聲樂曲,      | 群體和文化,   |
|  |  | 彙,賞析各類音     | 如:傳統戲       | 尊重並欣賞其   |
|  |  | 樂作品,體會藝     | 曲、音樂劇、      | 差異。      |
|  |  | 術文化之美。      | 世界音樂、電      | 【海洋教育】   |
|  |  | 音 2-IV-2 能透 | 影配樂等多元      | 海 J11 了解 |
|  |  | 過討論,以探究     | 風格之樂曲。      | 海洋民俗信仰   |
|  |  | 樂曲創作背景與     | 各種音樂展演      | 與祭典之意義   |
|  |  | 社會文化的關聯     | 形式,以及樂      | 及其與社會發   |
|  |  | 及其意義,表達     | 曲之作曲家、      | 展之關係。    |
|  |  | 多元觀點。       | 音樂表演團體      |          |
|  |  | 音 3-IV-1 能透 | 與創作背景。      |          |
|  |  | 過多元音樂活      | 音 A-IV-2 相關 |          |
|  |  | 動,探索音樂及     | 音樂語彙,如      |          |
|  |  | 其他藝術之共通     | 音色、和聲等      |          |
|  |  | 性,關懷在地及     | 描述音樂元素      |          |
|  |  | 全球藝術文化。     | 之音樂術語,      |          |
|  |  | 音 3-IV-2 能運 | 或相關之一般      |          |
|  |  | 用科技媒體蒐集     | 性用語。        |          |
|  |  | 藝文資訊或聆賞     | 音 A-IV-3 音樂 |          |
|  |  | 音樂,以培養自     | 美感原則,       |          |
|  |  | 主學習音樂的興     | 如:均衡、漸      |          |
|  |  | 趣與發展。       | 層等。         |          |
|  |  |             | 音 P-IV-1 音樂 |          |
|  |  |             | 與跨領域藝術      |          |
|  |  |             | 文化活動。       |          |
|  |  |             | 音 P-IV-2 在地 |          |

| CJ·I 领线字 | 百昧怪(调登后) 重(利誅網似) | 1 |              | T           | 1           | I       |          |
|----------|------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|          |                  |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|          |                  |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|          |                  |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十三       | 音樂               | 1 | 1. 欣賞臺灣各族群音樂 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
| 【第二次     | 第七課 福爾摩沙搖籃曲      |   | 特色,尊重臺灣各族群   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
| 段考】      |                  |   | 之傳統文化。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J8 學習原 |
|          |                  |   | 2. 賞析傳統音樂,體會 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 住民族音樂、   |
|          |                  |   | 文化藝術之美,培養自   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 實作評量 | 舞蹈、服飾、   |
|          |                  |   | 主學習傳統音樂的興    | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 發表評量 | 建築與各種工   |
|          |                  |   | 趣。           | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 藝技藝並區分   |
|          |                  |   |              | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         | 各族之差異。   |
|          |                  |   |              | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         | 【人權教育】   |
|          |                  |   |              | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         | 人 J5 了解社 |
|          |                  |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-Ⅳ-1 器樂  |         | 會上有不同的   |
|          |                  |   |              | 用適當的音樂語     | 曲與聲樂曲,      |         | 群體和文化,   |
|          |                  |   |              | 彙,賞析各類音     | 如:傳統戲       |         | 尊重並欣賞其   |
|          |                  |   |              | 樂作品,體會藝     | 曲、音樂劇、      |         | 差異。      |
|          |                  |   |              | 術文化之美。      | 世界音樂、電      |         | 【海洋教育】   |
|          |                  |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 影配樂等多元      |         | 海 J11 了解 |
|          |                  |   |              | 過討論,以探究     | 風格之樂曲。      |         | 海洋民俗信仰   |
|          |                  |   |              | 樂曲創作背景與     | 各種音樂展演      |         | 與祭典之意義   |
|          |                  |   |              | 社會文化的關聯     | 形式,以及樂      |         | 及其與社會發   |
|          |                  |   |              | 及其意義,表達     | 曲之作曲家、      |         | 展之關係。    |
|          |                  |   |              | 多元觀點。       | 音樂表演團體      |         |          |
|          |                  |   |              | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 與創作背景。      |         |          |
|          |                  |   |              | 過多元音樂活      | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|          |                  |   |              | 動,探索音樂及     | 音樂語彙,如      |         |          |
|          |                  |   |              | 其他藝術之共通     | 音色、和聲等      |         |          |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

|    |             |   |              | 性,關懷在地及     | 描述音樂元素      |         |          |
|----|-------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |             |   |              | 全球藝術文化。     | 之音樂術語,      |         |          |
|    |             |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 或相關之一般      |         |          |
|    |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 性用語。        |         |          |
|    |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|    |             |   |              | 音樂,以培養自     | 美感原則,       |         |          |
|    |             |   |              | 主學習音樂的興     | 如:均衡、漸      |         |          |
|    |             |   |              | 趣與發展。       | 層等。         |         |          |
|    |             |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |             |   |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |             |   |              |             | 文化活動。       |         |          |
|    |             |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |             |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |             |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |             |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十四 | 音樂          | 1 | 1. 欣賞臺灣各族群音樂 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|    | 第七課 福爾摩沙搖籃曲 |   | 特色,尊重臺灣各族群   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|    |             |   | 之傳統文化。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J8 學習原 |
|    |             |   | 2. 透過樂曲唱奏,感受 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 住民族音樂、   |
|    |             |   | 臺灣音樂之美,並試著   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 實作評量 | 舞蹈、服飾、   |
|    |             |   | 將傳統音樂融入流行歌   | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 發表評量 | 建築與各種工   |
|    |             |   | 曲中。          | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 藝技藝並區分   |
|    |             |   | 3. 賞析傳統音樂,體會 | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         | 各族之差異。   |
|    |             |   | 文化藝術之美,培養自   | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         | 【人權教育】   |
|    |             |   | 主學習傳統音樂的興    | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         | 人 J5 了解社 |
|    |             |   | 趣。           | 音 2-Ⅳ-1 能使  | 音 A-IV-1 器樂 |         | 會上有不同的   |
|    |             |   |              | 用適當的音樂語     | 曲與聲樂曲,      |         | 群體和文化,   |
|    |             |   |              | 彙,賞析各類音     | 如:傳統戲       |         | 尊重並欣賞其   |

|  |  | 樂作品,體會藝     | 曲、音樂劇、      | 差異。      |
|--|--|-------------|-------------|----------|
|  |  | 術文化之美。      | 世界音樂、電      | 【海洋教育】   |
|  |  | 音 2-IV-2 能透 | 影配樂等多元      | 海 J11 了解 |
|  |  | 過討論,以探究     | 風格之樂曲。      | 海洋民俗信仰   |
|  |  | 樂曲創作背景與     | 各種音樂展演      | 與祭典之意義   |
|  |  | 社會文化的關聯     | 形式,以及樂      | 及其與社會發   |
|  |  | 及其意義,表達     | 曲之作曲家、      | 展之關係。    |
|  |  | 多元觀點。       | 音樂表演團體      |          |
|  |  | 音 3-IV-1 能透 | 與創作背景。      |          |
|  |  | 過多元音樂活      | 音 A-IV-2 相關 |          |
|  |  | 動,探索音樂及     | 音樂語彙,如      |          |
|  |  | 其他藝術之共通     | 音色、和聲等      |          |
|  |  | 性,關懷在地及     | 描述音樂元素      |          |
|  |  | 全球藝術文化。     | 之音樂術語,      |          |
|  |  | 音 3-IV-2 能運 | 或相關之一般      |          |
|  |  | 用科技媒體蒐集     | 性用語。        |          |
|  |  | 藝文資訊或聆賞     | 音 A-IV-3 音樂 |          |
|  |  | 音樂,以培養自     | 美感原則,       |          |
|  |  | 主學習音樂的興     | 如:均衡、漸      |          |
|  |  | 趣與發展。       | 層等。         |          |
|  |  |             | 音 P-IV-1 音樂 |          |
|  |  |             | 與跨領域藝術      |          |
|  |  |             | 文化活動。       |          |
|  |  |             | 音 P-IV-2 在地 |          |
|  |  |             | 人文關懷與全      |          |
|  |  |             | 球藝術文化相      |          |
|  |  |             | 關議題。        |          |

| 十五 | 音樂          | 1 | 1. 欣賞臺灣各族群音樂  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【原住民族教   |
|----|-------------|---|---------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    | 第七課 福爾摩沙搖籃曲 |   | 特色,尊重臺灣各族群    | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 育】       |
|    |             |   | 之傳統文化。        | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 原 J8 學習原 |
|    |             |   | 2. 透過樂曲唱奏, 感受 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 住民族音樂、   |
|    |             |   | 臺灣音樂之美,並試著    | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 實作評量 | 舞蹈、服飾、   |
|    |             |   | 將傳統音樂融入流行歌    | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 6. 發表評量 | 建築與各種工   |
|    |             |   | 曲中。           | 入傳統、當代或     | 的構造、發音      |         | 藝技藝並區分   |
|    |             |   | 3. 賞析傳統音樂,體會  | 流行音樂的風      | 原理、演奏技      |         | 各族之差異。   |
|    |             |   | 文化藝術之美,培養自    | 格,改編樂曲,     | 巧,以及不同      |         | 【人權教育】   |
|    |             |   | 主學習傳統音樂的興     | 以表達觀點。      | 的演奏形式。      |         | 人 J5 了解社 |
|    |             |   | 趣。            | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器樂 |         | 會上有不同的   |
|    |             |   |               | 用適當的音樂語     | 曲與聲樂曲,      |         | 群體和文化,   |
|    |             |   |               | 彙,賞析各類音     | 如:傳統戲       |         | 尊重並欣賞其   |
|    |             |   |               | 樂作品,體會藝     | 曲、音樂劇、      |         | 差異。      |
|    |             |   |               | 術文化之美。      | 世界音樂、電      |         | 【海洋教育】   |
|    |             |   |               | 音 2-IV-2 能透 | 影配樂等多元      |         | 海 J11 了解 |
|    |             |   |               | 過討論,以探究     | 風格之樂曲。      |         | 海洋民俗信仰   |
|    |             |   |               | 樂曲創作背景與     | 各種音樂展演      |         | 與祭典之意義   |
|    |             |   |               | 社會文化的關聯     | 形式,以及樂      |         | 及其與社會發   |
|    |             |   |               | 及其意義,表達     | 曲之作曲家、      |         | 展之關係。    |
|    |             |   |               | 多元觀點。       | 音樂表演團體      |         |          |
|    |             |   |               | 音 3-IV-1 能透 | 與創作背景。      |         |          |
|    |             |   |               | 過多元音樂活      | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|    |             |   |               | 動,探索音樂及     | 音樂語彙,如      |         |          |
|    |             |   |               | 其他藝術之共通     | 音色、和聲等      |         |          |
|    |             |   |               | 性,關懷在地及     | 描述音樂元素      |         |          |
|    |             |   |               | 全球藝術文化。     | 之音樂術語,      |         |          |
|    |             |   |               | 音 3-IV-2 能運 | 或相關之一般      |         |          |

|    |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 性用語。        |         |          |
|----|-------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 音 A-Ⅳ-3 音樂  |         |          |
|    |             |   |              | 音樂,以培養自     | 美感原則,       |         |          |
|    |             |   |              | 主學習音樂的興     | 如:均衡、漸      |         |          |
|    |             |   |              | 趣與發展。       | 層等。         |         |          |
|    |             |   |              |             | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |             |   |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |             |   |              |             | 文化活動。       |         |          |
|    |             |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |             |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |             |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |             |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十六 | 音樂          | 1 | 1. 透過賞析音樂劇之  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【人權教育】   |
|    | 第八課 笙歌舞影劇藝堂 |   | 美,探索音樂及其他藝   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 人 J4 了解平 |
|    |             |   | 術之共通性。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 等、正義的原   |
|    |             |   | 2. 藉由唱奏音樂劇經典 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 則,並在生活   |
|    |             |   | 曲調,體會多元風格與   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      |         | 中實踐。     |
|    |             |   | 觀點。          | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 |         | 【性別平等教   |
|    |             |   | 3. 認識音樂劇創作背景 | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 育】       |
|    |             |   | 與社會文化的關聯及其   | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 性 J11 去除 |
|    |             |   | 意義,關懷在地及全球   | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 性別刻板與性   |
|    |             |   | 藝術文化。        | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 |         | 別偏見的情感   |
|    |             |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 表達與溝通,   |
|    |             |   |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       |         | 具備與他人平   |
|    |             |   |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      |         | 等互動的能    |
|    |             |   |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      |         | 力。       |
|    |             |   |              | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         |          |
|    |             |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |

|    |             |   |             | 過討論,以探究     | 各種音樂展演            |         |          |
|----|-------------|---|-------------|-------------|-------------------|---------|----------|
|    |             |   |             | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂            |         |          |
|    |             |   |             | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、            |         |          |
|    |             |   |             | 及其意義,表達     | 音樂表演團體            |         |          |
|    |             |   |             | 多元觀點。       | 與創作背景。            |         |          |
|    |             |   |             | 自 3-IV-1 能透 | <br>  音 A-IV-2 相關 |         |          |
|    |             |   |             | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如            |         |          |
|    |             |   |             | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等            |         |          |
|    |             |   |             | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素            |         |          |
|    |             |   |             | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,            |         |          |
|    |             |   |             | 全球藝術文化。     | 或相關之一般            |         |          |
|    |             |   |             | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。              |         |          |
|    |             |   |             | 用科技媒體蒐集     | 音 A-IV-3 音樂       |         |          |
|    |             |   |             | 藝文資訊或聆賞     | 美感原則,             |         |          |
|    |             |   |             | 音樂,以培養自     | 如:均衡、漸            |         |          |
|    |             |   |             | 主學習音樂的興     | 層等。               |         |          |
|    |             |   |             | 趣與發展。       | 音 P-IV-1 音樂       |         |          |
|    |             |   |             |             | 與跨領域藝術            |         |          |
|    |             |   |             |             | 文化活動。             |         |          |
|    |             |   |             |             | 音 P-IV-2 在地       |         |          |
|    |             |   |             |             | 人文關懷與全            |         |          |
|    |             |   |             |             | 球藝術文化相            |         |          |
|    |             |   |             |             | 關議題。              |         |          |
| ++ | 音樂          | 1 | 1. 透過賞析音樂劇之 | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元       | 1. 教師評量 | 【人權教育】   |
|    | 第八課 笙歌舞影劇藝堂 |   | 美,探索音樂及其他藝  | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基            | 2. 欣賞評量 | 人 J4 了解平 |
|    |             |   | 術之共通性。      | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,            | 3. 態度評量 | 等、正義的原   |
|    |             |   |             | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技             | 4. 表現評量 | 則,並在生活   |
|    |             |   |             | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。            | 5. 發表評量 | 中實踐。     |

| 2. 藉由唱奏音樂劇經典 曲期,體會多元風格與 觀點。當人風格與 2. ( ) 一,   |  |              |             |             |          |
|--|--|--------------|-------------|-------------|----------|
| 施點。 3. 認識音樂劇創作背景 與社會文化的關聯及其 意義,關懷在地及全球 整衝文化。 4. 學習選用網路平臺蒐 樂作品,豐會藝 納入以培養自主學習音 術文化之美。  |  | 2. 藉由唱奏音樂劇經典 | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 | 【性別平等教   |
| 3. 認識音樂劇創作背景 與社會文化的關聯及其 意義,關懷在地及全球 藝術文化。 4. 學習運用调路平臺蒐 樂作品,體會整 術人之美。 新, 以培養自主學習音 樂的興趣。  3. 認識音樂劇創作實景 養養文育就或聆賞音樂 術文化之美。 音 2-IV-2 能透 過去討論,以探究 樂曲創作音景與 社會文化的報聯 及其意義,表達 多元元觀點。 音 3-IV-2 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術文化。 4 3-IV-2 能運 中國教術文化。 音 3-IV-2 能運 中國教術文化。 音 3-IV-2 能運 中國教術文化。 音 3-IV-2 能運 中國教術文化。 音 4-IV-1 器樂 由與產樂曲, 如:傳統敵 世界音樂人 世界音樂人 電子樂表演團體 與創作音景。 音 4-IV-2 相關 音樂語歌,如 音樂表演團體 與創作音景。 音 4-IV-2 相關 音樂語歌,如 音樂語歌,如 音樂語歌,如 音樂語歌,如 看樂語歌, 如 特術之形。 其他學術的大學 相談全樂人 東國教術文化。 古 3-IV-2 能運 中國教術文化。 音 4-IV-3 音樂 表述所 表述自樂活話, 或相關之一般 性用語。 音 4-IV-3 音樂 美感原則, 一個等。   |  | 曲調,體會多元風格與   | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      | 育】       |
| 與社會文化的關聯及其<br>意義,關懷在地及全球<br>藝術文化。<br>4. 學習運用網路平臺蔥<br>集藝文資訊或聆賞音樂<br>劇,以培養自生學習音<br>樂的興趣。<br>與人生之之能透<br>過時論,以探究<br>樂曲創作背景與<br>社會文化的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透<br>過多元音樂活<br>動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,閱懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-1 能透<br>過多元音樂活<br>動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,閱懷在地及<br>全球藝術文化。<br>電 3-IV-2 相關<br>音樂路曼,如<br>音色、和學等<br>描述音樂元素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、和學等<br>描述音樂而素<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂稍等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而素<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而表<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而表<br>之音樂前等,如<br>音色、如學等<br>描述音樂而表<br>之音樂前等,如<br>音色、如<br>音。<br>音本 IV-3 音樂<br>美威原則,如<br>如:均衡、漸   |  | 觀點。          | 流行音樂的風      | 色、調式、和      | 性 J11 去除 |
| 意義,關懷在地及全球<br>藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐<br>樂數文資訊或聆賞音樂<br>劇,以培養自主學習音<br>樂的興趣。  2. IV-2 能透<br>過去之口V-2 能透<br>過去之口的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3- IV-1 能透<br>數,探索音樂及<br>其他藝術之地。<br>查達翰文化。<br>音 3- IV-2 能選<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3- IV-2 能選<br>性,關懷在地及<br>全球發術文化。<br>音 3- IV-2 能選<br>相談音樂元素<br>之音樂而語,<br>如 4 經<br>每 次 4 個別<br>一 4 個別<br>一 4 個別<br>一 5 在<br>一 5 |  | 3. 認識音樂劇創作背景 | 格,改編樂曲,     | 聲等。         | 性別刻板與性   |
| 藝術文化。 4. 學習選用網路平臺蒐集數方質訊或聆實音樂 線作品,體會藝術文化之美。 線的與趣。  一個 2-IV-2 能透過討論,以探究樂 由創作背景與社會文化的關聯 及其意義,表達多元元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 相關音樂和之一般性則懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技權體集樂 養文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興   |  | 與社會文化的關聯及其   | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 | 別偏見的情感   |
| 4. 學習運用網路平臺蒐集,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 第2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義之。 第3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 相關在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 相關在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 相關在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 相關之一般性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 指述音樂活亮, 或相關之一般性 用語。 目科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習音樂的與 音樂,以培養自主學習音樂的與 青春、IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。  |  | 意義,關懷在地及全球   | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      | 表達與溝通,   |
| 集藝文資訊或聆賞音樂<br>劇,以培養自主學習音<br>樂的興趣。  中國 2-IV-2 能透<br>過討論,以探究<br>樂曲創作背景與<br>社會文化的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透<br>過多元音樂活<br>動,探索音樂及<br>其他藝術文化。<br>音 3-IV-2 相關<br>音樂·語彙,如<br>動,探索音樂及<br>其性·藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>性用語。<br>音 A-IV-3 音樂<br>美威原則,<br>如:均衡、漸<br>量樂。電子<br>是國原則,<br>如:均衡、漸<br>量樂,以培養自<br>主學習音樂的興   |  | 藝術文化。        | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       | 具備與他人平   |
| 劇,以培養自主學習音<br>樂的興趣。<br>高 2-IV-2 能透<br>過討論,以探究<br>樂曲創作背景與<br>社會文化的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透<br>過多元音樂活<br>動,探索自樂及<br>其他藝術定共過<br>全主發輸文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>性,關懷在共過<br>全主球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的興   |  | 4. 學習運用網路平臺蒐 | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      | 等互動的能    |
| 響的興趣。  |  | 集藝文資訊或聆賞音樂   | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      | 力。       |
| 過討論,以探究<br>樂曲創作背景與<br>社會文化的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透<br>過多元音樂活<br>動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的與  |  | 劇,以培養自主學習音   | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |          |
| 樂曲創作背景與<br>社會文化的關聯<br>及其意義,表達<br>多元觀點。<br>音 3-IV-1 能透<br>與創作背景。<br>音 4-IV-2 相關<br>過多元音樂活<br>動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>性,關它在地及<br>會 3-IV-2 能運<br>性,關它在地及<br>之音樂術語,<br>或相關之一般<br>性用語。<br>音 4-IV-3 音樂<br>藝文資訊或聆賞<br>善 4-IV-3 音樂<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的興<br>層等。  |  | 樂的興趣。        | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |          |
| 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-2 相關 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興 層等。   |  |              | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |          |
| 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興   |  |              | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |          |
| 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 生,關懷在地及 生,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 性用語。 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 音樂,以培養自 主學習音樂的與 層等。   |  |              | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |          |
| 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的與 層等。  |  |              | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |          |
| 過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及性,關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與層等。  |  |              | 多元觀點。       | 與創作背景。      |          |
| 動,探索音樂及<br>其他藝術之共通<br>性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的與   |  |              | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |          |
| 其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運性用語。<br>用科技媒體蒐集  |  |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |          |
| 性,關懷在地及<br>全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的興 層等。  |  |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |          |
| 全球藝術文化。<br>音 3-IV-2 能運<br>用科技媒體蒐集<br>藝文資訊或聆賞<br>音樂,以培養自<br>主學習音樂的興<br>層等。  |  |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |          |
| 音 3-IV-2 能運 性用語。 用科技媒體蒐集 音 A-IV-3 音樂 美感原則, 音樂,以培養自 如:均衡、漸 主學習音樂的興 層等。  |  |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |          |
| 用科技媒體蒐集 音 A-IV-3 音樂<br>藝文資訊或聆賞 美感原則,<br>音樂,以培養自 如:均衡、漸<br>主學習音樂的興 層等。  |  |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |          |
| 藝文資訊或聆賞 美感原則,<br>音樂,以培養自 如:均衡、漸<br>主學習音樂的興 層等。   |  |              | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。        |          |
| 音樂,以培養自 如:均衡、漸<br>主學習音樂的興 層等。  |  |              | 用科技媒體蒐集     | 音 A-IV-3 音樂 |          |
| 主學習音樂的與 層等。  |  |              | 藝文資訊或聆賞     | 美感原則,       |          |
|  |  |              | 音樂,以培養自     | 如:均衡、漸      |          |
| 趣與發展。   音 P-IV-1 音樂  |  |              | 主學習音樂的興     | 層等。         |          |
|  |  |              | 趣與發展。       | 音 P-IV-1 音樂 |          |

|    | 百昧性(調金)計畫(制味網版) |   |              |             |             |         |          |
|----|-----------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |                 |   |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |                 |   |              |             | 文化活動。       |         |          |
|    |                 |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |                 |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |                 |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |                 |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十八 | 音樂              | 1 | 1. 透過賞析音樂劇之  | 音 1-Ⅳ-1 能理  | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【人權教育】   |
|    | 第八課 笙歌舞影劇藝堂     |   | 美,探索音樂及其他藝   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 人 J4 了解平 |
|    |                 |   | 術之共通性。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 等、正義的原   |
|    |                 |   | 2. 認識音樂劇創作背景 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 則,並在生活   |
|    |                 |   | 與社會文化的關聯及其   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 中實踐。     |
|    |                 |   | 意義,關懷在地及全球   | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 |         | 【性別平等教   |
|    |                 |   | 藝術文化。        | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 育】       |
|    |                 |   | 3. 學習運用網路平臺蒐 | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 性 J11 去除 |
|    |                 |   | 集藝文資訊或聆賞音樂   | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 性別刻板與性   |
|    |                 |   | 劇,以培養自主學習音   | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 |         | 別偏見的情感   |
|    |                 |   | 樂的興趣。        | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 表達與溝通,   |
|    |                 |   |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       |         | 具備與他人平   |
|    |                 |   |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      |         | 等互動的能    |
|    |                 |   |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      |         | 力。       |
|    |                 |   |              | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         |          |
|    |                 |   |              | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |         |          |
|    |                 |   |              | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |         |          |
|    |                 |   |              | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |         |          |
|    |                 |   |              | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |         |          |
|    |                 |   |              | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |         |          |
|    |                 |   |              | 多元觀點。       | 與創作背景。      |         |          |
|    |                 |   |              | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |         |          |

|    |             |   |              | 四夕二百仙公      | 立仙士 生 1     |         |          |
|----|-------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|    |             |   |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |         |          |
|    |             |   |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |         |          |
|    |             |   |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |         |          |
|    |             |   |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |         |          |
|    |             |   |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |         |          |
|    |             |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。        |         |          |
|    |             |   |              | 用科技媒體蒐集     | 音 A-IV-3 音樂 |         |          |
|    |             |   |              | 藝文資訊或聆賞     | 美感原則,       |         |          |
|    |             |   |              | 音樂,以培養自     | 如:均衡、漸      |         |          |
|    |             |   |              | 主學習音樂的興     | 層等。         |         |          |
|    |             |   |              | 趣與發展。       | 音 P-IV-1 音樂 |         |          |
|    |             |   |              |             | 與跨領域藝術      |         |          |
|    |             |   |              |             | 文化活動。       |         |          |
|    |             |   |              |             | 音 P-IV-2 在地 |         |          |
|    |             |   |              |             | 人文關懷與全      |         |          |
|    |             |   |              |             | 球藝術文化相      |         |          |
|    |             |   |              |             | 關議題。        |         |          |
| 十九 | 音樂          | 1 | 1. 透過賞析音樂劇之  | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【人權教育】   |
|    | 第八課 笙歌舞影劇藝堂 |   | 美,探索音樂及其他藝   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 人 J4 了解平 |
|    |             |   | 術之共通性。       | 應指揮,進行歌     | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 等、正義的原   |
|    |             |   | 2. 認識音樂劇創作背景 | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 則,並在生活   |
|    |             |   | 與社會文化的關聯及其   | 音樂美感意識。     | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 中實踐。     |
|    |             |   | 意義,關懷在地及全球   | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 |         | 【性別平等教   |
|    |             |   | 藝術文化。        | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 育】       |
|    |             |   | 3. 學習運用網路平臺蒐 | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 性 J11 去除 |
|    |             |   | 集藝文資訊或聆賞音樂   | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 性別刻板與性   |
|    |             |   | 劇,以培養自主學習音   | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 |         | 別偏見的情感   |
|    |             |   | 樂的興趣。        | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 表達與溝通,   |

|  |  | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       | 具備與他人平 |
|--|--|-------------|-------------|--------|
|  |  | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      | 等互動的能  |
|  |  | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      | 力。     |
|  |  | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |        |
|  |  | 音 2-IV-2 能透 | 風格之樂曲。      |        |
|  |  | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |        |
|  |  | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |        |
|  |  | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |        |
|  |  | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |        |
|  |  | 多元觀點。       | 與創作背景。      |        |
|  |  | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-2 相關 |        |
|  |  | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |        |
|  |  | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |        |
|  |  | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |        |
|  |  | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |        |
|  |  | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |        |
|  |  | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。        |        |
|  |  | 用科技媒體蒐集     | 音 A-IV-3 音樂 |        |
|  |  | 藝文資訊或聆賞     | 美感原則,       |        |
|  |  | 音樂,以培養自     | 如:均衡、漸      |        |
|  |  | 主學習音樂的興     | 層等。         |        |
|  |  | 趣與發展。       | 音 P-IV-1 音樂 |        |
|  |  |             | 與跨領域藝術      |        |
|  |  |             | 文化活動。       |        |
|  |  |             | 音 P-IV-2 在地 |        |
|  |  |             | 人文關懷與全      |        |
|  |  |             | 球藝術文化相      |        |
|  |  |             | 關議題。        |        |

| 廿    | 音樂  | 1 | 1. 學習運用網路平臺蒐 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 1. 教師評量 | 【人權教育】   |
|------|---|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
| 【第三次 | 第八課 笙歌舞影劇藝堂                               | 1 | 集藝文資訊或聆賞音樂   | 解音樂符號並回     | 形式歌曲。基      | 2. 欣賞評量 | 人 J4 了解平 |
| 段考】  | 7. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. |   | 劇,以培養自主學習音   |             | 礎歌唱技巧,      | 3. 態度評量 | 等、正義的原   |
|      |   |   | 樂的興趣。        | 唱及演奏,展現     | 如:發聲技       | 4. 表現評量 | 則,並在生活   |
|      |   |   | 2. 賞析音樂劇歌曲,模 |             | 巧、表情等。      | 5. 發表評量 | 中實踐。     |
|      |   |   | 擬音樂劇單曲,進行片   |             | 音 E-IV-4 音樂 |         | 【性別平等教   |
|      |   |   | 段的歌詞與曲調創作。   | 入傳統、當代或     | 元素,如:音      |         | 育】       |
|      |   |   |              | 流行音樂的風      | 色、調式、和      |         | 性 J11 去除 |
|      |   |   |              | 格,改編樂曲,     | 聲等。         |         | 性別刻板與性   |
|      |   |   |              | 以表達觀點。      | 音 A-IV-1 器樂 |         | 別偏見的情感   |
|      |   |   |              | 音 2-IV-1 能使 | 曲與聲樂曲,      |         | 表達與溝通,   |
|      |   |   |              | 用適當的音樂語     | 如:傳統戲       |         | 具備與他人平   |
|      |   |   |              | 彙,賞析各類音     | 曲、音樂劇、      |         | 等互動的能    |
|      |   |   |              | 樂作品,體會藝     | 世界音樂、電      |         | 力。       |
|      |   |   |              | 術文化之美。      | 影配樂等多元      |         |          |
|      |   |   |              | 音 2-Ⅳ-2 能透  | 風格之樂曲。      |         |          |
|      |   |   |              | 過討論,以探究     | 各種音樂展演      |         |          |
|      |   |   |              | 樂曲創作背景與     | 形式,以及樂      |         |          |
|      |   |   |              | 社會文化的關聯     | 曲之作曲家、      |         |          |
|      |   |   |              | 及其意義,表達     | 音樂表演團體      |         |          |
|      |   |   |              | 多元觀點。       | 與創作背景。      |         |          |
|      |   |   |              | 音 3-Ⅳ-1 能透  | 音 A-IV-2 相關 |         |          |
|      |   |   |              | 過多元音樂活      | 音樂語彙,如      |         |          |
|      |   |   |              | 動,探索音樂及     | 音色、和聲等      |         |          |
|      |   |   |              | 其他藝術之共通     | 描述音樂元素      |         |          |
|      |   |   |              | 性,關懷在地及     | 之音樂術語,      |         |          |
|      |   |   |              | 全球藝術文化。     | 或相關之一般      |         |          |
|      |   |   |              | 音 3-IV-2 能運 | 性用語。        |         |          |

|  |  | 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-3 音樂 |  |
|--|--|---------|-------------|--|
|  |  | 藝文資訊或聆賞 | 美感原則,       |  |
|  |  | 音樂,以培養自 | 如:均衡、漸      |  |
|  |  | 主學習音樂的興 | 層等。         |  |
|  |  | 趣與發展。   | 音 P-IV-1 音樂 |  |
|  |  |         | 與跨領域藝術      |  |
|  |  |         | 文化活動。       |  |
|  |  |         | 音 P-IV-2 在地 |  |
|  |  |         | 人文關懷與全      |  |
|  |  |         | 球藝術文化相      |  |
|  |  |         | 關議題。        |  |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

## 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 八 年級藝術(視覺藝術)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本            | 康軒  | 實施年級<br>(班級/組別)   | 八年級   | 教學節數   | 每週  | (一)節,本學期共(   | 21)節  |  |  |  |  |  |
|-----------------|---|---|---|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 課程目標            | 1. 能理解文字藝術的圖<br>術。<br>2. 能欣賞雕塑作品,了              |   |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
| UN 11 17N       |   | 3. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。<br>4. 體驗、鑑賞廣告作品,藉由色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求,並透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。   |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
| 該學習階段<br>領域核心素養 | 藝-J-A2 嘗試設計思考<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執<br>藝-J-B1 應用藝術符號 | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。<br>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 |   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|                 |   |   | 課程架構用   | <b> 《</b>  |   |  |   |  |  |  |  |  |
| 教學期程            | 單元與活動名稱   | 節學習數  | 目標  | 學習表現   | 重點<br>學習內容  | 表現任務 (評量方式)  | 融入議題實質內涵                                      |  |  |  |  |  |
| 第一週             | 第一課優游「字」在                                       | 意,結合形式<br>創作有趣的<br>2.能理解文字<br>意涵,且能<br>的造形美感  | 與構成要素,<br>「字藝術。」<br>字藝術的圖像<br>以字藝術的圖體<br>以下藝術不同書體<br>情境中學會如<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。<br>人。 | 1-IV-1<br>講理想<br>明想<br>是-IV-2<br>景<br>表。<br>2-IV-2<br>景<br>一<br>表。<br>2-IV-3<br>影<br>之<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数<br>数 | 理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統<br>藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地<br>及各族群藝術、 | <ol> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>發表評量</li> <li>討論評量</li> <li>實作評量</li> </ol> | 【科技教育】<br>科E1 了解平<br>日常見科技產<br>品的用途與運<br>作方式。 |  |  |  |  |  |

| 25 1 领身手目跡     |           |  |   |   |   |                                     |
|----------------|-----------|--|---|---|---|-------------------------------------|
|                |           |  | 能與價值,以拓展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透<br>過多元藝文活動<br>的參與,培養對<br>在地藝文環境的 | 視 P-IV-1 公共<br>藝術、在地及各<br>族群藝文活動、<br>藝術薪傳。                  |   |                                     |
| <b>炒</b> - 100 | た 知信ルトー   | 1  | 關注態度。   | 2a P 77 1 4 4   | 1 4/4-15 8  | TAIL H + T                          |
| 第二週            | 第一課優游「字」在 | 1. 能應用文字的形趣和形<br>意,結合形式與構成要素,<br>創作有趣的文字藝術的<br>2. 能理解文字藝術的圖<br>意涵,且能賞析不同書體<br>的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如<br>何應用與實踐文字藝術。 | 用構成要素和形式原理,表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意                     | 視里現視藝術視及全視藝族藝色形涵傳代化在術、A-IV-在文傳色形涵傳代化在術。公及動作人在文傳學所涵傳統藝。此、共各、 |   | 【科技教育】<br>科EI 了解平<br>日常見科技與<br>作方式。 |
| 第三週            | 第一課優游「字」在 | 1. 能應用文字的形趣和形<br>意,結合形式與構成要素,  | 的參與,培養對<br>在地藝文環境的<br>關注態度。<br>視 1-IV-1 能使<br>用構成要素和形         | 理論、造形表  |   | 【科技教育】<br>科E1 了解平                   |
|                |           | 1 創作有趣的文字藝術。   | 式原理,表達情<br>感與想法。  | 現、符號意涵。   | <ul><li>3. 發表評量</li><li>4. 討論評量</li><li>5. 實作評量</li></ul> | 日常見科技產<br>品的用途與運<br>作方式。            |

|          |                  |   | 2. 能理解文字藝術的圖像 | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 視 A-Ⅳ-2 傳統    |            |                |
|----------|------------------|---|---------------|-------------|---------------|------------|----------------|
|          |                  |   | 意涵,且能賞析不同書體   | 解視覺符號的意     | 藝術、當代藝        |            |                |
|          |                  |   | 的造形美感。        | 義,並表達多元     | 術、視覺文化。       |            |                |
|          |                  |   | 3. 能於生活情境中學會如 | 的觀點。        | 視 A-Ⅳ-3 在地    |            |                |
|          |                  |   | 何應用與實踐文字藝術。   | 視 2-Ⅳ-3 能理  | 及各族群藝術、       |            |                |
|          |                  |   |               | 解藝術產物的功     | 全球藝術。         |            |                |
|          |                  |   |               | 能與價值,以拓     | 視 P-IV-1 公共   |            |                |
|          |                  |   |               | 展多元視野。      | 藝術、在地及各       |            |                |
|          |                  |   |               | 視 3-Ⅳ-1 能透  | 族群藝文活動、       |            |                |
|          |                  |   |               | 過多元藝文活動     | 藝術薪傳。         |            |                |
|          |                  |   |               | 的參與,培養對     |               |            |                |
|          |                  |   |               | 在地藝文環境的     |               |            |                |
| <b> </b> | <b>炒</b> 加西亚「ウ 上 |   | 1 从应用上户儿刊用イ刊  | 關注態度。       | 20 D D 1 4 5/ | 1 4/4-15 目 | <b>ア</b> ムルカケー |
| 第四週      | 第一課優游「字」在        |   | 1. 能應用文字的形趣和形 | 視 1-IV-1 能使 |               | ·          | 【科技教育】         |
|          |                  |   | 意,結合形式與構成要素,  | 用構成要素和形     |               |            | 科EI 了解平        |
|          |                  |   | 創作有趣的文字藝術。    | 式原理,表達情     |               | 3. 發表評量    | 日常見科技產         |
|          |                  |   | 2. 能理解文字藝術的圖像 | 感與想法。       | 視 A-IV-2 傳統   | 4. 討論評量    | 品的用途與運         |
|          |                  |   | 意涵,且能賞析不同書體   | 視 2-Ⅳ-2 能理  |               | 5. 實作評量    | 作方式。           |
|          |                  |   | 的造形美感。        | 解視覺符號的意     | 術、視覺文化。       |            |                |
|          |                  |   | 3. 能於生活情境中學會如 | 義,並表達多元     | 視 A-Ⅳ-3 在地    |            |                |
|          |                  | 1 | 何應用與實踐文字藝術。   | 的觀點。        | 及各族群藝術、       |            |                |
|          |                  |   |               | 視 2-Ⅳ-3 能理  | 全球藝術。         |            |                |
|          |                  |   |               | 解藝術產物的功     |               |            |                |
|          |                  |   |               | 能與價值,以拓     | 藝術、在地及各       |            |                |
|          |                  |   |               | 展多元視野。      | 族群藝文活動、       |            |                |
|          |                  |   |               | 視 3-Ⅳ-1 能透  | 藝術薪傳。         |            |                |
|          |                  |   |               | 過多元藝文活動     |               |            |                |
|          |                  |   |               | 的參與,培養對     |               |            |                |

| 3,013 |           |   |   | 在地藝文環境的<br>關注態度。  |   |   |
|-------|-----------|---|---|---|---|---|
| 第五週   | 第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。                                   | 哪視用式感視解義的視解能展視過的在關之1-IV-2-1 横原與 2-1 以等表。 2-一新價元IV-五與藝態能和達 能的多 能的以。能活養境能和達 能的多 能的以。能活養境。 建于 电弧电流 电弧电流 电弧电流 电弧电流 电弧电流 电弧电流 电弧电流 电弧电 | 理論、語意傳統<br>現 A-IV-2 傳統  | 【科技教育】<br>科EI 了解平<br>日常見科技與<br>品的用途。          |
| 第六週   | 第一課優游「字」在 | 1 | 1. 能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,<br>創作有趣的文字藝術。<br>2. 能理解文字藝術的圖像<br>意涵,且能賞析不同書體<br>的造形美感。<br>3. 能於生活情境中學會如<br>何應用與實踐文字藝術。 | 視 1-IV-1<br>用   | 理論、造形表現、符號意涵。<br>視 A-IV-2 傳統<br>藝術、當代藝術、視覺文化。<br>視 A-IV-3 在地<br>及各族群藝術、 | 【科技教育】<br>科 E1 了解平<br>日常見科技產<br>品的用途與<br>作方式。 |

| 第七週 第二課雕塑美好 第二課雕塑作品與了解 規 E-IV-2 平 1. 教師評量 [第一次段 第二課雕塑美好 ] 1. 能欣賞雕塑作品與了解 規 I-IV-2 能使 用多元媒材與技 治,表現個人或 好的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技 2. IV-1 能 | 65 主 领办子目的 | 怪(調金)計量(制味網版) |   |   |  |  |         |   |
|---|------------|---------------|---|---|--|--|---------|---|
| 【第一次段考】  其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 法,表現個人或   |            |               |   |   | 展多元視野。<br>視 3-IV-1 能透<br>過多元藝文活動<br>的參與,培養對<br>在地藝文環境的   | 藝術、在地及各<br>族群藝文活動、                         |         |   |
|   | 【第一次段      | 第二課雕塑美好       | 1 | 其特色。<br>2. 能體會雕塑作品所傳達<br>的意義,並接受多元觀點。<br>3. 能運用雕塑媒材的表現<br>技法創作作品,表達個人 | 用法社視驗接點視解義的視解能展視用術多,群 2-T數受。 2-視,觀 2-藝與多 3 設知元表的 IV 4 多 IV 符表。 術價元 IV 思,树個點 1 品元 2 號達 3 物,野 3 考因與人。能,的 能的多 能的以。能及應與人。能,的 能的多 能的以。能及應技或 體並觀 理意元 理功拓 應藝生 | 面媒法視常方視藝術視及全視思、材。A-IV-1、藝化,視 -1 人名 女子 一次 一 | 2. 學生互評 | 環 J4 了解永<br>續發展的意義<br>(環境、社會、<br>與經濟的均衡 |

| 第八週    | 第二課雕塑美好    | 1. 能欣賞雕塑作品與了解  | 視 1-Ⅳ-2 能使  | 視 E-IV-2 平  | 1. 教師評量 | 【環境教育】    |
|--------|------------|----------------|-------------|-------------|---------|-----------|
|        |            | 其特色。           | 用多元媒材與技     | 面、立體及複合     | 2. 學生互評 | 環 J4 了解永  |
|        |            | 2. 能體會雕塑作品所傳達  | 法,表現個人或     | 媒材的表現技      | 3. 口語評量 | 續發展的意義    |
|        |            | 的意義,並接受多元觀點。   | 社群的觀點。      | 法。          |         | (環境、社會、   |
|        |            | 3. 能運用雕塑媒材的表現  | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 視 A-IV-1 藝術 |         | 與經濟的均衡    |
|        |            | 技法創作作品,表達個人    | 驗藝術作品,並     | 常識、藝術鑑賞     |         | 發展)與原則。   |
|        |            | 想法。            | 接受多元的觀      | 方法。         |         |           |
|        |            |                | 點。          | 視 A-IV-2 傳統 |         |           |
|        |            |                | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 藝術、當代藝      |         |           |
|        |            |                | 解視覺符號的意     | 術、視覺文化。     |         |           |
|        |            |                | 義,並表達多元     | 視 A-IV-3 在地 |         |           |
|        |            |                | 的觀點。        | 及各族群藝術、     |         |           |
|        |            |                | 視 2-Ⅳ-3 能理  | 全球藝術。       |         |           |
|        |            |                | 解藝術產物的功     | 視 P-IV-3 設計 |         |           |
|        |            |                | 能與價值,以拓     |             |         |           |
|        |            |                | 展多元視野。      | 感。          |         |           |
|        |            |                | 視 3-Ⅳ-3 能應  |             |         |           |
|        |            |                | 用設計思考及藝     |             |         |           |
|        |            |                | 術知能,因應生     |             |         |           |
|        |            |                | 活情境尋求解決 方案。 |             |         |           |
| 第九週    | 第二課雕塑美好    | 1. 能欣賞雕塑作品與了解  |             | 視 F- W-9 平  | 1 粉師評量  | 【環境教育】    |
| 3170-0 | N- WAR EXX | 其特色。           | 用多元媒材與技     |             |         | 環 J4 了解永  |
|        |            | 2. 能體會雕塑作品所傳達  |             |             |         | 續發展的意義    |
|        |            | 1 的意義,並接受多元觀點。 |             | 法。          | 0. 一四可里 | (環境、社會、   |
|        |            | 3. 能運用雕塑媒材的表現  |             |             |         | 與經濟的均衡    |
|        |            | 技法創作作品,表達個人    |             |             |         | 發展)與原則。   |
|        |            | 想法。            | W 云 四 1 0 1 | 方法。         |         | 双/以/六/小八八 |
|        |            | 1312           |             |             |         |           |

| 接受多元的觀點。  | (X: S(-) - D D) |                    |   |               |            |             |            |         |
|---|-----------------|--------------------|---|---------------|------------|-------------|------------|---------|
| 現 2-IV-2 能理   |                 |                    |   |               | 接受多元的觀     | 視 A-IV-2 傳統 |            |         |
| 解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。  視 2-IV-3 能理解整術產物的功能與價值,以高麗子學人養術學與所,因應了視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術的地能,因應大方案。  第二課雕塑美好  1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達法,表現個人或 以  |                 |                    |   |               | 點。         | 藝術、當代藝      |            |         |
| 議,並表達多元<br>的觀點。<br>視,2 IV-3 能理解整循產物的功能與價值以有 展多元視野。<br>視,3-IV-3 能應用效計思考及藝術知能,因應與方量。<br>所,2 IP-3 能應用效計思考及藝術知能,因應解決方案。<br>第二課雕塑美好  1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。<br>其特色。<br>2. 能體會雕塑作品所傳達<br>的意義,並接受多元觀點。<br>3. 能運用雕塑媒材的表現<br>技法創作作品,表達個人<br>超法。  1. 能放實雕塑作品所傳達<br>達的意義,並接受多元觀點。<br>3. 能運用雕塑媒材的表現<br>技法創作作品,表達個人<br>超法。  2. IV-1 能體  |                 |                    |   |               | 視 2-Ⅳ-2 能理 | 術、視覺文化。     |            |         |
| 的觀點。      視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。     視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。      第二課雕塑美好  |                 |                    |   |               | 解視覺符號的意    | 視 A-IV-3 在地 |            |         |
| 親 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。   現 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應上活情境率求解決方案。   |                 |                    |   |               | 義,並表達多元    | 及各族群藝術、     |            |         |
| 解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。  1. 能欣賞雕塑作品與了解   |                 |                    |   |               | 的觀點。       | 全球藝術。       |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解   |                 |                    |   |               | 視 2-Ⅳ-3 能理 | 視 P-IV-3 設計 |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能應會雕塑作品與有數  |                 |                    |   |               | 解藝術產物的功    | 思考、生活美      |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法创作作品,表達個人 1 想法。 1 想法。 1 想法。 2 形 2 形 2 下 3 无 2 未 4 数 4 的 2 下 |                 |                    |   |               | 能與價值,以拓    | 感。          |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 1 想法。 1. 教師評量 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量 3. 口語評量 3. 口語評量 4. 数额物作品,并 2 表现倒人或 技法创作作品,表達個人 数数物作品,并 接受多元的觀 数数物作品,并 接受多元的觀 點。 4. 和 N-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 7. 从 A-IV-2 傳統 数   |                 |                    |   |               | 展多元視野。     |             |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 財法。 2. W 2 - IV - 1 能體 接後 6 次表,也不可能 6 次表,我们从 6 次表,我们是文化。 我们从 6 小儿子 8 在地的觀點。 人名英群藝術、  |                 |                    |   |               | 視 3-Ⅳ-3 能應 |             |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 超法。 4. 在 1V-1 整術 技法創作作品,表達個人 1 想法。 4. 在 1V-1 整術 表 2 表 3. 口語評量 (環境教育】  |                 |                    |   |               | 用設計思考及藝    |             |            |         |
| 第十週 第二課雕塑美好 1. 能欣賞雕塑作品與了解 其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 1 想法。 1. 能於賞雕塑作品所傳達 競藝術作品,並 接受多元的觀 技法創作作品,表達個人 1 想法。 2. IV-1 能體 財法。 2. IV-1 藝術 發展)與原則。 2. 學生互評 環 J4 了解永 續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。 2. IV-2 藝術 就、藝術鑑賞 方法。 現 A-IV-2 傳統 製 名-IV-2 能理 解視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點。 現 A-IV-2 傳統 表, 並表達多元 的觀點。 現 A-IV-3 在地 及各族群藝術、   |                 |                    |   |               |            |             |            |         |
| 第二課雕塑美好   |                 |                    |   |               |            |             |            |         |
| 其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達 的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 1 想法。  1 想法。  用多元媒材與技 法,表現個人或 於材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。 現 A-IV-2 傳統 點。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意 賴 2-IV-2 能理 解視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點。 及各族群藝術、 及各族群藝術、   | the same        | the small var V ta |   |               |            |             | 4 11 2 2 2 |         |
| 2. 能體會雕塑作品所傳達 法,表現個人或   | 第十週             | 第二課雕塑美好            |   |               |            |             |            |         |
| 的意義,並接受多元觀點。  |                 |                    |   |               |            |             |            |         |
| 3. 能運用雕塑媒材的表現 技法創作作品,表達個人 驗藝術作品,並 檢藝術作品,並 接受多元的觀 方法。  1 想法。  1 想法。  1 想法。  2-IV-1 能體 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 方法。  |                 |                    |   |               |            |             | 3. 口語評量    |         |
| 技法創作作品,表達個人 驗藝術作品,並 常識、藝術鑑賞 方法。 接 受 多 元 的 觀 点 A-IV-2 傳統 觀 不   |                 |                    |   | 的意義,並接受多元觀點。  | 社群的觀點。     | 法。          |            | (環境、社會、 |
| 1 想法。 接受多元的觀 方法。  |                 |                    |   | 3. 能運用雕塑媒材的表現 | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 視 A-IV-1 藝術 |            | 與經濟的均衡  |
| 點。 視 A-IV-2 傳統 視 2-IV-2 能理 藝術、當代藝 解視覺符號的意 術、視覺文化。 義,並表達多元 視 A-IV-3 在地 的觀點。 及各族群藝術、  |                 |                    |   | 技法創作作品,表達個人   | 驗藝術作品,並    | 常識、藝術鑑賞     |            | 發展)與原則。 |
| 視 2-IV-2 能理 藝術、當代藝<br>解視覺符號的意 術、視覺文化。<br>義,並表達多元 視 A-IV-3 在地<br>的觀點。 及各族群藝術、  |                 |                    | 1 | 想法。           | 接受多元的觀     | 方法。         |            |         |
| 解視覺符號的意 術、視覺文化。<br>義,並表達多元 視 A-IV-3 在地<br>的觀點。 及各族群藝術、  |                 |                    |   |               | 點。         | 視 A-IV-2 傳統 |            |         |
| 義,並表達多元 視 A-IV-3 在地的觀點。 及各族群藝術、   |                 |                    |   |               | 視 2-Ⅳ-2 能理 | 藝術、當代藝      |            |         |
| 的觀點。    及各族群藝術、   |                 |                    |   |               | 解視覺符號的意    | 術、視覺文化。     |            |         |
|   |                 |                    |   |               | 義,並表達多元    | 視 A-IV-3 在地 |            |         |
| 全球藝術。   |                 |                    |   |               | 的觀點。       | 及各族群藝術、     |            |         |
|   |                 |                    |   |               |            | 全球藝術。       |            |         |

| // // 1  | 术性(神雀后) 重(利    |   |               |            |             |            |          |
|----------|----------------|---|---------------|------------|-------------|------------|----------|
|          |                |   |               | 視 2-Ⅳ-3 能理 | 視 P-IV-3 設計 |            |          |
|          |                |   |               | 解藝術產物的功    |             |            |          |
|          |                |   |               | 能與價值,以拓    | 感。          |            |          |
|          |                |   |               | 展多元視野。     |             |            |          |
|          |                |   |               | 視 3-Ⅳ-3 能應 |             |            |          |
|          |                |   |               | 用設計思考及藝    |             |            |          |
|          |                |   |               | 術知能,因應生    |             |            |          |
|          |                |   |               | 活情境尋求解決    |             |            |          |
| the hand | th mmh vo V to |   |               | 方案。        |             | 4 11 4 1 7 |          |
| 第十一週     | 第二課雕塑美好        |   | 1. 能欣賞雕塑作品與了解 | 視 1-Ⅳ-2 能使 |             | ·          | 【環境教育】   |
|          |                |   | 其特色。          | 用多元媒材與技    |             | 2. 學生互評    | 環 J4 了解永 |
|          |                |   | 2. 能體會雕塑作品所傳達 | 法,表現個人或    | 媒材的表現技      | 3. 口語評量    | 續發展的意義   |
|          |                |   | 的意義,並接受多元觀點。  | 社群的觀點。     | 法。          |            | (環境、社會、  |
|          |                |   | 3. 能運用雕塑媒材的表現 | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 視 A-Ⅳ-1 藝術  |            | 與經濟的均衡   |
|          |                |   | 技法創作作品,表達個人   | 驗藝術作品,並    | 常識、藝術鑑賞     |            | 發展)與原則。  |
|          |                |   | 想法。           | 接受多元的觀     | 方法。         |            |          |
|          |                |   |               | 點。         | 視 A-Ⅳ-2 傳統  |            |          |
|          |                |   |               | 視 2-Ⅳ-2 能理 | 藝術、當代藝      |            |          |
|          |                | 1 |               | 解視覺符號的意    | 術、視覺文化。     |            |          |
|          |                |   |               | 義,並表達多元    | 視 A-IV-3 在地 |            |          |
|          |                |   |               | 的觀點。       | 及各族群藝術、     |            |          |
|          |                |   |               | 視 2-Ⅳ-3 能理 | 全球藝術。       |            |          |
|          |                |   |               | 解藝術產物的功    | 視 P-IV-3 設計 |            |          |
|          |                |   |               | 能與價值,以拓    | 思考、生活美      |            |          |
|          |                |   |               | 展多元視野。     | 感。          |            |          |
|          |                |   |               | 視 3-W-3 能應 |             |            |          |
|          |                |   |               | 用設計思考及藝    |             |            |          |
|          |                |   |               | 術知能,因應生    |             |            |          |

|      |   |   |               | 活情境尋求解決         |             |          |          |
|------|---|---|---------------|-----------------|-------------|----------|----------|
|      |   |   |               | 方案。             |             |          |          |
| 第十二週 | 第三課藝遊臺灣                                 |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-2 能使      | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量  | 【原住民族教   |
|      |   |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用多元媒材與技         | 理論、造形表      | 2. 發表評量  | 育】       |
|      |   |   | 創作觀點。         | 法,表現個人或         | 現、符號意涵。     | 3. 學習單評量 | 原 J11 認識 |
|      |   |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 社群的觀點。          | 視 A-Ⅳ-3 在地  |          | 原住民族土地   |
|      |   |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-2 能理      | 及各族群藝術、     |          | 自然資源與文   |
|      |   |   | 文化的特色。        | 解視覺符號的意         | 全球藝術。       |          | 化間的關係。   |
|      |   |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 義,並表達多元         |             |          | 原 J12 主動 |
|      |   |   | 表現,呈現個人創作思維。  | 的觀點。            | 藝術、在地及各     |          | 關注原住民族   |
|      |   | 1 |               | 視 3-Ⅳ-1 能透      | 族群藝文活動、     |          | 土地與自然資   |
|      |   |   |               | 過多元藝文活動         | 藝術薪傳。       |          | 源議題。     |
|      |   |   |               | 的參與,培養對         |             |          | 【人權教育】   |
|      |   |   |               | 在地藝文環境的         |             |          | 人 J5 了解社 |
|      |   |   |               | 關注態度。           |             |          | 會上有不同的   |
|      |   |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規      |             |          | 群體和文化,   |
|      |   |   |               | 畫或報導藝術活         |             |          | 尊重並欣賞其   |
|      |   |   |               | 動,展現對自然         |             |          | 差異。      |
|      |   |   |               | 環境與社會議題<br>的關懷。 |             |          |          |
| 第十三週 | 第三課藝遊臺灣                                 |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-IV-2 能使     | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量  | 【原住民族教   |
|      | , |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用多元媒材與技         |             |          | 育】       |
|      |   |   | 創作觀點。         | 法,表現個人或         | 現、符號意涵。     | 3. 學習單評量 | 原 J11 認識 |
|      |   |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 社群的觀點。          | 視 A-IV-3 在地 |          | 原住民族土地   |
|      |   | 1 | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-2 能理      |             |          | 自然資源與文   |
|      |   |   | 文化的特色。        | 解視覺符號的意         | 全球藝術。       |          | 化間的關係。   |
|      |   |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 義,並表達多元         |             |          | 原 J12 主動 |
|      |   |   | 表現,呈現個人創作思維。  | 的觀點。            | 藝術、在地及各     |          | 關注原住民族   |

| 09 1 领外于自协   | (1主(明正/日) 重(水) (水河)以) |   |               |             |                |          |          |
|--------------|-----------------------|---|---------------|-------------|----------------|----------|----------|
|              |                       |   |               | 視 3-Ⅳ-1 能透  | 族群藝文活動、        |          | 土地與自然資   |
|              |                       |   |               | 過多元藝文活動     | 藝術薪傳。          |          | 源議題。     |
|              |                       |   |               | 的參與,培養對     |                |          | 【人權教育】   |
|              |                       |   |               | 在地藝文環境的     |                |          | 人 J5 了解社 |
|              |                       |   |               | 關注態度。       |                |          | 會上有不同的   |
|              |                       |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規  |                |          | 群體和文化,   |
|              |                       |   |               | 畫或報導藝術活     |                |          | 尊重並欣賞其   |
|              |                       |   |               | 動,展現對自然     |                |          | 差異。      |
|              |                       |   |               | 環境與社會議題     |                |          |          |
| <b>第上四</b> 週 | <b>然一</b> 如 兹 汝 吉 镃   |   | 1 从四加上日兹小少日田  | 的關懷。        | 20 F TV 1 4 5/ | 1 切分工日   |          |
| 第十四週 【第二次段   | 第三課藝遊臺灣               |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-IV-2 能使 |                |          | 【原住民族教   |
| 考】           |                       |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用多元媒材與技     |                |          | 育】       |
|              |                       |   | 創作觀點。         | 法,表現個人或     |                | 3. 學習單評量 | 原 J11 認識 |
|              |                       |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 社群的觀點。      | 視 A-IV-3 在地    |          | 原住民族土地   |
|              |                       |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-2 能理  |                |          | 自然資源與文   |
|              |                       |   | 文化的特色。        | 解視覺符號的意     | 全球藝術。          |          | 化間的關係。   |
|              |                       |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 義,並表達多元     |                |          | 原 J12 主動 |
|              |                       |   | 表現,呈現個人創作思    | 的觀點。        | 藝術、在地及各        |          | 關注原住民族   |
|              |                       | 1 | 維。            | 視 3-Ⅳ-1 能透  | 族群藝文活動、        |          | 土地與自然資   |
|              |                       |   |               | 過多元藝文活動     | 藝術薪傳。          |          | 源議題。     |
|              |                       |   |               | 的參與,培養對     |                |          | 【人權教育】   |
|              |                       |   |               | 在地藝文環境的     |                |          | 人 J5 了解社 |
|              |                       |   |               | 關注態度。       |                |          | 會上有不同的   |
|              |                       |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規  |                |          | 群體和文化,   |
|              |                       |   |               | 畫或報導藝術活     |                |          | 尊重並欣賞其   |
|              |                       |   |               | 動,展現對自然     |                |          | 差異。      |
|              |                       |   |               | 環境與社會議題     |                |          |          |
|              |                       |   |               | 的關懷。        |                |          |          |

|      |         | 1 |               | ı            |             |          |          |
|------|---------|---|---------------|--------------|-------------|----------|----------|
| 第十五週 | 第三課藝遊臺灣 |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-2 能使   | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量  | 【原住民族教   |
|      |         |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用多元媒材與技      | 理論、造形表      | 2. 發表評量  | 育】       |
|      |         |   | 創作觀點。         | 法,表現個人或      | 現、符號意涵。     | 3. 學習單評量 | 原 J11 認識 |
|      |         |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 社群的觀點。       | 視 A-Ⅳ-3 在地  |          | 原住民族土地   |
|      |         |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-2 能理   | 及各族群藝術、     |          | 自然資源與文   |
|      |         |   | 文化的特色。        | 解視覺符號的意      | 全球藝術。       |          | 化間的關係。   |
|      |         |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 義,並表達多元      | 視 P-IV-1 公共 |          | 原 J12 主動 |
|      |         |   | 表現,呈現個人創作思    | 的觀點。         | 藝術、在地及各     |          | 關注原住民族   |
|      |         | 1 | 維。            | 視 3-Ⅳ-1 能透   | 族群藝文活動、     |          | 土地與自然資   |
|      |         |   |               | 過多元藝文活動      | 藝術薪傳。       |          | 源議題。     |
|      |         |   |               | 的參與,培養對      |             |          | 【人權教育】   |
|      |         |   |               | 在地藝文環境的      |             |          | 人 J5 了解社 |
|      |         |   |               | 關注態度。        |             |          | 會上有不同的   |
|      |         |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規   |             |          | 群體和文化,   |
|      |         |   |               | 畫或報導藝術活      |             |          | 尊重並欣賞其   |
|      |         |   |               | 動,展現對自然      |             |          | 差異。      |
|      |         |   |               | 環境與社會議題 的關懷。 |             |          |          |
| 第十六週 | 第三課藝遊臺灣 |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 |              | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量  | 【原住民族教   |
|      |         |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用多元媒材與技      | 理論、造形表      | 2. 發表評量  | 育】       |
|      |         |   | 創作觀點。         | 法,表現個人或      | 現、符號意涵。     | 3. 學習單評量 | 原 J11 認識 |
|      |         |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 社群的觀點。       | 視 A-IV-3 在地 |          | 原住民族土地   |
|      |         | 1 | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-2 能理   | 及各族群藝術、     |          | 自然資源與文   |
|      |         | 1 | 文化的特色。        | 解視覺符號的意      | 全球藝術。       |          | 化間的關係。   |
|      |         |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 義,並表達多元      | 視 P-IV-1 公共 |          | 原 J12 主動 |
|      |         |   | 表現,呈現個人創作思    | 的觀點。         | 藝術、在地及各     |          | 關注原住民族   |
|      |         |   | 維。            | 視 3-Ⅳ-1 能透   | 族群藝文活動、     |          | 土地與自然資   |
|      |         |   |               | 過多元藝文活動      | 藝術薪傳。       |          | 源議題。     |

| 00 1 次 4 子 日 |                    |   |               |            |             |         |              |
|--------------|--------------------|---|---------------|------------|-------------|---------|--------------|
|              |                    |   |               | 的參與,培養對    |             |         | 【人權教育】       |
|              |                    |   |               | 在地藝文環境的    |             |         | 人 J5 了解社     |
|              |                    |   |               | 關注態度。      |             |         | 會上有不同的       |
|              |                    |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規 |             |         | 群體和文化,       |
|              |                    |   |               | 畫或報導藝術活    |             |         | 尊重並欣賞其       |
|              |                    |   |               | 動,展現對自然    |             |         | 差異。          |
|              |                    |   |               | 環境與社會議題    |             |         |              |
|              |                    |   |               | 的關懷。       |             |         | <del>-</del> |
| 第十七週         | 第四課創造廣告            |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-1 能使 |             |         | 【生命教育】       |
|              |                    |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用構成要素和形    |             | 2. 學生互評 | 生 J2 探討完     |
|              |                    |   | 創作觀點。         | 式原理,表達情    | 現、符號意涵。     |         | 整的人的各個       |
|              |                    |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 感與想法。      | 視 A-Ⅳ-1 藝術  |         | 面向,包括身       |
|              |                    |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 常識、藝術鑑賞     |         | 體與心理、理       |
|              |                    |   | 文化的特色。        | 驗藝術作品,並    | 方法。         |         | 性與感性、自       |
|              |                    |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 接受多元的觀     | 視 P-IV-2 展覽 |         | 由與命定、境       |
|              |                    |   | 表現,呈現個人創作思維。  | 點。         | 策畫與執行。      |         | 遇與嚮往,理       |
|              |                    | 1 |               | 視 3-Ⅳ-2 能規 | 視 P-Ⅳ-3 設計  |         | 解人的主體能       |
|              |                    |   |               | 畫或報導藝術活    | 思考、生活美      |         | 動性,培養適       |
|              |                    |   |               | 動,展現對自然    | 感。          |         | 切的自我觀。       |
|              |                    |   |               | 環境與社會議題    |             |         | 【海洋教育】       |
|              |                    |   |               | 的關懷。       |             |         | 海 J19 了解海    |
|              |                    |   |               | 視 3-Ⅳ-3 能應 |             |         | 洋資源之有限       |
|              |                    |   |               | 用設計思考及藝    |             |         | 性,保護海洋       |
|              |                    |   |               | 術知能,因應生    |             |         | 環境。          |
|              |                    |   |               | 活情境尋求解決    |             |         | - N / O      |
|              | he was his lake it |   |               | 方案。        |             |         |              |
| 第十八週         | 第四課創造廣告            |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-1 能使 |             |         | 【生命教育】       |
|              |                    | 1 | 的視覺圖像,以及多元的   | 用構成要素和形    | 理論、造形表      | 2. 學生互評 | 生 J2 探討完     |
|              |                    |   | 創作觀點。         |            | 現、符號意涵。     |         | 整的人的各個       |

|           |         |   |               |                  |   |         | 1         |
|-----------|---------|---|---------------|------------------|---|---------|-----------|
|           |         |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 式原理,表達情          | 視 A-IV-1 藝術                             |         | 面向,包括身    |
|           |         |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 感與想法。            | 常識、藝術鑑賞                                 |         | 體與心理、理    |
|           |         |   | 文化的特色。        | 視 2-Ⅳ-1 能體       | 方法。                                     |         | 性與感性、自    |
|           |         |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 驗藝術作品,並          | 視 P-IV-2 展覽                             |         | 由與命定、境    |
|           |         |   | 表現,呈現個人創作思    | 接受多元的觀           | 策畫與執行。                                  |         | 遇與嚮往,理    |
|           |         |   | 維。            | 點。               | 視 P-IV-3 設計                             |         | 解人的主體能    |
|           |         |   |               | 視 3-Ⅳ-2 能規       | **                                      |         | 動性,培養適    |
|           |         |   |               | 畫或報導藝術活          | 感。                                      |         | 切的自我觀。    |
|           |         |   |               | 動,展現對自然          |   |         | 【海洋教育】    |
|           |         |   |               | 環境與社會議題          |   |         | 海 J19 了解海 |
|           |         |   |               | 的關懷。             |   |         | 洋資源之有限    |
|           |         |   |               | 視 3-Ⅳ-3 能應       |   |         | 性,保護海洋    |
|           |         |   |               | 用設計思考及藝          |   |         | 環境。       |
|           |         |   |               | 術知能,因應生          |   |         |           |
|           |         |   |               | 活情境尋求解決<br>方案。   |   |         |           |
| 第十九週      | 第四課創造廣告 |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 |                  | 視 F-W-1 <b>名彩</b>                       | 1 粉師評量  | 【生命教育】    |
| 7. 1 70.2 |         |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用構成要素和形          |   | 2. 學生互評 | 生 J2 探討完  |
|           |         |   | 創作觀點。         | 式原理,表達情          |   | 0. T V  | 整的人的各個    |
|           |         |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 感與想法。            | 視 A-IV-1 藝術                             |         | 面向,包括身    |
|           |         |   | 等藝文的認識,賞析在地   | 視 2-W-1 能體       |   |         | 體與心理、理    |
|           |         |   | 文化的特色。        | 驗藝術作品,並          | , |         | 性與感性、自    |
|           |         | 1 | 3. 能應用多元媒材和造形 | 接受多元的觀           |   |         | 由與命定、境    |
|           |         |   | 表現,呈現個人創作思    | 點。               | 策畫與執行。                                  |         | 遇與嚮往,理    |
|           |         |   | 維。            | <sup>     </sup> |   |         | 解人的主體能    |
|           |         |   |               | 畫或報導藝術活          | la 1 1 1 1/2 1/2                        |         | 動性,培養適    |
|           |         |   |               | <b>動</b> ,展現對自然  | 感。                                      |         | 切的自我觀。    |
|           |         |   |               | A TROUBLE M      |   |         | 【海洋教育】    |
|           |         |   |               |                  |   |         |           |

| 69 1 领线子目的 | 7生(明定月1里(羽15水河)以) |   |               | т.         | T           |         |           |
|------------|-------------------|---|---------------|------------|-------------|---------|-----------|
|            |                   |   |               | 環境與社會議題    |             |         | 海J19 了解海  |
|            |                   |   |               | 的關懷。       |             |         | 洋資源之有限    |
|            |                   |   |               | 視 3-Ⅳ-3 能應 |             |         | 性,保護海洋    |
|            |                   |   |               | 用設計思考及藝    |             |         | 環境。       |
|            |                   |   |               | 術知能,因應生    |             |         | , , , ,   |
|            |                   |   |               | 活情境尋求解決    |             |         |           |
|            |                   |   |               | 方案。        |             |         |           |
| 第二十週       | 第四課創造廣告           |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-1 能使 | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【生命教育】    |
|            |                   |   | 的視覺圖像,以及多元的   | 用構成要素和形    | 理論、造形表      | 2. 學生互評 | 生 J2 探討完  |
|            |                   |   | 創作觀點。         | 式原理,表達情    | 現、符號意涵。     |         | 整的人的各個    |
|            |                   |   | 2. 能透過臺灣人文、自然 | 感與想法。      | 視 A-IV-1 藝術 |         | 面向,包括身    |
|            |                   |   | 等藝文的認識, 賞析在地  | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 常識、藝術鑑賞     |         | 體與心理、理    |
|            |                   |   | 文化的特色。        | 驗藝術作品,並    | 方法。         |         | 性與感性、自    |
|            |                   |   | 3. 能應用多元媒材和造形 | 接受多元的觀     | 視 P-IV-2 展覽 |         | 由與命定、境    |
|            |                   |   | 表現,呈現個人創作思    | 點。         | 策畫與執行。      |         | 遇與嚮往,理    |
|            |                   | 1 | 維。            | 視 3-Ⅳ-2 能規 | ,           |         | 解人的主體能    |
|            |                   | 1 |               | 畫或報導藝術活    | 思考、生活美      |         | 動性,培養適    |
|            |                   |   |               | 動,展現對自然    | 感。          |         | 切的自我觀。    |
|            |                   |   |               | 環境與社會議題    |             |         | 【海洋教育】    |
|            |                   |   |               | 的關懷。       |             |         | 海 J19 了解海 |
|            |                   |   |               | 祝          |             |         | 洋資源之有限    |
|            |                   |   |               | 用設計思考及藝    |             |         |           |
|            |                   |   |               | 術知能,因應生    |             |         | 性,保護海洋    |
|            |                   |   |               | 活情境尋求解決    |             |         | 環境。       |
|            |                   |   |               | 方案。        |             |         |           |
| 第二十一週      | 第四課創造廣告           |   | 1. 能理解在地藝術所呈現 | 視 1-Ⅳ-1 能使 | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【生命教育】    |
| 【第三次段      |                   | 4 | 的視覺圖像,以及多元的   | 用構成要素和形    | 理論、造形表      | 2. 學生互評 | 生 J2 探討完  |
| 考】         |                   | 1 | 創作觀點。         | 式原理,表達情    |             |         | 整的人的各個    |
|            |                   |   |               | 感與想法。      | _           |         | 面向,包括身    |

| 2. 能透過臺灣人文、自然 | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 視 A-IV-1 藝術 | 體與心理、理    |
|---------------|-------------|-------------|-----------|
| 等藝文的認識,賞析在地   | 驗藝術作品,並     | 常識、藝術鑑賞     | 性與感性、自    |
| 文化的特色。        | 接受多元的觀      | 方法。         | 由與命定、境    |
| 3. 能應用多元媒材和造形 | 點。          | 視 P-IV-2 展覽 | 遇與嚮往,理    |
| 表現,呈現個人創作思    | 視 3-Ⅳ-2 能規  | 策畫與執行。      | 解人的主體能    |
| 維。            | 畫或報導藝術活     | 視 P-Ⅳ-3 設計  | 動性,培養適    |
|               | 動,展現對自然     | 思考、生活美      | 切的自我觀。    |
|               | 環境與社會議題     | 感。          | 【海洋教育】    |
|               | 的關懷。        |             | 海 J19 了解海 |
|               | 視 3-IV-3 能應 |             | 洋資源之有限    |
|               | 用設計思考及藝     |             | 性,保護海洋    |
|               | 術知能,因應生     |             | 環境。       |
|               | 活情境尋求解決     |             |           |
|               | 方案。         |             |           |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

### 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 八 年級藝術(視覺藝術)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本  | 康軒                 |   | 施年級<br>級/組別)<br>八年級 | 教學節數         | 每週          | (一)節,本學期共( | (20)節    |  |  |  |  |  |
|---|--------------------|---|---------------------|--------------|-------------|------------|----------|--|--|--|--|--|
|   | 1. 藉由公共藝術的表现術欣賞視野。 | 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵及形式美感,了解藝術家欲表達的情感與想法,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 2. 認識生活中不同版畫       | 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式,並應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。                  |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
| 課程目標  | 3. 欣賞水墨作品,了角       | 3. 欣賞水墨作品,了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化,欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法,並應用藝       |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 術知能創作有趣的作品         | 術知能創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。                            |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
| 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵,並透過多元媒材結合音樂與表演的統整· |                    |   |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 達個人創作觀點,以及         | 及關注官  | 當地的藝文發展與賞析展沒        | <b>寅活動。</b>  |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 藝-J-A1 參與藝術活動      | 力,增主  | <b>進美感知能。</b>       |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 藝-J-A2 嘗試設計思考      | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。                                    |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
| 該學習階段   | 藝-J-A3 嘗試規畫與幸      | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。                                  |                     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
| 領域核心素養  | 藝-J-B1 應用藝術符號      | 虎,以孑  | <b>麦達觀點與風格。</b>     |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
| · (4) · (4) · (5) · (5)                               | 藝-J-B2 思辨科技資言      | 凡、媒別  | 豐與藝術的關係,進行創作        | <b>作與鑑賞。</b> |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 藝-J-B3 善用多元感官      | 官,探穿  | 索理解藝術與生活的關聯         | ,以展現美感意識。    |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   | 藝-J-C1 探討藝術活動      | 力中社自  | 會議題的意義。             |              |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   |                    |   | 課程                  | 架構脈絡         |             |            |          |  |  |  |  |  |
|   |                    |   |                     | 學習           | 重點          | 表現任務       | 融入議題     |  |  |  |  |  |
| 教學期程  | 單元與活動名稱            | 節數  | 學習目標                | 學習表現         | 學習內容        | (評量方式)     | 實質內涵     |  |  |  |  |  |
| 第一週   | 第一課 走入群眾的公         |   | 1. 藉由公共藝術的表現        | 視 1-Ⅳ-1 能使   | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量    | 【防災教育】   |  |  |  |  |  |
|   | 共藝術                |   | 手法、創作媒材,認識公         | 用構成要素和形      | 理論、造形表      | 2. 態度評量    | 防 J2 災害對 |  |  |  |  |  |
|   |                    |   | 共藝術的內涵。             | 式原理,表達情      | 現、符號意涵。     | 3. 發表評量    | 臺灣社會及生   |  |  |  |  |  |
|   |                    | 1   | 2. 認識公共藝術作品的        | 感與想法。        | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量    | 態環境的衝    |  |  |  |  |  |
|   |                    |   | 形式美感,並透過其象          | 視 1-IV-2 能使  | 面、立體及複合     |            | 擊。       |  |  |  |  |  |
|   |                    |   | <b>徵意涵</b> ,了解藝術家欲  | 用多元媒材與技      | 媒材的表現技      |            | 【環境教育】   |  |  |  |  |  |
|   |                    |   | 表達的情感與想法。           |              | 法。          |            |          |  |  |  |  |  |

|     | 1          |   |                    |            |             |         |          |
|-----|------------|---|--------------------|------------|-------------|---------|----------|
|     |            |   | 3. 分析、比較在地公共       | 法,表現個人或    | 視 A-IV-1 藝術 |         | 環 J1 了解生 |
|     |            |   | 藝術,培養更寬廣的藝         | 社群的觀點。     | 常識、藝術鑑賞     |         | 物多樣性及環   |
|     |            |   | 術欣賞視野。             | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 方法。         |         | 境承載力的重   |
|     |            |   | 4. 經藝術實踐建立利他       | 驗藝術作品,並    | 視 P-IV-3 設計 |         | 要性。      |
|     |            |   | 與合群的知能,培養團         | 接受多元的觀     |             |         | 環 J4 了解永 |
|     |            |   | 隊合作與溝通協調的能         | 點。         | 感。          |         | 續發展的意義   |
|     |            |   | カ。                 | 視 3-Ⅳ-3 能應 |             |         | (環境、社會、  |
|     |            |   |                    | 用設計思考及藝    |             |         | 與經濟的均衡   |
|     |            |   |                    | 術知能,因應生    |             |         | 發展)與原則。  |
|     |            |   |                    | 活情境尋求解決    |             |         |          |
|     |            |   |                    | 方案。        |             |         |          |
| 第二週 | 第一課 走入群眾的公 |   | 1. 藉由公共藝術的表現       | 視 1-Ⅳ-1 能使 | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【防災教育】   |
|     | 共藝術        |   | 手法、創作媒材,認識公        | 用構成要素和形    | 理論、造形表      | 2. 態度評量 | 防 J2 災害對 |
|     |            |   | 共藝術的內涵。            | 式原理,表達情    | 現、符號意涵。     | 3. 發表評量 | 臺灣社會及生   |
|     |            |   | 2. 認識公共藝術作品的       | 感與想法。      | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量 | 態環境的衝    |
|     |            |   | 形式美感,並透過其象         | 視 1-Ⅳ-2 能使 | 面、立體及複合     | 5. 實作評量 | 擊。       |
|     |            |   | <b>徵意涵</b> ,了解藝術家欲 | 用多元媒材與技    | 媒材的表現技      |         | 【環境教育】   |
|     |            |   | 表達的情感與想法。          | 法,表現個人或    | 法。          |         | 環 J1 了解生 |
|     |            |   | 3. 分析、比較在地公共       | 社群的觀點。     | 視 A-IV-1 藝術 |         | 物多樣性及環   |
|     |            | 1 | 藝術,培養更寬廣的藝         | 視 2-Ⅳ-1 能體 | 常識、藝術鑑賞     |         | 境承載力的重   |
|     |            |   | 術欣賞視野。             | 驗藝術作品,並    | 方法。         |         | 要性。      |
|     |            |   | 4. 經藝術實踐建立利他       | 接受多元的觀     | 視 P-IV-3 設計 |         | 環 J4 了解永 |
|     |            |   | 與合群的知能,培養團         | 點。         | 思考、生活美      |         | 續發展的意義   |
|     |            |   | 隊合作與溝通協調的能         | 視 3-Ⅳ-3 能應 | 感。          |         | (環境、社會、  |
|     |            |   | カ。                 | 用設計思考及藝    |             |         | 與經濟的均衡   |
|     |            |   | <b>,</b>           | 術知能,因應生    |             |         | 發展)與原則。  |
|     |            |   |                    | 活情境尋求解決    |             |         |          |
|     |            |   |                    | 方案。        |             |         |          |

| 第三週      | 第一課 走入群眾的公 |   | 1. 藉由公共藝術的表現                            | 視 1-Ⅳ-1 能使  | 視 E-IV-1 色彩       | 1. 教師評量        | 【防災教育】                |
|----------|------------|---|---|---|-------------------|----------------|-----------------------|
|          | 共藝術        |   | 手法、創作媒材,認識公                             | 用構成要素和形   | 理論、造形表            | 2. 學生互評        | 防 J2 災害對              |
|          |            |   | 共藝術的內涵。                                 | 式原理,表達情   | 現、符號意涵。           | 3. 實作評量        | 臺灣社會及生                |
|          |            |   | 2. 認識公共藝術作品的                            | 感與想法。   | 視 E-IV-2 平        | 4. 學習單評量       | 態環境的衝                 |
|          |            |   | 形式美感,並透過其象                              | 視 1-IV-2 能使                                       | 面、立體及複合           |                | 擊。                    |
|          |            |   | 徵意涵,了解藝術家欲                              | 用多元媒材與技   | 媒材的表現技            |                | 【環境教育】                |
|          |            |   | 表達的情感與想法。                               | 法,表現個人或   | 法。                |                | 環 J1 了解生              |
|          |            |   | 3. 分析、比較在地公共                            | 社群的觀點。  | 視 A-IV-1 藝術       |                | 物多樣性及環                |
|          |            | 1 | 藝術,培養更寬廣的藝                              | 視 2-IV-1 能體                                       | 常識、藝術鑑賞           |                | 境承載力的重                |
|          |            |   | 術欣賞視野。                                  | 驗藝術作品,並   | 方法。               |                | 要性。                   |
|          |            |   | 4. 經藝術實踐建立利他                            | 接受多元的觀  | 視 P-IV-3 設計       |                | 環 J4 了解永              |
|          |            |   | 與合群的知能,培養團                              | 點。  | 思考、生活美            |                | 續發展的意義                |
|          |            |   | 隊合作與溝通協調的能                              | 視 3-IV-3 能應                                       | 感。                |                | (環境、社會、               |
|          |            |   | 力。                                      | 用設計思考及藝   |                   |                | 與經濟的均衡<br>發展)與原則。     |
|          |            |   |   | 術知能,因應生   |                   |                | <b>被成几兴你</b> 别。       |
|          |            |   |   | 活情境尋求解決 方案。                                       |                   |                |                       |
| 第四週      | 第一課 走入群眾的公 |   | 1. 藉由公共藝術的表現                            |   | 想 F-W-1 <b>名彩</b> | 1. 教師評量        | 【防災教育】                |
| 77.11.20 | 共藝術        |   | 手法、創作媒材,認識公                             | 用構成要素和形   |                   | ·              | 防 J2 災害對              |
|          | 八云啊        |   | · 共藝術的內涵。                               | 式原理,表達情   |                   | 3. 實作評量        | 臺灣社會及生                |
|          |            |   | 2. 認識公共藝術作品的                            | 感與想法。   | 视 E- IV -2 平      | 4. 學習單評量       | 整環境的衝                 |
|          |            |   | 形式美感,並透過其象                              | <sup>級</sup>                                      |                   | 7. 1 U 1 1 1 E | <b>心</b> 农 况 的 国      |
|          |            |   | 他 我 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 用多元媒材與技   |                   |                | <sub></sub><br>【環境教育】 |
|          |            | 1 | 表達的情感與想法。                               | 法,表現個人或   |                   |                | 環 J1 了解生              |
|          |            |   | 3. 分析、比較在地公共                            | 社群的觀點。  | ベ<br>視 A-IV-1 藝術  |                | 物多樣性及環                |
|          |            |   | 藝術,培養更寬廣的藝                              | 視 2-IV-1 能體                                       |                   |                | 场少旅任及农境承載力的重          |
|          |            |   | 術欣賞視野。                                  | 税 2 1V 1  |                   |                | 現外 戰力 的 重<br>要性。      |
|          |            |   | 4. 經藝術實踐建立利他                            | 700 云阳 1 F DU 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 14              |                | 環 J4 了解永              |
|          |            |   | 1. 江安啊县以及业们他                            |   |                   |                | 續發展的意義                |
|          |            |   |   |   |                   | I              |                       |

|     |            |   | 與合群的知能,培養團   | 接受多元的觀      | 視 P-IV-3 設計 |          | (環境、社會、   |
|-----|------------|---|--------------|-------------|-------------|----------|-----------|
|     |            |   | 隊合作與溝通協調的能   | 點。          | 思考、生活美      |          | 與經濟的均衡    |
|     |            |   | 力。           | 視 3-Ⅳ-3 能應  | 感。          |          | 發展)與原則。   |
|     |            |   | ,•           | 用設計思考及藝     |             |          |           |
|     |            |   |              | 術知能,因應生     |             |          |           |
|     |            |   |              | 活情境尋求解決     |             |          |           |
|     |            |   |              | 方案。         |             |          |           |
| 第五週 | 第一課 走入群眾的公 |   | 1. 藉由公共藝術的表現 | 視 1-Ⅳ-1 能使  | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量  | 【防災教育】    |
|     | 共藝術        |   | 手法、創作媒材,認識公  | 用構成要素和形     | 理論、造形表      | 2. 學生互評  | 防 J2 災害對  |
|     |            |   | 共藝術的內涵。      | 式原理,表達情     | 現、符號意涵。     | 3. 實作評量  | 臺灣社會及生    |
|     |            |   | 2. 認識公共藝術作品的 | 感與想法。       | 視 E-IV-2 平  | 4. 學習單評量 | 態環境的衝     |
|     |            |   | 形式美感,並透過其象   | 視 1-Ⅳ-2 能使  | 面、立體及複合     |          | 擊。        |
|     |            |   | 徵意涵,了解藝術家欲   | 用多元媒材與技     | 媒材的表現技      |          | 【環境教育】    |
|     |            |   | 表達的情感與想法。    | 法,表現個人或     | 法。          |          | 環 J1 了解生  |
|     |            |   | 3. 分析、比較在地公共 | 社群的觀點。      | 視 A-IV-1 藝術 |          | 物多樣性及環    |
|     |            | 1 | 藝術,培養更寬廣的藝   | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 常識、藝術鑑賞     |          | 境承載力的重    |
|     |            |   | 術欣賞視野。       | 驗藝術作品,並     | 方法。         |          | 要性。       |
|     |            |   | 4. 經藝術實踐建立利他 | 接受多元的觀      | 視 P-IV-3 設計 |          | 環 J4 了解永  |
|     |            |   | 與合群的知能,培養團   | 點。          | 思考、生活美      |          | 續發展的意義    |
|     |            |   | 隊合作與溝通協調的能   | 視 3-IV-3 能應 | 感。          |          | (環境、社會、   |
|     |            |   | 力。           | 用設計思考及藝     |             |          | 與經濟的均衡    |
|     |            |   | <b>,</b>     | 術知能,因應生     |             |          | 發展)與原則。   |
|     |            |   |              | 活情境尋求解決     |             |          |           |
|     |            |   |              | 方案。         |             |          |           |
| 第六週 | 第二課 藝版藝眼   |   | 1. 認識生活中不同版畫 | 視 1-Ⅳ-4 能透  | 視 E-IV-2 平  | 1. 教師評量  | 【環境教育】    |
|     |            |   | 應用的表現方式。     | 過議題創作,表     | 面、立體及複合     | 2. 態度評量  | 環 J11 了解天 |
|     |            | 1 | 2. 認識當代版畫作品的 | 達對生活環境及     | 媒材的表現技      | 3. 實作評量  | 然災害的人為    |
|     |            |   | 象徵符號。        | 社會文化的理      | 法。          | 4. 討論評量  | 影響因子。     |
|     |            |   |              | 解。          |             |          | 【海洋教育】    |

|       | T. C. |   |              |                   |             |         |           |
|-------|---|---|--------------|-------------------|-------------|---------|-----------|
|       |   |   | 3. 了解版畫四大種類及 | 視 2-Ⅳ-1 能體        | 視 A-IV-1 藝術 |         | 海J10 運用各  |
|       |   |   | 製作方式。        | 驗藝術作品,並           | 常識、藝術鑑賞     |         | 種媒材與形     |
|       |   |   | 4. 應用所學版畫知能, | 接受多元的觀            | 方法。         |         | 式,從事以海    |
|       |   |   | 實際創作版畫作品並使   | 點。                | 視 A-IV-2 傳統 |         | 洋為主題的藝    |
|       |   |   | 用於生活中。       | 視 2-Ⅳ-2 能理        | 藝術、當代藝      |         | 術表現。      |
|       |   |   |              | 解視覺符號的意           | 術、視覺文化。     |         | 海 J18 探討人 |
|       |   |   |              | 義,並表達多元           | 視 P-IV-3 設計 |         | 類活動對海洋    |
|       |   |   |              | 的觀點。              | 思考、生活美      |         | 生態的影響。    |
|       |   |   |              | 視 2-Ⅳ-3 能理        | 感。          |         |           |
|       |   |   |              | 解藝術產物的功           |             |         |           |
|       |   |   |              | 能與價值,以拓           |             |         |           |
|       |   |   |              | 展多元視野。            |             |         |           |
|       |   |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應        |             |         |           |
|       |   |   |              | 用設計思考及藝           |             |         |           |
|       |   |   |              | 術知能,因應生           |             |         |           |
|       |   |   |              | 活情境尋求解決           |             |         |           |
| 第七週   | 第二課 藝版藝眼                                  |   | 1. 認識生活中不同版畫 | 方案。<br>視 1-Ⅳ-4 能透 |             | 1 数年证具  | 【環境教育】    |
| 【第一次段 | <b>尔一叶 会队会</b> \                          |   |              |                   |             |         |           |
| 考】    |   |   | 應用的表現方式。     | 過議題創作,表           |             | 2. 態度評量 | 環 J11 了解天 |
|       |   |   | 2. 認識當代版畫作品的 | 達對生活環境及           |             |         | 然災害的人為    |
|       |   |   | 象徵符號。        | 社會文化的理            |             | 4. 討論評量 | 影響因子。     |
|       |   | _ | 3. 了解版畫四大種類及 | 解。                | 視 A-IV-1 藝術 |         | 【海洋教育】    |
|       |   | 1 | 製作方式。        | 視 2-Ⅳ-1 能體        | ,           |         | 海 J10 運用各 |
|       |   |   | 4. 應用所學版畫知能, | 驗藝術作品,並           |             |         | 種媒材與形     |
|       |   |   | 實際創作版畫作品並使   | 接受多元的觀            |             |         | 式,從事以海    |
|       |   |   | 用於生活中。       | 點。                | 藝術、當代藝      |         | 洋為主題的藝    |
|       |   |   |              | 視 2-Ⅳ-2 能理        | 術、視覺文化。     |         | 術表現。      |
|       |   |   |              | 解視覺符號的意           |             |         |           |

| 12/2/17- |          |   |              |             |             |         |           |
|----------|----------|---|--------------|-------------|-------------|---------|-----------|
|          |          |   |              | 義,並表達多元     |             |         | 海 J18 探討人 |
|          |          |   |              | 的觀點。        | 思考、生活美      |         | 類活動對海洋    |
|          |          |   |              | 視 2-Ⅳ-3 能理  | 感。          |         | 生態的影響。    |
|          |          |   |              | 解藝術產物的功     |             |         |           |
|          |          |   |              | 能與價值,以拓     |             |         |           |
|          |          |   |              | 展多元視野。      |             |         |           |
|          |          |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應  |             |         |           |
|          |          |   |              | 用設計思考及藝     |             |         |           |
|          |          |   |              | 術知能,因應生     |             |         |           |
|          |          |   |              | 活情境尋求解決 方案。 |             |         |           |
| 第八週      | 第二課 藝版藝眼 |   | 1. 認識生活中不同版畫 | 視 1-Ⅳ-4 能透  | 視 E-IV-2 平  | 1. 教師評量 | 【環境教育】    |
|          |          |   | 應用的表現方式。     | 過議題創作,表     | 面、立體及複合     | 2. 態度評量 | 環 J11 了解天 |
|          |          |   | 2. 認識當代版畫作品的 | 達對生活環境及     | 媒材的表現技      | 3. 討論評量 | 然災害的人為    |
|          |          |   | 象徵符號。        | 社會文化的理      | 法。          | 4. 實作評量 | 影響因子。     |
|          |          |   | 3. 了解版畫四大種類及 | 解。          | 視 A-IV-1 藝術 |         | 【海洋教育】    |
|          |          |   | 製作方式。        | 視 2-IV-1 能體 | 常識、藝術鑑賞     |         | 海 J10 運用各 |
|          |          |   | 4. 應用所學版畫知能, | 驗藝術作品,並     | 方法。         |         | 種媒材與形     |
|          |          |   | 實際創作版畫作品並使   | 接受多元的觀      | 視 A-IV-2 傳統 |         | 式,從事以海    |
|          |          | 1 | 用於生活中。       | 點。          | 藝術、當代藝      |         | 洋為主題的藝    |
|          |          |   |              | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 術、視覺文化。     |         | 術表現。      |
|          |          |   |              | 解視覺符號的意     | 視 P-Ⅳ-3 設計  |         | 海 J18 探討人 |
|          |          |   |              | 義,並表達多元     |             |         | 類活動對海洋    |
|          |          |   |              | 的觀點。        | 感。          |         | 生態的影響。    |
|          |          |   |              | 視 2-Ⅳ-3 能理  |             |         |           |
|          |          |   |              | 解藝術產物的功     |             |         |           |
|          |          |   |              | 能與價值,以拓     |             |         |           |
|          |          |   |              | 展多元視野。      |             |         |           |

| 55 = (兵·列于上 |          |   |              |             |                 |         |           |
|-------------|----------|---|--------------|-------------|-----------------|---------|-----------|
|             |          |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應  |                 |         |           |
|             |          |   |              | 用設計思考及藝     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 術知能,因應生     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 活情境尋求解決     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 方案。         |                 |         |           |
| 第九週         | 第二課 藝版藝眼 |   | 1. 認識生活中不同版畫 | 視 1-Ⅳ-4 能透  | 視 E-IV-2 平      | 1. 教師評量 | 【環境教育】    |
|             |          |   | 應用的表現方式。     | 過議題創作,表     | 面、立體及複合         | 2. 態度評量 | 環 J11 了解天 |
|             |          |   | 2. 認識當代版畫作品的 | 達對生活環境及     | 媒材的表現技          | 3. 討論評量 | 然災害的人為    |
|             |          |   | 象徵符號。        | 社會文化的理      | 法。              | 4. 實作評量 | 影響因子。     |
|             |          |   | 3. 了解版畫四大種類及 | 解。          | 視 A-Ⅳ-1 藝術      |         | 【海洋教育】    |
|             |          |   | 製作方式。        | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 常識、藝術鑑賞         |         | 海 J10 運用各 |
|             |          |   | 4. 應用所學版畫知能, | 驗藝術作品,並     | 方法。             |         | 種媒材與形     |
|             |          |   | 實際創作版畫作品並使   | 接受多元的觀      | 視 A-IV-2 傳統     |         | 式,從事以海    |
|             |          |   | 用於生活中。       | 點。          | 藝術、當代藝          |         | 洋為主題的藝    |
|             |          |   |              | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 術、視覺文化。         |         | 術表現。      |
|             |          | 1 |              | 解視覺符號的意     | 視 P-IV-3 設計     |         | 海J18 探討人  |
|             |          | 1 |              | 義,並表達多元     | m 4 1 1 1/2 1/2 |         | 類活動對海洋    |
|             |          |   |              | 的觀點。        | 感。              |         | 生態的影響。    |
|             |          |   |              | 視 2-IV-3 能理 |                 |         |           |
|             |          |   |              | 解藝術產物的功     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 能與價值,以拓     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 展多元視野。      |                 |         |           |
|             |          |   |              | 視 3-IV-3 能應 |                 |         |           |
|             |          |   |              | 用設計思考及藝     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 術知能,因應生     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 活情境尋求解決     |                 |         |           |
|             |          |   |              | 方案。         |                 |         |           |
| 第十週         | 第二課 藝版藝眼 | 1 | 1. 認識生活中不同版畫 | 視 1-IV-4 能透 | 視 E- IV -2 平    | 1. 教師評量 | 【環境教育】    |
|             |          | 1 | 應用的表現方式。     | 過議題創作,表     | 面、立體及複合         | 2. 實作評量 |           |
|             |          |   | I .          | 1           | 1               | 1       | .1        |

|      |            |   | 2. 認識當代版畫作品的 | 達對生活環境及     | 媒材的表現技      |         | 環 J11 了解天 |
|------|------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|-----------|
|      |            |   | 象徵符號。        | 社會文化的理      | 法。          |         | 然災害的人為    |
|      |            |   | 3. 了解版畫四大種類及 | 解。          | 視 A-IV-1 藝術 |         | 影響因子。     |
|      |            |   | 製作方式。        | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 常識、藝術鑑賞     |         | 【海洋教育】    |
|      |            |   | 4. 應用所學版畫知能, | 驗藝術作品,並     | 方法。         |         | 海 J10 運用各 |
|      |            |   | 實際創作版畫作品並使   | 接受多元的觀      | 視 A-IV-2 傳統 |         | 種媒材與形     |
|      |            |   | 用於生活中。       | 點。          | 藝術、當代藝      |         | 式,從事以海    |
|      |            |   |              | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 術、視覺文化。     |         | 洋為主題的藝    |
|      |            |   |              | 解視覺符號的意     |             |         | 術表現。      |
|      |            |   |              | 義,並表達多元     |             |         | 海 J18 探討人 |
|      |            |   |              | 的觀點。        | 感。          |         | 類活動對海洋    |
|      |            |   |              | 視 2-Ⅳ-3 能理  |             |         | 生態的影響。    |
|      |            |   |              | 解藝術產物的功     |             |         |           |
|      |            |   |              | 能與價值,以拓     |             |         |           |
|      |            |   |              | 展多元視野。      |             |         |           |
|      |            |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應  |             |         |           |
|      |            |   |              | 用設計思考及藝     |             |         |           |
|      |            |   |              | 術知能,因應生     |             |         |           |
|      |            |   |              | 活情境尋求解決 方案。 |             |         |           |
| 第十一週 | 第三課 水墨畫的趣味 |   | 1. 藉由欣賞水墨作品, |             | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【環境教育】    |
|      |            |   | 了解作品所表現的主題   | 用構成要素和形     |             | ·       | 環 J1 了解生  |
|      |            |   | 與技法,以及筆墨的變   | 式原理,表達情     |             |         | 物多樣性及環    |
|      |            | _ | 化。           | · 感與想法。     | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量 | 境承載力的重    |
|      |            | 1 | 2. 欣賞藝術品的各種構 | 視 1-Ⅳ-2 能使  | 面、立體及複合     |         | 要性。       |
|      |            |   | 圖方法,學習表達情感   | 用多元媒材與技     | 媒材的表現技      |         |           |
|      |            |   | 與想法。         | 法,表現個人或     | 法。          |         |           |
|      |            |   |              | 社群的觀點。      |             |         |           |

|       |            |   |              |                  |             |         | -             |
|-------|------------|---|--------------|------------------|-------------|---------|---------------|
|       |            |   | 3. 應用藝術知能,創作 | 視 2-Ⅳ-1 能體       | 視 A-IV-1 藝術 |         |               |
|       |            |   | 有趣的作品,進一步學   | 驗藝術作品,並          | 常識、藝術鑑賞     |         |               |
|       |            |   | 習關注水墨藝術與日常   | 接受多元的觀           | 方法。         |         |               |
|       |            |   | 生活、文化結合的精神。  | 點。               | 視 P-Ⅳ-3 設計  |         |               |
|       |            |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應       | 思考、生活美      |         |               |
|       |            |   |              | 用設計思考及藝          | 感。          |         |               |
|       |            |   |              | 術知能,因應生          |             |         |               |
|       |            |   |              | 活情境尋求解決          |             |         |               |
|       |            |   |              | 方案。              |             |         |               |
| 第十二週  | 第三課 水墨畫的趣味 |   | 1. 藉由欣賞水墨作品, | 視 1-Ⅳ-1 能使       | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【環境教育】        |
|       |            |   | 了解作品所表現的主題   | 用構成要素和形          | 理論、造形表      | 2. 態度評量 | 環 J1 了解生      |
|       |            |   | 與技法,以及筆墨的變   | 式原理,表達情          | 現、符號意涵。     | 3. 發表評量 | 物多樣性及環        |
|       |            |   | 化。           | 感與想法。            | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量 | 境承載力的重<br>要性。 |
|       |            |   | 2. 欣賞藝術品的各種構 | 視 1-Ⅳ-2 能使       | 面、立體及複合     |         | 安任。<br>       |
|       |            |   | 圖方法,學習表達情感   | 用多元媒材與技          | 媒材的表現技      |         |               |
|       |            |   | 與想法。         | 法,表現個人或          | 法。          |         |               |
|       |            |   | 3. 應用藝術知能,創作 | 社群的觀點。           | 視 A-IV-1 藝術 |         |               |
|       |            | 1 | 有趣的作品,進一步學   | 視 2-Ⅳ-1 能體       | 常識、藝術鑑賞     |         |               |
|       |            |   | 習關注水墨藝術與日常   | 驗藝術作品,並          | 方法。         |         |               |
|       |            |   | 生活、文化結合的精    | 接受多元的觀           | 視 P-IV-3 設計 |         |               |
|       |            |   | 神。           | 點。               | 思考、生活美      |         |               |
|       |            |   | .,           | <br>  視 3-Ⅳ-3 能應 | 感。          |         |               |
|       |            |   |              | 用設計思考及藝          |             |         |               |
|       |            |   |              | 術知能,因應生          |             |         |               |
|       |            |   |              | 活情境尋求解決          |             |         |               |
|       |            |   |              | 方案。              |             |         |               |
| 第十三週  | 第三課 水墨畫的趣味 |   | 1. 藉由欣賞水墨作品, | 視 1-Ⅳ-1 能使       | 視 E-IV-1 色彩 | 1. 教師評量 | 【環境教育】        |
| 【第二次段 |            | 1 | 了解作品所表現的主題   | 用構成要素和形          | 理論、造形表      | 2. 態度評量 | 環 J1 了解生      |
| 考】    |            |   |              |                  | 現、符號意涵。     | 3. 發表評量 | 物多樣性及環        |
|       |            |   |              |                  |             |         |               |

|           |  |   | 與技法,以及筆墨的變   | 式原理,表達情     | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量 | 境承載力的重   |
|-----------|--|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|           |  |   | 化。           | 感與想法。       | 面、立體及複合     | 5. 實作評量 | 要性。      |
|           |  |   | 2. 欣賞藝術品的各種構 | 視 1-Ⅳ-2 能使  | 媒材的表現技      |         |          |
|           |  |   | 圖方法,學習表達情感   | 用多元媒材與技     | 法。          |         |          |
|           |  |   | 與想法。         | 法,表現個人或     | 視 A-IV-1 藝術 |         |          |
|           |  |   | 3. 應用藝術知能,創作 | 社群的觀點。      | 常識、藝術鑑賞     |         |          |
|           |  |   | 有趣的作品,進一步學   | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 方法。         |         |          |
|           |  |   | 習關注水墨藝術與日常   | 驗藝術作品,並     | 視 P-Ⅳ-3 設計  |         |          |
|           |  |   | 生活、文化結合的精    | 接受多元的觀      | 思考、生活美      |         |          |
|           |  |   | 神。           | 點。          | 感。          |         |          |
|           |  |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應  |             |         |          |
|           |  |   |              | 用設計思考及藝     |             |         |          |
|           |  |   |              | 術知能,因應生     |             |         |          |
|           |  |   |              | 活情境尋求解決     |             |         |          |
| the house | the control of the co |   |              | 方案。         |             |         |          |
| 第十四週      | 第三課 水墨畫的趣味   |   | 1. 藉由欣賞水墨作品, | 視 1-Ⅳ-1 能使  |             |         | 【環境教育】   |
|           |  |   | 了解作品所表現的主題   | 用構成要素和形     | 理論、造形表      | 2. 態度評量 | 環 J1 了解生 |
|           |  |   | 與技法,以及筆墨的變   | 式原理,表達情     | 現、符號意涵。     | 3. 發表評量 | 物多樣性及環   |
|           |  |   | 化。           | 感與想法。       | 視 E-IV-2 平  | 4. 討論評量 | 境承載力的重   |
|           |  |   | 2. 欣賞藝術品的各種構 | 視 1-IV-2 能使 | 面、立體及複合     | 5. 實作評量 | 要性。      |
|           |  |   | 圖方法,學習表達情感   | 用多元媒材與技     | 媒材的表現技      |         |          |
|           |  | 1 | 與想法。         | 法,表現個人或     | 法。          |         |          |
|           |  | 1 | 3. 應用藝術知能,創作 | 社群的觀點。      | 視 A-IV-1 藝術 |         |          |
|           |  |   | 有趣的作品,進一步學   | 視 2-Ⅳ-1 能體  | 常識、藝術鑑賞     |         |          |
|           |  |   | 習關注水墨藝術與日常   | 驗藝術作品,並     | 方法。         |         |          |
|           |  |   | 生活、文化結合的精    | 接受多元的觀      | 視 P-IV-3 設計 |         |          |
|           |  |   | 神。           | 點。          | 思考、生活美      |         |          |
|           |  |   |              | 視 3-Ⅳ-3 能應  | 感。          |         |          |
|           |  |   |              | 用設計思考及藝     |             |         |          |

| 環境教育】<br>J1 了解生<br>多樣力的<br>工工。 |
|--------------------------------|
| J1 了解生<br>多樣性及環<br>承載力的重       |
| J1 了解生<br>多樣性及環<br>承載力的重       |
| 多樣性及環<br>承載力的重                 |
| 承載力的重                          |
|                                |
| 生。                             |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
|                                |
| <b>環境教育</b> 】                  |
| J1 了解生                         |
| 多樣性及環                          |
| 承載力的重                          |
| 生。                             |
| ·<br>原住民族教                     |
|                                |
| J11 認識原                        |
| 民族土地自                          |
| 、多 爭 凶 厉 】 丁                   |

| - (3/3/7-6 | 14(明年月1里(初144河瓜) |   | 態度。              | 視 3-IV-1 能透 | 族群藝文活動、     |             | 然資源與文化    |
|------------|------------------|---|------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|
|            |                  |   | 心及               | 過多元藝文活動     |             |             | 間的關係。     |
|            |                  |   |                  | 的參與,培養對     | 2 11/1/11   |             | 1.44      |
|            |                  |   |                  | 在地藝文環境的     |             |             |           |
|            |                  |   |                  | 關注態度。       |             |             |           |
| 第十七週       | 第四課 畫話           |   | 視 1-IV-2 能使用多元   | 視 1-IV-2 能使 | 視 E-IV-2 平  | 1. 教師評量     | 【環境教育】    |
|            |                  |   | 媒材與技法,表現個人       | 用多元媒材與技     | 面、立體及複合     | 2. 態度評量     | 環 J1 了解生  |
|            |                  |   | 或社群的觀點。          | 法,表現個人或     | 媒材的表現技      | 3. 發表評量     | 物多樣性及環    |
|            |                  |   | 視 2-IV-2 能理解視覺   | 社群的觀點。      | 法。          | 4. 討論評量     | 境承載力的重    |
|            |                  |   | 符號的意義,並表達多       | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 視 A-Ⅳ-2 傳統  |             | 要性。       |
|            |                  |   | 元的觀點。            | 解視覺符號的意     | 藝術、當代藝      |             | 【原住民族教    |
|            |                  | 1 | 視 3-IV-1 能透過多元   | 義,並表達多元     | 術、視覺文化。     |             | 育】        |
|            |                  |   | 藝文活動的參與,培養       | 的觀點。        | 視 P-Ⅳ-1 公共  |             | 原 J11 認識原 |
|            |                  |   | 對在地藝文環境的關注       | 視 3-IV-1 能透 | 藝術、在地及各     |             | 住民族土地自    |
|            |                  |   | 態度。              | 過多元藝文活動     | 族群藝文活動、     |             | 然資源與文化    |
|            |                  |   |                  | 的參與,培養對     | 藝術薪傳。       |             | 間的關係。     |
|            |                  |   |                  | 在地藝文環境的     |             |             |           |
|            | <b>炒一细</b> + 4   |   | 1 TT 0 1 1 m h - | 關注態度。       | >= F H/ O T | 4 5 4 7 7 7 |           |
| 第十八週       | 第四課 畫話           |   | 視 1-IV-2 能使用多元   | 視 1-IV-2 能使 |             |             | 【環境教育】    |
|            |                  |   | 媒材與技法,表現個人       | 用多元媒材與技     |             | 2. 態度評量     | 環 J1 了解生  |
|            |                  |   | 或社群的觀點。          | 法,表現個人或     |             | 3. 發表評量     | 物多樣性及環    |
|            |                  |   | 視 2-IV-2 能理解視覺   | 社群的觀點。      | 法。          | 4. 討論評量     | 境承載力的重    |
|            |                  |   | 符號的意義,並表達多       | 視 2-Ⅳ-2 能理  | 視 A-IV-2 傳統 | 5. 實作評量     | 要性。       |
|            |                  | 1 | 元的觀點。            | 解視覺符號的意     | 藝術、當代藝      |             | 【原住民族教    |
|            |                  |   | 視 3-IV-1 能透過多元   | 義,並表達多元     | 術、視覺文化。     |             | 育】        |
| 1          |                  |   | 藝文活動的參與,培養       | 的觀點。        | 視 P-IV-1 公共 |             | 原 J11 認識原 |
| 1          |                  |   | 對在地藝文環境的關注       | 視 3-IV-1 能透 |             |             | 住民族土地自    |
|            |                  |   | 態度。              | 過多元藝文活動     | ++ 11 ++ 1+ |             | 然資源與文化    |
| Į.         |                  |   |                  | 的參與,培養對     | 藝術薪傳。       |             | 間的關係。     |

|           |        |   |   | 在地藝文環境的<br>關注態度。 |   |  |   |
|-----------|--------|---|---|------------------|---|--|---|
| 第十九週      | 第四課 畫話 | 1 | 視1-IV-2 能使用多元<br>媒材與技法,表現個<br>媒材與技法,表現個<br>之-IV-2 能理解視達<br>符號的觀點。<br>視3-IV-1 能透與方<br>藝文活動的環境的關<br>數文活動的環境的關<br>態度。  |                  |   | <ol> <li>教師評量</li> <li>態度評量</li> <li>發表評量</li> <li>育作評量</li> </ol> | 【環物境要【育原住然間類 了性力 民 源上與係 別 人 民 認上與係 關 人 縣 職地文。 |
| 第二十週【第三次段 | 第四課 畫話 | 1 | 視1-IV-2 能使用多元<br>媒材與技法,表現個<br>媒材與技法的觀點。<br>視2-IV-2 能理解視覺<br>符號的觀點。<br>視3-IV-1 能透過多<br>光子動的<br>製文活動的<br>環境的關注<br>態度。 | 視 1-IV-2 相       | 面、立體及複合<br>媒材的表現技<br>法。<br>視A-IV-2 傳統<br>藝術、當代藝 | 2. 態度評量  | 【環 5 要 【 育 原 住 然 間 数 原 自 化 题 是 環 重 数 原 自 化    |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

### 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 八 年級藝術 (表演藝術)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 王 117 1 | 正的为因八十子111千       | 1 / 2 / 1   | 1 /41          | 1.32.10        | CROY SIMI WAY | 1 日 四年(31年 | 7 1 1 11 1 |                   | 1425-7       |  |  |  |  |
|---------|-------------------|---|----------------|----------------|---------------|------------|------------|-------------------|--------------|--|--|--|--|
| 教材版本    | 康軒版本              |   | 施年級<br>級/組別)   | 八年級            | 教學節數          | 每週(        | 1 )餘       | 5,本學期共(           | 21 )節        |  |  |  |  |
|         | 表演藝術              | •   |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 1. 認識創意廣告的定       | 1. 認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。 |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
| 課程目標    | 至 2. 認識相聲的形式、     | 2. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 3. 欣賞芭蕾舞劇與芭       | 3. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。                    |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 4. 了解電影與生活的       | 4. 了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。   |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 藝-J-A1 參與藝術活動     | 功,增主  | <b>進美感知能</b> 。 |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 藝-J-A2 嘗試設計思考     | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。                        |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
| )       | 藝-J-A3 嘗試規畫與幸     | 执行藝術  | <b>衍活動,因</b> 原 | <b>惩情境需求發揮</b> | <b>超創意</b> 。  |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | ☆   藝-J-B1 應用藝術符號 | 虎,以老  | <b>長達觀點與</b> 屆 | 凤格。            |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
| 該學習階    |                   | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。                     |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
| 領域核心素   | 養-J-B3 善用多元感官     | 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。                 |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 藝-J-C1 探討藝術活動     | 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。                              |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 藝-J-C2 透過藝術實品     | 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。            |                |                |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         | 藝-J-C3 理解在地及3     | 全球藝術  | <b>肯與文化的</b> 多 | <b>万</b> 與差異。  |               |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         |                   |   |                | 課程架            | <b></b>       |            |            |                   |              |  |  |  |  |
|         |                   |   |                |                | 學習            | 重點         |            | 表現任務              | 百1 > 4笔 BG   |  |  |  |  |
| 教學期程    | 單元與活動名稱           | 節數  | 學              | <b>望目標</b>     | 與羽丰田          | 學習內容       |            | 衣 坑 任 份<br>〔評量方式〕 | 融入議題<br>實質內涵 |  |  |  |  |
|         |                   |   |                |                | 學習表現          | 子自门合       |            | 、可里刀八/            | 貝貝11四        |  |  |  |  |
|         | 表演藝術              |   | 1. 欣賞創意        | 意廣告作品 <b>,</b> | 表 1-IV-2 能理   | 表 E-IV-3 戲 | 1. 態力      | 度評量               | 【閱讀素養教       |  |  |  |  |
| 第一週 創   | 創意廣告新點子           | 1   | 認識創意           | 廣告的定義與         | 解表演的形式、       | 劇、舞蹈與其     | 2. 參兵      | 與評量               | 育】           |  |  |  |  |
|         |                   |   | 內涵。            |                | 文本與表現技巧       | 他藝術元素的     | 3. 活重      | 助評量               | 閱 J2 發展跨     |  |  |  |  |

|     |              | 2. 理解廣告表現手法,     | 並創作發表。      | 結合演出。        |         | 文本的比對、         |
|-----|--------------|------------------|-------------|--------------|---------|----------------|
|     |              | 解析生活中的廣告形        | 表 1-IV-3 能連 | 表 A-IV-3 表演  |         | 分析、深究的         |
|     |              | 式。               | 結其他藝術並創     | 形式分析、文       |         | 能力,以判讀         |
|     |              | 3. 透過創意策略,學習     | 作。          | 本分析。         |         | 文本知識的正         |
|     |              | 創作創意廣告,激發想       | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片  |         | 確性。            |
|     |              | 像力與創造力。          | 察並感受創作與     | 製作、媒體應       |         |                |
|     |              |                  | 美感經驗的關      | 用、電腦與行       |         |                |
|     |              |                  | 聯。          | 動裝置相關應       |         |                |
|     |              |                  | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。         |         |                |
|     |              |                  | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演  |         |                |
|     |              |                  | 明確表達、解析     | 藝術活動與展       |         |                |
|     |              |                  | 及評價自己與他     | 演、表演藝術       |         |                |
|     |              |                  | 人的作品。       | 相關工作的特 性與種類。 |         |                |
|     |              |                  | 表 3-IV-2 能運 | 14. 一种性知 0   |         |                |
|     |              |                  | 用多元創作探討     |              |         |                |
|     |              |                  | 公共議題,展現     |              |         |                |
|     |              |                  | 人文關懷與獨立     |              |         |                |
|     |              |                  | 思考能力。       |              |         |                |
|     |              |                  | 表 3-IV-4 能養 |              |         |                |
|     |              |                  | 成鑑賞表演藝術     |              |         |                |
|     |              |                  | 的習慣,並能適     |              |         |                |
|     | + 142 22 11- | 1 4 当人 中 市 ル ル ロ | 性發展。        | + 5 57 0 50  | 1 化六江日  | <b>7</b> 22 14 |
|     | 表演藝術         | 1. 欣賞創意廣告作品,     |             | 表 E-IV-3 戲   | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教         |
|     | 創意廣告新點子      | 認識創意廣告的定義與       |             | 劇、舞蹈與其       | 2. 討論評量 | 育】             |
| 第二週 | 週 1          | 内涵。<br>1         | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的       | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨       |
|     |              | 2. 理解廣告表現手法,     |             | 結合演出。        |         | 文本的比對、         |
|     |              | 解析生活中的廣告形        |             | 表 A-IV-3 表演  |         | 分析、深究的         |
|     |              | 式。               | 結其他藝術並創     | 形式分析、文       |         | 能力,以判讀         |

|     |         |   | 3. 透過創意策略,學習 | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
|-----|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|     |         |   | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
|     |         |   | 像力與創造力。      | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |
|     |         |   |              | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
|     |         |   |              | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
|     |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。        |         |          |
|     |         |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|     |         |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|     |         |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|     |         |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|     |         |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|     |         |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|     |         |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|     |         |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|     |         |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|     |         |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|     |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|     |         |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|     |         |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|     | 表演藝術    |   | 1. 欣賞創意廣告作品, | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-3 戲  | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教   |
|     | 創意廣告新點子 |   | 認識創意廣告的定義與   | 解表演的形式、     | 劇、舞蹈與其      | 2. 討論評量 | 育】       |
|     |         |   | 內涵。          | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的      | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨 |
|     |         |   | 2. 理解廣告表現手法, | 並創作發表。      | 結合演出。       |         | 文本的比對、   |
| 第三週 |         | 1 | 解析生活中的廣告形    | 表 1-IV-3 能連 | 表 A-IV-3 表演 |         | 分析、深究的   |
|     |         |   | 式。           | 結其他藝術並創     | 形式分析、文      |         | 能力,以判讀   |
|     |         |   | 3. 透過創意策略,學習 | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
|     |         |   | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
|     |         |   | 像力與創造力。      | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |

|               |         |   |              |             | _           |         |          |
|---------------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|               |         |   |              | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
|               |         |   |              | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
|               |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。        |         |          |
|               |         |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|               |         |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|               |         |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|               |         |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|               |         |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|               |         |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|               |         |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|               |         |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|               |         |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|               |         |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|               |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|               |         |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|               |         |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|               | 表演藝術    |   | 1. 欣賞創意廣告作品, | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-3 戲  | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教   |
|               | 創意廣告新點子 |   | 認識創意廣告的定義與   | 解表演的形式、     | 劇、舞蹈與其      | 2. 討論評量 | 育】       |
|               |         |   | 內涵。          | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的      | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨 |
|               |         |   | 2. 理解廣告表現手法, | 並創作發表。      | 結合演出。       |         | 文本的比對、   |
|               |         |   | 解析生活中的廣告形    | 表 1-IV-3 能連 | 表 A-IV-3 表演 |         | 分析、深究的   |
| <b>炊</b> - ym |         |   | 式。           | 結其他藝術並創     | 形式分析、文      |         | 能力,以判讀   |
| 第四週           |         | 1 | 3. 透過創意策略,學習 | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
|               |         |   | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
|               |         |   | 像力與創造力。      | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |
|               |         |   |              | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
|               |         |   |              | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
|               |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。        |         |          |

| 0/ 0/ 3 | 151117(4.477)51 77(1)1511414160 |   |              |             |             |         |          |
|---------|---------------------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|         |                                 |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|         |                                 |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|         |                                 |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|         |                                 |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|         |                                 |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|         |                                 |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|         |                                 |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|         | 表演藝術                            |   | 1. 欣賞創意廣告作品, | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-3 戲  | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教   |
|         | 創意廣告新點子                         |   | 認識創意廣告的定義與   | 解表演的形式、     | 劇、舞蹈與其      | 2. 討論評量 | 育】       |
|         |                                 |   | 內涵。          | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的      | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨 |
|         |                                 |   | 2. 理解廣告表現手法, | 並創作發表。      | 結合演出。       |         | 文本的比對、   |
|         |                                 |   | 解析生活中的廣告形    | 表 1-Ⅳ-3 能連  | 表 A-IV-3 表演 |         | 分析、深究的   |
|         |                                 |   | 式。           | 結其他藝術並創     | 形式分析、文      |         | 能力,以判讀   |
|         |                                 |   | 3. 透過創意策略,學習 | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
| 第五週     |                                 | 1 | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
|         |                                 |   | 像力與創造力。      | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |
|         |                                 |   |              | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
|         |                                 |   |              | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
|         |                                 |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。        |         |          |
|         |                                 |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|         |                                 |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|         |                                 |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |

|        |         |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|--------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|        |         |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|        |         |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|        |         |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|        |         |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|        |         |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|        |         |   |              | 表 3-Ⅳ-4 能養  |             |         |          |
|        |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|        |         |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|        |         |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|        | 表演藝術    |   | 1. 欣賞創意廣告作品, | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-3 戲  | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教   |
|        | 創意廣告新點子 |   | 認識創意廣告的定義與   | 解表演的形式、     | 劇、舞蹈與其      | 2. 討論評量 | 育】       |
|        |         |   | 內涵。          | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的      | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨 |
|        |         |   | 2. 理解廣告表現手法, | 並創作發表。      | 結合演出。       |         | 文本的比對、   |
|        |         |   | 解析生活中的廣告形    | 表 1-IV-3 能連 | 表 A-IV-3 表演 |         | 分析、深究的   |
|        |         |   | 式。           | 結其他藝術並創     | 形式分析、文      |         | 能力,以判讀   |
|        |         |   | 3. 透過創意策略,學習 | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
|        |         |   | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
| 第六週    |         | 1 | 像力與創造力。      | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |
| 71/1-2 |         | 1 |              | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
|        |         |   |              | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
|        |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 用程式。        |         |          |
|        |         |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|        |         |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|        |         |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|        |         |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|        |         |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|        |         |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |

| - (A.M.) |         |   |  |             |             |         |          |
|----------|---------|---|--|-------------|-------------|---------|----------|
|          |         |   |  | 公共議題,展現     |             |         |          |
|          |         |   |  | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|          |         |   |  | 思考能力。       |             |         |          |
|          |         |   |  | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|          |         |   |  | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|          |         |   |  | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|          |         |   |  | 性發展。        |             |         |          |
|          | 表演藝術    |   | 1. 欣賞創意廣告作品,   | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-3 戲  | 1. 態度評量 | 【閱讀素養教   |
|          | 創意廣告新點子 |   | 認識創意廣告的定義與   | 解表演的形式、     | 劇、舞蹈與其      | 2. 討論評量 | 育】       |
|          |         |   | 內涵。  | 文本與表現技巧     | 他藝術元素的      | 3. 實作評量 | 閱 J2 發展跨 |
|          |         |   | 2. 理解廣告表現手法,   | 並創作發表。      | 結合演出。       |         | 文本的比對、   |
|          |         |   | 解析生活中的廣告形  | 表 1-IV-3 能連 | 表 A-IV-3 表演 |         | 分析、深究的   |
|          |         |   | 式。   | 結其他藝術並創     | 形式分析、文      |         | 能力,以判讀   |
|          |         |   | 3. 透過創意策略,學習   | 作。          | 本分析。        |         | 文本知識的正   |
|          |         |   | 創作創意廣告,激發想   | 表 2-IV-1 能覺 | 表 P-IV-3 影片 |         | 確性。      |
|          |         |   | 像力與創造力。  | 察並感受創作與     | 製作、媒體應      |         |          |
| 第七週      |         |   |  | 美感經驗的關      | 用、電腦與行      |         |          |
| 【第一次     |         | 1 |  | 聯。          | 動裝置相關應      |         |          |
| 段考】      |         |   |  | 表 2-Ⅳ-3 能運  | 用程式。        |         |          |
|          |         |   |  | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|          |         |   |  | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|          |         |   |  | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|          |         |   |  | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|          |         |   |  | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|          |         |   |  | 用多元創作探討     |             |         |          |
|          |         |   |  | 公共議題,展現     |             |         |          |
|          |         |   |  | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|          |         |   |  | 思考能力。       |             |         |          |
|          | 1       | 1 | The state of the s | 1           | i e         | II      |          |

| C5 1 (只)外子 | 日本生(明定月)里(羽本河水) |   |              |             |             |         |          |
|------------|-----------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|            |                 |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|            |                 |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|            |                 |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|            |                 |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|            | 表演藝術            |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
|            | 藝起話相聲           |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|            |                 |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
|            |                 |   | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
|            |                 |   | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|            |                 |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|            |                 |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|            |                 |   | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|            |                 |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
|            |                 |   |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
|            |                 |   |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
| 第八週        |                 | 1 |              | 表 1-Ⅳ-3 能連  | 形式分析、文      |         |          |
| <b></b>    |                 | 1 |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|            |                 |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|            |                 |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |
|            |                 |   |              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |          |
|            |                 |   |              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |          |
|            |                 |   |              | 聯。          |             |         |          |
|            |                 |   |              | 表 2-Ⅳ-3 能運  |             |         |          |
|            |                 |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|            |                 |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |
|            |                 |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|            |                 |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|            |                 |   |              | 表 3-Ⅳ-1 能運  |             |         |          |

| 00 I (A)/A) |       |   |              |             |             |         |          |
|-------------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|             |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|             |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|             |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|             |       |   |              | 表 3-Ⅳ-4 能養  |             |         |          |
|             |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|             |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|             |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|             | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
|             | 藝起話相聲 |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|             |       |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
|             |       |   | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
|             |       |   | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|             |       |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|             |       |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|             |       |   | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|             |       |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
|             |       |   |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
| 第九週         |       | 1 |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|             |       |   |              | 表 1-IV-3 能連 | 形式分析、文      |         |          |
|             |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|             |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|             |       |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |
|             |       |   |              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |          |
|             |       |   |              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |          |
|             |       |   |              | 聯。          |             |         |          |
|             |       |   |              | 表 2-IV-3 能運 |             |         |          |
|             |       |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|             |       |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |

|          |       |   |              |             |             | 1       | ,        |
|----------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|          |       |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|          |       |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|          |       |   |              | 表 3-Ⅳ-1 能運  |             |         |          |
|          |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|          |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|          |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|          |       |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|          |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|          |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|          |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|          | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
|          | 藝起話相聲 |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|          |       |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
|          |       |   | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
|          |       |   | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|          |       |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|          |       |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|          |       |   | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
| th I you |       |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
| 第十週      |       | 1 |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
|          |       |   |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|          |       |   |              | 表 1-IV-3 能連 | 形式分析、文      |         |          |
|          |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|          |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|          |       |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |
|          |       |   |              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |          |
|          |       |   |              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |          |
|          |       |   |              | 聯。          |             |         |          |

|      |       |   |              | 表 2-Ⅳ-3 能運  |             |         |          |
|------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      |       |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|      |       |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |
|      |       |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|      |       |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|      |       |   |              | 表 3-IV-1 能運 |             |         |          |
|      |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|      |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|      |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|      |       |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|      |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|      |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|      |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|      | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
|      | 藝起話相聲 |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|      |       |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
|      |       |   | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
|      |       |   | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|      |       |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|      |       |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
| 第十一週 |       | 1 | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|      |       |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
|      |       |   |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
|      |       |   |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|      |       |   |              | 表 1-IV-3 能連 | 形式分析、文      |         |          |
|      |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|      |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|      |       |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |

| 察並感受創作與<br>美感經驗的關<br>聯。<br>表 2-IV-3 能運<br>用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適 |
|--|
| 聯。<br>表 2-IV-3 能運<br>用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適                      |
| 表 2-IV-3 能運<br>用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適                            |
| 用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適   |
| 明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適  |
| 及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適   |
| 人的作品。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫的排 練與展演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適   |
| 表 3-IV-1 能運<br>用劇場相關技<br>術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適   |
| 用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適  |
| 術,有計畫的排<br>練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適  |
| 練與展演。<br>表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣, 並能適  |
| 表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適  |
| 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適   |
| 的習慣,並能適  |
|  |
| bL X 日   |
| 性發展。   |
| 表演藝術 1. 認識相聲的形式及說 表 1-IV-1 能運 表 E-IV-2 肢體 1. 發表評量 【品德教育】   |
| 藝起話相聲 逗學唱。 用特定元素、形 動作與語彙、 2.表現評量 品 J1 溝通合  |
| 2. 認識相聲的特色及舞 式、技巧與肢體 角色建立與表 3. 實作評量 作與和諧人際   |
| 臺道具。 語彙表現想法, 演、各類型文 4.態度評量 關係。   |
| 3. 了解相聲中製造笑點 發展多元能力, 本分析與創 5. 欣賞評量   |
| 的類型。   |
| 第十二週   |
| 及生活素養。 表 1-IV-2 能理 / 劇、舞蹈與其  |
| 解表演的形式、一他藝術元素的   |
| 文本與表現技巧(結合演出。  |
| 並創作發表。 表 A-IV-3 表演   |
| 表 1-IV-3 能連 形式分析、文   |

|      |       | 1 |              |             |             |         |          |
|------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|      |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|      |       |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |
|      |       |   |              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |          |
|      |       |   |              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |          |
|      |       |   |              | 聯。          |             |         |          |
|      |       |   |              | 表 2-IV-3 能運 |             |         |          |
|      |       |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|      |       |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |
|      |       |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|      |       |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|      |       |   |              | 表 3-IV-1 能運 |             |         |          |
|      |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|      |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|      |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|      |       |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|      |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|      |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|      |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|      | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
|      | 藝起話相聲 |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|      |       |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
|      |       |   | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
| 第十三週 |       | 1 | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|      |       |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|      |       |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|      |       |   | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|      |       |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
| 1    | l .   | 1 | i.           | l .         | I .         | I.      | 1        |

|       |       |   |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
|-------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|       |       |   |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|       |       |   |              | 表 1-IV-3 能連 | 形式分析、文      |         |          |
|       |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|       |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|       |       |   |              | tr          | 戲劇、應用劇      |         |          |
|       |       |   |              | 衣           | 場與應用舞蹈      |         |          |
|       |       |   |              |             | · 等多元形式。    |         |          |
|       |       |   |              | 美感經驗的關      | · 竞多九形式。    |         |          |
|       |       |   |              | 聯。          |             |         |          |
|       |       |   |              | 表 2-IV-3 能運 |             |         |          |
|       |       |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|       |       |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |
|       |       |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|       |       |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|       |       |   |              | 表 3-IV-1 能運 |             |         |          |
|       |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|       |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|       |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|       |       |   |              | 表 3-Ⅳ-4 能養  |             |         |          |
|       |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|       |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|       |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|       | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
| 第十四週  | 藝起話相聲 |   | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
| , , • |       |   | 2. 認識相聲的特色及舞 | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |
| 【第二次  |       | 1 | 臺道具。         | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。      |
| 段考】   |       |   | 3. 了解相聲中製造笑點 | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |          |
|       |       |   | 的類型。         | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |          |
|       |       |   | 47% I        | - FM 0 1 -  | ''          | 1       |          |

| >( >( ) |       |   |              |             |             |         |          |
|---------|-------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|         |       |   | 4. 了解相聲劇本的結構 | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|         |       |   | 及生活素養。       | 表 1-IV-2 能理 | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|         |       |   |              | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |          |
|         |       |   |              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |          |
|         |       |   |              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|         |       |   |              | 表 1-IV-3 能連 | 形式分析、文      |         |          |
|         |       |   |              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |          |
|         |       |   |              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |          |
|         |       |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |          |
|         |       |   |              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |          |
|         |       |   |              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |          |
|         |       |   |              | 聯。          |             |         |          |
|         |       |   |              | 表 2-IV-3 能運 |             |         |          |
|         |       |   |              | 用適當的語彙,     |             |         |          |
|         |       |   |              | 明確表達、解析     |             |         |          |
|         |       |   |              | 及評價自己與他     |             |         |          |
|         |       |   |              | 人的作品。       |             |         |          |
|         |       |   |              | 表 3-IV-1 能運 |             |         |          |
|         |       |   |              | 用劇場相關技      |             |         |          |
|         |       |   |              | 術,有計畫的排     |             |         |          |
|         |       |   |              | 練與展演。       |             |         |          |
|         |       |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|         |       |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|         |       |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|         |       |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|         | 表演藝術  |   | 1. 認識相聲的形式及說 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-2 肢體 | 1. 發表評量 | 【品德教育】   |
| 第十五週    | 藝起話相聲 | 1 | 逗學唱。         | 用特定元素、形     | 動作與語彙、      | 2. 表現評量 | 品 J1 溝通合 |
|         |       |   |              | 式、技巧與肢體     | 角色建立與表      | 3. 實作評量 | 作與和諧人際   |

| 2. 認識相聲的特色及舞 | 語彙表現想法,     | 演、各類型文      | 4. 態度評量 | 關係。 |
|--------------|-------------|-------------|---------|-----|
| 臺道具。         | 發展多元能力,     | 本分析與創       | 5. 欣賞評量 |     |
| 3. 了解相聲中製造笑點 | 並在劇場中呈      | 作。          | 6. 討論評量 |     |
| 的類型。         | 現。          | 表 E-IV-3 戲  |         |     |
| 4. 了解相聲劇本的結構 | 表 1-Ⅳ-2 能理  | 劇、舞蹈與其      |         |     |
| 及生活素養。       | 解表演的形式、     | 他藝術元素的      |         |     |
|              | 文本與表現技巧     | 結合演出。       |         |     |
|              | 並創作發表。      | 表 A-IV-3 表演 |         |     |
|              | 表 1-Ⅳ-3 能連  | 形式分析、文      |         |     |
|              | 結其他藝術並創     | 本分析。        |         |     |
|              | 作。          | 表 P-IV-2 應用 |         |     |
|              | 表 2-IV-1 能覺 | 戲劇、應用劇      |         |     |
|              | 察並感受創作與     | 場與應用舞蹈      |         |     |
|              | 美感經驗的關      | 等多元形式。      |         |     |
|              | 聯。          |             |         |     |
|              | 表 2-Ⅳ-3 能運  |             |         |     |
|              | 用適當的語彙,     |             |         |     |
|              | 明確表達、解析     |             |         |     |
|              | 及評價自己與他     |             |         |     |
|              | 人的作品。       |             |         |     |
|              | 表 3-Ⅳ-1 能運  |             |         |     |
|              | 用劇場相關技      |             |         |     |
|              | 術,有計畫的排     |             |         |     |
|              | 練與展演。       |             |         |     |
|              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |     |
|              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |     |
|              | 的習慣,並能適     |             |         |     |
|              | 性發展。        |             |         |     |

|         | 表演藝術    |   | 1. 欣賞芭蕾的動作。 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【性別平等教   |
|---------|---------|---|-------------|-------------|-------------|---------|----------|
|         | 輕靈優雅的迴旋 |   | 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 學生互評 | 育】       |
|         |         |   | 3. 認識芭蕾的歷史。 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 性 J3 檢視家 |
|         |         |   | 4. 學習芭蕾的動作。 | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 表現評量 | 庭、學校、職   |
|         |         |   |             | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 實作評量 | 場中基於性別   |
|         |         |   |             | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       | 6. 態度評量 | 刻板印象產生   |
|         |         |   |             | 現。          | 素。          | 7. 欣賞評量 | 的偏見與歧    |
|         |         |   |             | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 | 8. 討論評量 | 視。       |
|         |         |   |             | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|         |         |   |             | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|         |         |   |             | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|         |         |   |             | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|         |         |   |             | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
| 笠 L 上 沺 |         | 1 |             | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
| 第十六週    |         | 1 |             | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|         |         |   |             | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         |          |
|         |         |   |             | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|         |         |   |             | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|         |         |   |             | 內涵及代表人      | 表 A-IV-2 在地 |         |          |
|         |         |   |             | 物。          | 及各族群、東      |         |          |
|         |         |   |             | 表 3-IV-4 能養 | 西方、傳統與      |         |          |
|         |         |   |             | 成鑑賞表演藝術     | 當代表演藝術      |         |          |
|         |         |   |             | 的習慣,並能適     | 之類型、代表      |         |          |
|         |         |   |             | 性發展。        | 作品與人物。      |         |          |
|         |         |   |             |             | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|         |         |   |             |             | 藝術活動與展      |         |          |
|         |         |   |             |             | 演、表演藝術      |         |          |
|         |         |   |             |             | 相關工作的特      |         |          |

|      |         |   |             |             | 性與種類。       |         |          |
|------|---------|---|-------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      | 表演藝術    |   | 1. 欣賞芭蕾的動作。 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【性別平等教   |
|      | 輕靈優雅的迴旋 |   | 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 學生互評 | 育】       |
|      |         |   | 3. 認識芭蕾的歷史。 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 性 J3 檢視家 |
|      |         |   | 4. 學習芭蕾的動作。 | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 表現評量 | 庭、學校、職   |
|      |         |   |             | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 實作評量 | 場中基於性別   |
|      |         |   |             | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       | 6. 態度評量 | 刻板印象產生   |
|      |         |   |             | 現。          | 素。          | 7. 欣賞評量 | 的偏見與歧    |
|      |         |   |             | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 | 8. 討論評量 | 視。       |
|      |         |   |             | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|      |         |   |             | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|      |         |   |             | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|      |         |   |             | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|      |         |   |             | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
| 第十七週 |         | 1 |             | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|      |         |   |             | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|      |         |   |             | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         |          |
|      |         |   |             | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|      |         |   |             | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|      |         |   |             | 內涵及代表人      | 表 A-IV-2 在地 |         |          |
|      |         |   |             | 物。          | 及各族群、東      |         |          |
|      |         |   |             | 表 3-IV-4 能養 | 西方、傳統與      |         |          |
|      |         |   |             | 成鑑賞表演藝術     | 當代表演藝術      |         |          |
|      |         |   |             | 的習慣,並能適     | 之類型、代表      |         |          |
|      |         |   |             | 性發展。        | 作品與人物。      |         |          |
|      |         |   |             |             | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|      |         |   |             |             | 藝術活動與展      |         |          |
|      |         |   |             |             | 演、表演藝術      |         |          |

|                  |         |   |             |             | 相關工作的特      |         |          |
|------------------|---------|---|-------------|-------------|-------------|---------|----------|
|                  |         |   |             |             | 性與種類。       |         |          |
|                  | 表演藝術    |   | 1. 欣賞芭蕾的動作。 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【性別平等教   |
|                  | 輕靈優雅的迴旋 |   | 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 學生互評 | 育】       |
|                  |         |   | 3. 認識芭蕾的歷史。 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 性 J3 檢視家 |
|                  |         |   | 4. 學習芭蕾的動作。 | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 表現評量 | 庭、學校、職   |
|                  |         |   |             | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 實作評量 | 場中基於性別   |
| 1                |         |   |             | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       | 6. 態度評量 | 刻板印象產生   |
|                  |         |   |             | 現。          | 素。          | 7. 欣賞評量 | 的偏見與歧    |
|                  |         |   |             | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 | 8. 討論評量 | 視。       |
|                  |         |   |             | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|                  |         |   |             | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|                  |         |   |             | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|                  |         |   |             | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
| <b>怂 1 、 '''</b> |         | 1 |             | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
| 第十八週             |         | 1 |             | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|                  |         |   |             | 聯 ∘         | 藝術與生活美      |         |          |
|                  |         |   |             | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         |          |
|                  |         |   |             | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|                  |         |   |             | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|                  |         |   |             | 内涵及代表人      | 表 A-IV-2 在地 |         |          |
|                  |         |   |             | 物。          | 及各族群、東      |         |          |
|                  |         |   |             | 表 3-IV-4 能養 | 西方、傳統與      |         |          |
|                  |         |   |             | 成鑑賞表演藝術     | 當代表演藝術      |         |          |
|                  |         |   |             | 的習慣,並能適     | 之類型、代表      |         |          |
|                  |         |   |             | 性發展。        | 作品與人物。      |         |          |
|                  |         |   |             |             | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|                  |         |   |             |             | 藝術活動與展      |         |          |

| 水住(叫走力) 重(羽10水河)以) |            |                |  | <b>                                      </b>  |   |                    |
|--------------------|------------|----------------|--|--|---|--------------------|
|                    |            |                |  |  |   |                    |
|                    |            |                |  |  |   |                    |
| 1                  |            |                |  |  | 4 11 1 1 1 2  | <b>7 7</b>         |
|                    |            |                | •  | , ,  |   | 【生命教育】             |
| 走進電影世界             |            | は 。            | 解表演的形式、  |  |   | 生 J7 面對並           |
|                    |            | 2. 認識電影特點、電影   | 文本與表現技巧  | 感、時間、空   |   | 超越人生的各             |
|                    |            | 鏡頭與攝影機運動。      | 並創作發表。   | 間、勁力、即   | 4. 討論評量   | 種挫折與苦              |
|                    |            | 3. 分組練習撰寫分鏡腳   | 表 1-IV-3 能連  | 興、動作等戲   |   | 難,探討促進             |
|                    |            | 本與影片拍攝製作。      | 結其他藝術並創  | 劇或舞蹈元  |   | 全人健康與幸             |
|                    |            |                | 作。   | 素。   |   | 福的方法。              |
|                    |            |                | 表 2-IV-2 能體  | 表 E-IV-3 戲   |   |                    |
|                    |            |                | 認各種表演藝術  | 劇、舞蹈與其   |   |                    |
|                    |            |                | 發展脈絡、文化  | 他藝術元素的   |   |                    |
|                    |            |                | 內涵及代表人   | 結合演出。  |   |                    |
|                    |            |                | 物。   | 表 A-IV-2 在地  |   |                    |
|                    | 1          |                | 表 3-IV-3 能結  | 及各族群、東   |   |                    |
|                    |            |                | 合科技媒體傳達  | 西方、傳統與   |   |                    |
|                    |            |                | 訊息,展現多元  | 當代表演藝術   |   |                    |
|                    |            |                | 表演形式的作   | 之類型、代表   |   |                    |
|                    |            |                | <b>-</b> - 0   | 作品與人物。   |   |                    |
|                    |            |                | 表 3-IV-4 能養  | 表 P-IV-3 影片  |   |                    |
|                    |            |                | 成鑑賞表演藝術  | 製作、媒體應   |   |                    |
|                    |            |                | 的習慣,並能適  | 用、電腦與行   |   |                    |
|                    |            |                | 性發展  |  |   |                    |
|                    |            |                |  |  |   |                    |
|                    |            |                |  | •  |   |                    |
|                    |            |                |  |  |   |                    |
|                    |            |                |  |  |   |                    |
| -<br>-<br>-        | 表演藝術走進電影世界 | 表演藝術<br>走進電影世界 | 表演藝術<br>走進電影世界<br>2. 認識電影特點、電影<br>鏡頭與攝影機運動。<br>3. 分組練習撰寫分鏡腳<br>本與影片拍攝製作。 | 表演藝術<br>走進電影世界  1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。  1. 了解電影與生活的連解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術 | 表演藝術 表演藝術 表演藝術 表達也電影世界  1. 了解電影與生活的連 結。 2. 認識電影特點、電影 鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳 本與影片拍攝製作。  2. 記識電影特點、電影 鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳 本與影片拍攝製作。  表 1-IV-3 能連 認各種表演藝術 影及服絡、文化 內涵及代表人 物。 表 A-IV-2 在地 表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 西方、傳統與 部人表演藝術 表演形式的作 品。 表 4. PIV-3 影片 表演形式的作 品。 表 4. IV-2 在地 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 用、電腦與行 | 表演藝術  1. 了解電影與生活的連 |

|        |        |   |              |             | 相關工作的特      |         |          |
|--------|--------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|        |        |   |              |             | 性與種類。       |         |          |
|        | 表演藝術   |   | 1. 了解電影與生活的連 | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【生命教育】   |
|        | 走進電影世界 |   | 結。           | 解表演的形式、     | 音、身體、情      | 2. 態度評量 | 生 J7 面對並 |
|        |        |   | 2. 認識電影特點、電影 | 文本與表現技巧     | 感、時間、空      | 3. 欣賞評量 | 超越人生的各   |
|        |        |   | 鏡頭與攝影機運動。    | 並創作發表。      | 間、勁力、即      | 4. 討論評量 | 種挫折與苦    |
|        |        |   | 3. 分組練習撰寫分鏡腳 | 表 1-Ⅳ-3 能連  | 興、動作等戲      |         | 難,探討促進   |
|        |        |   | 本與影片拍攝製作。    | 結其他藝術並創     | 劇或舞蹈元       |         | 全人健康與幸   |
|        |        |   |              | 作。          | 素。          |         | 福的方法。    |
|        |        |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|        |        |   |              | 認各種表演藝術     | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|        |        |   |              | 發展脈絡、文化     | 他藝術元素的      |         |          |
|        |        |   |              | 內涵及代表人      | 結合演出。       |         |          |
|        |        |   |              | 物。          | 表 A-IV-2 在地 |         |          |
| 第二十週   |        | 1 |              | 表 3-IV-3 能結 | 及各族群、東      |         |          |
| 第一   型 |        | 1 |              | 合科技媒體傳達     | 西方、傳統與      |         |          |
|        |        |   |              | 訊息,展現多元     | 當代表演藝術      |         |          |
|        |        |   |              | 表演形式的作      | 之類型、代表      |         |          |
|        |        |   |              | 品。          | 作品與人物。      |         |          |
|        |        |   |              | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-3 影片 |         |          |
|        |        |   |              | 成鑑賞表演藝術     | 製作、媒體應      |         |          |
|        |        |   |              | 的習慣,並能適     | 用、電腦與行      |         |          |
|        |        |   |              | 性發展         | 動裝置相關應      |         |          |
|        |        |   |              |             | 用程式。        |         |          |
|        |        |   |              |             | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|        |        |   |              |             | 藝術活動與展      |         |          |
|        |        |   |              |             | 演、表演藝術      |         |          |
|        |        |   |              |             | 相關工作的特      |         |          |

|      |        |   |              |             | 性與種類。       |         |          |
|------|--------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      | 表演藝術   |   | 1. 了解電影與生活的連 | 表 1-Ⅳ-2 能理  | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【生命教育】   |
|      | 走進電影世界 |   | <b></b> 结。   | 解表演的形式、     | 音、身體、情      | 2. 態度評量 | 生 J7 面對並 |
|      |        |   | 2. 認識電影特點、電影 | 文本與表現技巧     | 感、時間、空      | 3. 欣賞評量 | 超越人生的各   |
|      |        |   | 鏡頭與攝影機運動。    | 並創作發表。      | 間、勁力、即      | 4. 討論評量 | 種挫折與苦    |
|      |        |   | 3. 分組練習撰寫分鏡腳 | 表 1-W-3 能連  | 興、動作等戲      |         | 難,探討促進   |
|      |        |   | 本與影片拍攝製作。    | 結其他藝術並創     | 劇或舞蹈元       |         | 全人健康與幸   |
|      |        |   |              | 作。          | 素。          |         | 福的方法。    |
|      |        |   |              | 表 2-W-2 能體  | 表 E-IV-3 戲  |         |          |
|      |        |   |              | 認各種表演藝術     | 劇、舞蹈與其      |         |          |
|      |        |   |              | 發展脈絡、文化     | 他藝術元素的      |         |          |
|      |        |   |              | 內涵及代表人      | 結合演出。       |         |          |
| 第二十一 |        |   |              | 物。          | 表 A-IV-2 在地 |         |          |
| 週    |        |   |              | 表 3-IV-3 能結 | 及各族群、東      |         |          |
|      |        | 1 |              | 合科技媒體傳達     | 西方、傳統與      |         |          |
| 【第三次 |        |   |              | 訊息,展現多元     | 當代表演藝術      |         |          |
| 段考】  |        |   |              | 表演形式的作      | 之類型、代表      |         |          |
|      |        |   |              | п °         | 作品與人物。      |         |          |
|      |        |   |              | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-3 影片 |         |          |
|      |        |   |              | 成鑑賞表演藝術     | 製作、媒體應      |         |          |
|      |        |   |              | 的習慣,並能適     | 用、電腦與行      |         |          |
|      |        |   |              | 性發展         | 動裝置相關應      |         |          |
|      |        |   |              |             | 用程式。        |         |          |
|      |        |   |              |             | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|      |        |   |              |             | 藝術活動與展      |         |          |
|      |        |   |              |             | 演、表演藝術      |         |          |
|      |        |   |              |             | 相關工作的特      |         |          |
|      |        |   |              |             | 性與種類。       |         |          |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

## 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 八 年級<u>藝術(表演藝術)</u>領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本  | 康軒版本                                     | ′ •              | 施年級 八年級   | 教學節數  | 每週(   | 1 )節,本學期共(                             | 20 )節                               |
|-------|--|------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
|       | 表演藝術                                     |                  |   |   |   |  |                                     |
|       | 1. 認識中西方即興表                              | 演活動              | 、集體即興創作、即興劇   | 場、接觸即興,並  | 實際體驗即興創作  | E •                                    |                                     |
| 課程目標  | 2. 認識臺灣傳統戲曲                              | 的種類              | 與內涵、臺灣歌仔戲及客   | 家戲的發展及表演  | 內涵,並實際體驗  | <b>d戲曲的身段</b> 。                        |                                     |
|       | 3. 認識中國舞蹈的起                              | 源、分              | 類與特色,賞析中國舞蹈   | 藝術之美並體驗中  | 國舞蹈的基本功與  | <b>具舞姿</b> 。                           |                                     |
|       | 4. 認識音樂劇的起源                              | 與特色              | ,<br>,<br>欣賞歌舞片、音樂劇中  | 常見的舞蹈類型,  | 並理解音樂劇作品  | <b>占中舞蹈的功能。</b>                        |                                     |
|       | 藝-J-A1 參與藝術活                             | 動,增達             | <b>進美感知能。</b>   |   |   |  |                                     |
|       | 藝-J-A2 嘗試設計思                             | 考,探?             | 索藝術實踐解決問題的途徑  | 至。  |   |  |                                     |
|       | 藝-J-A3 嘗試規畫與                             | 執行藝行             | 析活動,因應情境需求發拍  | <b>軍創意。</b>   |   |  |                                     |
| 該學習階戶 | ★-J-B1 應用藝術符                             | 號,以3             | 表達觀點與風格。  |   |   |  |                                     |
|       | ■   墊-1-K2                               | 訊、媒魚             | 體與藝術的關係,進行創作  | <b>作與鑑賞</b> 。   |   |  |                                     |
| 領域核心素 | ◆ ■ 藝-J-B3 善用多元感                         | 官,探尔             | 索理解藝術與生活的關聯。  | 以展現美感意識。  |   |  |                                     |
|       |  |                  |   |   |   |  |                                     |
|       | 藝-J-C1 探討藝術活                             | 動中社の             | 會議題的意義。   |   |   |  |                                     |
|       |  |                  | 會議題的意義。<br>立利他與合群的知能,培養   | <b></b>   | <b>5調的能力。</b>   |  |                                     |
|       | 藝-J-C2 透過藝術實                             | 俴,建_             |   | <b>秦團隊合作與溝通協</b>  | <b>为調的能力。</b>   |  |                                     |
|       | 藝-J-C2 透過藝術實                             | 俴,建_             | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。   | 秦團隊合作與溝通協<br>架構脈絡   | 5調的能力。  |  |                                     |
|       | 藝-J-C2 透過藝術實                             | 俴,建_             | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。   |   |   | 丰田仁敦                                   | 51. ) <u>7</u> ¥ BX                 |
| 教學期程  | 藝-J-C2 透過藝術實                             | 俴,建_             | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。   | <b>架構脈絡</b>   |   | 表現任務 (評量方式)                            | 融入議題實質內涵                            |
| 教學期程  | 藝-J-C2 透過藝術實達<br>藝-J-C3 理解在地及            | 淺,建<br>全球藝       | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程發  | 架構脈絡<br>學習  | 重點  |  |                                     |
| 教學期程  | 藝-J-C2 透過藝術實施<br>藝-J-C3 理解在地及<br>單元與活動名稱 | 淺,建<br>全球藝       | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程等<br>學習目標  | 架構脈絡<br>學習<br>學習表現  | 重點<br>學習內容  | (評量方式)                                 | 實質內涵                                |
| 教學期程  | 藝-J-C2 透過藝術實<br>藝-J-C3 理解在地及             | 淺,建<br>全球藝       | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程至<br>學習目標<br>1. 認識中西方即興表演                        | 架構脈絡<br>學習表現<br>表 1-IV-1 能運   | 重點<br>學習內容<br>表 E-IV-1 聲                                    | (評量方式)                                 | 實質內涵                                |
| 教學期程  | 藝-J-C2 透過藝術實<br>藝-J-C3 理解在地及             | 淺,建<br>全球藝       | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程發<br>學習目標<br>1. 認識中西方即興表演<br>活動。                 | <ul><li>架構脈絡</li><li>學習表現</li><li>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</li></ul>        | 重點<br>學習內容<br>表 E-IV-1 聲<br>音、身體、情                          | (評量方式)<br>1. 教師評量<br>2. 發表評量           | 實質內涵<br>【品德教育】<br>品 J8 理性溝          |
|       | 藝-J-C2 透過藝術實<br>藝-J-C3 理解在地及             | 淺,建<br>全球藝<br>節數 | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程等<br>學習目標<br>1. 認識中西方即興表演<br>活動。<br>2. 認識及體驗集體即興 | <ul><li>架構脈絡</li><li>學習表現</li><li>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</li></ul> | 重點<br>學習內容<br>表 E-IV-1 聲<br>音、身體、<br>感、時間、空                 | (評量方式) 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量         | 實質內涵<br>【品德教育】<br>品 J8 理性溝<br>通與問題解 |
|       | 藝-J-C2 透過藝術實<br>藝-J-C3 理解在地及             | 淺,建<br>全球藝<br>節數 | 立利他與合群的知能,培養<br>析與文化的多元與差異。<br>課程等<br>學習目標<br>1. 認識中西方即興表演<br>活動。<br>2. 認識及體驗集體即興 | 架構脈絡<br>學習表現<br>表 1-IV-1 能運<br>用特定元素、形<br>式、技巧與肢體<br>語彙表現想法,          | 重點<br>學習內容<br>表 E-IV-1 聲<br>音、身體、<br>時間、<br>即<br>間、<br>勁力、即 | (評量方式) 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 | 實質內涵<br>【品德教育】<br>品 J8 理性溝<br>通與問題解 |

|     |                        |                       | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體          |                    |                   |
|-----|------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|--------------------|-------------------|
|     |                        |                       | 解表演的形式、     | 動作與語彙、               |                    |                   |
|     |                        |                       | 文本與表現技巧     | 角色建立與表               |                    |                   |
|     |                        |                       | 並創作發表。      | 演、各類型文               |                    |                   |
|     |                        |                       | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創                |                    |                   |
|     |                        |                       | 察並感受創作與     | 作。                   |                    |                   |
|     |                        |                       | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演          |                    |                   |
|     |                        |                       | 聯。          | 藝術與生活美               |                    |                   |
|     |                        |                       | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化               |                    |                   |
|     |                        |                       | 用適當的語彙,     | 及特定場域的               |                    |                   |
|     |                        |                       | 明確表達、解析     | 演出連結。                |                    |                   |
|     |                        |                       | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演          |                    |                   |
|     |                        |                       | 人的作品。       | 形式分析、文               |                    |                   |
|     |                        |                       | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。                 |                    |                   |
|     |                        |                       | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演          |                    |                   |
|     |                        |                       | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架               |                    |                   |
|     |                        |                       | 練與展演。       | 構、劇場基礎               |                    |                   |
|     | 表演藝術                   | 1 初端由五七即卿丰宏           | 表 1-IV-1 能運 | 設計和製作。               | 1. 教師評量            | 【品德教育】            |
|     | 表演中的即興<br>  表演中的即興     | 1. 認識中西方即興表演活動。       | 用特定元素、形     | 表 E-IV-1 聲<br>音、身體、情 | 1. 教師計里<br>2. 發表評量 | 品 J8 理性溝          |
|     | 衣 澳 牛 的 呼 <del> </del> | 2. 認識及體驗集體即興          | 式、技巧與肢體     | 百、牙短、阴<br>感、時間、空     | 3. 實作評量            | 面 JO 珪任海<br>通與問題解 |
|     |                        | 2. 認識及脂微 呆腹 中央<br>創作。 |             |                      |                    | 进兴问起胜             |
|     |                        | 名] 7F 。               | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即               | 4. 態度評量            | 决。                |
| 第二週 |                        | 1                     | 發展多元能力,     | 興、動作等戲               | 5. 討論評量            |                   |
|     |                        |                       | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元                |                    |                   |
|     |                        |                       | 現。          | 素。                   |                    |                   |
|     |                        |                       | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體          |                    |                   |
|     |                        |                       | 解表演的形式、     | 動作與語彙、               |                    |                   |
|     |                        |                       | 文本與表現技巧     | 角色建立與表               |                    |                   |

|     |        |   | +            |             |             | 1       |          |
|-----|--------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|     |        |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|     |        |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|     |        |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
|     |        |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|     |        |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|     |        |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化      |         |          |
|     |        |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|     |        |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|     |        |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|     |        |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|     |        |   |              | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。        |         |          |
|     |        |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |
|     |        |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|     |        |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|     |        |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |
|     | 表演藝術   |   | 1. 認識中西方即興表演 | 表 1-Ⅳ-1 能運  | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【品德教育】   |
|     | 表演中的即興 |   | 活動。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 品 J8 理性溝 |
|     |        |   | 2. 認識及體驗集體即興 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 實作評量 | 通與問題解    |
|     |        |   | 創作。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 決。       |
|     |        |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 討論評量 |          |
|     |        |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         |          |
| 第三週 |        | 1 |              | 現。          | 素。          |         |          |
|     |        |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         |          |
|     |        |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|     |        |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|     |        |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|     |        |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|     |        |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |

|       |        | 1 |              | T           | 1           | 1       | T        |
|-------|--------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|       |        |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|       |        |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|       |        |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化      |         |          |
|       |        |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|       |        |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|       |        |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|       |        |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|       |        |   |              | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。        |         |          |
|       |        |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |
|       |        |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|       |        |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|       |        |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |
|       | 表演藝術   |   | 1. 認識中西方即興表演 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【品德教育】   |
|       | 表演中的即興 |   | 活動。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 品 J8 理性溝 |
|       |        |   | 2. 認識及體驗集體即興 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 實作評量 | 通與問題解    |
|       |        |   | 創作。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 決。       |
|       |        |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 討論評量 |          |
|       |        |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         |          |
|       |        |   |              | 現。          | 素。          |         |          |
| tt va |        |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         |          |
| 第四週   |        | 1 |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|       |        |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|       |        |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|       |        |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|       |        |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
|       |        |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|       |        |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
| 1     |        |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化      |         |          |

| - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 - 60 |        |   |              |             |             |         |          |
|---|--------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|   |        |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|   |        |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|   |        |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|   |        |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|   |        |   |              | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。        |         |          |
|   |        |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |
|   |        |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|   |        |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|   |        |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |
|   | 表演藝術   |   | 1. 認識及體驗集體即興 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【品德教育】   |
|   | 表演中的即興 |   | 創作。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 品 J8 理性溝 |
|   |        |   | 2. 認識及體驗即興劇  | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 實作評量 | 通與問題解    |
|   |        |   | 場。           | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 決。       |
|   |        |   | 3. 認識及體驗接觸即  | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 討論評量 |          |
|   |        |   | 興。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         |          |
|   |        |   |              | 現。          | 素。          |         |          |
|   |        |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         |          |
|   |        |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
| 第五週                                     |        | 1 |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|   |        |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|   |        |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|   |        |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
|   |        |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|   |        |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|   |        |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化      |         |          |
|   |        |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|   |        |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|   |        |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |

| (% (%) 1    | 11年(明正月1里(初10个河川以) |   |              |             |             |         |          |
|-------------|--------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|             |                    |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|             |                    |   |              | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。        |         |          |
|             |                    |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |
|             |                    |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|             |                    |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|             |                    |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |
|             | 表演藝術               |   | 1. 認識及體驗集體即興 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【品德教育】   |
|             | 表演中的即興             |   | 創作。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 品 J8 理性溝 |
|             |                    |   | 2. 認識及體驗即興劇  | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 實作評量 | 通與問題解    |
|             |                    |   | 場。           | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 決。       |
|             |                    |   | 3. 認識及體驗接觸即  | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 討論評量 |          |
|             |                    |   | 興。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         |          |
|             |                    |   |              | 現。          | 素。          |         |          |
|             |                    |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         |          |
|             |                    |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|             |                    |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
| <b>笠上</b> 畑 |                    | 1 |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
| 第六週         |                    | 1 |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|             |                    |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
|             |                    |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|             |                    |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|             |                    |   |              | 表 2-Ⅳ-3 能運  | 學、在地文化      |         |          |
|             |                    |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|             |                    |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|             |                    |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|             |                    |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|             |                    |   |              | 表 3-Ⅳ-1 能運  | 本分析。        |         |          |
|             |                    |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |

| CJ-1 领域字音                             | 徐徐(詢登)計畫(新誅綱版) | 1 |              |             |             | T       |          |
|---------------------------------------|----------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|                                       |                |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|                                       |                |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|                                       |                |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |
|                                       | 表演藝術           |   | 1. 認識及體驗集體即興 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【品德教育】   |
|                                       | 表演中的即興         |   | 創作。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 品 J8 理性溝 |
|                                       |                |   | 2. 認識及體驗即興劇  | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 實作評量 | 通與問題解    |
|                                       |                |   | 場。           | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 決。       |
|                                       |                |   | 3. 認識及體驗接觸即  | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 討論評量 |          |
|                                       |                |   | 興。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         |          |
|                                       |                |   |              | 現。          | 素。          |         |          |
|                                       |                |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         |          |
|                                       |                |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
|                                       |                |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
| 然 i n                                 |                |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
| 第七週                                   |                |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
| 【第一次                                  |                | 1 |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
| 段考】                                   |                |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
| , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |                |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|                                       |                |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 學、在地文化      |         |          |
|                                       |                |   |              | 用適當的語彙,     | 及特定場域的      |         |          |
|                                       |                |   |              | 明確表達、解析     | 演出連結。       |         |          |
|                                       |                |   |              | 及評價自己與他     | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|                                       |                |   |              | 人的作品。       | 形式分析、文      |         |          |
|                                       |                |   |              | 表 3-IV-1 能運 | 本分析。        |         |          |
|                                       |                |   |              | 用劇場相關技      | 表 P-IV-1 表演 |         |          |
|                                       |                |   |              | 術,有計畫的排     | 團隊組織與架      |         |          |
|                                       |                |   |              | 練與展演。       | 構、劇場基礎      |         |          |
|                                       |                |   |              |             | 設計和製作。      |         |          |

|     | 表演藝術    | 1. 認識臺灣傳統戲曲表 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【生涯規畫教   |
|-----|---------|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|     | 好戲開鑼現風華 | 演的種類。        | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 育】       |
|     |         | 2 認識臺灣傳統戲曲   | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 態度評量 | 涯 J11 分析 |
|     |         | 表演的戲神與禁忌。    | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 欣賞評量 | 影響個人生涯   |
|     |         | 3. 認識歌仔戲的發展史 | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |         | 决定的因素。   |
|     |         | 及表演內涵。       | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|     |         |              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
|     |         |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
|     |         |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
|     |         |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
|     |         |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | · ·      |
|     |         |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|     |         |              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
| 第八週 |         | 1            | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
| 和人型 |         | 1            | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|     |         |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新。       |
|     |         |              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|     |         |              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|     |         |              | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|     |         |              | 物。          | 形式分析、文      |         |          |
|     |         |              | 表 2-IV-3 能運 | 本分析。        |         |          |
|     |         |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|     |         |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|     |         |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|     |         |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|     |         |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|     |         |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|     |         |              | 公共議題,展現     |             |         |          |

|         |         |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|---------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|         |         |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|         |         |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|         |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|         |         |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|         |         |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|         | 表演藝術    |   | 1. 認識歌仔戲的發展史 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 表現評量 | 【生涯規畫教   |
|         | 好戲開鑼現風華 |   | 及表演內涵。       | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 實作評量 | 育】       |
|         |         |   | 2. 學習戲曲中的裝扮與 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 討論評量 | 涯 J11 分析 |
|         |         |   | 角色。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 影響個人生涯   |
|         |         |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 發表評量 | 決定的因素。   |
|         |         |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|         |         |   |              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
|         |         |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
|         |         |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
|         |         |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
| 第九週     |         | 1 |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | 忌。       |
| <b></b> |         | 1 |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|         |         |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
|         |         |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
|         |         |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|         |         |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新        |
|         |         |   |              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|         |         |   |              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|         |         |   |              | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|         |         |   |              | 物。          | 形式分析、文      |         |          |
|         |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 本分析。        |         |          |
|         |         |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |

|              | ELIT (4 477) EL 7 (1) IELINI (1) (4) |   |              |             |             |         |          |
|--------------|--------------------------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|              |                                      |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|              |                                      |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|              |                                      |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|              |                                      |   |              | 表 3-Ⅳ-2 能運  | 性與種類。       |         |          |
|              |                                      |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|              |                                      |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|              | 表演藝術                                 |   | 1. 認識歌仔戲的發展史 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 發表評量 | 【生涯規畫教   |
|              | 好戲開鑼現風華                              |   | 及表演內涵。       | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 態度評量 | 育】       |
|              |                                      |   | 2. 學習戲曲中的裝扮與 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      |         | 涯 J11 分析 |
|              |                                      |   | 角色。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      |         | 影響個人生涯   |
|              |                                      |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |         | 决定的因素。   |
|              |                                      |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|              |                                      |   |              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
| <b>怂 1、四</b> |                                      | 1 |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
| 第十週          |                                      | 1 |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
|              |                                      |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
|              |                                      |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | 忌。       |
|              |                                      |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|              |                                      |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
|              |                                      |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
|              |                                      |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|              |                                      |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新。       |

| 認各種表演藝術 及特定場域的 發展脈絡、文化 演出連結。 内涵及代表人 表 A-IV-3 表演 物。 形式分析、文表 2-IV-3 能運 本分析。 |            |
|---|------------|
| 內涵及代表人 表 A-IV-3 表演 物。 形式分析、文  |            |
| 物。  |            |
|   |            |
| 】   |            |
| X 2 IV O REE TYNN   |            |
| 用適當的語彙  |            |
| 明確表達、解析 藝術活動與展  |            |
| 及評價自己與他 演、表演藝術  |            |
| 人的作品。   相關工作的特  |            |
| 表 3-IV-2 能運   性與種類。   |            |
| 用多元創作探討   |            |
| 公共議題,展現   |            |
| 人文關懷與獨立   |            |
| 思考能力。   |            |
| 表 3-IV-4 能養   |            |
| 成鑑賞表演藝術   |            |
| 的習慣,並能適   |            |
| 性發展。  |            |
| 表演藝術 1. 認識歌仔戲的發展史 表 1-IV-1 能運 表 E-IV-1 聲 1. 表現評量 【生涯規                     | 主教         |
| 好戲開鑼現風華   |            |
| 2. 學習戲曲中的裝扮與 式、技巧與肢體 感、時間、空 3. 發表評量 涯 J11 分                               | 沂          |
| 角色。 語彙表現想法, 間、勁力、即 4.態度評量 影響個人  | _涯         |
| 1 3. 學習小生與小旦的身 發展多元能力, 興、動作等戲 5. 學生互評 決定的因-                               | <u>.</u> 0 |
| 第十一週 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日                                | 二教         |
| 現。  |            |
| 表 1-IV-2 能理 表 E-IV-2 肢體 多 J5 了角   | -及         |
| 解表演的形式、動作與語彙、 尊重不同  | に化         |
| 文本與表現技巧  角色建立與表       的習俗與  |            |

|         |         |              | 並創作發表。           | 演、各類型文      |         | 忌。       |
|---------|---------|--------------|------------------|-------------|---------|----------|
|         |         |              | 表 2-IV-1 能覺      | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|         |         |              | 察並感受創作與          | 作。          |         | 同文化接觸時   |
|         |         |              | 美感經驗的關           | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
|         |         |              | 聯。               | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|         |         |              | 表 2-IV-2 能體      | 學、在地文化      |         | 新。       |
|         |         |              | 認各種表演藝術          | 及特定場域的      |         |          |
|         |         |              | 發展脈絡、文化          | 演出連結。       |         |          |
|         |         |              | 內涵及代表人           | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|         |         |              | 物。               | 形式分析、文      |         |          |
|         |         |              | 表 2-IV-3 能運      | 本分析。        |         |          |
|         |         |              | 用適當的語彙,          | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|         |         |              | 明確表達、解析          | 藝術活動與展      |         |          |
|         |         |              | 及評價自己與他          | 演、表演藝術      |         |          |
|         |         |              | 人的作品。            | 相關工作的特      |         |          |
|         |         |              | 表 3-IV-2 能運      | 性與種類。       |         |          |
|         |         |              | 用多元創作探討          |             |         |          |
|         |         |              | 公共議題,展現          |             |         |          |
|         |         |              | 人文關懷與獨立          |             |         |          |
|         |         |              | 思考能力。            |             |         |          |
|         |         |              | 表 3-IV-4 能養      |             |         |          |
|         |         |              | 成鑑賞表演藝術          |             |         |          |
|         |         |              | 的習慣,並能適          |             |         |          |
|         |         |              | 性發展。             |             |         |          |
|         | 表演藝術    | 1. 認識歌仔戲的發   | · 展史 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 表現評量 | 【生涯規畫教   |
| kh 1 vm | 好戲開鑼現風華 | 及表演內涵。       | 用特定元素、形          | 音、身體、情      | 2. 實作評量 | 育】       |
| 第十二週    |         | 1 2. 學習戲曲中的裝 | [扮與 式、技巧與肢體      | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 涯 J11 分析 |
|         |         | 角色。          | 語彙表現想法,          | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 影響個人生涯   |
|         |         |              |                  | 1           |         |          |

| 3. 學習小生與小旦的身 | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 學生互評 | 决定的因素。   |
|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
| 段。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
|              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
|              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
|              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
|              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | 忌。       |
|              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
|              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
|              | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新。       |
|              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|              | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|              | 物。          | 形式分析、文      |         |          |
|              | 表 2-IV-3 能運 | 本分析。        |         |          |
|              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |
|              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|              | 思考能力。       |             |         |          |
|              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |

|      |         |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      |         |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|      | 表演藝術    |   | 1. 認識歌仔戲的發展史 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 表現評量 | 【生涯規畫教   |
|      | 好戲開鑼現風華 |   | 及表演內涵。       | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 實作評量 | 育】       |
|      |         |   | 2. 學習戲曲中的裝扮與 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 涯 J11 分析 |
|      |         |   | 角色。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 影響個人生涯   |
|      |         |   | 3. 學習小生與小旦的身 | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 學生互評 | 決定的因素。   |
|      |         |   | 段。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|      |         |   |              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
|      |         |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
|      |         |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
|      |         |   |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
|      |         |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | 忌。       |
| 第十三週 |         |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|      |         | 1 |              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
| 【第二次 |         | 1 |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
| 段考】  |         |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|      |         |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新。       |
|      |         |   |              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|      |         |   |              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|      |         |   |              | 内涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|      |         |   |              | 物。          | 形式分析、文      |         |          |
|      |         |   |              | 表 2-IV-3 能運 | 本分析。        |         |          |
|      |         |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|      |         |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|      |         |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|      |         |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|      |         |   |              | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |         |          |

| - 00 1 快办手日    | 11年(明定月1里(初10本河)以) |   |              |             |             |         |          |
|----------------|--------------------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|                |                    |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|                |                    |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|                |                    |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|                |                    |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|                |                    |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|                |                    |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|                |                    |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|                |                    |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|                | 表演藝術               |   | 1. 認識歌仔戲的發展史 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 表現評量 | 【生涯規畫教   |
|                | 好戲開鑼現風華            |   | 及表演內涵。       | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 實作評量 | 育】       |
|                |                    |   | 2. 學習戲曲中的裝扮與 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 發表評量 | 涯 J11 分析 |
|                |                    |   | 角色。          | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 態度評量 | 影響個人生涯   |
|                |                    |   | 3. 學習小生與小旦的身 | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      | 5. 學生互評 | 决定的因素。   |
|                |                    |   | 段。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 【多元文化教   |
|                |                    |   |              | 現。          | 素。          |         | 育】       |
|                |                    |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 多 J5 了解及 |
|                |                    |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         | 尊重不同文化   |
| <b>然</b> 1 — 四 |                    | 1 |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         | 的習俗與禁    |
| 第十四週           |                    | 1 |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         | 忌。       |
|                |                    |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         | 多 J8 探討不 |
|                |                    |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         | 同文化接觸時   |
|                |                    |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         | 可能產生的衝   |
|                |                    |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         | 突、融合或創   |
|                |                    |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         | 新。       |
|                |                    |   |              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|                |                    |   |              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|                |                    |   |              | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |
|                |                    |   |              | 物。          | 形式分析、文      |         |          |

|          | ET 12 (# 422) ET 22 (1) TET 11 47 10 47 |   |              |             |             |         |          |
|----------|---|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|          |   |   |              | 表 2-Ⅳ-3 能運  | 本分析。        |         |          |
|          |   |   |              | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |         |          |
|          |   |   |              | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |         |          |
|          |   |   |              | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |         |          |
|          |   |   |              | 人的作品。       | 相關工作的特      |         |          |
|          |   |   |              | 表 3-Ⅳ-2 能運  | 性與種類。       |         |          |
|          |   |   |              | 用多元創作探討     |             |         |          |
|          |   |   |              | 公共議題,展現     |             |         |          |
|          |   |   |              | 人文關懷與獨立     |             |         |          |
|          |   |   |              | 思考能力。       |             |         |          |
|          |   |   |              | 表 3-IV-4 能養 |             |         |          |
|          |   |   |              | 成鑑賞表演藝術     |             |         |          |
|          |   |   |              | 的習慣,並能適     |             |         |          |
|          |   |   |              | 性發展。        |             |         |          |
|          | 表演藝術                                    |   | 1. 認識中國舞蹈的起  | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 實作評量 | 【多元文化教   |
|          | 中國舞蹈大觀園                                 |   | 源、分類與特色。     | 用特定元素、形     | 音、身體、情      |         | 育】       |
|          |   |   | 2. 體驗中國舞蹈的基本 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      |         | 多 J5 了解及 |
|          |   |   | 功與舞姿。        | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      |         | 尊重不同文化   |
|          |   |   | 3. 賞析中國舞蹈藝術之 | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |         | 的習俗與禁    |
|          |   |   | 美。           | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 心。       |
| 第十五週     |   | 1 |              | 現。          | 素。          |         | 【性別平等教   |
| 第十五题<br> |   | 1 |              | 表 2-IV-1 能覺 | 表 A-IV-1 表演 |         | 育】       |
|          |   |   |              | 察並感受創作與     | 藝術與生活美      |         | 性 J3 檢視家 |
|          |   |   |              | 美感經驗的關      | 學、在地文化      |         | 庭、學校、職   |
|          |   |   |              | 聯。          | 及特定場域的      |         | 場中基於性別   |
|          |   |   |              | 表 3-IV-4 能養 | 演出連結。       |         | 刻板印象產生   |
|          |   |   |              | 成鑑賞表演藝術     | 表 P-IV-4 表演 |         | 的偏見與歧    |
|          |   |   |              | 的習慣,並能適     | 藝術活動與展      |         | 視。       |

|        |         |   |              | 性發展。        | 演、表演藝術      |          |          |
|--------|---------|---|--------------|-------------|-------------|----------|----------|
|        |         |   |              |             | 相關工作的特      |          |          |
|        |         |   |              |             | 性與種類。       |          |          |
|        | 表演藝術    |   | 1. 認識中國舞蹈的起  | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 學習單評量 | 【多元文化教   |
|        | 中國舞蹈大觀園 |   | 源、分類與特色。     | 用特定元素、形     | 音、身體、情      |          | 育】       |
|        |         |   |              | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      |          | 多 J5 了解及 |
|        |         |   |              | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      |          | 尊重不同文化   |
|        |         |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |          | 的習俗與禁    |
|        |         |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |          | 忌。       |
|        |         |   |              | 現。          | 素。          |          | 【性別平等教   |
|        |         |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 表 A-IV-1 表演 |          | 育】       |
| 第十六週   |         | 1 |              | 察並感受創作與     | 藝術與生活美      |          | 性 J3 檢視家 |
|        |         |   |              | 美感經驗的關      | 學、在地文化      |          | 庭、學校、職   |
|        |         |   |              | 聯。          | 及特定場域的      |          | 場中基於性別   |
|        |         |   |              | 表 3-IV-4 能養 | 演出連結。       |          | 刻板印象產生   |
|        |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     | 表 P-IV-4 表演 |          | 的偏見與歧    |
|        |         |   |              | 的習慣,並能適     | 藝術活動與展      |          | 視。       |
|        |         |   |              | 性發展。        | 演、表演藝術      |          |          |
|        |         |   |              |             | 相關工作的特      |          |          |
|        |         |   |              |             | 性與種類。       |          |          |
|        | 表演藝術    |   | 1. 體驗中國舞蹈的基本 | 表 1-Ⅳ-1 能運  | 表 E-IV-1 聲  | 1.實作評量   | 【多元文化教   |
|        | 中國舞蹈大觀園 |   | 功與舞姿。        | 用特定元素、形     | 音、身體、情      |          | 育】       |
|        |         |   | 2. 賞析中國舞蹈藝術之 | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      |          | 多 J5 了解及 |
| 第十七週   |         | 1 | 美。           | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      |          | 尊重不同文化   |
| カー て 週 |         | 1 |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |          | 的習俗與禁    |
|        |         |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |          | ٠.<br>•  |
|        |         |   |              | 現。          | 素。          |          | 【性別平等教   |
|        |         |   |              | 表 2-Ⅳ-1 能覺  | 表 A-IV-1 表演 |          | 育】       |

|      |         | 1 |              |             | 1           | т.      |          |
|------|---------|---|--------------|-------------|-------------|---------|----------|
|      |         |   |              | 察並感受創作與     | 藝術與生活美      |         | 性 J3 檢視家 |
|      |         |   |              | 美感經驗的關      | 學、在地文化      |         | 庭、學校、職   |
|      |         |   |              | 聯。          | 及特定場域的      |         | 場中基於性別   |
|      |         |   |              | 表 3-IV-4 能養 | 演出連結。       |         | 刻板印象產生   |
|      |         |   |              | 成鑑賞表演藝術     | 表 P-IV-4 表演 |         | 的偏見與歧    |
|      |         |   |              | 的習慣,並能適     | 藝術活動與展      |         | 視。       |
|      |         |   |              | 性發展。        | 演、表演藝術      |         |          |
|      |         |   |              |             | 相關工作的特      |         |          |
|      |         |   |              |             | 性與種類。       |         |          |
|      | 表演藝術    |   | 1. 認識音樂劇的起源與 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲  | 1. 教師評量 | 【性別平等教   |
|      | 輕歌曼舞演故事 |   | 特色。          | 用特定元素、形     | 音、身體、情      | 2. 發表評量 | 育】       |
|      |         |   |              | 式、技巧與肢體     | 感、時間、空      | 3. 態度評量 | 性 J3 檢視家 |
|      |         |   |              | 語彙表現想法,     | 間、勁力、即      | 4. 欣賞評量 | 庭、學校、職   |
|      |         |   |              | 發展多元能力,     | 興、動作等戲      |         | 場中基於性別   |
|      |         |   |              | 並在劇場中呈      | 劇或舞蹈元       |         | 刻板印象產生   |
|      |         |   |              | 現。          | 素。          |         | 的偏見與歧    |
|      |         |   |              | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 |         | 視。       |
|      |         |   |              | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |         |          |
| 第十八週 |         | 1 |              | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |         |          |
|      |         |   |              | 並創作發表。      | 演、各類型文      |         |          |
|      |         |   |              | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |         |          |
|      |         |   |              | 察並感受創作與     | 作。          |         |          |
|      |         |   |              | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |         |          |
|      |         |   |              | 聯。          | 藝術與生活美      |         |          |
|      |         |   |              | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |         |          |
|      |         |   |              | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |         |          |
|      |         |   |              | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |         |          |
|      |         |   |              | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |         |          |

|      |         |   |               | 物。                     | 形式分析、文       |         |              |
|------|---------|---|---------------|------------------------|--------------|---------|--------------|
|      |         |   |               | ···<br>  表 2-IV-3 能運   | 本分析。         |         |              |
|      |         |   |               | 用適當的語彙,                | 表 P-IV-4 表演  |         |              |
|      |         |   |               | 明確表達、解析                | 藝術活動與展       |         |              |
|      |         |   |               | 及評價自己與他                | 演、表演藝術       |         |              |
|      |         |   |               | 人的作品。                  | 相關工作的特       |         |              |
|      |         |   |               | 表 3-IV-2 能運            | 性與種類。        |         |              |
|      |         |   |               | 用多元創作探討                | 11六年从        |         |              |
|      |         |   |               | 公共議題,展現                |              |         |              |
|      |         |   |               | 人文關懷與獨立                |              |         |              |
|      |         |   |               | 思考能力。                  |              |         |              |
|      |         |   |               | 心亏肥刀。<br>  表 3-IV-4 能養 |              |         |              |
|      |         |   |               |                        |              |         |              |
|      |         |   |               | 成鑑賞表演藝術                |              |         |              |
|      |         |   |               | 的習慣,並能適                |              |         |              |
|      | + white |   | 1 7 当可知 计 计从书 | 性發展。                   | + 12 12 1 42 | 1 + 1 1 | <b>アルロエか</b> |
|      | 表演藝術    |   | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇  | 表 1-IV-1 能運            | 表 E-IV-1 聲   | 1.表現評量  | 【性別平等教       |
|      | 輕歌曼舞演故事 |   | 中常見的舞蹈類型。     | 用特定元素、形                | 音、身體、情       | 2. 實作評量 | 育】           |
|      |         |   | 2. 認識音樂劇作品中舞  | 式、技巧與肢體                | 感、時間、空       | 3. 討論評量 | 性 J3 檢視家     |
|      |         |   | 蹈的功能          | 語彙表現想法,                | 間、勁力、即       | 4. 態度評量 | 庭、學校、職       |
|      |         |   |               | 發展多元能力,                | 興、動作等戲       | 5. 發表評量 | 場中基於性別       |
|      |         |   |               | 並在劇場中呈                 | 劇或舞蹈元        |         | 刻板印象產生       |
| 第十九週 |         | 1 |               | 現。                     | 素。           |         | 的偏見與歧        |
|      |         |   |               | 表 1-IV-2 能理            | 表 E-IV-2 肢體  |         | 視。           |
|      |         |   |               | 解表演的形式、                | 動作與語彙、       |         |              |
|      |         |   |               | 文本與表現技巧                | 角色建立與表       |         |              |
|      |         |   |               | 並創作發表。                 | 演、各類型文       |         |              |
|      |         |   |               | 表 2-IV-1 能覺            | 本分析與創        |         |              |
|      |         |   |               | 察並感受創作與                | 作。           |         |              |

|              |             |   |  | 美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體<br>認各種表演藝術<br>發展脈絡、文化<br>內涵及代表人<br>物。<br>表 2-IV-3 能運 | 表 A-IV-1 表演藝術生活美學、在地文場場等。 表示 基本 - IV-3 表示 - 3 表示 - |  |                   |
|--------------|-------------|---|--|--|---|--|-------------------|
|              |             |   |  | 用明及人表用公人思<br>一   | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術<br>相關工作的特性與種類。  |  |                   |
|              | + v2+ # //- |   | 1 7 崇司無り 寺がち                               | 表 3-IV-4 能養<br>成鑑賞表演藝術<br>的習慣,並能適<br>性發展。                                    | + D 17 1 ±1.  | 1 +  |                   |
| 第二十週 【第三次段考】 | 表演藝術輕歌曼舞演故事 | 1 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。<br>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 表 1-IV-1 能運<br>用特定元素 放   | 表E-IV-1<br>身時間<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、<br>、   | <ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> <li>發表評量</li> <li>態度評量</li> <li>學生互評</li> <li>學習評量</li> </ol> | 【性别平等】<br>性 J3 檢視 |

| 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現表現表現表現表現 通過作發表。 表 2 IV 1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能選 用適當的語彙, 明確表達、與所 及奸價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 相關工作的特 性與種類。   |             |             |    |
|---|-------------|-------------|----|
| 文本與表現技巧<br>並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺<br>察並感受創作與<br>美感經驗的關<br>聯。<br>表 2-IV-2 能體<br>認各種表演藝術<br>發展脈絡、文化<br>內涵及代表人<br>物。<br>表 2 IV-3 能運<br>用適當的結棄、<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用多元創作探討<br>公共職題、候用<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3 IV-4 能養 | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢體 | 視。 |
| 並創作發表。表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關聯。表 A-IV-1 表演藝術與生活美 妻 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 夜風脈終文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。表 3-IV-2 能運 用 多元創作探討 公共議題、展現人文關懷與獨立 思考能力。表 3-IV-4 能養   | 解表演的形式、     | 動作與語彙、      |    |
| 表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術發展縣各、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能選 用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養   | 文本與表現技巧     | 角色建立與表      |    |
| 察並感受創作與<br>美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體<br>認各種表演藝術<br>發展脈絡、文化<br>內涵及代表人<br>物。<br>表 2-IV-3 能運<br>用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用多元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養   | 並創作發表。      | 演、各類型文      |    |
| 美感經驗的關聯。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化認各種表演藝術與生活美學、在地文化 及特定場域的 演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文表 2-IV-3 能運 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養  | 表 2-IV-1 能覺 | 本分析與創       |    |
| 聯。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養  | 察並感受創作與     | 作。          |    |
| 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 形式分析、文 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養   | 美感經驗的關      | 表 A-IV-1 表演 |    |
| 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養   | 聯。          | 藝術與生活美      |    |
| 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養   | 表 2-IV-2 能體 | 學、在地文化      |    |
| 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養  | 認各種表演藝術     | 及特定場域的      |    |
| 物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養  | 發展脈絡、文化     | 演出連結。       |    |
| 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養   | 內涵及代表人      | 表 A-IV-3 表演 |    |
| 用適當的語彙,<br>明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用 3元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養   | 物。          | 形式分析、文      |    |
| 明確表達、解析<br>及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用多元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養   | 表 2-IV-3 能運 | 本分析。        |    |
| 及評價自己與他<br>人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用 3 元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養  | 用適當的語彙,     | 表 P-IV-4 表演 |    |
| 人的作品。<br>表 3-IV-2 能運<br>用 多元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養  | 明確表達、解析     | 藝術活動與展      |    |
| 表 3-IV-2 能運<br>用多元創作探討<br>公共議題,展現<br>人文關懷與獨立<br>思考能力。<br>表 3-IV-4 能養  | 及評價自己與他     | 演、表演藝術      |    |
| 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養   | 人的作品。       | 相關工作的特      |    |
| 公共議題,展現         人文關懷與獨立         思考能力。         表 3-IV-4 能養   | 表 3-IV-2 能運 | 性與種類。       |    |
| 人文關懷與獨立         思考能力。         表 3-IV-4 能養   | 用多元創作探討     |             |    |
| 思考能力。<br>表 3-IV-4 能養  | 公共議題,展現     |             |    |
| 表 3-IV-4 能養   | 人文關懷與獨立     |             |    |
|   | 思考能力。       |             |    |
| 成鑑賞表演藝術   | 表 3-IV-4 能養 |             |    |
|   | 成鑑賞表演藝術     |             |    |
| 的習慣,並能適   | 的習慣,並能適     |             |    |
| 性發展。  | 性發展。        |             |    |

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。