# 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術(音樂) 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林		施年級 九年級	教學節數	每週(1	)節,本學期共(21	)節。
【音樂】 本學期主要以「藝術與議題」出發,將前兩年學習到的知識結合各類議題,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學,瞭解如何從無到有地規畫活動,並將所學過的內容運用其中,最終舉辦一場精采的成果發表會!  (一) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。 (二) 學習藝術實作技法,如:音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (三) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (四) 學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。  藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。							
	→ 製-J-C2 透過藝術實	踐,建.	立利他與合群的知能,培	養團隊合作與溝通! 構脈絡	劦調的能力。 		
教學期程第一週	單元與活動名稱 統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	節數	學習 1.果2.業職合3.起歌段4.並會以人學習表解演,完過過中 唱此的敢試學 會等出與成演〉的 歌曲演態處一 前的學樂我及副 程級之困 前的學樂我及副 程級之困 大人會們區歌 〉音一難成 成 作作工。一分片 ,樂,與	學習表 1-IV-1 編集 1-IV-1 樂揮演奏 1-IV-1 樂揮演奏 IV-2 體或培樂 9 習 理回歌現。運集賞自興 理回歌現。運集賞自興	重點學 是 T T T T T T T T T T T T T T T T T T	表評 認知、卡色知分知行 技唱啟奏明明 新 分會方目用歌 、中 分歌。歌起来明能畢程畢們	融實 生

-	r					1	,
			5. 瞭解音樂會中文宣品 的功用及需要置放的活 動資訊。			過〉。 •情意部分:感受 各司其職,團隊分 工之重要性。	
第二週	統整(音樂) 拾光走廊・樂音飛揚	1	1.果2.業職合3.起歌段4.並會以人5.的動響發瞭、掌作透走曲。習將中勇生瞭功資習表解演,完過過中 唱此的敢試解用訊何。樂到班一奏,主 曲作出度。樂需前,會幕上場〈瞭歌 〈為曲面 會要制 的後同音當解與 啟班目對 中置場 的後同音當解與 啟班目對 中置場 的後同音當解與 啟班目對 中置場 內分骨們區歌 〉音一難 宣的成 作作工。一分片 ,樂,與 品活成 作作工。一分片 ,樂,與	音解應唱音音用藝音主趣 1-IV-1 5 1-A 4 4 4 5 5 6 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 8 8 8 8 8 8	音形歌發等音的理以奏音相性E-式唱聲。E-構、及形-IV-1曲巧巧 -2 發技的 -3 小人工種 -3 外表 樂音巧演 音特	·認工請角認 認流 ·習〈習當 情司工知發宣、與畢類主樂用能唱啟奏我過意騏之知發宣、與畢類主樂用能畢程畢們〉分,要部表傳節功業與歌曲。部業〉業一。:團性:中式單。曲 副之 :曲 曲走 感除。的及之 之 歌運 :曲 曲走 受分	【 <b>生涯規劃</b> <b>注 建</b> <b>注 建</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>
第三週	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	1.果2.業職合3.起歌段4.並會以人學發瞭、掌作透走曲。習將中勇生門。樂到班一奏,主 曲作出度。如會音出與成演〉的 歌曲演態煉規 會幕出與成演〉的 歌曲演態煉規 會議上場〈瞭歌 〈為曲面書 的後同音當解與 啟班目對場 人	音 IV-1 一 IV-1 一 IV-1 一 IV-1 一 IV-2 一 F F F F F F F F F F F F F F F F F F F	音形歌發等音的理以奏音相性E-式唱聲。E-構、及形-I M與一I M - 1	·認工請角認 認流 ·習〈習當知發宣、與畢類主樂用能畢程畢們所養傳節功業與歌曲。部業〉業一分會方目用歌。、中 分歌。歌起:中式單。曲 副之 :曲 曲走	【生涯規劃 至 J6 基 是 建生 建生 是 全生 是 分 是 分 是 分 生 是 分 生 表 景 引 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

F			1		1		,
			5. 瞭解音樂會中文宣品 的功用及需要置放的活 動資訊。			過〉。 •情意部分:感受 各司其職,團隊分 工之重要性。	
第四週	統整(音樂) 拾光走廊。樂音飛揚	1	1.果2.業職合3.起歌段4.並會以人5.的動習表解演,完過過中 唱此的敢試解用訊何。樂到班一奏,主 曲作出度。樂雷朗。樂到班一奏,主 曲作出度。樂雷前的學樂我及副 程級之困 文放一 前的學樂我及副 程級之困 文放 置工分會們區歌 〉音一難 宣的成 作作工。一分片 ,樂,與 品活成 作作工。一分片 ,樂,與 品活	音 I I V-1 就進,是 1-IV-1 號進, 1-I W-1 1-I W-2 1-I	音形歌發等音的理以奏音相性 E-TV-1。 一TV-1。 一TV-2。 一TV-2。 一TV-2。 一TV-3。 一TV-3。 一TV-3。 一样類 一TV-4。 一样, 一样, 一样, 一样, 一样, 一样, 一样, 一样, 一样, 一样,	·認工請角認 認流 ·習〈習當 情司工學的養宣、與畢類主樂用能畢程畢們〉分,要出於會方目用歌。、中 分歌。歌起 感際。 · 的及之 之 歌運 : 曲 曲走 受分的及之 之 歌運	【 <b>方</b> 】 <b>16</b> <b>建</b> <b>建</b> <b>立</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b> <b>基</b>
第五週	統整(音樂) 拾光走廊。樂音飛揚	1	1.果2.業職合3.起歌段4.並會以人學發瞭、掌作透走曲。習將中勇試何。樂到班一奏,主 曲此的敢試何。樂到班一奏,主 曲作出度。規 會第上場〈瞭歌 〈為曲面 前的學樂我及副 程級之困 置工分會們區歌 〉音一難成 作作工。一分片 ,樂,與	音解應唱音音用藝音主趣 1-IV-1 號進,意科文樂學與 能並行展識能蒐鈴,習發 能並行展識能蒐聆養的 理回歌現。運集賞自興	音形歌發等音的理以奏音相性ET式唱聲。ET構、及形PT關與多基如表 樂音巧演一子作類多基如表 樂音巧演 音特元礎:情 器原, 樂等	·認工請角認認流 ·習〈習當知發宣、與畢類主樂用能畢程畢們分會方目用歌。、中 分歌。歌起:中式單。曲 副之 : 由 對	【生涯規劃 育】 16 建生 建生 分人 分上素 形形涯。

		5. 瞭解音樂會中文宣品			過〉。	
		的功用及需要置放的活			<ul><li>情意部分:感受</li></ul>	
		· 助資訊。			各司其職,團隊分	
		<b>到</b> 貝訊。			工之重要性。	
-	音樂 1	1 羽明弘上/台伊胜	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	<ul><li>- 認知部分:</li></ul>	<b>了</b> 从 切 页 签 业
第六週		1. 習唱歌曲〈記得帶			- ' ' '	【性別平等教
	正義之聲	走》,並瞭解歌曲內容	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識課程中介紹	育】
		是為何種議題所創作	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	之音樂家與團體,	性 J4 認識身
		的。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	以及他們為維護正	體自主權相關
		2. 為「友善校園」發聲:	音樂美感意識。	等。	義和平、推動平權	議題,維護自
		(一) 歌詞創作。	音 1-IV-2 能融	音E-IV-4 音樂	所創作的作品與經	己與尊重他人
		3. 能賞析〈大武山美麗	入傳統、當代或	元素,如:音	歷。	的身體自主
		的媽媽〉,認識原民音	流行音樂的風	色、調式、和聲	2. 認識藍調與藍調	權。
		樂家胡德夫是如何為原	格,改編樂曲,	等。	音階。	【人權教育】
		住民權益發聲。	以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂	3. 複習整理之前課	人 J4 瞭解平
		4. 能賞析〈強烈反對的		曲與聲樂曲,	程曾學過的音階。	等、正義的原
		布魯斯〉,認識妮娜。	用適當的音樂語	如:傳統戲曲、	<ul><li>技能部分:1. 習</li></ul>	則,並在生活
		西蒙的歌曲在種族平權	彙,賞析各類音	音樂劇、世界音	唱歌曲〈記得帶	中實踐。
		運動中所帶來的影響。	樂作品,體會藝	樂、電影配樂等		人 J5 瞭解社
		5. 認識藍調與藍調音	術文化之美。	多元風格之樂	2. 練習歌詞創作,	會上有不同的
		階。	音 2-IV-2 能透	曲。各種音樂展	以「友善校園」為	群體和文化,
		6. 為「友善校園」發聲:	過討論,以探究	演形式,以及樂	主題。	尊重並欣賞其
		(二) 曲調創作。	樂曲創作背景與	曲之作曲家、音	3. 練習用學過的音	差異。
		7. 能賞析〈無名之街〉,	社會文化的關聯	樂表演團體與	階創作曲調。	人 J6 正視社
		認識音樂團體 U2 及其	及其意義,表達	創作背景。	4. 習奏中音直笛曲	會中的各種歧
		與人權、社會關懷議題		音 P-IV-1 音樂	〈芬蘭頌〉。	視,並採取行
		相關的歌曲創作。	音 3-IV-1 能透	與跨領域藝術	5. 完成為「友善校	動來關懷與保
		8. 能賞析〈你是否聽見	過多元音樂活	文化活動。	園」而發聲的歌	護弱勢。
		人民的歌聲〉,並從音	動,探索音樂及	音 P-IV-2 在地	曲。	人 J10 瞭解
		樂劇〈悲慘世界〉探究	其他藝術之共通	人文關懷與全	• 情意部分: 1. 能	人權的起源與
		作品背後所隱含的人權	性,關懷在地及	球藝術文化相	夠體會各類型音樂	歷史發展對人
		議題。	全球藝術文化。	關議題。	或歌曲中所傳達的	權維護的意
		9. 習奏中音直笛曲〈芬	音 3-IV-2 能運		人群關懷、伸張正	義。
		蘭頌〉,並瞭解作曲家	用科技媒體蒐集		義和平的訊息。	人 J12 理解
		西貝流士創作這首交響	藝文資訊或聆賞		2. 能透過歌曲創	貧窮、階級剝
		詩的歷史政治背景與動	音樂,以培養自		作,學習用音樂表	削的相互關
		機。	主學習音樂的興		達愛惜自己、尊重	係。
		10. 能賞析〈四海一	趣與發展。		他人的共好心志。	人 J13 理解
		家〉,並瞭解其歌曲創	27			戰爭、和平對
	1	1 1 2 4001 70 4419 700	1	1	I.	

	1 1—(2 1—) 2 1 — (1) 11 11 11 17 17					
		作的動機,以及達成的				人類生活的影
		影響。_				鄉。
		11. 為「友善校園」發				人 J14 瞭解
		聲: (三) 創作一首歌				世界人權宣言
		曲。				對人權的維護
		12. 認識世界人權宣言				與保障。
		的宗旨及如何透過音樂				
		發揮共好與正義的力				
		量。				_
第七週	音樂 1	1. 習唱歌曲〈記得帶	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【性別平等教
(第一次段	正義之聲	走〉,並瞭解歌曲內容	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎		育】
考)		是為何種議題所創作	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	之音樂家與團體,	性 J4 認識身
		的。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	以及他們為維護正	體自主權相關
		2. 為「友善校園」發聲:	音樂美感意識。	等。	義。	議題,維護自
		(一) 歌詞創作。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-4 音樂	和平、推動平權所	己與尊重他人
		3. 能賞析〈大武山美麗		元素,如:音	創作的作品與經	的身體自主
		的媽媽〉,認識原民音	流行音樂的風	色、調式、和聲	歷。	權。
		樂家胡德夫是如何為原	格,改編樂曲,	等。	2. 認識藍調與藍調	【人權教育】
		住民權益發聲。	以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂	音階。	人 J4 瞭解平
		4. 能賞析〈強烈反對的		曲與聲樂曲,	3. 複習整理之前課	等、正義的原
		布魯斯〉,認識妮娜。	用適當的音樂語	如:傳統戲曲、	程曾學過的音階。	則,並在生活
		西蒙的歌曲在種族平權	彙,賞析各類音	音樂劇、世界音	<ul><li>技能部分:1. 習</li></ul>	中實踐。
		運動中所帶來的影響。	樂作品,體會藝	樂、電影配樂等		人 J5 瞭解社
		5. 認識藍調與藍調音	術文化之美。	多元風格之樂	走〉。	會上有不同的
		階。	音 2-IV-2 能透	曲。各種音樂展		群體和文化,
		6. 為「友善校園」發聲:	過討論,以探究	演形式,以及樂	以「友善校園」為	尊重並欣賞其
		(二)曲調創作。	樂曲創作背景與	曲之作曲家、音	主題。	差異。
		7. 能賞析〈無名之街〉,		樂表演團體與	3. 練習用學過的音	人 J6 正視社
		認識音樂團體 U2 及其	及其意義,表達	創作背景。	階創作曲調。	會中的各種歧
		與人權、社會關懷議題	多元觀點。	音 P-IV-1 音樂	4. 習奏中音直笛曲	視,並採取行
		相關的歌曲創作。	音 3-IV-1 能透	與跨領域藝術	〈芬蘭頌〉。	動來關懷與保
		8. 能賞析〈你是否聽見		文化活動。	5. 完成為「友善校	護弱勢。
		人民的歌聲〉,並從音		音 P-IV-2 在地	園」而發聲的歌	人 J10 瞭解
		樂劇〈悲慘世界〉探究		人文關懷與全	曲。	人權的起源與
		作品背後所隱含的人權	性,關懷在地及	球藝術文化相	· 情意部分:1. 能	歷史發展對人
		議題。	全球藝術文化。	關議題。	夠體會各類型音樂	權維護的意
		9. 習奏中音直笛曲〈芬			或歌曲中所傳達的	義。
		蘭頌〉,並瞭解作曲家	用科技媒體蒐集		人群關懷、伸張正	人 J12 理解

		西詩機 10. 於 11. 於 12. 宗作影 10. 於 11. 於 12. 宗 12. 宗 12. 宗 12. 宗 14. 於 13. 於 14. 於 15. 於 16. 於	藝文資訊或音樂 習音樂 習音樂 數		義和平的訊息。 2. 能透過用音 過數曲創 作,學習用己 作 愛惜自己 他 人 的 共 好 的 共 好 。	貧削係人戰人響人世對與 窮的。J13、生 J14人權 階互 理和活 瞭權的。 解解解平的 解宣維
第八週	音樂 之聲	1.走是的2.(3.的樂住4.布西運5.階6.(7.認與相8.人習)為。為一能媽家民能魯蒙動認。為二能識人關能民唱,何 友歌析〉德益析〉歌所藍 善調〈團社曲〈聲曲解題 園作武識如。烈識種的與 園作名 U2 懷。否並得內創 聲 美民為 對娜平響調 聲 為。在與關係是, 對娜平響調 聲 為。 本	用彙樂術音過樂社及多音過 當賞品化IV-2 討曲會其元3-1V-1 的析,之-1 論創文意觀V-1 的析,之-2 以背的,。 樂類會。能探景關表 能活 樂類會。然深景關表	音形歌發等音元色等音曲如音樂多曲演曲樂創音與文音已式唱聲。E-素、。A-與:樂、元。形之表作P-跨化P-出歌技技 IV,調 IV聲傳劇電風各式作演背IV領活IV-曲巧巧 4 如式 1 樂統、影格種,曲團景1域動2多基如表 音音和 器,曲界樂樂展、與 音術 在元礎:情 樂 聲 樂 、音等 展樂音	1.之以和創認 複曾技歌課家們義推作。調音整過部人內體護權與為。動品 調 習學能 世界與維 平與 藍 前階1.得 如果與 藍 前階1.得 如果與 藍 前階1.得 如果與 藍 前階1.帶 和 與 藍 前階1.帶	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差人會視動護人性】J自題與身。人J、,實J上體重異J中,來弱J的別 4 主,尊體 權4 正並踐5 有和並。6 的並關勢10平 認權維重自 教瞭義在。瞭不文於 正各採懷。瞭等 識相護他主 育解的生 解同化賞 視種取與 解教 身關自人 】平原活 社的,其 社歧行保解

		<b>始起/非故川田〉原南</b>	+ 4 ちかとりで	1 上明	11.	1 出儿和证内
		樂劇〈悲慘世界〉探究	其他藝術之共通	人文關懷與全	曲。	人權的起源與
		作品背後所隱含的人權	性,關懷在地及	球藝術文化相	<ul><li>情意部分:1.能</li></ul>	歷史發展對人
		議題。	全球藝術文化。	關議題。	夠體會各類型音樂	權維護的意
		9. 習奏中音直笛曲〈芬	音 3-IV-2 能運		或歌曲中所傳達的	義。
		蘭頌〉,並瞭解作曲家			人群關懷、伸張正	人 J12 理解
		西貝流士創作這首交響	藝文資訊或聆賞		義和平的訊息。	貧窮、階級剝
		詩的歷史政治背景與動	音樂,以培養自		2. 能透過歌曲創	削的相互關
		機。	主學習音樂的興		作,學習用音樂表	係。
		10. 能賞析〈四海一	趣與發展。		達愛惜自己、尊重	人 J13 理解
		家〉,並瞭解其歌曲創			他人的共好心志。	戰爭、和平對
		作的動機,以及達成的				人類生活的影
		影響。				響。
		11. 為「友善校園」發				人 J14 瞭解
		聲: (三) 創作一首歌				世界人權宣言
		曲。				對人權的維護
		12. 認識世界人權宣言				與保障。
		的宗旨及如何透過音樂				
		發揮共好與正義的力				
		量。				
第九週	音樂 1	1. 習唱歌曲〈記得帶	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【性別平等教
	正義之聲	走》,並瞭解歌曲內容	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識課程中介紹	育】
		是為何種議題所創作	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	之音樂家與團體,	性 J4 認識身
		的。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	以及他們為維護正	體自主權相關
		2. 為「友善校園」發聲:	音樂美感意識。	等。	義	議題,維護自
		(一)歌詞創作。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-4 音樂	和平、推動平權所	己與尊重他人
		3. 能賞析〈大武山美麗		元素,如:音	創作的作品與經	的身體自主
		的媽媽〉,認識原民音	流行音樂的風	色、調式、和聲	歷。	權。
		樂家胡德夫是如何為原	格,改編樂曲,	等。	2. 認識藍調與藍調	【人權教育】
		住民權益發聲。	以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂	音階。	人 J4 瞭解平
		4. 能賞析〈強烈反對的	音 2-IV-1 能使	曲與聲樂曲,	3. 複習整理之前課	等、正義的原
		布魯斯〉,認識妮娜。	用適當的音樂語	如:傳統戲曲、	程曾學過的音階。	則,並在生活
		西蒙的歌曲在種族平權	彙,賞析各類音	音樂劇、世界音	· 技能部分:1. 習	中實踐。
		運動中所帶來的影響。	樂作品,體會藝	樂、電影配樂等	唱歌曲〈記得帶	人 J5 瞭解社
		5. 認識藍調與藍調音			走》。	會上有不同的
			術文化之美。	多元風格之樂		
		階。	音 2-IV-2 能透	曲。各種音樂展	2. 練習歌詞創作,	群體和文化,
I		6. 為「友善校園」發聲:	過討論,以探究	演形式,以及樂	以「友善校園」為	尊重並欣賞其
		(二)曲調創作。	樂曲創作背景與	曲之作曲家、音	主題。	差異。
				曲之作曲家、音 樂表演團體與	主題。 3. 練習用學過的音	差異。 人 J6 正視社

			認與相8.人樂作議9.蘭西詩機10家作影11聲曲2的發量識人關能民劇品題習頌貝的。.〉的響為:。認旨共樂、歌析歌悲後中,士史 賞並機 「三 識及好團社曲〈聲慘所 音並創政 析瞭, 友) 世如好團社曲〈聲慘所 音並創政 析瞭, 友) 世如好團社曲〈聲慘所 音並創政 析瞭, 友) 世如與體會創你〉世隱 直瞭作治 〈解以 善創 界何更是懷。否並〉的 曲作首景 四歌達 園一 權過義及議 聽從探人 〈曲交與 海曲成 」首 宣音的其題 見音究權 芬家響動 一創的 發歌 言樂力其題	及多音過動其性全音用藝音主趣 東元3-IV-1 探藝關藝IV-2 撰訊以音展 義點1-1 探藝關藝IV-2 媒訊以音展 表 能活樂共地化能蒐聆養的 達 透 及通及。運集賞自興	創音與文音人球關係P-IV域動-2 與化 等。 音術 生全相	4. 5. 園 ・夠或人 名。作達他 階習〈完 」 意會曲關平透習情的 作中蘭為發曲部各中懷的過習自共 曲音頌「聲。分類所、訊歌用己好 曲音頌「聲。分類所、訊歌用己好 。 笛。善歌 型傳伸息曲樂尊志 曲 校 能樂的正。創表重。	會視動護人人歷權義人貧削係人戰人響人世對與中,來弱J權史維。J窮的。J爭類。J界人保的並關勢O的發護 2、相 3、生 4人權障各採懷。瞭起展的 理階互 理和活 瞭權的。種取與 解源對意 解級關 解平的 解宣維歧行保 與人 剝 對影 言護
第十週	音樂 正義之聲	1	里 1. 走是的 2. (3. 的樂住 4. 布西 運 門,何 一 大歌析〉 一 大歌析〉 一 大部 大認是聲 一 大部 大認是聲 一 大 認 一 大 認 一 大 認 一 大 認 一 大 認 一 大 。 。 。 一 人 , 会 一 、 , 会 一 、 , 会 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音解應唱音音入流格以音用彙樂1-IV-1 號進,養感2-IV-1 號進,養感2-IV-1 當賞品能並行展識能代風曲。能樂類會理回歌現。融或 , 使語音藝理回歌現。融或 ,	音形歌發等音元色等音曲如音樂 E-TV-1。, IV-1。 H-TST -4 H-TST -4 H-TST -4 H-TST -4 H-TST -1 H-TST -4 H-TST -1 H-TST -4 H-TST -1 H-M-TST -	·認識架們義 知語 知 記 說 說 說 說 說	【育性體議己的權【人等則中人別 記權維重自 教縣義在。與

		5. 認識藍調與藍調音	術文化之美。	多元風格之樂	走》。	會上有不同的
		階。 6. 為「友善校園」發聲:	音 2-IV-2 能透 過討論,以探究	曲。各種音樂展 演形式,以及樂	2. 練習歌詞創作, 以「友善校園」為	群體和文化, 尊重並欣賞其
		(二)曲調創作。	樂曲創作背景與	曲之作曲家、音	以 及 音 仪 图 」 何 主 題 。	号里业 欣 貝 兵 差 異。
		7. 能賞析〈無名之街〉,	社會文化的關聯	樂表演團體與	3. 練習用學過的音	人 J6 正視社
		認識音樂團體 U2 及其	及其意義,表達	創作背景。	階創作曲調。	會中的各種歧
		與人權、社會關懷議題	多元觀點。	音 P-IV-1 音樂	4. 習奏中音直笛曲	視,並採取行
		相關的歌曲創作。	音 3-IV-1 能透	與跨領域藝術	〈芬蘭頌〉。	動來關懷與保
		8. 能賞析〈你是否聽見	過多元音樂活	文化活動。	5. 完成為「友善校	護弱勢。
		人民的歌聲〉,並從音		音P-IV-2 在地	園」而發聲的歌	人 J10 瞭解
		樂劇〈悲慘世界〉探究		人文關懷與全	曲。	人權的起源與
		作品背後所隱含的人權	性,關懷在地及	球藝術文化相	· 情意部分:1. 能	歷史發展對人
		議題。	全球藝術文化。	關議題。	夠體會各類型音樂	權維護的意
		9. 習奏中音直笛曲〈芬	音 3-IV-2 能運		或歌曲中所傳達的	義。
		蘭頌〉,並瞭解作曲家			人群關懷、伸張正	人 J12 理解
		西貝流士創作這首交響	藝文資訊或聆賞		義和平的訊息。	貧窮、階級剝
		詩的歷史政治背景與動			2. 能透過歌曲創	削的相互關
		機。	主學習音樂的興		作,學習用音樂表	係。
		10. 能賞析〈四海一	趣與發展。		達愛惜自己、尊重	人 J13 理解
		家〉,並瞭解其歌曲創			他人的共好心志。	戰爭、和平對
		作的動機,以及達成的				人類生活的影
		影響。				響。
		11. 為「友善校園」發				人 J14 瞭解
		聲: (三) 創作一首歌				世界人權宣言
		曲。				對人權的維護
		12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂				與保障。
		的 示日 及如何 透過 百架 發揮 共 好 與 正 義 的 力				
		一般 伊 共 好 典 止 我 的 刀 量。				
第十一週	音樂 1	1. 認識約翰·史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
7, 1	<b>工</b> 開樂起舞	家族圓舞曲作品,並藉		形式歌曲。基礎		育】
		由演唱與演奏曲目,熟		歌唱技巧,如:	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
		悉圓舞曲拍子形式。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	品,並藉由演唱與	維護我族文
		2. 認識柴可夫斯基、史		等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
		特拉汶斯基著名芭蕾舞	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
		劇。	用適當的音樂語	元素,如:音	2. 認識柴可夫斯	族文化遺產的
		3. 認識不同國家或不同	彙,賞析各類音	色、調式、和聲	基、史特拉汶斯基	傳承與興革。
		民族的舞蹈音樂。	樂作品,體會藝	等。	著名芭蕾舞劇。	

I		4. 配合曲目學會簡易舞	<b>作さルラ</b> 羊。	音 A-IV-1 器樂	9 切碎了日国安土	
			術文化之美。		3. 認識不同國家或	
		蹈,並勇於創作與展	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	不同民族的舞蹈音	
		現。	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	樂,並能辨認其風	
			樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	格的不同。	
			社會文化的關聯	樂、電影配樂等	• 技能部分:	
			及其意義,表達	多元風格之樂	1. 習唱〈桐花圓舞	
			多元觀點。	曲。各種音樂展	曲〉。	
			音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	2. 吹奏〈風流寡	
			過多元音樂活	曲之作曲家、音	婦〉。	
			動,探索音樂及	樂表演團體與	3. 運用韓風曲目學	
			其他藝術之共通	創作背景。	習舞蹈成果。	
			性,關懷在地及	音 P-IV-1 音樂	4. 編創自己的舞蹈	
			全球藝術文化。	與跨領域藝術	動作。	
			音 3-IV-2 能運	文化活動。	• 情意部分: 1. 體	
			用科技媒體蒐集	音 P-IV-2 在地	會各類風格的舞蹈	
			藝文資訊或聆賞	人文關懷與全	音樂	
			音樂,以培養自	球藝術文化相	2. 願意運用肢體開	
			主學習音樂的興	關議題。	心跳舞。	
			趣與發展。		,	
第十二週	音樂 1	1. 認識約翰 · 史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
	四日 44. 1. 何				,	
I	闻樂起舞	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識約翰・史特	育】
	<b>聞樂起舞</b>	家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟		形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲作	<b>育】</b> 多 J1 珍惜並
	<b>開樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目,熟	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
	<b>闻樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。	應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情	勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱與	多 J1 珍惜並 維護我族文
	<b>闻樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史	應指揮,進行歌 唱及演奏,展現 音樂美感意識。	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。	勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱與 演奏曲目,熟悉圓	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。
	<b>開樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史 特拉汶斯基著名芭蕾舞	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-4 音樂	勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱與 演奏曲目,熟悉圓 舞曲拍子形式。	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我
	<b>開樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史 特拉汶斯基著名芭蕾舞 劇。	應指揮,進行歌唱及演奏意識人工 音樂美感意識使 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。 音E-IV-4 音樂 元素,如:音	勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱圓 演奏曲目,熟悉圓 舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目, 悉圓舞曲拍子形基 表圖式 表記識崇可夫斯基 素 表 表 表 表 表 。 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	應唱與 進, 進, 進, 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	歌唱技巧,如 聲技巧、表 音E-IV-4 音音 元素, 一色、 調式、和	勞斯家族圓舞出作 圓舞出演悉 演奏曲目,熟悉 實 舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯 基、史特拉汶斯基	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我
	<b>闻樂起舞</b>	由演唱與演奏曲目 無調舞曲 明顯 明期 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明 明明	應唱音音用量 推演 大型 的	歌聲转巧、表 等E-IV-4 音音 音音素 ,如 。 音音 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章	勞斯家族圓舞」 所家族語 所求 所述 語明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由悉認之 共	應唱音音用彙樂術 推演美感一日音 推演美感是一日 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年 一十年	歌發等音元色等 明技巧 明技巧 明表 音子 是-IV-4 二 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	勞斯家族籍 題實演悉 題 實 選	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>阐</b> 樂起舞	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音 指及樂-IV-1 當賞品化文 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	歌發等音元色等音 明聲 明 整 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	勞品演舞曲唱悉 斯,奏曲認史 養期,形可 真者 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由悉認之 共	應唱音音用彙樂術音過 推演美感-IV-1 當賞品化V-2 持人與 是一個 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歌發等音元色等音曲如唱聲。E-IV-4: ,調。IV-4: ,調。IV-1 ,調。A-IV-1 與傳統 。與傳統 。與傳統	勞品演舞 無 事 事 事 事 事 事 事 事 事 事 事 事 等 等 等 等 等 等 等	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>阐</b> 樂起舞	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音過樂 指及樂-IV-1 當賞品化了- 論賞品化了-1以一 時期 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	歌發等音元色等音曲如音唱聲。E-IV-4: ,調	勞品演舞 是 等品演舞曲認史 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其 其	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>阐</b> 樂起舞	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音過樂社 推演美IV-1當賞品化V-2討曲會 指及樂2-IV-2的析,之-IV-2,作化 是識能樂類會。能探景關 歌現。使語音藝 透究與聯	歌發等音元色等音曲如音樂 "理聲。E-IV-4 二、 "大巧巧-4 二、 "小子與傳劇 "大明式 -1 一十 "與傳劇 "大明報 "大明 "大明報 "大明 "大明報 "大明報 "大明 "大明 "大明 "大明 "大明 "大明 "大明 "大明	勞品演舞 2. 本著認同,格技 斯,奏曲認史芭不族能不 題由,形可注舞同的辨同 題由,形可注舞國舞認。 も も も も も も も も も も も も も	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>阐</b> 樂起舞	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音過樂社及 揮演美V-1當賞品化V-2 討曲會其 推演美 I 曾賞品化V-2 ,作化 ,奏感一的析,之-2 以背的, 在, 意 能樂類會。能探景關表 能樂類會。能探景關表 歌現。使語音藝 透究與聯達	歌發等音元色等音曲如音樂多唱聲。E-素、。A-與:樂、元巧巧一如式 - 1 樂統、影格巧巧 - 4 北 - 1	<ul><li>勞品演舞</li><li>一次 (1. )</li><li>一次 (2. )</li><li>一次 (3. )</li><li>一次 (4. )</li><li></li></ul>	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音過樂社及多指及樂-IV-1當賞品化-I論創文意觀進,意 音各體美 以背的,。行展識能樂類會。能探景關表報 發現。使語音藝 透究與聯達歌現。使語音藝 透究與聯達	歌發等音元色等音曲如音樂多曲 "聲。E-IV-4; 調。A-IV-4樂紙、元。 "好巧,如式。A-IV-4樂紙、影格看 "好巧,如式。」 曲戲世配之音 如表。音音和 器,曲界樂樂樂 是一級,	勞品演舞 2. 基著認同,格技唱曲別、基本的主义者 1. 要與 2. 来 3. 不樂 4. 習 数 4. 以 4.	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由悉記記拉。認為自己 表表 表	應唱音音用彙樂術音過樂社及多音揮演美IV-1 當賞品化IV-1論創文意觀V-1 與大人工論創文意觀V-1 與大人工,作化義點一次,大人工,作化義點一次,於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	歌發等音元色等音曲如音樂多曲演唱聲。E-素、。A-與:樂、元。形巧巧 - 如式 1 舉繞、影格種,巧巧 - 如式 1 曲戲世配之音以 - 4 :、 曲戲世配之音以 - 4 : 《 曲戲世配之音以 + 4 : 《 电影 · 音等》 展樂	勞品演舞。 斯,奏曲認史名識民並的技唱 水 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
	<b>闻樂起舞</b>	由悉記記拉。認為自己 表表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	應唱音音用彙樂術音過樂社及多指及樂-IV-1當賞品化-I論創文意觀進,意 音各體美 以背的,。行展識能樂類會。能探景關表報 發現。使語音藝 透究與聯達歌現。使語音藝 透究與聯達	歌發等音元色等音曲如音樂多曲 "聲。E-IV-4; 調。A-IV-4樂紙、元。 "好巧,如式。A-IV-4樂紙、影格看 "好巧,如式。」 曲戲世配之音 如表。音音和 器,曲界樂樂樂 是一級,	勞品演舞 2. 基著認同,格技唱曲別、基本的主义者 1. 要與 2. 来 3. 不樂 4. 習 数 4. 以 4.	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的

	水(主(时)正/F  <u>国(</u> 羽)环剂(汉)					
第十三週	音樂 目	1.家由悉之.特劇3.民4.蹈現納無無數 史舞 同 舞展 1.家由悉之.特別3.民4.蹈现 1.家由悉之.特別3.民4.蹈现 1.家由悉之.特別3.民4.蹈现 1.家由悉之.特別3.民4.蹈现 5.民4.蹈现 5.民4.蹈见 5.民4.韶见 5.民4.	音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主2·通,作文2·討曲會其元3多,他,球3·科文樂學2·當賞品化V-1論創文意觀V-音索術懷術2·提訊以音音各體美 以背的,。 樂音之在文 體或培樂能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的使語音藝 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興	歌發等音元色等音曲如音樂唱聲。E-素、。A-IV-4 :、 明本	習編 情各 願 ·認斯,奏無記、者認同,格·習 吹 運習編 情各 願舞創 意類 意心 認識家並曲抽認史名識民並格技唱 吹 用舞創 意類 意心超自作分格樂用舞 部翰圓由,子毕拉蕾同的辨同部桐。風成已作分格樂用舞 部翰圓由,形可拉舞同的辨同部桐。風成已作分格樂用舞来的 :的 肢。 分·舞演熟式夫斯劇家蹈其 :圓 寡 目。舞 1.舞 體 :史曲唱悉式夫斯劇家蹈其 :圓 寡 學 蹈 體蹈 開	多】1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
			趣與發展。	MA CAME		

第十四週	音樂 1	1. 認識約翰・史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
(第二次段	<b>聞樂起舞</b>	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識約翰·史特	育】
考)		由演唱與演奏曲目,熟	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
		悉圓舞曲拍子形式。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	品, 並藉由演唱與	維護我族文
		2. 認識不同國家或不同	音樂美感意識。	等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
		民族的舞蹈音樂	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
		3. 認識柴可夫斯基、史	用適當的音樂語	元素,如:音	2. 認識不同國家或	族文化遺產的
		特拉汶斯基著名芭蕾舞	彙,賞析各類音	色、調式、和聲	不同民族的舞蹈音	傳承與興革。
		劇。	樂作品,體會藝	等。	樂,並能辨認其風	
		4. 配合曲目學會簡易舞	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	格的不同。	
		蹈,並勇於創作與展	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	3. 認識柴可夫斯	
		現。	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	基、史特拉汶斯基	
			樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	著名芭蕾舞劇。	
			社會文化的關聯	樂、電影配樂等	• 技能部分:	
			及其意義,表達	多元風格之樂	1. 習唱〈桐花圓舞	
			多元觀點。	曲。各種音樂展	曲〉。	
			音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	2. 吹奏〈風流寡	
			過多元音樂活	曲之作曲家、音	婦〉。	
			動,探索音樂及	樂表演團體與	3. 運用韓風曲目學	
			其他藝術之共通	創作背景。	習舞蹈成果。	
			性,關懷在地及	音 P-IV-1 音樂	4. 編創自己的舞蹈	
			全球藝術文化。	與跨領域藝術	動作。	
			音 3-IV-2 能運	文化活動。	•情意部分:1. 體	
			用科技媒體蒐集	音P-IV-2 在地	會各類風格的舞蹈	
			藝文資訊或聆賞	人文關懷與全	音樂。	
			音樂,以培養自	球藝術文化相	2. 願意運用肢體開	
			主學習音樂的興	關議題。	心跳舞。	
<i>tt</i> 1	<b>3</b>	d sassing the labeling	趣與發展。	+ D III 1 / / -	191 by 3 .	<b>*</b> ** * * * * * * * * * * * * * * * * *
第十五週	音樂 1	1. 認識約翰·史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
	聞樂起舞	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識約翰·史特	育】
		由演唱與演奏曲目,熟	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
		悉圓舞曲拍子形式。 3、12、12、12、12、12、12、12、12、12、12、12、12、12、	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	品,並藉由演唱與	維護我族文
		2. 認識不同國家或不同	音樂美感意識。	等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
		民族的舞蹈音樂。	音 2-IV-1 能使	音E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
		3. 認識柴可夫斯基、史		元素,如:音	2. 認識不同國家或	族文化遺產的
		特拉汶斯基著名芭蕾舞	彙,賞析各類音	色、調式、和聲	不同民族的舞蹈音	傳承與興革。
		<b>劇。</b> 4 取人儿口组么然日無	樂作品,體會藝	等。	樂,並能辨認其風	
		4. 配合曲目學會簡易舞	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	格的不同。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

-						
		蹈,並勇於創作與展	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	3. 認識柴可夫斯	
		現。	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	基、史特拉汶斯基	
			樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	著名芭蕾舞劇。	
			社會文化的關聯	樂、電影配樂等	• 技能部分:	
			及其意義,表達	多元風格之樂	1. 習唱〈桐花圓舞	
			多元觀點。	曲。各種音樂展	曲〉。	
			音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	2. 吹奏〈風流寡	
			過多元音樂活	曲之作曲家、音	婦〉。	
			動,探索音樂及	樂表演團體與	3. 運用韓風曲目學	
			其他藝術之共通	創作背景。	習舞蹈成果。	
			性,關懷在地及	音 P-IV-1 音樂	4. 編創自己的舞蹈	
			全球藝術文化。	與跨領域藝術	動作。	
			音 3-IV-2 能運	文化活動。	• 情意部分: 1. 體	
			用科技媒體蒐集	音P-IV-2 在地	會各類風格的舞蹈	
			藝文資訊或聆賞	人文關懷與全	音樂。	
			音樂,以培養自	球藝術文化相	2. 願意運用肢體開	
			主學習音樂的興	關議題。	心跳舞。	
			趣與發展。	00.77	1,0,1	
第十六週	音樂 1	1. 認識約翰·史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
	<b>聞樂起舞</b>	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎		育】
		由演唱與演奏曲目,熟	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	勞斯家族圓舞曲作	9 J1 珍惜並
		悉圓舞曲拍子形式。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	品,並藉由演唱與	維護我族文
		2. 認識不同國家或不同	音樂美感意識。	等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
		民族的舞蹈音樂	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
		3. 認識柴可夫斯基、史		元素,如:音	2. 認識不同國家或	族文化遺產的
		特拉汶斯基著名芭蕾舞	彙,賞析各類音	色、調式、和聲	不同民族的舞蹈音	傳承與興革。
		劇。	樂作品,體會藝	等。	樂,並能辨認其風	,,,,,,,,
		4. 配合曲目學會簡易舞	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	格的不同。	
		蹈,並勇於創作與展	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	3. 認識柴可夫斯	
		現。	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	基、史特拉汶斯基	
		,0	樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	著名芭蕾舞劇。	
			社會文化的關聯	樂、電影配樂等	<ul><li>技能部分:</li></ul>	
			及其意義,表達	多元風格之樂	1. 習唱〈桐花圓舞	
			多元觀點。	曲。各種音樂展	曲〉。	
			音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	2. 吹奏〈風流寡	
			過多元音樂活	曲之作曲家、音	婦〉。	
			動,探索音樂及	樂表演團體與	3. 運用韓風曲目學	
			其他藝術之共通	創作背景。	習舞蹈成果。	

第十七週	音樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的	性 全 3-IV-2 開懷 在 2 能 2 是 3 是 3 是 3 是 3 是 3 是 4 是 3 是 4 是 4 是 4	音P-IV-1 音樂 與跨領域藝。 音P-IV-2 在地 人文關懷文化 球議題。 音A-IV-1 器樂	4.編創自己的舞蹈動作。 •情意部分:1.體會各類風格的音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。 •認知部分:	【閱讀素養教
	<b>  小作樂</b>		T.用 2.格辨能色 3.之理格理歷析 5.拉演唱的人出解史音《背舆直曲〈内之 主。及 之並異巴 有	了解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全計音指及樂2通,作文2討曲會其元3多,他,球等揮演美II當賞品化II論創文意觀II元探藝關藝號進,意 音各體美 以背的,。 樂音之在文記近行展識能樂類會。能探景關表 能活樂共地化型或行展識能樂類會。能探景關表 能活樂共地化工四歌現。使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	自曲如音樂多曲演曲樂創音元色等音與文 (1) 聲傳劇電風各式作演背V-1,調 -1 1 領活 與:樂、元。形之表作E-素、。P-跨化 學統、影格種,曲團景-如式 -1 域動 中戲世配之音以家體。 音音和 音術 出界樂樂幾及、與 音音和 音術 、 、音等 展樂音 樂 聲 樂	1. 劇 2. 劇 3	育閱元策閱與學與【育多同看化 】 J文略 J 閱習他多】 J 群待。 發的 樂相動交文 了間此 展閱 於關,流化 解如的
第十八週	音樂 劇中作樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的 用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風 格。 辨別人聲音域的不同並 能說出不同角色之特 色。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號近 應指揮奏,進行展 唱及演奏感意識 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	音 A-IV-1	·認知部分: 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少	【閱讀素養教育】 別 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

		3.理解《杜蘭公司》 主。 之。 是理解。 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是	音過樂社及多音過動其性全2-IV-2,作化義點-1-五探藝關藝能探景關表。能活樂共也化義點-1-五探藝關藝能探景關表。能活樂共地化	演曲樂創音元色等音與文 形之表作E-TV- 式作演背V-4:、 中團景-4:、 中團景-4:、 是、與 音音和 音術 等。 音音和 音術	女能中世世帝 · 能直拉演',在cry ne · 能直拉演',在cry ne · 能直拉演',在cry ne · 能用人事。 · 能用人事定個 · 能用人事定個 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 能用人事。 · 是。 · 。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。 · 是。	學與 <b>【育</b> 】 野他 <b>一</b> 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十九週	音樂 劇中作樂	1.用 2.格辨能色 3.之理格理歷析 5.拉演唱 中。及 同之 主。及 之並異巴 for me 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如	解應唱音音用彙樂術音過樂社及多等指及樂2·1以當賞品化IV-2、計曲會其元符,奏感1 音各體美 以背的,。就進,意 音各體美 以背的,。並行展識能樂類會。能探景關表並行展識能樂類會。 透究與聯達回歌現。使語音藝 透究與聯達	音曲如音樂多曲演曲樂創音元色等音與文A-I學傳劇電風各式作演背IV,調 IV領活出 + 戲世配之音以家體。 : 1 一	·認之 認料認 ·能直拉演, 不情以開入 喜宗知歌色品普强微女能中曲舞唱 t 的意 以關不好自人部劇及。契朵《》部音〈》流 在 是 蘭 光 一	【育閱元策閱與學與【育多同看化 閱】J文略J閱習他多】J群待。 素 發的 樂相動交文 了間此 人元 體彼 人元 解如的

					標。	
第二十週	音樂 1	1.用 2.格辨能色 3.之理格理歷析 5.拉演唱 理途理。別說。理歷解。解史其以舞唱,解道解 。 《背樂 · 人出 解史音《背典直曲〈大人出 解史音》,差哈 · 人出 解史音》,差哈 · 人出 解史音》,差哈 · 人出 解史音》,差哈 · 人出 解史音》,差哈 · 人工 · 人	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全1等指及樂2適,作文2討曲會其元3多,他,球1一等揮演美V-的析,之2,作化義點1一音索術懷術能並行展識能樂類會。能探景關表 能活樂共地化理回歌現。使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音曲如音樂多曲演曲樂創音元色等音與文A-W等傳劇電風各式作演背IV,調 IV領活 一一一舉統、影格種,曲團景-如式 一域動器,曲界樂樂樂及、與 音音和 音術樂 、音等 展樂音 樂 聲 樂	。部身と記述、 ・認之 認然 ・能直拉能の,・能、個 能訂認識特 識杖認 技以笛舞唱 t genti分 に関人 専定個標の外、著 尼公東。部音〈〉流 Cryna;鵤不再定個標。部身及。契公木。分直哈〉行yna;鵤周不好自人。中,有 人,	【育閱元策閱與學與【育多同看化閱】J文略J閱習他多】J群待。素 發的 樂相動交文 了間此 人 體被 人 解如的
第二十一週(第三次段考)	音樂	1.用2.格辨能色3.之理格理歷州群雄解。別說。理歷解。《背樂相子》,是不是一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及一个。及	音解應唱音音用彙樂術音過樂社-IV-7 等,奏感-1 當賞品化-1論創文作文-IV-2 前側文能並行展識能樂類會。能探景關理回歌現。使語音藝 透究與聯理回歌現。使語音藝 透究與聯	音曲如音樂多曲演曲樂創音元色IV學傳劇電風各式作演背IV,調學樂統、影格種,曲團景-如式器,曲壓學學與大學與大學與大學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學	·認識學品普與公本。 ·認識學品普與公本。 ·認之。 ·認數是品普與公本。 ·說之。 ·說數是品普與公本。 ·能直拉演 ·能直拉演 ·能直拉演, ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·能方子。 ·治子。 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【育閱元策閱與學與【育多同看 體 發的 樂相動交文 了間 是 人元 體被

-					
	5. 以直笛演奏〈哈巴奈 拉舞曲〉 演唱〈Don't cry for	及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透	等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	me , Argentina 〉。 ·情意部分: 1. 能以尊重的態	化。
	me 'Argentina >	過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通	文化活動。	度、開闊的心胸接 納個人不同的音樂 喜好。	
		性,關懷在地及全球藝術文化。		2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 九 年級藝術(音樂) 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

				·						
教材版本	翰林	, ,	施年級	九年級	教學節數	   毎週( 1 )節,本	·學期共(18)節。			
426147961	794 11	(班:	級/組別)	70 1 190	12 1 11 20	- W - C ( 2 ) M - M	1 //1/( 20 / 1/			
	【音樂】									
	本學期主要以「藝術」	與科技_	」出發,將三	年中學習到的	知識結合科技,延	伸出不同的藝術呈	呈現形式。另安排手模	<b>趋</b> 拍片教學,學		
	習鏡頭語言、敘事手;	法和如什	可構圖來創作	微電影,最終	學辦精采的成果發	表會!				
细和口与	(一) 認識科技對藝	<b>新的影</b>	響,並結合議	題:【新媒體的	的藝響舞臺】結合3	環境議題、【表藝的	的斜槓進行式】結合國	] 際議題。		
課程目標	(二) 彙整三年所學	的藝術才	技法與表現形	式,透過拍攝	微電影來發表學習	成效。				
	(三)學習藝術實作:	技法,好	如:視覺的抽	象藝術創作、	音樂符號與術語、	簡易音樂軟體。				
	(四)跨科、跨領域	的課程言	設計,瞭解藝	術融入不同科	·目之運用,具備未	來跨領域藝術的新	斩視野。			
(五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。										
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
	藝-J-A3 嘗試規劃與	執行藝行	析活動,因應	情境需求發揮	創意。					
	藝-J-B1 應用藝術符		-	,	<i>7</i> <b>-4</b> <i>1</i> <b>3</b>					
該學習階	段 藝-J-B2 思辨科技資				的母堂。					
領域核心素	養   藝-J-B3 善用多元感	•			· · - /					
					以成坑天思忌祗。					
	藝-J-C1 探討藝術活		H 14 C 17 G 11							
	藝-J-C2 透過藝術實	•			團隊合作與溝通協	調的能力。				
	藝-J-C3 理解在地及	全球藝行	<b>斯與文化的多</b>	元與差異。						
				課程架	構脈絡					
					學習	重點	丰田仁功	51 \ \ \ \ \ PF		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	目標	## and h ==	42 -22 > >-	表現任務	融入議題		
					學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
第一週	統整(音樂)	(音樂) 1 1.能理解電腦及科技在 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-1 多元 歷程性評量 【人權教育】								
	奇幻 E 想的音樂世界									
			2. 能理解音	樂播放設備	流行音樂的風	歌唱技巧,如:	度。	會上有不同的		
			的發展。		格,改編樂曲,	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	群體和文化,		
·		1	1			I	l .	<u> </u>		

	3. 能理解史托克豪森	以表達觀點。	等。	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
	〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	差異。
	背景及理念。	用適當的音樂語	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	人J11 運用資
	4. 能認識美秀集團及其	彙,賞析各類音	理、演奏技巧,	總結性評量	訊網絡了解人
	創作理念。	樂作品,體會藝	以及不同的演	• 認知部分:	權相關組織與
	5. 能理解音樂在新媒體	術文化之美。	奏形式。	1. 認識電子音樂之	活動。
	藝術中呈現之方式。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	特色及著名作品。	人 J13 理解戰
	6. 能理解AI 音樂的創作	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 認識二十世紀電	争、和平對人
	方式及特色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲曲、	子音樂代表作曲家	類生活的影
	7. 能演唱歌曲〈做事	社會文化的關聯	音樂劇、世界音	及其作品。	響。
	人〉。	及其意義,表達	樂、電影配樂等	3. 認識新媒體藝術	
	8. 能以中音直笛演奏歌	多元觀點。	多元風格之樂	及其作品。	
	曲〈Thank you〉。	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展	4. 認識 AI 在音樂中	
		用科技媒體蒐集	演形式,以及樂	的運用。	
		藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、音	• 技能部分:	
		音樂,以培養自	樂表演團體與	1. 能以中音直笛吹	
		主學習音樂的興	創作背景。	奏直笛曲〈Thank	
		趣與發展。	音 P-IV-1 音樂	you > °	
			與跨領域藝術	2. 能演唱流行歌曲	
			文化活動。	〈做事人〉。	
				• 情意部分:	
				1. 能以尊重的態	
				度、開闊的心胸接	
				納個人不同的音樂	
				喜好。2. 能肯定自	
				我價值並訂定個人	
				未來目標。	
			i e		

第二週	統整 (音樂)	1 1. 能理解電腦及科技在	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【人權教育】
	奇幻E想的音樂世界	音樂的運用。	入傳統、當代或	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
		2. 能理解音樂播放設備	流行音樂的風	歌唱技巧,如:	度。	會上有不同的
		的發展。	格,改編樂曲,	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	群體和文化,
		3. 能理解史托克豪森	以表達觀點。	等。	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
		〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	差異。
		背景及理念。	用適當的音樂語	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	人 J11 運用資
		4. 能認識美秀集團及其	彙,賞析各類音	理、演奏技巧,	總結性評量	訊網絡了解人
		創作理念。	樂作品,體會藝	以及不同的演	• 認知部分:	權相關組織與
		5. 能理解音樂在新媒體	術文化之美。	奏形式。	1. 認識電子音樂之	活動。
		藝術中呈現之方式。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	特色及著名作品。	人 J13 理解戰
		6. 能理解AI 音樂的創作	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 認識二十世紀電	争、和平對人
		方式及特色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲曲、	子音樂代表作曲家	類生活的影
		7. 能演唱歌曲〈做事	社會文化的關聯	音樂劇、世界音	及其作品。	鄉。
		人〉。	及其意義,表達	樂、電影配樂等	3. 認識新媒體藝術	
		8. 能以中音直笛演奏歌	多元觀點。	多元風格之樂	及其作品。	
		曲〈Thank you〉。	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展	4. 認識 AI 在音樂中	
			用科技媒體蒐集	演形式,以及樂	的運用。	
			藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、音	• 技能部分:	
			音樂,以培養自	樂表演團體與	1. 能以中音直笛吹	
			主學習音樂的興	創作背景。	奏直笛曲〈Thank	
			趣與發展。	音 P-IV-1 音樂	you⟩∘	
				與跨領域藝術	2. 能演唱流行歌曲	
				文化活動。	〈做事人〉。	
					• 情意部分:	
					1. 能以尊重的態	
					度、開闊的心胸接	
					納個人不同的音樂	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

(人)			_				
						喜好。2. 能肯定自	
						我價值並訂定個人	
						未來目標。	
第三週	統整(音樂)	1	1. 能理解電腦及科技在	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【人權教育】
	奇幻E想的音樂世界		音樂的運用。	入傳統、當代或	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
			2. 能理解音樂播放設備	流行音樂的風	歌唱技巧,如:	度。	會上有不同的
			的發展。	格,改編樂曲,	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			3. 能理解史托克豪森	以表達觀點。	等。	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
			〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	差異。
			背景及理念。	用適當的音樂語	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	人 J11 運用資
			4. 能認識美秀集團及其	彙,賞析各類音	理、演奏技巧,	總結性評量	訊網絡了解人
			創作理念。	樂作品,體會藝	以及不同的演	• 認知部分:	權相關組織與
			5. 能理解音樂在新媒體	術文化之美。	奏形式。	1. 認識電子音樂之	活動。
			藝術中呈現之方式。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	特色及著名作品。	人J13 理解戰
			6. 能理解AI 音樂的創作	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 認識二十世紀電	争、和平對人
			方式及特色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲曲、	子音樂代表作曲家	類生活的影
			7. 能演唱歌曲〈做事	社會文化的關聯	音樂劇、世界音	及其作品。	鄉。
			人〉。	及其意義,表達	樂、電影配樂等	3. 認識新媒體藝術	
			8. 能以中音直笛演奏歌	多元觀點。	多元風格之樂	及其作品。	
			曲〈Thank you〉。	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展	4. 認識 AI 在音樂中	
				用科技媒體蒐集	演形式,以及樂	的運用。	
				藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、音	• 技能部分:	
				音樂,以培養自	樂表演團體與	1. 能以中音直笛吹	
				主學習音樂的興	創作背景。	奏直笛曲〈Thank	
				趣與發展。	音 P-IV-1 音樂	you > °	
					與跨領域藝術	2. 能演唱流行歌曲	
					文化活動。	〈做事人〉。	
						• 情意部分:	

- 63 主 領域手目	[环住]] 重(利[环剂])						
						1. 能以尊重的態	
						度、開闊的心胸接	
						納個人不同的音樂	
						喜好。2. 能肯定自	
						我價值並訂定個人	
						未來目標。	
第四週	統整 (音樂)	1	1. 能理解電腦及科技在	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【人權教育】
	奇幻E想的音樂世界		音樂的運用。	入傳統、當代或	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
			2. 能理解音樂播放設備	流行音樂的風	歌唱技巧,如:	度。	會上有不同的
			的發展。	格,改編樂曲,	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			3. 能理解史托克豪森	以表達觀點。	等。	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
			〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	差異。
			背景及理念。	用適當的音樂語	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	人J11 運用資
			4. 能認識美秀集團及其	彙,賞析各類音	理、演奏技巧,	總結性評量	訊網絡了解人
			創作理念。	樂作品,體會藝	以及不同的演	• 認知部分:	權相關組織與
			5. 能理解音樂在新媒體	術文化之美。	奏形式。	1. 認識電子音樂之	活動。
			藝術中呈現之方式。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	特色及著名作品。	人J13 理解戰
			6. 能理解AI 音樂的創作	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 認識二十世紀電	爭、和平對人
			方式及特色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲曲、	子音樂代表作曲家	類生活的影
			7. 能演唱歌曲〈做事	社會文化的關聯	音樂劇、世界音	及其作品。	響。
			人〉。	及其意義,表達	樂、電影配樂等	3. 認識新媒體藝術	
			8. 能以中音直笛演奏歌	多元觀點。	多元風格之樂	及其作品。	
			曲〈Thank you〉。	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展	4. 認識 AI 在音樂中	
				用科技媒體蒐集	演形式,以及樂	的運用。	
				藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、音	• 技能部分:	
				音樂,以培養自	樂表演團體與	1. 能以中音直笛吹	
				主學習音樂的興	創作背景。	奏直笛曲〈Thank	
				趣與發展。	音 P-IV-1 音樂	you > °	

	<u> </u>			T.	T		
					與跨領域藝術	2. 能演唱流行歌曲	
					文化活動。	〈做事人〉。	
						• 情意部分:	
						1. 能以尊重的態	
						度、開闊的心胸接	
						納個人不同的音樂	
						喜好。2. 能肯定自	
						我價值並訂定個人	
						未來目標。	
第五週	統整 (音樂)	1	1. 能理解電腦及科技在	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【人權教育】
	奇幻E想的音樂世界		音樂的運用。	入傳統、當代或	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
			2. 能理解音樂播放設備	流行音樂的風	歌唱技巧,如:	度。	會上有不同的
			的發展。	格,改編樂曲,	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			3. 能理解史托克豪森	以表達觀點。	等。	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
			〈研究第二號〉之創作	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	差異。
			背景及理念。	用適當的音樂語	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	人J11 運用資
			4. 能認識美秀集團及其	彙,賞析各類音	理、演奏技巧,	總結性評量	訊網絡了解人
			創作理念。	樂作品,體會藝	以及不同的演	• 認知部分:	權相關組織與
			5. 能理解音樂在新媒體	術文化之美。	奏形式。	1. 認識電子音樂之	活動。
			藝術中呈現之方式。	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	特色及著名作品。	人 J13 理解戰
			6. 能理解AI 音樂的創作	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 認識二十世紀電	爭、和平對人
			方式及特色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲曲、	子音樂代表作曲家	類生活的影
			7. 能演唱歌曲〈做事	社會文化的關聯	音樂劇、世界音	及其作品。	<u>總</u> 。
			人〉。	及其意義,表達	樂、電影配樂等	3. 認識新媒體藝術	
			8. 能以中音直笛演奏歌	多元觀點。	多元風格之樂	及其作品。	
			曲〈Thank you〉。	音 3-IV-2 能運	曲。各種音樂展	4. 認識 AI 在音樂中	
				用科技媒體蒐集	演形式,以及樂	的運用。	
				藝文資訊或聆賞	曲之作曲家、音	• 技能部分:	

				音樂,以培養自	樂表演團體與	1. 能以中音直笛吹	
				主學習音樂的興	創作背景。	奏直笛曲〈Thank	
				趣與發展。	音 P-IV-1 音樂	you > °	
					與跨領域藝術	2. 能演唱流行歌曲	
					文化活動。	〈做事人〉。	
						• 情意部分:	
						1. 能以尊重的態	
						度、開闊的心胸接	
						納個人不同的音樂	
						喜好。2. 能肯定自	
						我價值並訂定個人	
						未來目標。	
第六週	音樂	1	1. 認識電影聲音的類	音 2-Ⅳ-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷其境		別。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
			2. 認識電影音效的功能	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	多 J6 分析不
			與類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影	2. 單元學習活動。	同群體的文化
			3. 認識電影音樂的功	術文化之美。	配樂等多元風	3. 討論參與度。	如何影響社會
			能、演變與類型。	音 2-IV-2 能透	格之樂曲,以及	4. 分組合作程度。	與生活方式。
			4. 認識電影配樂的方	過討論,以探究	樂曲之作曲	5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】
			法。	樂曲創作背景與	家、音樂表演團	總結性評量	生 J2 探討完
			5. 認識電影音樂的代表	社會文化的關聯	體與創作背景。	• 認知部分:	整的人的各個
			音樂家與代表獎項。	及其意義,表達	音 P-IV-1 音樂	1. 認識電影聲音的	面向,包括身
			6. 認識電影配樂製作流	多元觀點。	與跨領域藝術	種類。	體與心理、理
			程。	音 3-IV-1 能透	文化活動。	2. 認識電影音效的	性與感性、自
			7. 欣賞電影音樂《放牛	過多元音樂活	音 P-IV-2 在地	類型。	由與命定、境
			班的春天》(Les	動,探索音樂及	人文關懷與全	3. 認識電影音樂的	遇與嚮往,理
			Choristes) 選曲。	其他藝術之共通	球藝術文化相	功能。	解人的主體能
			8. 習奏直笛曲〈等一個	性,關懷在地及	關議題。	4. 認識電影音樂的	動性,培養適

, \	入小药儿上儿	\c) /	したなか物
人〉。	全球藝術文化。	演變。	切的自我觀。
9. 習唱歌曲〈聽見下雨	音 3-IV-2 能運	5. 認識電影音樂的	【品德教育】
的聲音〉。	用科技媒體蒐集	類型。	品 J2 重視群
10. 實作活動「幫音樂找	藝文資訊或聆賞	6. 認識電影配樂的	體規範與榮
個家」,為樂曲搭配適合	音樂,以培養自	方法。	譽。
的情境與畫面。	主學習音樂的興	7. 認識電影音樂的	品 J6 關懷弱
	趣與發展。	代表音樂家。	勢的意涵、策
		8. 認識電影音樂的	略,及其實踐
		獎項。	與反思。
		9. 認識電影配樂製	品 J7 同理分
		作流程。	享與多元接
		• 技能部分:	納。
		1. 習奏直笛曲〈等	
		一個人〉。	
		2. 習唱歌曲〈聽見	
		下雨的聲音〉。	
		3. 實作活動「幫音	
		樂找個家」。	
		• 情意部分:	
		1. 能體會音樂對於	
		電影本身的重要	
		性。	
		2. 能感受電影音樂	
		帶給觀眾對於電影	
		劇情的情感連結與	
		共鳴。	
		3. 聆賞電影音樂	
		《放牛班的春天》	

						(Les Choristes)	
						選曲,能說出感	
						受。	
						3. 能欣賞不同類型	
						的電影音樂作品。	
						4. 能具有與同學合	
						作的積極態度,一	
						起完成實作活動「	
						幫音樂找個家」。	
第七週	音樂「聲」歷其境	1	1. 認識電影聲音的類	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
(第一次			別。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
段考)			2. 認識電影音效的功能	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	多 J6 分析不
			與類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影	2. 單元學習活動。	同群體的文化
			3. 認識電影音樂的功	術文化之美。	配樂等多元風	3. 討論參與度。	如何影響社會
			能、演變與類型。	音 2-IV-2 能透	格之樂曲,以及	4. 分組合作程度。	與生活方式。
			4. 認識電影配樂的方	過討論,以探究	樂曲之作曲	5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】
			法。	樂曲創作背景與	家、音樂表演團	總結性評量	生 J2 探討完
			5. 認識電影音樂的代表	社會文化的關聯	體與創作背景。	• 認知部分:	整的人的各個
			音樂家與代表獎項。	及其意義,表達	音 P-IV-1 音樂	1. 認識電影聲音的	面向,包括身
			6. 認識電影配樂製作流	多元觀點。	與跨領域藝術	種類。	體與心理、理
			程。	音 3-IV-1 能透	文化活動。	2. 認識電影音效的	性與感性、自
			7. 欣賞電影音樂《放牛	過多元音樂活	音 P-IV-2 在地	類型。	由與命定、境
			班的春天》(Les	動,探索音樂及	人文關懷與全	3. 認識電影音樂的	遇與嚮往,理
			Choristes) 選曲。	其他藝術之共通	球藝術文化相	功能。	解人的主體能
			8. 習奏直笛曲〈等一個	性,關懷在地及	關議題。	4. 認識電影音樂的	動性,培養適
			人〉。	全球藝術文化。		演變。	切的自我觀。
			9. 習唱歌曲〈聽見下雨	音 3-IV-2 能運		5. 認識電影音樂的	【品德教育】
			的聲音〉。	用科技媒體蒐集		類型。	品 J2 重視群

10. 實作活動「幫音樂找	藝文資訊或聆賞	6. 認識電	影配樂的 體規範與榮
個家」,為樂曲搭配適合	音樂,以培養自	方法	去。  譽。
的情境與畫面。	主學習音樂的興	7. 認識電	影音樂的 品 J6 關懷弱
	趣與發展。	代表音	樂家。 勢的意涵、策
		8. 認識電	影音樂的 略,及其實踐
		獎項	頁。 與反思。
		9. 認識電	影配樂製 品 J7 同理分
		作流	程。  享與多元接
		• 技能	部分: 納。
		1. 習奏直	笛曲〈等
		一個。	人〉。
		2. 習唱歌	曲〈聽見
		下雨的	<b>聲音〉</b> 。
		3. 實作活	動「幫音
		樂找個	家」。
		• 情意	部分:
		1. 能體會	音樂對於
		電影本身	<b>身的重要</b>
		性	. •
		2. 能感受	電影音樂
		帶給觀眾	對於電影
		劇情的情	感連結與
		共叫	鳥。
		3. 聆賞電	<b>電影音樂</b>
		《放牛班	E的春天》
		(Les Cho	oristes)
		選曲,前	<b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b> <b></b>
		受	0

						3. 能欣賞不同類型	
						的電影音樂作品。	
						4. 能具有與同學合	
						作的積極態度,共	
						同完成實作活動「	
						幫音樂找個家」。	
第八週	音樂	1	1. 認識電影聲音的類	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷其境		別。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
			2. 認識電影音效的功能	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	多 J6 分析不
			與類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影	2. 單元學習活動。	同群體的文化
			3. 認識電影音樂的功	術文化之美。	配樂等多元風	3. 討論參與度。	如何影響社會
			能、演變與類型。	音 2-IV-2 能透	格之樂曲,以及	4. 分組合作程度。	與生活方式。
			4. 認識電影配樂的方	過討論,以探究	樂曲之作曲	5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】
			法。	樂曲創作背景與	家、音樂 表演	總結性評量	生 J2 探討完
			5. 認識電影音樂的代表	社會文化的關聯	團體與創作背	• 認知部分:	整的人的各個
			音樂家與代表獎項。	及其意義,表達	景。	1. 認識電影聲音的	面向,包括身
			6. 認識電影配樂製作流	多元觀點。	音 P-IV-1 音樂	種類。	體與心理、理
			程。	音 3-IV-1 能透	與跨領域藝術	2. 認識電影音效的	性與感性、自
			7. 欣賞電影音樂《放牛	過多元音樂活	文化活動。	類型。	由與命定、境
			班的春天》(Les	動,探索音樂及	音 P-IV-2 在地	3. 認識電影音樂的	遇與嚮往,理
			Choristes) 選曲。	其他藝術之共通	人文關懷與全	功能。	解人的主體能
			8. 習奏直笛曲〈等一個	性,關懷在地及	球藝術文化相	4. 認識電影音樂的	動性,培養適
			人〉。	全球藝術文化。	關議題。	演變。	切的自我觀。
			9. 習唱歌曲〈聽見下雨	音 3-IV-2 能運		5. 認識電影音樂的	【品德教育】
			的聲音〉。	用科技媒體蒐集		類型。	品 J2 重視群
			10. 實作活動「幫音樂找	藝文資訊或聆賞		6. 認識電影配樂的	體規範與榮
			個家」,為樂曲搭配適合	音樂,以培養自		方法。	譽。
			的情境與畫面。	主學習音樂的興		7. 認識電影音樂的	品 J6 關懷弱

	趣與發展。	代表音樂家。	勢的意涵、策
		8. 認識電影音樂的	略,及其實踐
		獎項。	與反思。
		9. 認識電影配樂製	品 J7 同理分
		作流程。	享與多元接
		• 技能部分:	納。
		1. 習奏直笛曲〈等	
		一個人〉。	
		2. 習唱歌曲〈聽見	
		下雨的聲音〉。	
		3. 實作活動「幫音	
		樂找個家」。	
		• 情意部分:	
		1. 能體會音樂對於	
		電影本身的重要	
		性。	
		2. 能感受電影音樂	
		帶給觀眾對於電影	
		劇情的情感連結與	
		共鳴。	
		3. 聆賞電影音樂	
		《放牛班的春天》	
		(Les Choristes)	
		選曲,能說出感	
		受。	
		3. 能欣賞不同類型	
		的電影音樂作品。	
		4. 能具備與同學合	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					作的積極態度,共	
					同完成實作活動「	
第九週	音樂	1 1. 認識電影聲音的類	立 9_17/_1 处估	自 A-IV-1 器樂		【多元文化教
3170-0						
	「聲」歷其境	別。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
		2. 認識電影音效的功能		如:傳統戲曲、		多 J6 分析不
		與類型。	樂作品,體會藝		2. 單元學習活動。	同群體的文化
		3. 認識電影音樂的功			3. 討論參與度。	如何影響社會
		能、演變與類型。	音 2-IV-2 能透	格之樂曲,以及	4. 分組合作程度。	與生活方式。
		4. 認識電影配樂的方	過討論,以探究	樂曲之作曲	5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】
		法。	樂曲創作背景與	家、音樂表演團	總結性評量	生 J2 探討完
		5. 認識電影音樂的代表	社會文化的關聯	體與創作背景。	• 認知部分:	整的人的各個
		音樂家與代表獎項。	及其意義,表達	音 P-IV-1 音樂	1. 認識電影聲音的	面向,包括身
		6. 認識電影配樂製作流	多元觀點。	與跨領域藝術	種類。	體與心理、理
		程。	音 3-IV-1 能透	文化活動。	2. 認識電影音效的	性與感性、自
		7. 欣賞電影音樂《放牛	過多元音樂活	音 P-IV-2 在地	類型。	由與命定、境
		班的春天》(Les	動,探索音樂及	人文關懷與全	3. 認識電影音樂的	遇與嚮往,理
		Choristes) 選曲。	其他藝術之共通	球藝術文化相	功能。	解人的主體能
		8. 習奏直笛曲〈等一個	性,關懷在地及	關議題。	4. 認識電影音樂的	動性,培養適
		人〉。	全球藝術文化。		演變。	切的自我觀。
		9. 習唱歌曲〈聽見下雨	音 3-IV-2 能運		5. 認識電影音樂的	【品德教育】
		的聲音〉。	用科技媒體蒐集		類型。	品 J2 重視群
		10. 實作活動「幫音樂找	藝文資訊或聆賞		6. 認識電影配樂的	體規範與榮
		個家」,為樂曲搭配適合	音樂,以培養自		方法。	譽。
		的情境與畫面。	主學習音樂的興		7. 認識電影音樂的	品 J6 關懷弱
			趣與發展。		代表音樂家。	勢的意涵、策
					8. 認識電影音樂的	略,及其實踐
					獎項。	與反思。

9. 認識電影配樂製	品 J7 同理分
作流程。	享與多元接
• 技能部分:	納。
1. 習奏直笛曲〈等	
一個人〉。	
2. 習唱歌曲〈聽見	
下雨的聲音〉。	
3. 實作活動「幫音	
樂找個家」。	
• 情意部分:	
1. 能體會音樂對於	
電影本身的重要	
性。	
2. 能感受電影音樂	
帶給觀眾對於電影	
劇情的情感連結與	
共鳴。	
3. 聆賞電影音樂	
《放牛班的春天》	
(Les Choristes)	
選曲,能說出感	
受。	
3. 能欣賞不同類型	
的電影音樂作品。	
4. 能具備與同學合	
作的積極態度,共	
同完成實作活動「	
幫音樂找個家」。	

第十週	音樂	1	1. 認識電影聲音的類	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
	「聲」歷其境		別。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
			2. 認識電影音效的功能	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	多 J6 分析不
			與類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影	2. 單元學習活動。	同群體的文化
			3. 認識電影音樂的功	術文化之美。	配樂等多元風	3. 討論參與度。	如何影響社會
			能、演變與類型。	音 2-IV-2 能透	格之樂曲,以及	4. 分組合作程度。	與生活方式。
			4. 認識電影配樂的方	過討論,以探究	樂曲之作曲	5. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】
			法。	樂曲創作背景與	家、音樂 表演	總結性評量	生 J2 探討完
			5. 認識電影音樂的代表	社會文化的關聯	團體與創作背	• 認知部分:	整的人的各個
			音樂家與代表獎項。	及其意義,表達	景。	1. 認識電影聲音的	面向,包括身
			6. 認識電影配樂製作流	多元觀點。	音 P-IV-1 音樂	種類。	體與心理、理
			程。	音 3-IV-1 能透	與跨領域藝術	2. 認識電影音效的	性與感性、自
			7. 欣賞電影音樂《放牛	過多元音樂活	文化活動。	類型。	由與命定、境
			班的春天》(Les	動,探索音樂及	音 P-IV-2 在地	3. 認識電影音樂的	遇與嚮往,理
			Choristes) 選曲。	其他藝術之共通	人文關懷與全	功能。	解人的主體能
			8. 習奏直笛曲〈等一個	性,關懷在地及	球藝術文化相	4. 認識電影音樂的	動性,培養適
			人〉。	全球藝術文化。	關議題。	演變。	切的自我觀。
			9. 習唱歌曲〈聽見下雨	音 3-IV-2 能運		5. 認識電影音樂的	【品德教育】
			的聲音〉。	用科技媒體蒐集		類型。	品 J2 重視群
			10. 實作活動「幫音樂找	藝文資訊或聆賞		6. 認識電影配樂的	體規範與榮
			個家」,為樂曲搭配適合	音樂,以培養自		方法。	譽。
			的情境與畫面。	主學習音樂的興		7. 認識電影音樂的	品 J6 關懷弱
				趣與發展。		代表音樂家。	勢的意涵、策
						8. 認識電影音樂的	略,及其實踐
						獎項。	與反思。
						9. 認識電影配樂製	品 J7 同理分
						作流程。	享與多元接
						• 技能部分:	納。

I	-					
					1. 習奏直笛曲〈等	
					一個人〉。	
					2. 習唱歌曲〈聽見	
					下雨的聲音〉。	
					3. 實作活動「幫音	
					樂找個家」。	
					• 情意部分:	
					1. 能體會音樂對於	
					電影本身的重要	
					性。	
					2. 能感受電影音樂	
					帶給觀眾對於電影	
					劇情的情感連結與	
					共鳴。	
					3. 聆賞電影音樂	
					《放牛班的春天》	
					(Les Choristes)	
					選曲,能說出感	
					受。	
					3. 能欣賞不同類型	
					的電影音樂作品。	
					4. 能具備與同學合	
					作的積極態度,共	
					同完成實作活動「	
					幫音樂找個家」。	
第十一週	音樂	1 1. 認識與欣賞現代、當	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音—探索音樂的新	代音樂作品,從中學習	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	閱 J3 理解學
	境界	發揮創意與想像力。	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	科知識內的重

2. 賞析〈四分三十三	唱及溜差,展現	<b>發聲技巧、</b> 表情	2. 單元學習活動。	要詞彙的意
		等。	3. 分組合作程度。	涵,並懂得如
含之創意與產生的影		-	4. 隨堂表現紀錄。	何運用該詞彙
響。	入傳統、當代或	的構造、發音原	7. 12 7. VO.	與他人進行溝
3. 演出與體驗〈四分三		理、演奏技巧,	總結性評量	通。
十三秒〉。	格,改編樂曲,	以及不同的演	• 認知部分:	週   閲 J6 懂得在
4. 認識二十世紀以後西			·	
		奏形式。	1. 認識課程提及的	不同學習及生
方音樂裡的特殊記譜。		音 E-IV-3 音樂		活情境中使用
5. 能以符號、圖像或文		符號與術語、記		文本之規則。
字記錄構成一段可演繹		譜法或簡易音	帶來的影響及改	閱 J10 主動尋
的樂譜。	樂作品,體會藝	樂軟體。	變。	求多元的詮
6. 能賞析荀白克作品	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	• 技能部分:	釋,並試著表
〈月光小丑〉。	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	1. 習唱歌曲〈天空	達自己的想
7. 認識現、當代「音樂	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	沒有極限〉。	法。
劇場」形式。	樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	2. 習奏中音直笛曲	
8. 能賞析郭貝爾作品	社會文化的關聯	樂、電影配樂等	〈逆風飛翔〉。	
〈代孕城市〉。	及其意義,表達	多元風格之樂	3. 學習以符號、圖	
9. 習唱歌曲〈天空沒有	多元觀點。	曲。各種音樂展	像或文字記錄構成	
極限〉,體會歌詞中的意	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	可被演繹的樂譜。	
境。	過多元音樂活	曲之作曲家、音	• 情意部分:	
10. 能運用生活周遭的	動,探索音樂及	樂表演團體與	1. 欣賞同學的〈四	
事物,發揮創意,將其	其他藝術之共通	創作背景。	分三十三秒〉演	
活化成一段「音樂劇場」	性,關懷在地及	音 A-IV-2 相關	出。	
小品。	全球藝術文化。	音樂語彙,如音	2. 具備與同學合作	
11. 習奏中音直笛曲〈逆	音 3-IV-2 能運	色、和聲等描述	的積極態度,並共	
風飛翔〉,並認識樂曲創	用科技媒體蒐集	音樂元素之音	同設計「玩!音樂	
作者蕭煌奇的生平,學	藝文資訊或聆賞	樂術語,或相關	劇場」。	
習他的正面積極。	音樂,以培養自	之一般性用語。	_	
劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品 〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有 極限〉,體會歌詞中的意 境。 10. 能運用生活周遭的 事物,發揮創意,將其 活化成一段「音樂劇場」 小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆 風飛翔〉,並認識樂曲創 作者蕭煌奇的生平,學	樂社及多音過動其性全音用藝曲會其元3-JV-1 音索術懷術-1 技資作化義點-1 元探藝關藝工技資計的,。 樂音之在文 體或計學, 是 一	音樂多曲演曲樂創音音色音樂劇歌配風各式作演背下17語和元語世配之音以家體。相如描語明景之,等之或問題。相如描音相解樂樂及、與關語如描音相關語	2. 習典 ・ ・ ・ ・ を を を の を の の の の の の の の の の の の の	<b>法</b> 。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂		
				趣與發展。	與跨領域藝術		
					文化活動。		
第十二週	音樂	1	1. 認識與欣賞現代、當	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【閱讀素養】
(三年級) 第二次評量	弦外之音-探索音樂的新		代音樂作品,從中學習	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	閱 J3 理解學
<b>分一</b> 次可里	境界		發揮創意與想像力。	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	科知識內的重
			2. 賞析〈四分三十三	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	要詞彙的意
			秒》,並探討其作品所蘊	音樂美感意識。	等。	3. 分組合作程度。	涵,並懂得如
			含之創意與產生的影	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 隨堂表現紀錄。	何運用該詞彙
			鄉。	入傳統、當代或	的構造、發音原		與他人進行溝
			3. 演出與體驗〈四分三	流行音樂的風	理、演奏技巧,	總結性評量	通。
			十三秒〉。	格,改編樂曲,	以及不同的演	• 認知部分:	閱 J6 懂得在
			4. 認識二十世紀以後西	以表達觀點。	奏形式。	1. 認識課程提及的	不同學習及生
			方音樂裡的特殊記譜。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	作品與音樂家,並	活情境中使用
			5. 能以符號、圖像或文	用適當的音樂語	符號與術語、記	瞭解其為音樂史所	文本之規則。
			字記錄構成一段可演繹	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	带來的影響及改	閱J10 主動尋
			的樂譜。	樂作品,體會藝	樂軟體。	變。	求多元的詮
			6. 能賞析荀白克作品	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	• 技能部分:	釋,並試著表
			〈月光小丑〉。	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	1. 習唱歌曲〈天空	達自己的想
			7. 認識現、當代「音樂	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	沒有極限〉。	法。
			劇場」形式。	樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	2. 習奏中音直笛曲	
			8. 能賞析郭貝爾作品	社會文化的關聯	樂、電影配樂等	〈逆風飛翔〉。	
			〈代孕城市〉。	及其意義,表達	多元風格之樂	3. 學習以符號、圖	
			9. 習唱歌曲〈天空沒有	多元觀點。	曲。各種音樂展	像或文字記錄構成	
			極限〉,體會歌詞中的意	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	可被演繹的樂譜。	
			境。	過多元音樂活	曲之作曲家、音	• 情意部分:	
			10. 能運用生活周遭的	動,探索音樂及	樂表演團體與	1. 欣賞同學的〈四	
			事物,發揮創意,將其	其他藝術之共通	創作背景。	分三十三秒〉演	

活化成一段「音樂劇場」」性,關懷在地及 音 A-IV-2 相關 出。 小品。 全球藝術文化。 音樂語彙,如音 2. 具備與同學合作	
11 羽丰山立士然山/四 白 7 IV 0 处理 白 7 超级山山 几种比较点 从山	
11. 習奏中音直笛曲〈逆   音 3-IV-2 能運   色、和聲等描述   的積極態度,並共	
風飛翔〉,並認識樂曲創 用科技媒體蒐集 音樂元素之音 同設計「玩!音樂	
作者蕭煌奇的生平,學 藝文資訊或聆賞 樂術語,或相關 劇場」。	
習他的正面積極。    音樂,以培養自  之一般性用語。	
主學習音樂的興 音 P-IV-1 音樂	
趣與發展。  與跨領域藝術	
文化活動。	
第十三週 音樂 1 1. 認識與欣賞現代、當 音 1-IV-1 能理 音 E-IV-1 多元 歷程性評量 【 <b>閲</b> 記	素養】
弦外之音—探索音樂的新 代音樂作品,從中學習 解音樂符號並回 形式歌曲。基礎 1.學生課堂參與 閱 J3	理解學
境界 發揮創意與想像力。 應指揮,進行歌 歌唱技巧,如: 度。 科知語	內的重
2. 賞析〈四分三十三 唱及演奏,展現 發聲技巧、表情 2. 單元學習活動。 要詞等	的意
秒〉,並探討其作品所蘊 音樂美感意識。 等。 3.分組合作程度。 涵,至	懂得如
含之創意與產生的影 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 4. 隨堂表現紀錄。 何運	該詞彙
響。        入傳統、當代或 的構造、發音原 與他人	進行溝
3. 演出與體驗〈四分三 流行音樂的風 理、演奏技巧, 總結性評量 通。	
十三秒〉。 格,改編樂曲, 以及不同的演 · 認知部分: 閱 J6	懂得在
4. 認識二十世紀以後西 以表達觀點。 奏形式。 1. 認識課程提及的 不同學	習及生
方音樂裡的特殊記譜。 音 2-IV-1 能使 音 E-IV-3 音樂 作品與音樂家,並 活情力	中使用
5. 能以符號、圖像或文 用適當的音樂語 符號與術語、記 瞭解其為音樂史所 文本	規則。
字記錄構成一段可演繹 彙,賞析各類音 譜法或簡易音 帶來的影響及改 閱 J1(	主動尋
的樂譜。 樂作品,體會藝 樂軟體。 求多	的詮
6. 能 賞析 荀 白 克 作 品 附 文化之美。	試著表
〈月光小丑〉。     音 2-IV-2 能透  曲與聲樂曲,   1. 習唱歌曲〈天空  達自 i	的想
7. 認識現、當代「音樂 過討論,以探究 如:傳統戲曲、 沒有極限〉。 法。	
劇場」形式。 樂曲創作背景與 音樂劇、世界音 2. 習奏中音直笛曲	
8. 能 賞析 郭 貝 爾 作 品 社會文化的關聯 樂、電影配樂等 〈逆風飛翔〉。	

1	<del>-</del>					
		〈代孕城市〉。	及其意義,表達	多元風格之樂	3. 學習以符號、圖	
		9. 習唱歌曲〈天空沒有	多元觀點。	曲。各種音樂展	像或文字記錄構成	
		極限〉,體會歌詞中的意	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	可被演繹的樂譜。	
		境。	過多元音樂活	曲之作曲家、音	• 情意部分:	
		10. 能運用生活周遭的	動,探索音樂及	樂表演團體與	1. 欣賞同學的〈四	
		事物,發揮創意,將其	其他藝術之共通	創作背景。	分三十三秒〉演	
		活化成一段「音樂劇場」	性,關懷在地及	音 A-IV-2 相關	出。	
		小品。	全球藝術文化。	音樂語彙,如音	2. 具備與同學合作	
		11. 習奏中音直笛曲〈逆	音 3-IV-2 能運	色、和聲等描述	的積極態度,並共	
		風飛翔〉,並認識樂曲創	用科技媒體蒐集	音樂元素之音	同設計「玩!音樂	
		作者蕭煌奇的生平,學	藝文資訊或聆賞	樂術語,或相關	劇場」。	
		習他的正面積極。	音樂,以培養自	之一般性用語。		
			主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂		
			趣與發展。	與跨領域藝術		
				文化活動。		
第十四週	音樂 1	1. 認識與欣賞現代、當	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音-探索音樂的新	代音樂作品,從中學習	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	閱 J3 理解學
	境界	發揮創意與想像力。	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	科知識內的重
		2. 賞析〈四分三十三	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	要詞彙的意
		秒〉,並探討其作品所蘊	音樂美感意識。	等。	3. 分組合作程度。	涵,並懂得如
		含之創意與產生的影	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 隨堂表現紀錄。	何運用該詞彙
		響。	入傳統、當代或	的構造、發音原		與他人進行溝
		3. 演出與體驗〈四分三	流行音樂的風	理、演奏技巧,	總結性評量	通。
		十三秒〉。	格,改編樂曲,	以及不同的演	• 認知部分:	閱 J6 懂得在
		4. 認識二十世紀以後西	以表達觀點。	奏形式。	1. 認識課程提及的	不同學習及生
		方音樂裡的特殊記譜。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	作品與音樂家,並	活情境中使用
		5. 能以符號、圖像或文	用適當的音樂語	符號與術語、記	瞭解其為音樂史所	文本之規則。
		字記錄構成一段可演繹	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	带來的影響及改	閱 J10 主動尋
		·	•			

			的樂譜。	樂作品,體會藝	樂軟體。	變。	求多元的詮
			6. 能賞析荀白克作品	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	• 技能部分:	釋,並試著表
			〈月光小丑〉。	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	1. 習唱歌曲〈天空	達自己的想
			7. 認識現、當代「音樂	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	沒有極限〉。	法。
			劇場」形式。	樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	2. 習奏中音直笛曲	
			8. 能賞析郭貝爾作品	社會文化的關聯	樂、電影配樂等	〈逆風飛翔〉。	
			〈代孕城市〉。	及其意義,表達	多元風格之樂	3. 學習以符號、圖	
			9. 習唱歌曲〈天空沒有	多元觀點。	曲。各種音樂展	像或文字記錄構成	
			極限〉,體會歌詞中的意	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	可被演繹的樂譜。	
			境。	過多元音樂活	曲之作曲家、音	• 情意部分:	
			10. 能運用生活周遭的	動,探索音樂及	樂表演團體與	1. 欣賞同學的〈四	
			事物,發揮創意,將其	其他藝術之共通	創作背景。	分三十三秒〉演	
			活化成一段「音樂劇場」	性,關懷在地及	音 A-IV-2 相關	出。	
			小品。	全球藝術文化。	音樂語彙,如音	2. 具備與同學合作	
			11. 習奏中音直笛曲〈逆	音 3-IV-2 能運	色、和聲等描述	的積極態度,並共	
			風飛翔〉,並認識樂曲創	用科技媒體蒐集	音樂元素之音	同設計「玩!音樂	
			作者蕭煌奇的生平,學	藝文資訊或聆賞	樂術語,或相關	劇場」。	
			習他的正面積極。	音樂,以培養自	之一般性用語。		
				主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂		
				趣與發展。	與跨領域藝術		
					文化活動。		
第十五週	音樂	1	1. 認識與欣賞現代、當	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【閱讀素養】
	弦外之音-探索音樂的新		代音樂作品,從中學習	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	閱 J3 理解學
	境界		發揮創意與想像力。	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	科知識內的重
			2. 賞析〈四分三十三	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	要詞彙的意
			秒》,並探討其作品所蘊	音樂美感意識。	等。	3. 分組合作程度。	涵,並懂得如
			含之創意與產生的影	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 隨堂表現紀錄。	何運用該詞彙
			響。	入傳統、當代或	的構造、發音原		與他人進行溝

		3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。	流行音樂的風	理、演奏技巧,	總結性評量	通。
		十二秒〉。				
		1 - 10 / 3	格,改編樂曲,	以及不同的演	• 認知部分:	閱 J6 懂得在
		4. 認識二十世紀以後西	以表達觀點。	奏形式。	1. 認識課程提及的	不同學習及生
		方音樂裡的特殊記譜。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	作品與音樂家,並	活情境中使用
		5. 能以符號、圖像或文	用適當的音樂語	符號與術語、記	瞭解其為音樂史所	文本之規則。
		字記錄構成一段可演繹	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	带來的影響及改	閱J10 主動尋
		的樂譜。	樂作品,體會藝	樂軟體。	變。	求多元的詮
		6. 能賞析荀白克作品	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂	• 技能部分:	釋,並試著表
		〈月光小丑〉。	音 2-IV-2 能透	曲與聲樂曲,	1. 習唱歌曲〈天空	達自己的想
		7. 認識現、當代「音樂	過討論,以探究	如:傳統戲曲、	沒有極限〉。	法。
		劇場」形式。	樂曲創作背景與	音樂劇、世界音	2. 習奏中音直笛曲	
		8. 能賞析郭貝爾作品	社會文化的關聯	樂、電影配樂等	〈逆風飛翔〉。	
		〈代孕城市〉。	及其意義,表達	多元風格之樂	3. 學習以符號、圖	
		9. 習唱歌曲〈天空沒有	多元觀點。	曲。各種音樂展	像或文字記錄構成	
		極限〉,體會歌詞中的意	音 3-IV-1 能透	演形式,以及樂	可被演繹的樂譜。	
		境。	過多元音樂活	曲之作曲家、音	• 情意部分:	
		10. 能運用生活周遭的	動,探索音樂及	樂表演團體與	1. 欣賞同學的〈四	
		事物,發揮創意,將其	其他藝術之共通	創作背景。	分三十三秒〉演	
		活化成一段「音樂劇場」	性,關懷在地及	音 A-IV-2 相關	出。	
		小品。	全球藝術文化。	音樂語彙,如音	2. 具備與同學合作	
		11. 習奏中音直笛曲〈逆	音 3-IV-2 能運	色、和聲等描述	的積極態度,並共	
		風飛翔〉,並認識樂曲創	用科技媒體蒐集	音樂元素之音	同設計「玩!音樂	
		作者蕭煌奇的生平,學	藝文資訊或聆賞	樂術語,或相關	劇場」。	
		習他的正面積極。	音樂,以培養自	之一般性用語。		
			主學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂		
			趣與發展。	與跨領域藝術		
				文化活動。		
第十六週	音樂 1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【海洋教育】

	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	1	1		
聽音樂環遊世界	節,認識不同的文化差	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	海J10 運用各
	異,尊重與瞭解他國音	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	種媒材與形
	樂文化。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	式,從事以海
	2. 認識典藏在奇美博物	音樂美感意識。	等。	3. 討論參與度。	洋為主題的藝
	館中的各國樂器。	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	術表現。
	3. 透過音樂風格的辨	用科技媒體蒐集	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	
	認,認識日本傳統樂器	藝文資訊或聆賞	理、演奏技巧,		
	及使用場合,與其轉變	音樂,以培養自	以及不同的演	總結性評量	
	及創新。	主學習音樂的興	奏形式。	• 認知部分:	
	4. 藉由習奏〈望春風〉、	趣與發展。	音 P-IV-3 音樂	1. 認知世界音樂特	
	〈島唄〉,認識日本沖繩		相關工作的特	質。	
	音階並創作一段曲調。		性與種類。	2. 認識日本、印	
	5. 認識印度常見樂器及			度、非洲音樂發展	
	西塔琴大師拉維•香			與傳統樂器,並說	
	卡。			出其特色。	
	6. 藉由創作學習非洲節			3. 認識臺灣的世界	
	奏,並認識常見非洲樂			音樂節、奇美博物	
	器。			館。	
	7. 習唱〈還地球幸福的			• 技能部分:	
	笑臉〉,正視海洋與環保			1. 能演唱〈還地球	
	議題。			幸福的笑臉〉,並藉	
				由此曲認識海洋環	
				保與垃圾議題。	
				2. 能以中音直笛吹	
				奏〈望春風〉、〈島	
				唄〉。	
				3. 能運用日本沖繩	
				音階編寫個人創	

						14-	
						作。	
						4. 能創作非洲節	
						奏。	
						• 情意部分:	
						1. 能體會世界各族	
						透過音樂表達情感	
						的方式。	
						2. 能感受各司其	
						職,團隊分工之重	
						要性。	
						3. 能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培	
						養聆賞音樂的興趣	
						與習慣。	
第十七週	音樂	1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【海洋教育】
	聽音樂環遊世界		節,認識不同的文化差	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	海J10 運用各
			異,尊重與瞭解他國音	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	種媒材與形
			樂文化。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	式,從事以海
			2. 認識典藏在奇美博物	音樂美感意識。	等。	3. 討論參與度。	洋為主題的藝
			館中的各國樂器。	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	術表現。
			3. 透過音樂風格的辨	用科技媒體蒐集	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	
			認,認識日本傳統樂器	藝文資訊或聆賞	理、演奏技巧,		
			及使用場合,與其轉變	音樂,以培養自	以及不同的演	總結性評量	
			及創新。	主學習音樂的興	奏形式。	• 認知部分:	
			4. 藉由習奏〈望春風〉、	趣與發展。	音 P-IV-3 音樂	1. 認知世界音樂特	
			〈島唄〉,認識日本沖繩		相關工作的特	質。	
			音階並創作一段曲調。		性與種類。	2. 認識日本、印	
			5. 認識印度常見樂器及			度、非洲音樂發展	

西塔琴大師拉維·香	與傳統樂器,並說
卡。	出其特色。
6. 藉由創作學習非洲節	3. 認識臺灣的世界
奏,並認識常見非洲樂	音樂節、奇美博物
器。	館。
7. 習唱〈還地球幸福的	• 技能部分:
笑臉〉,正視海洋與環保	1. 能演唱〈還地球
議題。	幸福的笑臉〉,並藉
	由此曲認識海洋環
	保與垃圾議題。
	2. 能以中音直笛吹
	奏〈望春風〉、〈島
	唄〉。
	3. 能運用日本沖繩
	音階編寫個人創
	作。
	4. 能創作非洲節
	奏。
	• 情意部分:
	1. 能體會世界各族
	透過音樂表達情感
	的方式。
	2. 能感受各司其
	職,團隊分工之重
	要性。
	3. 能感受世界音樂
	的藝術價值,並培
	養聆賞音樂的興趣

						與習慣。	
第十八週	音樂	1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【海洋教育】
畢業典禮週	聽音樂環遊世界		節,認識不同的文化差	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	海J10 運用各
			異,尊重與瞭解他國音	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	種媒材與形
			樂文化。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	式,從事以海
			2. 認識典藏在奇美博物	音樂美感意識。	等。	3. 討論參與度。	洋為主題的藝
			館中的各國樂器。	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	術表現。
			3. 透過音樂風格的辨	用科技媒體蒐集	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	
			認,認識日本傳統樂器	藝文資訊或聆賞	理、演奏技巧,		
			及使用場合,與其轉變	音樂,以培養自	以及不同的演	總結性評量	
			及創新。	主學習音樂的興	奏形式。	• 認知部分:	
			4. 藉由習奏〈望春風〉、	趣與發展。	音 P-IV-3 音樂	1. 認知世界音樂特	
			〈島唄〉, 認識日本沖繩		相關工作的特	質。	
			音階並創作一段曲調。		性與種類。	2. 認識日本、印	
			5. 認識印度常見樂器及			度、非洲音樂發展	
			西塔琴大師拉維 • 香			與傳統樂器,並說	
			卡。			出其特色。	
			6. 藉由創作學習非洲節			3. 認識臺灣的世界	
			奏,並認識常見非洲樂			音樂節、奇美博物	
			器。			館。	
			7. 習唱〈還地球幸福的			• 技能部分:	
			笑臉〉,正視海洋與環保			1. 能演唱〈還地球	
			議題。			幸福的笑臉〉,並藉	
						由此曲認識海洋環	
						保與垃圾議題。	
						2. 能以中音直笛吹	
						奏〈望春風〉、〈島	
						唄〉。	

							1
						3. 能運用日本沖繩	
						音階編寫個人創	
						作。	
						4. 能創作非洲節	
						奏。	
						• 情意部分:	
						1. 能體會世界各族	
						透過音樂表達情感	
						的方式。	
						2. 能感受各司其	
						職,團隊分工之重	
						要性。	
						3. 能感受世界音樂	
						的藝術價值,並培	
						養聆賞音樂的興趣	
						與習慣。	
第十九週	音樂	1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【海洋教育】
	聽音樂環遊世界		節,認識不同的文化差	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	海 J10 運用各
			異,尊重與瞭解他國音	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	種媒材與形
			樂文化。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	式,從事以海
			2. 認識典藏在奇美博物	音樂美感意識。	等。	3. 討論參與度。	洋為主題的藝
			館中的各國樂器。	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	術表現。
			3. 透過音樂風格的辨	用科技媒體蒐集	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	
			認,認識日本傳統樂器	藝文資訊或聆賞	理、演奏技巧,		
			及使用場合,與其轉變	音樂,以培養自	以及不同的演	總結性評量	
			及創新。	主學習音樂的興	奏形式。	• 認知部分:	
			4. 藉由習奏〈望春風〉、	趣與發展。	音 P-IV-3 音樂	1. 認知世界音樂特	
			〈島唄〉, 認識日本沖繩		相關工作的特	質。	
					1		

音階並創作一段曲調。	性與種類。	2. 認識日本、印
5. 認識印度常見樂器及		度、非洲音樂發展
西塔琴大師拉維·香		與傳統樂器,並說
卡。		出其特色。
6. 藉由創作學習非洲節		3. 認識臺灣的世界
奏,並認識常見非洲樂		音樂節、奇美博物
器。		館。
7. 習唱〈還地球幸福的		• 技能部分:
笑臉〉,正視海洋與環保		1. 能演唱〈還地球
議題。		幸福的笑臉〉,並藉
		由此曲認識海洋環
		保與垃圾議題。
		2. 能以中音直笛吹
		奏〈望春風〉、〈島
		唄〉。
		3. 能運用日本沖繩
		音階編寫個人創
		作。
		4. 能創作非洲節
		奏。
		• 情意部分:
		1. 能體會世界各族
		透過音樂表達情感
		的方式。
		2. 能感受各司其
		職,團隊分工之重
		要性。
		3. 能感受世界音樂

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

						的藝術價值,並培	
						養聆賞音樂的興趣	
						與習慣。	
第二十週	音樂	1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	歷程性評量	【海洋教育】
	聽音樂環遊世界		節,認識不同的文化差	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	海J10 運用各
			異,尊重與瞭解他國音	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	度。	種媒材與形
			樂文化。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 單元學習活動。	式,從事以海
			2. 認識典藏在奇美博物	音樂美感意識。	等。	3. 討論參與度。	洋為主題的藝
			館中的各國樂器。	音 3-IV-2 能運	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	術表現。
			3. 透過音樂風格的辨	用科技媒體蒐集	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	
			認,認識日本傳統樂器	藝文資訊或聆賞	理、演奏技巧,		
			及使用場合,與其轉變	音樂,以培養自	以及不同的演	總結性評量	
			與創新。	主學習音樂的興	奏形式。	• 認知部分:	
			4. 藉由習奏〈望春風〉、	趣與發展。	音 P-IV-3 音樂	1. 認知世界音樂特	
			〈島唄〉, 認識日本沖繩		相關工作的特	質。	
			音階並創作一段曲調。		性與種類。	2. 認識日本、印	
			5. 認識印度常見樂器及			度、非洲音樂發展	
			西塔琴大師拉維•香			與傳統樂器,並說	
			卡。			出其特色。	
			6. 藉由創作學習非洲節			3. 認識臺灣的世界	
			奏,並認識常見非洲樂			音樂節、奇美博物	
			器。			館。	
			7. 習唱〈還地球幸福的			• 技能部分:	
			笑臉〉,正視海洋與環保			1. 能演唱〈還地球	
			議題。			幸福的笑臉〉,並藉	
						由此曲認識海洋環	
						保與垃圾議題。	
						2. 能以中音直笛吹	

# C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版) 奏〈望春風〉、〈島 唄〉。 3. 能運用日本沖繩 音階編寫個人創 作。 4. 能創作非洲節 奏。 • 情意部分: 1. 能體會世界各族 透過音樂表達情感 的方式。 2. 能感受各司其 職, 團隊分工之重 要性。 3. 能感受世界音樂 的藝術價值,並培

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

# 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 九 年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林		施年級 級/組別)  九年級	教學節數	每	](1)節,本學期共(21	)節
課程目標	解如何從無到有地規畫 (一)認識議題與藝術 (二)彙整兩年所學的 (三)學習藝術實作打	适活之	出發,將前兩年學習到的 ,並將所學過的內容運用其 合:【生命的肖像】結合生 支法與表現形式,透過策展 也:視覺的雕塑創作、音樂 设計,瞭解藝術融入不同和 內容,更深入認識本土文化	中,最終舉辦一場 命議題、【開啟對話 長來發表學習成效。 學歌曲習唱及直笛吹 件目之運用。	5精采的成果發表會 5的劇場】緊扣人權	7!	有策展教學,瞭
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-B3 善用多元感官	力,增3	<ul><li>進美感知能。</li><li>索理解藝術與生活的關聯,</li><li>立利他與合群的知能,培養</li></ul>	以展現美感意識。 泰團隊合作與溝通協			
			課程第	<b></b>			
				學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
第一週	統整感受生活妙策青春		1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
			受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術活	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品 J1 溝通合
			題材,將重要的議題傳	動,展現對自然		與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	環境與社會議題		任務。	關係。
		_	2. 能與他人溝通合作,	的關懷。		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
		1	彼此交流關於策展的想			同型態的空間與展	感恩。
			法,並練習如何表達。			演類型。	品 J7 同理分
						• 技能部分:能表	享與多元接
I						達課堂重點提問,	納。
						並展現個人觀察與	品 J8 理性溝

C3-1 视域字百昧	怪(神堂后) 重(利酥網版)						
						思辨能力。	通與問題解
						• 情意部分:1. 從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	
第二週	統整感受生活妙策青春		1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
			受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術活	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品 J1 溝通合
			題材,將重要的議題傳	動,展現對自然		與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	環境與社會議題		任務。	關係。
			2. 能與他人溝通合作,	的關懷。		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
			彼此交流關於策展的想			同型態的空間與展	感恩。
			法,練習表達。			演類型。	品 J7 同理分
						• 技能部分:1.能	享與多元接
						表達課堂重點提	納。
		1				問,並展現個人觀	品 J8 理性溝
						察與思辨能力。	通與問題解
						• 情意部分:1. 從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	

第三週	統整感受生活妙策青春		1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
			受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術活	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品 J1 溝通合
			題材,將重要的議題傳	動,展現對自然		與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	環境與社會議題		任務。	關係。
			2. 能與他人溝通合作,	的關懷。		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
			彼此交流關於策展的想			同型態的空間與展	感恩。
			法,練習表達。			演類型。	品 J7 同理分
						• 技能部分:1.能	享與多元接
						表達課堂重點提	納。
		1				問,並展現個人觀	品 J8 理性溝
						察與思辨能力。	通與問題解
						• 情意部分:1. 從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	
第四週	統整感受生活妙策青春		1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
			受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術活	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品 J1 溝通合
			題材,將重要的議題傳	動,展現對自然		與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	環境與社會議題		任務。	關係。
		1	2. 能與他人溝通合作,	的關懷。		2. 能觀察並理解不	品 EJU6 欣賞
			彼此交流關於策展的想			同型態的空間與展	感恩。
			法,練習表達。			演類型。	品 J7 同理分
						• 技能部分:能表	享與多元接
						達課堂重點提問,	納。

						並展現個人觀察與	品 J8 理性溝
						思辨能力。	通與問題解
						• 情意部分:1. 從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	
第五週	統整感受生活妙策青春		1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
			受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術活	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品 J1 溝通合
			題材,將重要的議題傳	動,展現對自然		與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	環境與社會議題		任務。	關係。
			2. 能與他人溝通合作,	的關懷。		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
			彼此交流關於策展的想			同型態的空間與展	感恩。
			法,練習表達。			演類型。	品 J7 同理分
						• 技能部分:能表	享與多元接
		1				達課堂重點提問,	納。
		1				並展現個人觀察與	品 J8 理性溝
						思辨能力。	通與問題解
						• 情意部分:1. 從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

						策展規畫上。	
第六週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		1. 透過議題創作,培養	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【閱讀素養教
			具有設計思維跟創意說	用構成要素和形	理論、造形表	1. 認識資訊圖像化	育】
			故事的能力。	式原理,表達情	現、符號意涵。	的設計理念。	閱 J5 活用文
			2. 瞭解數據背後所傳達	感與想法。	視 P-IV-3 設計	2. 認識資訊圖表的	本,認識並運
			的故事,培養批判性思	視 2-IV-2 能理	思考、生活美	傳達效力。	用滿足基本生
			考能力。	解視覺符號的意	感。	• 技能部分:1. 創	活需求所使用
			3. 具備現代公民的數位	義,並表達多元		造自我介紹版的資	之文本。
		1	素養,辨識訊息真假。	的觀點。		訊圖表。	閱 J6 懂得在
			4. 認識排版,並知道如	視 3-IV-3 能應		2. 瞭解資訊圖表發	不同學習及生
			何將資料視覺化,並能	用設計式思考及		想與執行的過程。	活情境中使用
			規畫或報導藝術作品。	藝術知能,因應		• 情意部分: 1. 發	文本之規則。
				生活情境尋求解		現資訊圖表對訊息	
				決方案。		接收的效率。	
						2. 媒體識讀的重要	
						性。	
第七週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		1. 透過議題創作,培養	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【閱讀素養教
【第一次評量】			具有設計思維跟創意說	用構成要素和形	理論、造形表	1. 認識資訊圖像化	育】
			故事的能力。	式原理,表達情	現、符號意涵。	的設計理念。	閱 J5 活用文
			2. 瞭解數據背後所傳達	感與想法。	視 P-IV-3 設計	2. 認識資訊圖表的	本,認識並運
			的故事,培養批判性思	視 2-IV-2 能理	思考、生活美	傳達效力。	用滿足基本生
		1	考能力。	解視覺符號的意	感。	• 技能部分:1. 創	活需求所使用
		1	3. 具備現代公民的數位	義,並表達多元		造自我介紹版的資	之文本。
			素養,辨識訊息真假。	的觀點。		訊圖表。	閱 J6 懂得在
			4. 認識排版, 並瞭解如	視 3-IV-3 能應		2. 瞭解資訊圖表發	不同學習及生
			何將資料視覺化,並能	用設計式思考及		想與執行的過程。	活情境中使用
			規畫或報導藝術作品。	藝術知能,因應		• 情意部分: 1. 發	文本之規則。
				生活情境尋求解		現資訊圖表對訊息	

				決方案。		接收的效率。	
						2. 媒體識讀的重要	
						性。	
第八週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		1. 透過議題創作,培養	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【閱讀素養教
			具有設計思維跟創意說	用構成要素和形	理論、造形表	1. 認識資訊圖像化	育】
			故事的能力。	式原理,表達情	現、符號意涵。	的設計理念。	閱 J5 活用文
			2. 瞭解數據背後所傳達	感與想法。	視 P-IV-3 設計	2. 認識資訊圖表的	本,認識並運
			的故事,培養批判性思	視 2-IV-2 能理	思考、生活美	傳達效力。	用滿足基本生
			考能力。	解視覺符號的意	感。	• 技能部分:1. 創	活需求所使用
			3. 具備現代公民的數位	義,並表達多元		造自我介紹版的資	之文本。
		1	素養,辨識訊息真假。	的觀點。		訊圖表。	閱 J6 懂得在
			4. 認識排版,並知道如	視 3-IV-3 能應		2. 瞭解資訊圖表發	不同學習及生
			何將資料視覺。化,並	用設計式思考及		想與執行的過程。	活情境中使用
			能規畫或報導藝術作	藝術知能,因應		• 情意部分: 1. 發	文本之規則。
			<u>п</u> о	生活情境尋求解		現資訊圖表對訊息	
				決方案。		接收的效率。	
						2. 媒體識讀的重要	
						性。	
第九週	讓資訊「藝」目瞭「欄」		1. 透過議題創作,培養	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【閱讀素養教
			具有設計思維跟創意說	用構成要素和形	理論、造形表	1. 認識資訊圖像	育】
			故事的能力。	式原理,表達情	現、符號意涵。	化的設計理念	閱 J5 活用文
			2. 瞭解數據背後所傳達	感與想法。	視 P-IV-3 設計	2. 認識資訊圖表的	本,認識並運
		1	的故事,培養批判性思	視 2-IV-2 能理	思考、生活美	傳達效力	用滿足基本生
		1	考能力。	解視覺符號的意	感。	• 技能部分:1. 創	活需求所使用
			3. 具備現代公民的數位	義,並表達多元		造自我介紹版的資	之文本。
			素養,辨識訊息真假。	的觀點。		訊圖表	閱 J6 懂得在
			4. 認識排版,並知道如	視 3-IV-3 能應		2. 瞭解資訊圖表發	不同學習及生
			何將資料視覺化,並能	用設計式思考及		想與執行的過程	活情境中使用

規畫或報導藝術作品。 生活情境尋求解 決方案。 2. 媒體識讀的重要	· 1
决方案。	
9 雄體鴻續的重要	
2.	
性	
第十週 讓資訊「藝」目瞭「欄」 1.透過議題創作,培養 視 1-IV-1 能使 視 E-IV-1 色彩 · 認知部分: 【閱讀素》	奏教
具有設計思維跟創意說 用構成要素和形 理論、造形表 1.認識資訊圖像化 育】	
故事的能力。       式原理,表達情 規、符號意涵。   的設計理念。   閲 J5 活用	文
2. 瞭解數據背後所傳達   感與想法。	<b>企運</b>
的故事,培養批判性思 視 2-IV-2 能理 思考、生活美 傳達效力 用滿足基之	<b>太生</b>
考能力 解視覺符號的意 感。 • 技能部分:1. 創 活需求所有	吏用
3. 具備現代公民的數位 義,並表達多元 造自我介紹版的資 之文本。	
1 素養,辨識訊息真假。 的觀點。      訊圖表。     閲 J6 懂得	产在
4. 認識排版,並知道如 視 3-IV-3 能應 2. 瞭解資訊圖表發 不同學習 2. 11 表 2. 12 表 3 表 3 表 4 表 3 表 4 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5 表 5	及生
何將資料視覺化,並能用設計式思考及想與執行的過程。活情境中仍	吏用
規畫或報導藝術作品。 藝術知能,因應 • 情意部分:1. 發 文本之規則	[1] 。
生活情境尋求解	
决方案。	
2. 媒體識讀的重要	
性。	
第十一週 你所不知道的雕與塑 1.學生能認識不同形式 視 1-IV-1 能使 視 E-IV-1 色彩 · 認知部分: 【多元文化	上教
的雕塑作品,並實地走 用構成要素和形 理論、造形表 1.能說出雕塑藝術 育】	
訪雕塑作品所在的空 式原理,表達情 現、符號意涵。 五大元素。 多 J1 珍惜	扩並
』 間。	文
1	
塑作品的意義與價值。 用多元媒材與技 媒材的表現技 3. 能舉例說出生活 多 J2 關懷	<b></b> 表我
3. 學生能透過實作瞭解 法,表現個人或 法。	產的
雕塑的立體概念。 社群的觀點。 視 E-IV-4 環境 • 技能部分:1.能 傳承與興	车。

	(1主(明定)口(时(水河))以)						
				視 2-IV-1 能體	藝術、社區藝	以網路查找公共空	
				驗藝術作品,並	術。	間的雕塑作品。	
				接受多元的觀	視 A-IV-3 在地	2. 能實地走訪雕塑	
				點。	及各族群藝	所在的空間或展	
				視 2-IV-3 能理	術、全球藝術。	覽。	
				解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計	3. 能製作黏土吊飾	
				能與價值,以拓	思考、生活美	與現成物保麗膠作	
				展多元視野。	感。	<u>п</u> °	
				視 3-IV-1 能透		• 情意部分: 1. 能	
				過多元藝文活動		感受不同形式的雕	
				的參與,培養對		塑作品之美。	
				在地藝文環境的		2. 能尊重、理解不	
				關注態度。		同地區的歷史事件	
						或宗教雕刻作品。	
第十二週	你所不知道的雕與塑		1. 認識不同形式的雕塑	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【多元文化教
			作品,並實地走訪雕塑	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能說出雕塑藝術	育】
			作品所在的空間。	式原理,表達情	現、符號意涵。	五大元素。	多 J1 珍惜並
			2. 學生能欣賞並思考雕	感與想法。	視 E-IV-2 平	2. 能介紹不同藝術	維護我族文
			塑作品的意義與價值。	視 1-IV-2 能使	面、立體及複合	家的雕塑作品。	化。
			3. 學生能透過實作瞭解	用多元媒材與技	媒材的表現技	3. 能舉例說出生活	多 J2 關懷我
		1	雕塑的立體概念。	法,表現個人或	法。	周遭的雕塑。	族文化遺產的
		1		社群的觀點。	視 E-IV-4 環境	• 技能部分:1.能	傳承與興革。
				視 2-IV-1 能體	藝術、社區藝	以網路查找公共空	
				驗藝術作品,並	術。	間的雕塑作品。	
				接受多元的觀	視 A-IV-3 在地	2. 能實地走訪雕塑	
				點。	及各族群藝	所在的空間或展	
				視 2-IV-3 能理	術、全球藝術。	覽。	
				解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計	3. 能製作黏土吊飾	

	怪(神堂后) 重(利酥網版)						
				能與價值,以拓	思考、生活美	與現成物保麗膠作	
				展多元視野。	感。	0 0	
				視 3-IV-1 能透		• 情意部分: 1. 能	
				過多元藝文活動		感受不同形式的雕	
				的參與,培養對		塑作品之美。	
				在地藝文環境的		2. 能尊重、理解不	
				關注態度。		同地區的歷史事件	
						或宗教雕刻作品。	
第十三週	你所不知道的雕與塑		1. 學生能認識不同形式	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【多元文化教
			的雕塑作品,並實地走	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能說出雕塑藝術	育】
			訪雕塑作品所在的空	式原理,表達情	現、符號意涵。	五大元素。	多 J1 珍惜並
			間。	<b>感與想法。</b>	視 E-IV-2 平	2. 能介紹不同藝術	維護我族文
			2. 學生能欣賞並思考雕	視 1-IV-2 能使	面、立體及複合	家的雕塑作品。	化。
			塑作品的意義與價值。	用多元媒材與技	媒材的表現技	3. 能舉例說出生活	多 J2 關懷我
			3. 學生能透過實作瞭解	法,表現個人或	法。	周遭的雕塑。	族文化遺產的
			雕塑的立體概念。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境	• 技能部分:1.能	傳承與興革。
				視 2-IV-1 能體	藝術、社區藝	以網路查找公共空	
		1		驗藝術作品,並	術。	間的雕塑作品。	
		1		接受多元的觀	視 A-IV-3 在地	2. 能實地走訪雕塑	
				點。	及各族群藝	所在的空間或展	
				視 2-IV-3 能理	術、全球藝術。	<b></b>	
				解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計	3. 能製作黏土吊飾	
				能與價值,以拓	思考、生活美	與現成物保麗膠作	
				展多元視野。	感。	<u>п</u> о	
				視 3-IV-1 能透		• 情意部分: 1. 能	
				過多元藝文活動		感受不同形式的雕	
				的參與,培養對		塑作品之美。	
<u> </u>				在地藝文環境的		2. 能尊重、理解不	

				關注態度。		同地區的歷史事件	
						或宗教雕刻作品。	
第十四週	你所不知道的雕與塑		1. 學生能認識不同形式	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【多元文化教
【第二次評量】			的雕塑作品,並實地走	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能說出雕塑藝術	育】
			訪雕塑作品所在的空	式原理,表達情	現、符號意涵。	五大元素。	多 J1 珍惜並
			間。	感與想法。	視 E-IV-2 平	2. 能介紹不同藝術	維護我族文
			2. 學生能欣賞並思考雕	視 1-IV-2 能使	面、立體及複合	家的雕塑作品。	化。
			塑作品的意義與價值。	用多元媒材與技	媒材的表現技	3. 能舉例說出生活	多 J2 關懷我
			3. 學生能透過實作瞭解	法,表現個人或	法。	周遭的雕塑。	族文化遺產的
			雕塑的立體概念。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境	• 技能部分:1. 能	傳承與興革。
				視 2-IV-1 能體	藝術、社區藝	以網路查找公共空	
				驗藝術作品,並	術。	間的雕塑作品。	
		1		接受多元的觀	視 A-IV-3 在地	2. 能實地走訪雕塑	
		1		點。	及各族群藝	所在的空間或展	
				視 2-IV-3 能理	術、全球藝術。	覽。	
				解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計	3. 能製作黏土吊飾	
				能與價值,以拓	思考、生活美	與現成物保麗膠作	
				展多元視野。	感。	<u>п</u> о	
				視 3-IV-1 能透		• 情意部分:1. 能	
				過多元藝文活動		感受不同形式的雕	
				的參與,培養對		塑作品之美。	
				在地藝文環境的		2. 能尊重、理解不	
				關注態度。		同地區的歷史事件	
						或宗教雕刻作品。	
第十五週	你所不知道的雕與塑		1. 學生能認識不同形式	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【多元文化教
		1	的雕塑作品,並實地走	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能說出雕塑藝術	育】
		1	訪雕塑作品所在的空	式原理,表達情	現、符號意涵。	五大元素。	多 J1 珍惜並
			問。	感與想法。	視 E-IV-2 平	2. 能介紹不同藝術	維護我族文

2. 學生能欣賞並思考雕 视 1-IV-2 能使 面、立體及複合 家的雕塑作品。	產的
3. 學生能透過實作瞭解 法,表現個人或 法。	產的
雕塑的立體概念。	
視 2-IV-1 能體 藝術、社區藝 以網路查找公共空 驗藝術作品,並 術。 間的雕塑作品。	革。
驗藝術作品,並 術。 間的雕塑作品。	
接受多元的期	
被交叉/600mm / 11 0 在20 21. 尼真乙尺的/配至	
點。	
視 2-IV-3 能理 術、全球藝術。	
解藝術產物的功 視 P-IV-3 設計 3. 能製作黏土吊飾	
能與價值,以拓 思考、生活美 與現成物保麗膠作	
展多元視野。	
視 3-IV-1 能透 · 情意部分:1.能	
過多元藝文活動	
的參與,培養對	
在地藝文環境的 2. 能尊重、理解不	
關注態度。    同地區的歷史事件	
或宗教雕刻作品。	
第十六週 生命的肖像 1. 能透過欣賞藝術作 視 1-IV-1 能使 視 E-IV-1 色彩 · 認知部分: 【生命教	育】
品,體會藝術家所傳達 用構成要素和形 理論、造形表 1.能鑑賞自畫像與 生 J2 探	討完
關於生命的思索與觀 式原理,表達情 現、符號意涵。 肖像畫的經典畫 整的人的	各個
點。	括身
	、理
1 符號意義,察覺並感知 用多元媒材與技 方法。 程的連結。 性與感性	、自
藝術與生命的關聯。 法,表現個人或 視 A-IV-2 傳統 2. 認識作品之藝術 由與命定	、境
3. 能運用多元的藝術形 社群的觀點。 藝術、當代藝 形式符號與構圖安 遇與嚮往	,理
式,表達個人對自我與 視 2-IV-1 能體 術、視覺文化。 排的表現特色。 解人的主	體能
家族之關懷與情感,提驗藝術作品,並 • 技能部分:1.能 動性,培	養適

			升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
				點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
				視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
				解視覺符號的意		與說明的能力。	無常的現象,
				義,並表達多元		2. 能以口語或文字	探索人生的目
				的觀點。		清晰表達對藝術作	的、價值與意
						品的觀察、感受與	義。
						見解。	【家庭教育】
						3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
						表徵形式與創作媒	會與自然環境
						材,呈現個人探索	對個人及家庭
						自我與情感經驗之	的影響。
						歷程與想法。	家 J5 瞭解與
						• 情意部分:1. 從	家人溝通互動
						對畫作的觀察與體	及相互支持的
						驗中發掘美感,提	適切方式。
						升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
						並進而落實於個人	實踐青少年在
						價值觀與家族情感	家庭中的角色
						連結之美感追求。	責任。
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
第十七週	生命的肖像		1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
			品,體會藝術家所傳達	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
		1	關於生命的思索與觀	式原理,表達情	現、符號意涵。	肖像畫的經典畫	整的人的各個
			點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	作,理解其作品與	面向,包括身
			2. 能理解藝術品的視覺	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑賞	自我情感、生命歷	體與心理、理

	I			
符號意義,察覺並感知	用多元媒材與技	方法。	程的連結。	性與感性、自
藝術與生命的關聯。	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
3. 能運用多元的藝術形	社群的觀點。	藝術、當代藝	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
式,表達個人對自我與	視 2-IV-1 能體	術、視覺文化。	排的表現特色。	解人的主體能
家族之關懷與情感,提	驗藝術作品,並		• 技能部分: 1. 能	動性,培養適
升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
	點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
	視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
	解視覺符號的意		與說明的能力。	無常的現象,
	義,並表達多元		2. 能以口語或文字	探索人生的目
	的觀點。		清晰表達對藝術作	的、價值與意
			品的觀察、感受與	義。
			見解。	【家庭教育】
			3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
			表徵形式與創作媒	會與自然環境
			材,呈現個人探索	對個人及家庭
			自我與情感經驗之	的影響。
			歷程與想法。	家 J5 瞭解與
			• 情意部分:1. 從	家人溝通互動
			對畫作的觀察與體	及相互支持的
			驗中發掘美感,提	適切方式。
			升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
			並進而落實於個人	實踐青少年在
			價值觀與家族情感	家庭中的角色
			連結之美感追求。	責任。
			2. 結合個人生命經	
			驗與體會,發展個	
			人創作風格。	

第十八週	生命的肖像		1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
			品,體會藝術家所傳達	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
			關於生命的思索與觀	式原理,表達情	現、符號意涵。	肖像畫的經典畫	整的人的各個
			點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	作,理解其作品與	面向,包括身
			2. 能理解藝術品的視覺	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑賞	自我情感、生命歷	體與心理、理
			符號意義,察覺並感知	用多元媒材與技	方法。	程的連結。	性與感性、自
			藝術與生命的關聯。	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
			3. 能運用多元的藝術形	社群的觀點。	藝術、當代藝	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
			式,表達個人對自我與	視 2-IV-1 能體	術、視覺文化。	排的表現特色。	解人的主體能
			家族之關懷與情感,提	驗藝術作品,並		· 技能部分: 1. 能	動性,培養適
			升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
				點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
				視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
		1		解視覺符號的意		與說明的能力。	無常的現象,
		1		義,並表達多元		2. 能以口語或文字	探索人生的目
				的觀點。		清晰表達對藝術作	的、價值與意
						品的觀察、感受與	義。
						見解。	【家庭教育】
						3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
						表徵形式與創作媒	會與自然環境
						材,呈現個人探索	對個人及家庭
						自我與情感經驗之	的影響。
						歷程與想法。	家 J5 瞭解與
						•情意部分:1.從	家人溝通互動
						對畫作的觀察與體	及相互支持的
						驗中發掘美感,提	適切方式。
						升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
						並進而落實於個人	實踐青少年在

第十九週 生命的肖像 1. 能進過欣賞藝術作品,就會藝術家所傳達	C5 I 领域子目	和主(明正)。1 鱼(羽)环剂以)						
第十九週 生命的肖像							價值觀與家族情感	家庭中的角色
第十九週 生命的肖像							連結之美感追求。	責任。
第十九週 生命的肖像							2. 結合個人生命經	
第十九週 生命的肖像							驗與體會,發展個	
品,體會藝術家所傳達 關於生命的思索與觀 式原理,表達情 感與想法。 2.能理解藝術品的視覺 符號意義,察覺並感知 藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與 家族之關懷與情感,提 升自我的生命價值。  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1							人創作風格。	
關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺 符號意義,察覺並感知 藝術與生命的關聯。 3.能選用多元媒材與技 法,表現個人或 養術、當代藝 術、之工V-1 能體 家族之關懷與情感,提發了工的觀點。  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1	第十九週	生命的肖像		1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
點。 2. 能理解藝術品的視覺 視 1-IV-2 能使 常識、藝術鑑賞 自我情感、生命歷 體與心理、理 程的連結。 3. 能運用多元的藝術形 社群的觀點。 式,表達個人對自我與 深 2-IV-1 能體 家族之關懷與情感,提 對負我的生命價值。  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1				品,體會藝術家所傳達	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
2. 能理解藝術品的視覺 符號意義,察覺並感知 藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與 家族之關懷與情感,提 升自我的生命價值。 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2				關於生命的思索與觀	式原理,表達情	現、符號意涵。	肖像畫的經典畫	整的人的各個
符號意義,察覺並感知整衝與生命的關聯。 3,能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1				點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	作,理解其作品與	面向,包括身
藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  1  1    基本學學子的觀點。				2. 能理解藝術品的視覺	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑賞	自我情感、生命歷	體與心理、理
3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  1  1  3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  1  1  1  3. 能運用多元的藝術形式,表達個人對自我與家族之關懷與情感,提升自我的生命價值。  點。				符號意義,察覺並感知	用多元媒材與技	方法。	程的連結。	性與感性、自
式,表達個人對自我與 家族之關懷與情感,提 升自我的生命價值。  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1				藝術與生命的關聯。	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
家族之關懷與情感,提 升自我的生命價值。 1 1 2 1 3 2 1 1 2 1 3 2 1 3 2 3 2 3 3 3 3				3. 能運用多元的藝術形	社群的觀點。	藝術、當代藝	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
日 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				式,表達個人對自我與	視 2-IV-1 能體	術、視覺文化。	排的表現特色。	解人的主體能
まの				家族之關懷與情感,提	驗藝術作品,並		• 技能部分:1.能	動性,培養適
視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。  要畫作,具備鑑賞 老病死與人生與說明的能力。 無常的現象, 2.能以口語或文字 探索人生的目的觀點。  是解。				升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。  解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。  與說明的能力。  2.能以口語或文字 清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 是解。 是解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒會與自然環境材,呈現個人探索自我與情感經驗之的影響。			1		點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
<ul> <li>義,並表達多元的觀點。</li> <li>2.能以口語或文字 探索人生的目的、價值與意 義。</li> <li>月解。</li> <li>3.能運用藝術多元 表徵形式與創作媒 會與自然環境 材,呈現個人探索 自我與情感經驗之 的影響。</li> </ul>					視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
的觀點。 清晰表達對藝術作 的、價值與意 義。 見解。 見解。 【家庭教育】 3. 能運用藝術多元 表徵形式與創作媒 會與自然環境 材,呈現個人探索 自我與情感經驗之 的影響。					解視覺符號的意		與說明的能力。	無常的現象,
品的觀察、感受與 見解。 3. 能運用藝術多元 表徵形式與創作媒 材,呈現個人探索 自我與情感經驗之 的影響。					義,並表達多元		2. 能以口語或文字	探索人生的目
見解。 3. 能運用藝術多元 家 J2 探討社 表徵形式與創作媒 會與自然環境 材,呈現個人探索 對個人及家庭 自我與情感經驗之 的影響。					的觀點。		清晰表達對藝術作	的、價值與意
3. 能運用藝術多元 家 J2 探討社 表徵形式與創作媒 會與自然環境 材,呈現個人探索 對個人及家庭 自我與情感經驗之 的影響。							品的觀察、感受與	義。
表徵形式與創作媒 會與自然環境 材,呈現個人探索 對個人及家庭 自我與情感經驗之 的影響。							見解。	【家庭教育】
材,呈現個人探索 對個人及家庭 自我與情感經驗之 的影響。							3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
自我與情感經驗之的影響。							表徵形式與創作媒	會與自然環境
							材,呈現個人探索	對個人及家庭
歷程與想法。 家 J5 瞭解與							自我與情感經驗之	的影響。
							歷程與想法。	家 J5 瞭解與

0.0(1)							
						•情意部分:1.從	家人溝通互動
						對畫作的觀察與體	及相互支持的
						驗中發掘美感,提	適切方式。
						升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
						並進而落實於個人	實踐青少年在
						價值觀與家族情感	家庭中的角色
						連結之美感追求。	責任。
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
第二十週	生命的肖像		1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
			品,體會藝術家所傳達	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
			關於生命的思索與觀	式原理,表達情	現、符號意涵。	肖像畫的經典畫	整的人的各個
			點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	作,理解其作品與	面向,包括身
			2. 能理解藝術品的視覺	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑賞	自我情感、生命歷	體與心理、理
			符號意義,察覺並感知	用多元媒材與技	方法。	程的連結。	性與感性、自
			藝術與生命的關聯。	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
			3. 能運用多元的藝術形	社群的觀點。	藝術、當代藝	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
		1	式,表達個人對自我與	視 2-IV-1 能體	術、視覺文化。	排的表現特色。	解人的主體能
		1	家族之關懷與情感,提	驗藝術作品,並		• 技能部分:1.能	動性,培養適
			升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
				點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
				視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
				解視覺符號的意		與說明的能力。	無常的現象,
				義,並表達多元		2. 能以口語或文字	探索人生的目
				的觀點。		清晰表達對藝術作	的、價值與意
						品的觀察、感受與	義。
						見解。	【家庭教育】

7,7,7,1,7,1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			T	1		T
						3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
						表徵形式與創作媒	會與自然環境
						材,呈現個人探索	對個人及家庭
						自我與情感經驗之	的影響。
						歷程與想法。	家 J5 瞭解與
						· 情意部分:1.從	家人溝通互動
						對畫作的觀察與體	及相互支持的
						驗中發掘美感,提	適切方式。
						升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
						並進而落實於個人	實踐青少年在
						價值觀與家族情感	家庭中的角色
						連結之美感追求。	責任。
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
第二十一週	生命的肖像		1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
【第三次評量】			品,體會藝術家所傳達	用構成要素和形	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
			關於生命的思索與觀	式原理,表達情	現、符號意涵。	肖像畫的經典畫	整的人的各個
			點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	作,理解其作品與	面向,包括身
			2. 能理解藝術品的視覺	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑賞	自我情感、生命歷	體與心理、理
			符號意義,察覺並感知	用多元媒材與技	方法。	程的連結。	性與感性、自
		1	藝術與生命的關聯。	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
			3. 能運用多元的藝術形	社群的觀點。	藝術、當代藝	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
			式,表達個人對自我與	視 2-IV-1 能體	術、視覺文化。	排的表現特色。	解人的主體能
			家族之關懷與情感,提	驗藝術作品,並		• 技能部分:1.能	動性,培養適
			升自我的生命價值。	接受多元的觀		描述課本所介紹自	切的自我觀。
				點。		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
				視 2-IV-2 能理		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生

解視覺符號的意	與說明的能力。	無常的現象,
義,並表達多元	2. 能以口語或文字	探索人生的目
的觀點。	清晰表達對藝術作	的、價值與意
	品的觀察、感受與	義。
	見解。	【家庭教育】
	3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
	表徵形式與創作媒	會與自然環境
	材,呈現個人探索	對個人及家庭
	自我與情感經驗之	的影響。
	歷程與想法。	家 J5 瞭解與
	•情意部分:1.從	家人溝通互動
	對畫作的觀察與體	及相互支持的
	驗中發掘美感,提	適切方式。
	升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
	並進而落實於個人	實踐青少年在
	價值觀與家族情感	家庭中的角色
	連結之美感追求。	責任。
	2. 結合個人生命經	
	驗與體會,發展個	
	人創作風格。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

# 臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

	0 7 0 0 1 7 111 7	1 / / / /	<u> </u>	_ // 1 1 1 1		■日地元 □ 村状元					
教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週	(1)節,本學期共(20)節					
	視覺藝術										
	本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學,學習										
	鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影,最終舉辦精采的成果發表會!										
W II	(一) 認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。										
課程目標	(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。										
	(三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。										
	(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。										
		(五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。									
		藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。									
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
該學習階段	藝-J-B1 應用藝術符號			•							
領域核心素養		- ,		監賞。							
7	藝-J-B3 善用多元感官										
	藝-J-C1 探討藝術活動			7C 7G 7 7G 7G							
	藝-J-C3 理解在地及全		•								
			課程架構	 脈絡							
				學習	重點	t 17 1- 24					
教學期程	單元與活動名稱	節數 學	習目標	<b>的</b> 羽 土	69 77	表現任務	融入議題				
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
第一週	統整 (視覺)	1 1. 透過數位	泣藝術創作, 視	1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數位	歷程性評量	【環境教育】				
	新媒體的 藝響舞臺	培養具有	設計思維跟創 用	數位及影音媒	影像、數位媒	1. 學生課堂參與	環 J4 了解永				
		意說故事的	勺能力。	,表達創作意	材。	度。	續發展的意義				
		2. 具備現金	代公民應有的 念	0	視 P-IV-2 展覽	2. 單元學習活動。	(環境、社會				
		數位素養	, 能妥善運數 視	1-IV-4 能透	策劃與執行。	3. 分組合作程度。	與經濟的均衡				

			T .		I		1
			位載具。	過議題創作,表		4. 隨堂表現紀錄。	發展)與原
			3. 能將所關心的議題,	達對生活環境及			則。
			透過數位工具的練習,	社會文化的理		總結性評量	環 J5 了解聯
			轉換成新媒體藝術創作	解。		• 認知部分:	合國推動永續
			之練習。	視 3-IV-3 能應		1. 認識數位媒體與	發展的背景與
				用設計式思考及		藝術的關係。	趨勢。
				藝術知能,因應		2. 能欣賞新媒體藝	【品德教育】
				生活情境尋求解		術家的作品。	品 J3 關懷生
				決方案。		• 技能部分:	活環境與自然
						1. 習得使用數位載	生態永續發
						具的創作方式。	展。
						2. 能從議題發想到	【國際教育】
						以新媒體藝術做為	國 J10 了解全
						媒介的創作。	球永續發展之
						• 情意部分:	理念。
						1. 發現數位時代的	
						藝術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領	
						域藝術的新視野。	
第二週	統整 (視覺)	1	1. 透過數位藝術創作,	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數位	歷程性評量	【環境教育】
	新媒體的 藝響舞臺		培養具有設計思維跟創	用數位及影音媒	影像、數位媒	1. 學生課堂參與	環 J4 了解永
			意說故事的能力。	體,表達創作意	材。	度。	續發展的意
			2. 具備現代公民應有的	念。	視 P-IV-2 展覽	2. 單元學習活動。	義)環境、社
			數位素養,能妥善運數	視 1-IV-4 能透	策劃與執行。	3. 分組合作程度。	會、與經濟的
			位載具。	過議題創作,表		4. 隨堂表現紀錄。	均衡發展)與
			3. 能將所關心的議題,	達對生活環境及			原則。
			透過數位工具的練習,	社會文化的理		總結性評量	環 J5 了解聯
			轉換成新媒體藝術創作	解。		• 認知部分:	合國推動永續
			可以从州林姐会附加丁	741		100 N- 11. W	口四年初小哨

			~ 4± 33	知 O IV O 从应		1 2724 4/ / 14 84 /	水口儿北日凼
			之練習。	視 3-IV-3 能應		1. 認識數位媒體與	發展的背景與
				用設計式思考及		藝術的關係。	趨勢。
				藝術知能,因應		2. 能欣賞新媒體藝	【品德教育】
				生活情境尋求解		術家的作品。	品 J3 關懷生
				決方案。		• 技能部分:	活環境與自然
						1. 習得使用數位載	生態永續發
						具的創作方式。	展。
						2. 能從議題發想到	【國際教育】
						以新媒體藝術做為	國 J10 了解全
						媒介的創作。	球永續發展之
						• 情意部分:	理念。
						1. 發現數位時代的	
						藝術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領	
						域藝術的新視野。	
第三週	統整 (視覺)	1	1. 透過數位藝術創作,	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數位	歷程性評量	【環境教育】
	新媒體的 藝響舞臺		培養具有設計思維跟創	用數位及影音媒	影像、數位媒	1. 學生課堂參與	環 J4 了解永
			意說故事的能力。	體,表達創作意	材。	度。	續發展的意義
			2. 具備現代公民應有的	念。	視 P-IV-2 展覽	2. 單元學習活動。	(環境、社
			數位素養,能妥善運數	視 1-IV-4 能透	策劃與執行。	3. 分組合作程度。	會、與經濟的
			位載具。	過議題創作,表		4. 隨堂表現紀錄。	均衡發展)與
			3. 能將所關心的議題,	達對生活環境及			原則。
			透過數位工具的練習,	社會文化的理		總結性評量	環 J5 了解聯
			轉換成新媒體藝術創作	解。		• 認知部分:	合國推動永續
			之練習。	視 3-IV-3 能應		1. 認識數位媒體與	發展的背景與
				用設計式思考及		藝術的關係。	趨勢。
				藝 術知能,因應		2. 能欣賞新媒體藝	【品德教育】
				生活情境尋求解		術家的作品。	品 J3 關懷生

[	百昧任(調金后) 重(利味網瓜)						
				決方案。		• 技能部分:	活環境與自然
						1. 習得使用數位載	生態永續發
						具的創作方式。	展。
						2. 能從議題發想到	【國際教育】
						以新媒體藝術做為	國 J10 了解全
						媒介的創作。	球永續發展之
						• 情意部分:	理念。
						1. 發現數位時代的	
						藝術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領	
						域藝術的新視野。	
第四週	統整 (視覺)	1	1. 透過數位藝術創作,	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數位	歷程性評量	【環境教育】
	新媒體的 藝響舞臺		培養具有設計思維跟創	用數位及影音媒	影像、數位媒	1. 學生課堂參與	環 J4 了解永
			意說故事的能力。	體,表達創作意	材。	度。	續發展的 意
			2. 具備現代公民應有的	念。	視 P-IV-2 展覽	2. 單元學習活動。	義(環境、社
			數位素養,能妥善運數	視 1-IV-4 能透	策劃與執行。	3. 分組合作程度。	會、與經濟的
			位載具。	過議題創作,表		4. 隨堂表現紀錄。	均 衡發展)與
			3. 能將所關心的議題,	達對生活環境及			原則。
			透過數位工具的練習,	社會文化的理		總結性評量	環 J5 了解聯
			轉換成新媒體藝術創作	解。		• 認知部分:	合國推動永續
			之練習。	視 3-IV-3 能應		1. 認識數位媒體與	發展的背景與
				用設計式思考及		藝術的關係。	趨勢。
				藝術知能,因應		2. 能欣賞新媒體藝	【品德教育】
				生活情境尋求解		術家的作品。	品 J3 關懷生
				決方案。		• 技能部分:	活環境與自然
						1. 習得使用數位載	生態永續發
						具的創作方式。	展。
						2. 能從議題發想到	【國際教育】

C5-1 領域學習	曾課程(調整)計畫(新課綱版)						
						以新媒體藝術做為	國 J10 了解全
						媒介的創作。	球永續發展之
						• 情意部分:	理念。
						1. 發現數位時代的	
						藝術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領	
						域藝術的新視野。	
第五週	統整 (視覺)	1	1. 透過數位藝術創作,	視 1-IV-3 能使	視 E-IV-3 數位	歷程性評量	【環境教育】
	新媒體的 藝響舞臺		培養具有設計思維跟創	用數位及影音媒	影像、數位媒	1. 學生課堂參與	
			意說故事的能力。	體, 表達創作意	材。	度。	環 J4 了解永
			2. 具備現代公民應有的	念。	視 P-IV-2 展覽	2. 單元學習活動。	續發展的 意
			數位素養,能妥善運數	視 1-IV-4 能透	策劃與執行。	3. 分組合作程度。	義 (環境、社
			位載具。	過議題創作,表		4. 隨堂表現紀錄。	會、與經濟的
			3. 能將所關心的議題,	達對生活環境及			均 衡發展)與
			透過數位工具的練習,	社會文化的 理		總結性評量	原則。
			轉換成新媒體藝術創作	解。		• 認知部分:	環 J5 了解聯
			之練習。	視 3-IV-3 能應		1. 認識數位媒體與	合國推動永續
				用設計式思考及		藝術的關係。	發展的背景與
				藝 術知能,因應		2. 能欣賞新媒體藝	趨勢。
				生活情境尋求解		術家的作品。	【品德教育】
				決方案。		• 技能部分:	品 J3 關懷生
						1. 習得使用數位載	活環境與自然
						具的創作方式。	生態永續發
						2. 能從議題發想到	展。
						以新媒體藝術做為	【國際教育】
						媒介的創作。	國 J10 了解全
						• 情意部分:	球永續發展之
						1. 發現數位時代的	理念。

						藝術創作新思維。	
						2. 能具備未來跨領	
						域藝術的新視野。	
第六週	視覺	1	1. 能認識各類視覺藝術	視 2-Ⅳ-3 能理	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【生命教育】
	創意職涯探未來		科系資訊,並探索自我	解藝術產物的功	及各族群藝	1. 學生課堂參與	生 J13 美感經
			生涯發展。	能與價值,以拓	術、全球藝術。	度。	驗的發現與創
			2. 能透過觀察發現設計	展多元視野。	視 P-IV-3 設計	2. 單元學習活動積	造。
			與生活的相關,並透過	視 3-IV-3 能應	思考、生活美	極度。	【生涯規劃教
			練習增進個人創意的發	用設計思考及藝	感。	3. 學習單。	育】
			想。	術知能,因應生	視 P-IV-4 視覺	4. 心得分享。	涯 J8 工作/
			3. 能認識現今視覺和藝	活情境尋求解決	藝術相關工作		教育環境的類
			術相關科系與工作內	方案。	的特性與種類。	總結性評量	型與現況。
			容。			• 認知部分:	
			4. 能藉由填寫學習單與			1. 能認識各類視覺	
			同學的對話,更認識視			藝術科系資訊。	
			覺藝術的職業。			2. 能認識不同視覺	
						工作者的作品特	
						色。	
						• 技能部分:	
						1. 能描繪出生活中	
						所接觸到的視覺設	
						計產物。	
						2. 能蒐集與視覺藝	
						術工作相關的資料	
						並彙整。	
						• 情意部分:	
						1. 能瞭解各時期視	
						覺藝術者的創作背	

	任(神登后) 重(利( ) )						
						景及社會文化意	
						涵。	
						2. 能探索個人職涯	
						的興趣與未來發	
						展。	
第七週	視覺	1	1. 能認識各類視覺藝術	視 2-Ⅳ-3 能理	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【生命教育】
【第一次評量】	創意職涯探未來		科系資訊,並探索自我	解藝術產物的功	及各族群藝	1. 學生課堂參與	生 J13 美感經
			生涯發展。	能與價值,以拓	術、全球藝術。	度。	驗的發現與創
			2. 能透過觀察發現設計	展多元視野。	視 P-IV-3 設計	2. 單元學習活動積	造。
			與生活的相關,並透過	視 3-IV-3 能應	思考、生活美	極度。	【生涯規劃教
			練習增進個人創意的發	用設計思考及藝	感。	3. 學習單。	育】
			想。	術知能,因應生	視 P-IV-4 視覺	<ol> <li>4. 心得分享。</li> </ol>	涯 J8 工作/
			3. 能認識現今視覺和藝	活情境尋求解決	藝術相關工作	總結性評量	教育環境的類
			術相關科系與工作內	方案。	的特性與種類。	• 認知部分:	型與現況。
			容。			1. 能認識各類視覺	
			4. 能藉由填寫學習單與			藝術科系資訊。	
			同學的對話,更認識視			2. 能認識不同視覺	
			覺藝術的職業。			工作者的作品特	
						色。	
						• 技能部分:	
						1. 能描繪出生活中	
						所接觸到的視覺設	
						計產物。	
						2. 能蒐集與視覺藝	
						術工作相關的資料	
						並彙整。	
						• 情意部分:	
						1. 能瞭解各時期視	

C5-1 領 學 智	深怪(調整)計畫(新課辆版)						
						覺藝術者的創作背	
						景及社會文化意	
						涵。	
						2. 能探索個人職涯	
						的興趣與未來發	
						展。	
第八週	視覺	1	1. 能認識各類視覺藝術	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【生命教育】
	創意職涯探未來		科系資訊,並探索自我	解藝術產物的功	及各族群藝	1. 學生課堂參與	生 J13 美感經
			生涯發展。	能與價值,以拓	術、全球藝術。	度。	驗的發現與創
			2. 能透過觀察發現設計	展多元視野。	視 P-IV-3 設計	2. 單元學習活動積	造。
			與生活的相關,並透過	視 3-IV-3 能應	思考、生活美	極度。	【生涯規劃教
			練習增進個人創意的發	用設計思考及藝	感。	3. 學習單。	育】
			想。	術知能,因應生	視 P-IV-4 視覺	4. 心得分享。	涯 J8 工作/
			3. 能認識現今視覺和藝	活情境尋求解決	藝術相關工作	總結性評量	教育環境的類
			術相關科系與工作內	方案。	的特性與種類。	• 認知部分:	型與現況。
			容。			1. 能認識各類視覺	
			4. 能藉由填寫學習單與			藝術科系資訊。	
			同學的對話,更認識視			2. 能認識不同視覺	
			覺藝術的職業。			工作者的作品特	
						色。	
						• 技能部分:	
						1. 能描繪出生活中	
						所接觸到的視覺設	
						計產物。	
						2. 能蒐集與視覺藝	
						術工作相關的資料	
						並彙整。	
						• 情意部分:	

						1. 能瞭解各時期視	
						覺藝術者的創作背	
						景及社會文化意	
						涵。	
						2. 能探索個人職涯	
						的興趣與未來發	
						展。	
第九週	視覺	1	1. 能認識各類視覺藝術	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-3 在地	歷程性評量	【生命教育】
	創意職涯探未來		科系資訊,並探索自我	解藝術產物的功	及各族群藝	1. 學生課堂參與	生 J13 美感經
			生涯發展。	能與價值,以拓	術、全球藝術。	度。	驗的發現與創
			2. 能透過觀察發現設計	展多元視野。	視 P-IV-3 設計	2. 單元學習活動積	造。
			與生活的相關,並透過	視 3-IV-3 能應	思考、生活美	極度。	【生涯規劃教
			練習增進個人創意的發	用設計思考及藝	感。	3. 學習單。	育】
			想。	術知能,因應生	視 P-IV-4 視覺	4. 心得分享。	涯 J8 工作/
			3. 能認識現今視覺和藝	活情境尋求解決	藝術相關工作	總結性評量	教育環境的類
			術相關科系與工作內	方案。	的特性與種類。	• 認知部分:	型與現況。
			容。			1. 能認識各類視覺	
			4. 能藉由填寫學習單與			藝術科系資訊。	
			同學的對話, 更認識視			2. 能認識不同視覺	
			覺藝術的職業。			工作者的作品特	
						色。	
						• 技能部分:	
						1. 能描繪出生活中	
						所接觸到的視覺設	
						計產物。	
						2. 能蒐集與視覺藝	
						術工作相關的資料	
						並彙整。	

	民性(調整)計畫(新課綱版)						
						• 情意部分:	
						1. 能瞭解各時期視	
						覺藝術者的創作背	
						景及社會文化意	
						涵。	
						2. 能探索個人職涯	
						的興趣與未來發	
						展。	
第十週	視覺	1	1. 能認識各類視覺藝術	視 2-Ⅳ-3 能理	視 A-Ⅳ-3 在地	歷程性評量	【生命教育】
	創意職涯探未來		科系資訊,並探索自我	解藝術產物的功	及各族群藝	1. 學生課堂參與	生 J13 美感經
			生涯發展。	能與價值,以拓	術、全球藝術。	度。	驗的發現與創
			2. 能透過觀察發現設計	展多元視野。	視 P-Ⅳ-3 設計	2. 單元學習活動積	造。
			與生活的相關,並透過	視 3-IV-3 能應	思考、生活美	極度。	【生涯規劃教
			練習增進個人創意的發	用設計思考及藝	感。	3. 學習單。	育】
			想。	術知能,因應生	視 P-Ⅳ-4 視覺	<ol> <li>心得分享。</li> </ol>	涯 J8 工作/
			3. 能認識現今視覺和藝	活情境尋求解決	藝術相關工作		教育環境的類
			術相關科系與工作內	方案。	的特性與種類。	總結性評量	型與現況。
			容。			• 認知部分:	
			4. 能藉由填寫學習單與			1. 能認識各類視覺	
			同學的對話,更認識視			藝術科系資訊。	
			覺藝術的職業。			2. 能認識不同視覺	
						工作者的作品特	
						色。	
						• 技能部分:	
						1. 能描繪出生活中	
						所接觸到的視覺設	
						計產物。	
						2. 能蒐集與視覺藝	

C3-1 负域字目的	术性(神雀后) 重(利						
						術工作相關的資料	
						並彙整。	
						• 情意部分:	
						1. 能瞭解各時期視	
						覺藝術者的創作背	
						景及社會文化意	
						涵。	
						2. 能探索個人職涯	
						的興趣與未來發	
						展。	
第十一週	視覺	1	1. 學生能嘗試判斷藝術	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【生命教育】
	像不像想一想		品中,抽象藝術的表現	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學習熱忱	生 J13 美感經
			手法。	接受多元的觀	方法。	2. 小組合作	驗的發現與創
			2 學生能瞭解抽象藝術	點。	視 E-IV-2 平	3. 創作態度	造。
			的形成方式與風格。	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合		
			3. 學生能認識東西方抽	解視覺符號的意	媒材的表現技	總結性評量	
			象藝術的代表畫家及其	義,並表達多元	法。	• 認知部分:	
			作品。	的觀點。		1. 賞析抽象藝術家	
			4. 學生能認識幾何抽象			的作品,提出個人	
			與抒情抽象的意義及其			主觀的見解,並能	
			代表。			適當表達與呈現。	
						2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						• 技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	

C5-1 領域学育課	怪(調整)計畫(新課網服)						
						• 情意部分:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的抽象的藝	
						術作品,提升對生	
						活中美的敏銳度和	
						觀察力。	
						2. 能感受抽象作品	
						在環境當中,與人	
						群的的互動氛圍和	
						造型美感。	
第十二週	視覺	1	1. 學生能嘗試判斷藝術	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【生命教育】
【第二次評量】	像不像想一想		品中抽象藝術的表現手	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學習熱忱	生 J13 美感經
			法。	接受多元的觀	方法。	2. 小組合作	驗的發現與創
			2 學生能瞭解抽象藝術	點。	視 E-IV-2 平	3. 創作態度	造。
			的形成方式與風格。	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合	總結性評量	
			3. 學生能認識東西方抽	解視覺符號的意	媒材的表現技	• 認知部分:	
			象藝術的代表畫家及其	義,並表達多元	法。	1. 賞析抽象藝術家	
			作品。	的觀點。		的作品,提出個人	
			4. 學生能認識幾何抽象			主觀的見解,並能	
			與抒情抽象的意義及其			適當表達與呈現。	
			代表。			2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						• 技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						• 情意部分:	

C3-1 视 以字音的	林怪(神雀后) 重(村) 林柳似)						
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的抽象的藝	
						術作品,提升對生	
						活中美的敏銳度和	
						觀察力。	
						2. 能感受抽象作品	
						在環境當中,與人	
						群的的互動氛圍和	
						造型美感。	
第十三週	視覺	1	1. 學生能嘗試判斷藝術	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【生命教育】
	像不像想一想		品中抽象藝術的表現手	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學習熱忱	生 J13 美感經
			法。	接受多元的觀	方法。	2. 小組合作	驗的發現與創
			2 學生能瞭解抽象藝術	點。	視 E-IV-2 平	3. 創作態度	造。
			的形成方式與風格。	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合		
			3. 學生能認識東西方抽	解視覺符號的意	媒材的表現技	總結性評量	
			象藝術的代表畫家及其	義,並表達多元	法。	• 認知部分:	
			作品。	的觀點。		1. 賞析抽象藝術家	
			4. 學生能認識幾何抽象			的作品,提出個人	
			與抒情抽象的意義及其			主觀的見解,並能	
			代表。			適當表達與呈現。	
						2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						• 技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						• 情意部分:	

C3-1 領域字音記	术性(神雀后) 重(利 珠/柳/似)						
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的抽象的藝	
						術作品,提升對生	
						活中美的敏銳度和	
						觀察力。	
						2. 能感受抽象作品	
						在環境當中,與人	
						群的的互動氛圍和	
						造型美感。	
第十四週	視覺	1	1. 學生能嘗試判斷藝術	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【生命教育】
	像不像想一想		品中,抽象藝術的表現	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學習熱忱	生 J13 美感經
	(第二次段考)		手法。	接受多元的觀	方法。	2. 小組合作	驗的發現與創
			2 學生能瞭解抽象藝術	點。	視 E-IV-2 平	3. 創作態度	造。
			的形成方式與風格。	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合		
			3. 學生能認識東西方抽	解視覺符號的意	媒材的表現技	總結性評量	
			象藝術的代表畫家及其	義,並表達多元	法。	• 認知部分:	
			作品。	的觀點。		1. 賞析抽象藝術家	
			4. 學生能認識幾何抽象			的作品,提出個人	
			與抒情抽象的意義及其			主觀的見解,並能	
			代表。			適當表達與呈現。	
						2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						• 技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						• 情意部分:	

C3-1 視墩字音記	术任(神雀后) 重(利						
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的抽象的藝	
						術作品,提升對生	
						活中美的敏銳度和	
						觀察力。	
						2. 能感受抽象作品	
						在環境當中,與人	
						群的的互動氛圍和	
						造型美感。	
第十五週	視覺	1	1. 學生能嘗試判斷藝術	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【生命教育】
	像不像想一想		品中,抽象藝術的表現	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學習熱忱	生 J13 美感經
			手法。	接受多元的觀	方法。	2. 小組合作	驗的發現與創
			2 學生能瞭解抽象藝術	點。	視 E-IV-2 平	3. 創作態度	造。
			的形成方式與風格。	視 2-IV-2 能理	面、立體及複合		
			3. 學生能認識東西方抽	解視覺符號的意	媒材的表現技	總結性評量	
			象藝術的代表畫家及其	義,並表達多元	法。	• 認知部分:	
			作品。	的觀點。		1. 賞析抽象藝術家	
			4. 學生能認識幾何抽象			的作品,提出個人	
			與抒情抽象的意義及其			主觀的見解,並能	
			代表。			適當表達與呈現。	
						2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						• 技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						• 情意部分:	

第十六週 規營 1 1.認識老宅與鄉鎮文化 的價值,認識生活、文 2. 能感受抽象作品 在環境當中,與人解的的互動氣圖和 造型美感。	У (У Т)	11   Z (4 4 ZZ)   1   Z (1)   1   1   1   1   1   1   1   1   1						
第十六週 視覺							1. 能觀察到日常生	
第十六週 視覺							活環境的抽象的藝	
第十六週 視覺 1 1.認識老定與鄉鎮文化 的價值,認誠生活、文化、藝術間的關係。 2.認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展 現身居住地社區的關懷。 2.認識如何用藝術介入 協與想法。 相 1-IV-2 能使 超 1.學生個人在課堂 <b>育</b> 1.學生個人在課堂 <b>育</b> 1.學生個人在課堂 <b>育</b> 1.學生個人在課堂 <b>育</b> 1.學生個人在課堂 <b>育</b> 1.學生個人在課堂 <b>有</b> 2.認識如何用藝術介入 成與想法。 相 1-IV-2 能使 超 1.學生個人在課堂 <b>有</b> 2.隨堂表現記錄 (1)學習熟忱 (2)小組合作 (2)小組合作 (3)創作態度 視之-IV-1 能體 檢藝術作品,並接受多元的觀點。 视2-IV-1 能體 物、機質文化。 類發性評量 次法 4.2-IV-1 能體 物、機質文化。 類發性理量 方法 4.2-IV-1 能體 物、視空/IV-1 能對 接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理 檢養所產物的功 視 4.1V-1 藝術 後發人的交換 (環境、社 2.1V-3 能理 新養的產業 (環境教育) 環別 7 7 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2							術作品,提升對生	
\$\frac{1}{\pi}\$							活中美的敏銳度和	
# 在環境當中,與人 群的的互動氛圍和 造型美感。  # 1 1. 認識老宅與鄉鎮文化 的價值,認識生活、文 化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入 的方式進行地方創生。 3. 遺過藝術介入活動展 現對居住地社區的關懷。 2. 视 1-IV-2 能使							觀察力。	
第十六週 視覺							2. 能感受抽象作品	
第十六週 視覺							在環境當中,與人	
第十六週 视覺 藝術創生之旅 1 1.認識老宅與鄉鎮文化 的價值,認識生活、文化、藝術間的關係。 2.認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3.透過藝術介入活動展 現對居住地社區的關懷。 2.1V-1 能使 現對居住地社區的關懷。 2.1V-1 能體 驗藝術作品,並接受多元的觀驗。 視 2-1V-1 能體 驗藝術作品,並接受多元的觀報 視 2-1V-1 能體 和 2-1V-1 能力							群的的互動氛圍和	
藝術創生之旅 的價值,認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 2. Na							造型美感。	
<ul> <li>化、藝術間的關係。</li> <li>2. 認識如何用藝術介へ 感與想法。</li> <li>前方式進行地方創生。</li> <li>3. 透過藝術介入活動展 現對居住地社區的關懷。</li> <li>2. 下で、表達情 感與想法。</li> <li>現 L-IV-2 平 面、立體及複合</li> <li>3. 透過藝術介入活動展 現身元媒材與技 媒材的表現技 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (2) 小組合作 (2) 小組合作 (3) 創作態度 常識、藝術鑑賞</li></ul>	第十六週	視覺	1	1. 認識老宅與鄉鎮文化	視 1-Ⅳ-1 能使	視 E-IV-1 色彩	歷程性評量	【性別平等教
2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。初 1-IV-2 能使 面、立體及複合 2. 隨堂表現記錄 場中基於性別 類好 6 提對 6 提		藝術創生之旅		的價值,認識生活、文	用構成要素和形	理論、造形表	1. 學生個人在課堂	育】
的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展 用多元媒材與技 媒材的表現技 (1)學習熟忱 刻板印象產生 的偏見與歧 法 表現個人或 法 (2)小组合作 的偏見與歧 法 被的觀點。 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 驗藝術作品,並 接受多元的觀 視 A-IV-2 傳統 點。 視 A-IV-2 傳統 點。 視 A-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值,以拓 展多元視野。 視 B-IV-1 公共 藝術、在地及各 展多元視野。 視 B-IV-1 公共 藝術、在地及各 族群藝文活 鬼 女孩子的				化、藝術間的關係。	式原理,表達情	現、符號意涵	討論與發表的參與	性 J3 檢視家
3. 透過藝術介入活動展 現對居住地社區的關 懷。				2. 認識如何用藝術介入	感與想法。	視 E-IV-2 平	度。	庭、學校、職
現對居住地社區的關懷。    注解的觀點。   視 A-IV-1 藝術   視 A-IV-1 藝術   視 A-IV-2 藝術   視 A-IV-2 藝術   視 A-IV-2 傳統   機 基份作品,並   接受多元的觀   視 A-IV-2 傳統   談納整術作品,並   接受多元的觀   視 A-IV-2 傳統   表				的方式進行地方創生。	視 1-IV-2 能使	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	場中基於性別
懷。     社群的觀點。     視 2-IV-1 能體 常識、藝術鑑賞				3. 透過藝術介入活動展	用多元媒材與技	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	刻板印象產生
視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值,以拓 展多元視野。 展多元視野。 視 3-IV-1 能透 過多元藝文活動 視 2-IV-1 能體 整術、當代藝 和 R-IV-2 傳統 ・認知部分: (環境、社 會、與經濟的 均衡發展)與 原則。 (海洋教育) 疾群藝文活 現 2-IV-1 能透 教術、在地及各 族群藝文活 現 2-IV-1 能透 教術、在地及各 族群藝文活 別 数術新傳。 及其作品,理解藝 海 J10 運用各 種媒材與形				現對居住地社區的關	法,表現個人或	法	(2) 小組合作	的偏見與歧
驗藝術作品,並接受多元的觀視 A-IV-2 傳統 認知部分: 續發展的意義 點。 藝術、當代藝				懷。	社群的觀點。	視 A-Ⅳ-1 藝術	(3) 創作態度	視。
接受多元的觀 視 A-IV-2 傳統 整術、當代藝 1. 認識臺灣各地知 視 2-IV-3 能理 術、視覺文化。 名的文化資產,瞭 解藝術產物的功 解 P-IV-1 公共 解其與生活的關 均衡發展)與 態與價值,以拓 藝術、在地及各 展多元視野。 族群藝文活 及其作品,理解藝 海 J10 運用各 過多元藝文活動					視 2-IV-1 能體	常識、藝術鑑賞		【環境教育】
點。     視 2-IV-3 能理     視 2-IV-3 能理     解    報    報					驗藝術作品,並	方法	總結性評量	環 J4 了解永
視 2-IV-3 能理 術、視覺文化。 名的文化資產,瞭 解 與經濟的 期藝術產物的功 能與價值,以拓 藝術、在地及各 展 多元視野。					接受多元的觀	視 A-Ⅳ-2 傳統	• 認知部分:	續發展的意義
解藝術產物的功能與價值,以拓藝術、在地及各展多元視野。 根多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動					點。	藝術、當代藝	1. 認識臺灣各地知	(環境、社
能與價值,以拓 藝術、在地及各 係。 原則。 展多元視野。 族群藝文活 2. 認識臺灣藝術家 【海洋教育】 視 3-IV-1 能透 動、藝術薪傳。 及其作品,理解藝 海 J10 運用各 過多元藝文活動 術家如何透過創作 種媒材與形					視 2-IV-3 能理	術、視覺文化。	名的文化資產,瞭	會、與經濟的
展多元視野。					解藝術產物的功	視 P-IV-1 公共	解其與生活的關	均衡發展)與
視 3-IV-1 能透 動、藝術薪傳。 及其作品,理解藝 海 J10 運用各 過多元藝文活動 術家如何透過創作 種媒材與形					能與價值,以拓	藝術、在地及各	係。	原則。
過多元藝文活動術家如何透過創作種媒材與形					展多元視野。	族群藝文活	2. 認識臺灣藝術家	【海洋教育】
					視 3-Ⅳ-1 能透	動、藝術薪傳。	及其作品,理解藝	海 J10 運用各
的參與,培養對 表達自己的觀點, 式,從事以海					過多元藝文活動		術家如何透過創作	種媒材與形
					的參與,培養對		表達自己的觀點,	式,從事以海

				在地藝文環境的		關懷我們的家園。	洋為主題的藝
				關注態度。		3. 認識地方創生概	術表現。
						念。	
						• 技能部分:	
						1. 能記錄居住地社	
						區的特色與故事。	
						2. 能以「社區導覽	
						地圖」,展現文字敘	
						述能力,並利用三	
						年所學的技法,繪	
						製作品。	
						• 情意部分:	
						1. 願意主動關心並	
						参與生活中的藝文	
						活動,和老師、同	
						學分享交流自己的	
						看法。	
						2. 認知到守護臺灣	
						文化資產是你我共	
						同的責任。	
第十七週	視覺	1	1. 認識老宅與鄉鎮文化	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	歷程性評量	【性別平等教
	藝術創生之旅		的價值,認識生活、文	用構成要素和形	理論、造形表	1. 學生個人在課堂	育】
			化、藝術間的關係。	式原理,表達情	現、符號意涵。	討論與發表的參與	性 J3 檢視家
			2. 認識如何用藝術介入	感與想法。	視 E-IV-2 平	度。	庭、學校、職
			的方式進行地方創生。	視 1-IV-2 能使	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	場中基於性別
			3. 透過藝術介入活動展	用多元媒材與技	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	刻板印象產生
			現對居住地社區的關	法,表現個人或	法	(2) 小組合作	的偏見與歧
			懷。	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術	(3) 創作態度	視。

		視 2-Ⅳ-1 能體	常識、藝術鑑賞		【環境教育】
		驗藝術作品,並	方法。	總結性評量	環 J4 了解永
		接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統	• 認知部分:	續發展的意義
		點。	藝術、當代藝	1. 認識臺灣各地知	(環境、社
		視 2-IV-3 能理	術、視覺文化。	名的文化資產,瞭	會、與經濟的
		解藝術產物的功	視 P-IV-1 公共	解其與生活的關	均衡發展)與
		能與價值,以拓	藝術、在地及各	係。	原則。
		展多元視野。	族群藝文活	2. 認識臺灣藝術家	【海洋教育】
		視 3-IV-1 能透	動、藝術薪傳。	及其作品,理解藝	海 J10 運用各
		過多元藝文活動		術家如何透過創作	種媒材與形
		的參與,培養對		表達自己的觀點,	式,從事以海
		在地藝文環境的		關懷我們的家園。	洋為主題的藝
		關注態度。		3. 認識地方創生概	術表現。
				念。	
				• 技能部分:	
				1. 能記錄居住地社	
				區的特色與故事。	
				2. 能以「社區導覽	
				地圖」,展現文字敘	
				述能力,並利用三	
				年所學的技法,繪	
				製作品。	
				• 情意部分:	
				1. 願意主動關心並	
				參與生活中的藝文	
				活動,和老師、同	
				學分享交流自己的	
				看法。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

C5-1 領域學習認	限程(調整)計畫(新課綱版)						
						2. 認知到守護臺灣	
						文化資產是你我共	
						同的責任。	
第十八週	視覺	1	1. 認識老宅與鄉鎮文化	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	歷程性評量	【性別平等教
【畢業典禮】	藝術創生之旅		的價值,認識生活、文	用構成要素和形	理論、造形表	1. 學生個人在課堂	育】
			化、藝術間的關係。	式原理,表達情	現、符號意涵	討論與發表的參與	性 J3 檢視家
			2. 認識如何用藝術介入	感與想法。	視 E-IV-2 平	度。	庭、學校、職
			的方式進行地方創生。	視1-Ⅳ-2 能使	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	場中基於性別
			3. 透過藝術介入活動展	用多元媒材與技	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	刻板印象產生
			現對居住地社區的關	法,表現個人或	法	(2) 小組合作	的偏見與歧
			懷。	社群的觀點。	視 A-Ⅳ-1 藝術	(3) 創作態度	視。
				視 2-IV-1 能體	常識、藝術鑑賞		【環境教育】
				驗藝術作品,並	方法	總結性評量	環 J4 了解永
				接受多元的觀	視 A-Ⅳ-2 傳統	• 認知部分:	續發展的意義
				點。	藝術、當代藝	1. 認識臺灣各地知	(環境、社
				視 2-Ⅳ-3 能理	術、視覺文化。	名的文化資產,瞭	會、與經濟的
				解藝術產物的功	視 P-IV-1 公共	解其與生活的關	均衡發展)與
				能與價值,以拓	藝術、在地及各	係。	原則。
				展多元視野。	族群藝文活	2. 認識臺灣藝術家	【海洋教育】
				視 3-IV-1 能透	動、藝術薪傳。	及其作品,理解藝	海 J10 運用各
				過多元藝文活動		術家如何透過創作	種媒材與形
				的參與,培養對		表達自己的觀點,	式,從事以海
				在地藝文環境的		關懷我們的家園。	洋為主題的藝
				關注態度。		3. 認識地方創生概	術表現。
						念。	
						• 技能部分:	
						1. 能記錄居住地社	
						區的特色與故事。	

# CS-1 領域學習課程(調整)計畫(新課網版) 2. 能以「社區導覽 地圖」,展現文字敘 述能力,並利用三 年所學的技法繪製 作品。 ・情意部分: 1. 願意主動關心並 參與生活中的藝文 活動,和老師、同 學分享交流自己的 看法。 2. 認知到守護臺灣 文化資產是你我共 同的責任。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

				<del></del>	· · · · · · · · —		
教材版本	翰林		施年級 級/組別) 九年級	教學節數	每週( 1	)節,本學期共(	21 )節
課程目標	瞭解如何從無到有地 (一)認識議題與藝 (二)彙整兩年所學 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	規畫結合 的 技	、題」出發,將前兩年學習為 ,並將所學過的內容運用 会:【生命的肖像】結合生 支法與表現形式,透過策展 如:視覺的雕塑創作、音樂 设計,瞭解藝術融入不同和 內容,更深入認識本土文化	其中,最終舉辦一 命議題、【開啟對話 來發表學習成效。 《歌曲習唱及直笛吹  目之運用。	·場精采的成果發表 后的劇場】緊扣人權	是會!	·排有策展教學,
該學習階領域核心素	■  藝-J-B3 善用多元感 	官,探尔	索理解藝術與生活的關聯, 立利他與合群的知能,培養	團隊合作與溝通協			
		1	課程外	<b>只構脈絡</b>			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
第一週	表演藝術 時光影 青春展	1	1.演2.展以3.法「討素景構式4.對與 能進能史及能:詮論,、圖、能影他 解解的由用察」分:情鏡。既有像的 的的重 焦感發片時角連 達看受 的的重 焦感發片時角連 達看受 的的重 無感發片時角連 達看受 以3.法「討素景構式4.對與	表解文並表認發內物表用明及人表 1-IV-2的表發2-IV-2的表發2-IV-2高表價作 2-IV-2表終代 3-IV-2。 2. 1V-2的達自品 2. 1V-2的達自品 3-IV-2。 2. 1V-2。 3. 1V-2。 4. 1V-3。 4. 1V-4。 4. 1V-4 4.	表—IV-1 各—IV-1 各—IV-3 表 一联在場結IV-3 大 一下。 一型等域。 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型,	:發史類運義:像獨 作 1.式展程 :發史類運義:像獨 作 1.式展程 :發史類運義:像獨 作 1.式展程 是 2.3. 作到 規 能,策中	【品作關品享納品通【育閱上時課務通人 理接 性解養 學題尋,外資通人 理接 性解養 學題尋,於

			的5.影6.當行7.影想生	用公人思表合訊表品表成的性 多共文考3科息演。3-鑑習發作,與。 體現的 4 演並作,與。 體現的 4 演並探展獨 能傳多作 能藝能對現立 結達元 養術適	藝術展開門,在一個人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	能 2.的種 有態好能影影 有態 內度的 同各人 熱更。	決閱求釋達法【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素】困J1多,自。生】J規功J6未景J了與教料J育與J的環。生J、的,理養難O元並己涯 畫能來。 分育。 環現工境 命 學公培性。此。主的試的 規 瞭的。建生 學析環 工境況社作的 教思校共養溝動詮著想 劃 解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通事發著想 數 生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的
第二週	表演藝術 時光影 青春展	1	1. 能瞭解電影的起源與 演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發 展史中的幾個重要時期 以及來由。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在第文化及 特定場域的演	<ul><li>認知部分:</li><li>1. 認識電影的發展</li><li>史與臺灣電影史。</li><li>2. 認識電影的類型。</li></ul>	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

1/1/2/1	自体性(调量后)重(机体制度)	
		3.法「討素景構式4.對與的5.影6.嘗行7. 影 想 生

4. 能有條理的表達個人 對影像的見解與看法並 與他人討論,接受多元 的想法。

5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。

5. 能與同學合作,一起 嘗試練習規畫影展並進 行影展策展。

7. 能用多元的角度欣賞 影片,增加新的觀點與 想法並加以實踐,改變 生活。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。

表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結 合科技媒體傳達 訊息,展現多元 表演形式的作 品。

表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 出連結。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。

分析。 表 P-IV-3 影片 製作、媒體所 用、電腦與行動 裝置 期應用

程式。 表 P-IV-4 表演 藝術相關活動 與展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 3. 瞭解影展的運作 模式與意義。 • 技能部分:

- 1. 能夠分析影像作 品並產生自己獨到 的見解。
- 2. 能夠與人合作規畫影展。
- ·情意部分:1.能 用分組完成影展程 一起完成論過程 畫,在討論追己 能完整傳達自己 想法。
- 2. 能欣賞各組不同 的影展企畫案與各 種影像作品的動人 之處。
- 3. 有分享理念的熱 情態度與讓世界更 美好的熱心觀念。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝 通與問題解決

### 【閱讀素養教 育】

月閒上時課決閱求釋達法 月 J8 到願資難 0 元並已 在問意料。主的試的 學題尋, 動詮著想 習 找解 尋 表

# 【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生 涯規畫的意義 與功能。 涯 J6 建立對 於未來生涯的 願景。 涯 J7 學習蒐 集與分析工作 /教育環境的 資料。 涯 J8 工作/ 教育環境的類 型與現況。 涯 J9 社會變 遷與工作/教 育環境的關 係。

# 【生命教育】 生 J1 思考生

10/10/13					
					活、學校與社 區的公共議
					題,培養與他
					人理性溝通的
					素養。
第三週	表演藝術 青春展	1.演2.展以3.法「討素景構式4.對與的5.影.當行7. 影 想 生能進能史及能: 詮論,、圖、能影他想能、能試影能 片 法 活瞭。瞭中來運「釋與如劇、配有像人法說影與練展 用 , 並 。 的 的重 焦。殿片時角連 達看受 型。,展 度 觀, 的 的重 焦感發片時角連 達看受 型。,展 度 觀, 如 歐 電要 點受 」的代色接 個法多 的 一並 欣 點 改	解文述表認發內物表用明及人表用公人思表合訊表別與作IV-2 演、表 能量解化 。 2-IV-2 演、表 能量文人 。 2 體無不 是 整 與 術 特 是 是 各 展 函 。 2 過 確 評 的 是 自 品 - 2 作 , 與 。 3 體 與 應 子 一 4 實 , 所 是 4 活 表 作 與 應 是 是 各 展 函 。 2 過 確 評 的 是 自 品 - 2 作 , 與 。 3 體 與 應 子 一 4 關 、 工 種 展 到 數 與 術 特 甚 重 , 所 表 面 正 一 4 以 屬 , 工 種 與 衛 特 其 面 , 工 種 與 衛 特 其 面 , 工 种 是 有 是 数 與 術 特 甚 更 , 所 表 面 演 的 。 3 是 5 的 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 3 是 1 以 一 4 以 图 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 所 其 面 , 而 , 而 , 而 , 而 , 而 , 而 , 而 , 而 , 而 ,	·認與認 瞬模·能並 能 情分世,完 能影影 有態 好知電灣電型影與能分生見與影部合定計傳法實金作處 享 與 熱部影電影。展意部析自解人展分作影論達法各畫品處 理 讓 心分的影的 的義分影已。合。:方展超自。組案的。念 世 觀分的影的 的義分影已。恰。:方展程已 不與動 的界 念 展。 解 作 作到 規 能,策中的 同各人 熱 更。	【品作關品享納品通【育閱上時課決閱求釋達法【育涯涯與涯於願涯集/品J與係J與。J與閱】J遇,外困JJ多,自。生】J規功J未景J與教德、和。 多 問讀 到願資難 0 元並己 涯 畫能 來。 分育教溝諧 同元 理題素 在問意料。主的試的 規 瞭的。建生 學析環育通人 理接 性解養 學題尋, 動詮著想 劃 解意 立涯 習工境】合際 分 溝決教 習 找解 尋 表 教 生義 對的 蒐作的

,,,,,				T	
					資涯教型涯遷育係【生活區題人素料J育與J與環。生J、的,理養、工境況社作的教思校共養溝作的。會/關育考與議與通外與發教】生社他的
第四週	表演藝術 時光影 青春展	自 自 自 自 自 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 I-IV-2 能	· 認與認 解其技夠產的夠畫意組完在整 想 · 認與認 解其技夠產的夠畫意組完在整	【品作關品享納品通【育閱上時課決閱求釋達法德別與係了與。 B 閱讀 图 到願資難 D 元並已教溝諧 同元 理題素 在問意料。主的試的有通人 理接 性解養 學題尋, 動詮著想了合際 分 溝決教 習 找解 尋 表

			影片,增加新的觀點與想法並加以實踐,改變生活。	訊表品表 成的性 明 明 明 表 一 IV-4 能 数 質 情 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		3. 有分享理念的真理念的熟义的,是是是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素生】J規功J未景J與教料J育與J與環。生」、的,理養理 畫能 來。 分育。 環現 工境 命 學公培性。規 瞭的。建生 學析環 工境況社作的 教思校共養 溝劃 解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通教生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的
第五週	表演藝術 時光影 青春展	1	1.能進能史及語言 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題	表 1-IV-2 能理 解表之的形式表。 整本的表现表表。 表 2-IV-2 能式 2-IV-2 演藝 2-IV-3 能 2-IV-3 能運	表 A-IV-1 表演 藝術在場外 等定場 等定 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 場 は り の ま る ー IV-3 の 表 う の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の 、 の	·認識臺灣電影 1. 史2. 認識學電影 2. 認識型影電影 解式技夠 解式技夠 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	【品好版品子納品通【 大學係 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個

						素養。
第六週	表演藝術開啟對話的劇場	1.型2.和3.場和在事 和和 和面如力和 題劇 戲 刷 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副 副	表用式語發並現表認發內物表 用 公 人 思IV= T 表 表 是 A 是 A 是 A 是 A 是 A 是 A 是 A 是 A 是 A	表音感間興或表藝學特出表 戲 與 多E-、、、、舞A-術、定連P-劇 廳 元1體間力作元-1生地域。2 用 形聲 、、等素 表活文的 應 舞 式聲情空即戲。演美化演 應 劇 等	1. 2. 4. 4. 5. 2. 3. 去 4. 5. 2. 6. 4. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【人等則中人會群尊差人爭類響【國 維 群 尊人J4、,實J5上體重異J1、生。國J1 護 體 嚴權 瞭、在立踐 瞭有和並。3和活 際1 不 的。教解義在。解不文欣 理平的 教尊 同 人育平的生 社同化賞 解對影 育重 文權
					劇場形式。	
第七週第一次評量	表演藝術開啟對話的劇場	1. 1. 型 2. 能 場 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 元 1- 1 表 1- 1 表 1 表 1 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表	表音感問興或表藝學特出 1 上,身時勁動蹈IV-1 整體問力作元-1 整體問力作元-1 生地域。 整情空即戲。演是化演 整情空即劇。演及	· 認知 · 認知 · 認解 · 理解 · 明 · 明 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【J4等則中人會群尊差人 推瞭義在。解不文欣 理算5上體重異J5 上體重異J13 解別4 與 與 以 以 與 以 的 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

				1			
			5. 場面 的	物表 3-IV-2 能運 用多元創作探明 以共議題,展 以文關懷與獨 之關懷的 人文	表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。	件演色 • 意 2. 3.去 4. 有 接場的扮換的意動 想想以注的以同儕不 納 形人演位處部表法尊法關社事嘻想儕不 式物不思境分達法重法懷會件笑法。 同。 如的人 1.己 人 心發 式同 劇如的人 1.己 人 心發 式同 劇同角物 願的 的 態生 對同 和同角物 願的 的 態生 對同	爭類響【國維群尊和活際 11 不的教尊同人 整體 最 11 不的。
第八週	表演藝術開啟對話的劇場	1	1.型2.和3.場和4.場會心5.場重6.場困行7. 場一能。能劇能形他能形事情能形他能形難動能 形 份	表用式語發並現表認發內物表 用 公 人 思1-IV-1 無展在。-IV-1 經歷人 是	表音感間興或表藝學特出表 戲 與 多E-IV-1時問为作元-1生地域。 2 用 形1體間力作元-1生地域。 2 用 避 或 解 式 離 情空即戲。演美化演 應 劇 等	劇 1. 2. 4. 3. 4. 2. 4. 3. 4.	【人等則中人會群尊差人爭類響【國維群尊人J4、,實J5上體重異J1、生。國J1護體嚴有工並踐瞭有和並。3和活際1不的。教解義在。解不文於理平的教尊同人類解的生解同化賞解對影育重文權別平原活社的,其戰人 】與化與

第九週	表演藝術開啟對話的劇場	1	1.型2.和3.場和4.場會心5.場重6.場困行7.場一能。能劇能形他能形事情能形他能形難動能 形 份额 解 解。過,。過,中 過,想過,,服過 , 注 前 關 關 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國	表用式語發並現表認發內物表 用 公 人 思TV-1元巧現元場 -2各展涵。3- 多 共 文 考能、肢法力呈 體藝文人 能 撰 人 能、肢法力呈 體藝文人 能 探 展 獨 軍形體,, 體術化 運 討 現 立 能運	表音感間興或表藝學特出表 戲 與 多E-IV-1體間力作元-1生地域。 2 用 形型	待接場·理劇懂作認場·能 將中員, 情主 能 能關 不待 接場不納 形認解場得的識場技夠聽自的扮換的意動 夠 以注的以不 納 形認解場得幾識的能靜他已人演位處部表法尊法關社事嘻想儕不 式知一的過個臺發能靜他已人演位處部表法尊法關社事嘻想儕不 式知想。同。部人精程技展展分心。身,同考。:自。他。的上。方的 劇 :故。劇巧眾。:來 成如的人 1.己 人 心發 式的 劇 分 前 劇	【人等則中人會群尊差人爭類響【國維群尊人人等則中人會群尊差人爭類響【國維群尊人人權時人」,實了上體重異以、生。國以護體教育。與人人,,實了上體重異以、生。國以護體人權,與人人,以為於解義在。解不文於 理平的 教尊 同人權教解為在。解而化賞 解對影 育重文權有,即原活 社的,其 戰人 則與 化與
第十週	開啟對話的劇場	1	型。 2. 能場何謂應用戲劇 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	不用特技玩。 用特技玩想想法力 是多是不是不是不是不是不是不是不是不是不是。 是一IV-2 能體 表2-IV-2 能體	A音感間興或表 時別 時間力作素 表A-IV-1 基 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養	1. 理解一人神神 劇場的 是得過超技巧 作的幾個技巧 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	人J4 瞭報平 等,並在 則實養性 中實践瞭不 人J5 瞭不 人J5 瞭不 會 體和 文化

C5 1 (A) (A)	部代(神雀后) 重(利 珠柳似)					
		會下。 會心 5.場重 6.場所 時 時 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	認發內物表用公人思養終入物表別公人能探展獨。 多一工人則與 以表 以一之, 、一之, 以一之, 、一之, 以一之, 、一之, 以一之, 、 以一之, 、一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 以一之, 、一之, 、一之, 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	學特出表 戲 與 多元形式。 學	2.件演色 ·意 2. 3.去 4. 有 接 場聽自的扮換的意動 夠 以注的以同 納 形他已人演位處部表法尊法關社事嘻想儕 不 式人化物不思境分達法重法懷會件笑法。同。成如的人 1.己 人 心發 式同 劇 扇 關的 的 態生 對同 和事同角物 願的 的 態生 對同 和	尊差人爭類響【國維群尊重異J13和活際117和活際117年的教尊同人實解對影育重文權與人類與人類與人類與人類與人類,與人類,與人類,以及其一數人。
第十一週	表演藝術開啟對話的劇場	1.型2.和3.場和在事 和和 和面如力和 戲劇 戲 刷 劇 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛 剛	表用式語發並現表認發內物表 用 公 人 思1-IV-1 元巧現元場 2-2各展涵。3-3	表音感間興或表藝學特出表 戲 與 多E-IV-1體間力作元-1生地域。 P-IV-2 應 舞 式聲情空即戲。演美化演 應 劇 等 情空即戲。演及 用 腦 。	別 ・理劇懂的認場技夠聽自的扮換的意動 約 ・理劇懂的認場技夠聽自的扮換的意動 約 ・知一的過個灣發部下人化物不思境分達、重法關 部人精程植灣展部下人化物不思境分達、重法 懷會 分一神戲巧民。 · 來 成如的人 1.己 人 心發 事 操。劇 佴 事同角物 願的 的 態生	【人等則中人會群尊差人爭類響【國維群尊為人子以、,實J5上體重異J1、生。國J1 護體嚴有知益。3和活際1 不的。我解義在。解不文於理平的教尊同人與解對影育重文權利。與一人實解對影育重文權與一人與一人 與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與一人與

99 - 13/3/17-5						11 to 11	
	表演藝術面面俱到表演趣		1. 能瞭解古今中外,希腊中山,希腊的山,大利。 中国人,和中山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个山,一个	表1-IV-1 能運 用特定元素 技巧與 表現 發展 多元能力	表E-IV-2 肢體 動作與語彙、 色建立與表 演、各類型 分析與創作。	中 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	【生命教育】 生J5 人不更之 是有自我 具有自體。
第十二週		1	剧倥絡2.式彙作品3.並知呈4.正達他、與。能,、生。能應能現能向、人內之,與透建命。創用,課在的解的人類。對與人類,對與人類,對於人類,對於人類,對於人類,對於人類,對於人類,對於人類,對於人類,對於	發並現表解文並表用明及人表 用 術 練展在。IV海與作IV當表價作IV場 有 展元場 2-的表發-3的達自品-1 場 有 展能中 能式技。避彙解與 能 技 地力呈 能式技。運,析他 運 排	分表及方表型人表 戲 與 多析A-A各、演、物 P-IV 應 舞 式作 在東當類品 應 別 那 邮 配	即MMM Park Tan And And And And And And And And And An	的生驗造生 與 力主引3 發 。
						自己的想法。 2. 能欣賞各組不同 的面具表演呈現。	

第十三週	表演藝術表演趣	1	1.表戲劇劇倥絡2.式彙作品3.並知呈 4. 正 達 他能性劇、、舞。能,、生。能應能現能 向 、 人等人表人戲鳥涵 具體色類 倫別有堂戲語 析作的、中印之 運透建命 創用,課在 的 解 的一个表利、舞與 表動,的 性關地。演 明 價 中演印入縣 海作進劇 格技排 中 確 自 人人 人	表用式語發並現表解文並表用明及人表 用 術 練IV= 1-特、彙展在。1-表本創2-適確評的 3- 劇 , 與IV= 1-元巧現元場 2-的表發-3的達自品-1 場 有 展能、肢法力呈 能式技。語、己。 關 畫。能、肢法力呈 能式技。運解與 能 技 地運形體,, 理、巧 運,析他 運 排	表動色演分表及方表型人表 戲 與 多V-IV-2 上,在是,IV-2 上,在是,IV-2 上,在是,IV-2 上,是是,是是,这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	·認面礎臘 (Y戲)(與素))具)、以獨 2. 他 3.的體·在方 2.的認識具的戲即(Ark),如母說出面,等 能易無情透動由具掌線作意組下已欣 具認知古」表劇興mme 1. 「と No Che Watral,多 更部的二面過與外角握、與部合,的賞 表知的一个演、喜言的一个印 Mi Ke Mal,多具部的二面過與外角握、與部合,的賞 表知的中為藝義劇( 能度 Che Mi C	【生是具的生驗造生 與 力年
第十四週 第二次評量	面面俱到表演趣	1	1. 表情 一表演 一表演 一表演 一表演 一表演 一表演 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	表1-1V-1 服特定元素 形式 表現想法 發展多元能力 並在劇場中呈	表C-1V-2 版 動作與語彙、 色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表A-IV-2 在地	1. 認識古今為表術 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	生T5 人,更是是有自己的主义。 是有自己的主义。 是对主體。 是J13 美感經

			終2.式彙作品3.並知呈4.正達他 終2.式彙作品3.並知呈4.正達他 解5. 生。能應能現能向、 與5. 生。能應能現能的解析 與6. 大學 與6. 大學	現表解文並表用明及人表 用 術 練。1-表本創2-適確評的3-IV-1/演與作IV當表價作IV-1 場 有 展1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	及方表型人表 戲 與 多各,演、物 P-IV-應 舞 式縣統術表 化 應 舞 式東當類品 應 劇 等电损 與 用 賜 。	Commedia Comm	驗造生與力 的。J17 愛 爱 人 女 人 的。已 能
第十五週	表演藝術面面俱到表演趣	1	1.表戲劇劇倥絡2.式彙作品 能性劇、、舞。能為與大戲鳥與 時面義攤查涵 時間,與一時 中演即日、歷 所 時的、中印之 題 度內 用 過 五 大戲鳥與 表 , 、 , 、 是 的 , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表1-IV-1 記語發並現表 1-IV-1元 表 1-IV-1元 表 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-2 的 1-IV-3 的 1-I	表E-IV-2 動色演分表 上語與立類創作 大為A-IV-2 大演, 大為A-IV-2 大演, 大為與型作。 大演, 大為 大演, 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	·認知部分中為 ·認識」 ·認識」 ·認識」 ·認識」 ·認識」 ·養養 ·養養 ·養養 ·養養 · · · · · · · · · · · · ·	【生是具的生验造生 與 有工是異的生验造生 與 有主引3 發 人,我。 其現 受 人,我。 其 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

	3. 能創作出標準的	表2-IV-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1V-3 1	表P-IV-2應用 戲劇、應用 場 與應用 多元形式。	2. No man ·以獨 2. 體, 能視動情分式自能 面認ut面)等 能易無情透的由具掌線作意組下已欣 具中 Mask 具 主簡 一 能動, 能視動情分式自能 面中 Mask 其 1. 創臉 的異學而色具奏律: 的整法組 呈面 k 2. No man ·以獨 2. 體 內 色具奏律: 的整法組 呈面 k 2. 包 1. 創臉 的 學 迎 表、感 1. 創傳。 不 現具) a 情的 能作表 肢變造 演形。能作達 同。	カ。
演藝術面俱到表演趣	1.表戲劇內內 (本)	表用式語發並現表解文並表用明及人表1-IV定技表多劇 IV演與作IV當表價作一元巧現元場 2-的表發-1V當套價作工方現元場 2-的表發-的達自品一能素與想能中 能式技。運彙解與 能運形體,, 理、巧 運,析他 運形體,,	表動色演分表及方表型人表 戲 與 多E-IV與立各與IV-2、演、物 P- 劇 應 元 股 東 表 型 作 在 東 當 與 之 作 2 用 蹈 。	·認爾 ·認爾 ·認爾 ·認爾 ·認爾 ·認爾 ·認爾 ·認爾	【生是具的生驗造生 與力育只是嚴 經創 己 能

火火水子	百昧怪(调金)司 宣(利 昧網版)				-	
		正向的語彙,明確表	用劇場相關技		•技能部分:1.能 以簡易的材料創作	
		達、解析及評價自己與	術,有計畫地排		以間勿的材料割作 獨一無二的半臉表	
		他人的作品。	練與展演。		情面具。	
			, , , , , , ,		2. 能透過豐富的肢	
					體動作與聲音變 化,由外而內塑造	
					面具角色。	
					3. 能掌握面具表演	
					的視線、節奏、形	
					體動作與韻律感。 • 情意部分: 1. 能	
					在分組合作的創作	
					方式下,完整傳達	
					自己的想法。	
					2. 能欣賞各組不同	
	土冷药体	1 4 27 2 新 新 起 1 公 中 山	+ 1 IV 0 4 - TP	+ D IV O nh mh	的面具表演呈現。	<b>厂</b> 1.1 円1 五 株 4/
	表演藝術 歌聲舞影戲上場	1. 能認識歌舞劇的演出形式,並對「四大音樂	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	· 認知部分: 1. 能認識歌舞劇的	【性別平等教 育】
	叭牛 奔 粉 風 <b>上</b> 勿	劇」有基本認知。	文本與表現技巧	色建立與表	文化背景及基本類	M
		2. 能認識歌舞劇的文化	並創作發表。	演、各類型文本	型。	別刻板與性別
		背景、基本類型、表演 元素。	表 1-IV-3 能連	分析與創作。	2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元	偏見的情感表
		3. 能瞭解歌舞劇的組成	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	素。	達與溝通,具
		元素,並發揮創造力親	作。 表 2-IV-3 能運	劇、舞蹈與其他 藝術元素的結	3. 能認識「四大音	備與他人平等 互動的能力。
		身創作歌舞劇的動作組 合。	祝 Z-1V-5	<b>会演出。</b>	樂劇」。	性 J12 省思與
		4. 能學習團隊合作的重	明確表達、解析	表 A-IV-3 表演	•技能部分:1.發 揮創造力,能自行	他人的性別權
		要性,勇於表達自己的	及評價自己與他	形式分析、文本	編創舞蹈動作及戲	力關係,促進
第十七週		1 想法並尊重他人意見。	人的作品。	分析。	劇表演。	平等與良好的
		5. 能欣賞、尊重其他組	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	2. 能改編不同類型的歌詞、劇本,並	互動。
		别的表演,並發表自己	用劇場相關技 術,有計畫地排	團隊組織與架 構、劇場基礎設	· 財歌詞、剛本, 业 · 勇敢的表現出來。	【多元文化教 育】
		的感想。	柳 , 月 計	傳· 劇场	3. 能在舞臺上大方	月 <b>月</b>
			<del>                                    </del>	表 P-IV-4 表演	地展現自我,展現	同文化接觸時
			成鑑賞表演藝術	藝術活動與展	專業的態度。 • 情意部分:	可能產生的衝
					1. 能與同儕互助合	突、融合或創
			的習慣,並能適	演、表演藝術相	作,體會團隊的精	新。
			性發展。	關工作的特性	神。	【國際教育】
				與種類。	2. 能欣賞並體會不	國 J5 尊重與
-			·			

第十八週	表演藝術歌聲舞影戲上場	1	1.形劇2.背元3.元身合4.要想 5. 別 的 1.形劇2.背元3.元身合4.要想 5. 別 的 感說 " 就 並 基 識 基 離 基 解 並 歌 習 勇 尊 賞 演 。	表解文並表結作表用明及人表用術練表 成 的 性 1-I / 1 / 2 / 2 / 3 / 3 / 4 / 4 / 5 / 5 / 6 / 5 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6	表動色演分表劇藝合表形分表團構計表 藝 演 關 與 E-IV-語與類創-3 與的 IV-組場作-4 與 藝 特 股 是 文。戲其結 表文 表架礎 表 展 術 性 腱角 本 他 演本 演 設 演 相	同現能演重。能化 能演 能 技創創 能歌敢能展專。能, 能類現能演重。能 对多真, 组知識景型出色素識劇部力蹈表編、表舞自的意同會神賞歌元完 並 的部歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部儕團。並舞情完 故 的部歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部儕團。並舞情完 故 的部縣 賞 品:劇本 劇成 大 1.自及 類,來大展。:助的 會所感歌 賞 品:劇縣 的類 的元 音 發行戲 型並。方現 合精 不展。舞、。	欣文 【育性別偏達備互性他力平互【育多同可突新【國 欣 文 【古賞 化 性】J到見與與動J人關等動多】B文能、。國 J 賞 化 世的 別 1板的溝他的2的係與。元 化產融 際 世的 別 不值 等 除性感,平力思別促好 化 討觸的或 育重 不值 等 除性感,平力思別促好 化 討觸的或 育重 不值 等 除性感,平力思别促好 化 討觸的或 育重 不值 等 原性感,平力思别促好 化 討觸的或 育重 不值 等 以 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
第十九週	衣 演	1	1. 能認識歌舞劇的演出 形式,並對「四大音樂 劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化 背景、基本類型、表演 元素。	表 1-1V-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創	表 E-IV-2 股體 動作與語彙、 色建立與表 演、各類型文本 分析與創作。 表 E-IV-3 戲	1. 能認識聚舞劇的 文化背景及基本類型。 主能說出歌舞劇的 表演特色及組成元	<b>育】</b> 性J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通,具

C5-1 領域學習	習課程(調整)計畫(新課綱版)						
1			3.元身合4.要想 5. 别的感射性的 6. 是是是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	作表用明及人表用術練表 成 的 性。2-IV-3 語、已。 1V-1 場有展 1V-4 當 實 医能彙解與 能技地 能 藝 能 藥解與 能技地 能 藝 能 藥解與 能技地 能 藝 能 藥解與 能技地 養 術 適	劇藝合表形分表團構計表 藝 演 關 與 新 獨	3. ·揮編 2.的勇3.地 1.作 2.同 3. 劇尊能 技創創 能歌敢能展專·能, 能類的認 出 各	備互性他力平互【育多同可突新【國 欣 文與動J人關等動多】J文能、。國 J 賞 化他的2的係與。元 探接生合 教尊 界 價平力思別促好 化 討觸的或 育重 不值率。與權進的 教 不時衝創 】與 同。
第二十週	表演藝術歌聲舞影戲上場	1	1.形劇2.背元3.元身合4.要想5. 別的說談,有認、。瞭,作學,並欣表劇四知劇型 劇創的 合達人重 發劇四知劇型 劇創的 合達人重 發劇四知劇型 劇創的 合達人重 發劇四知劇型 劇創的 合達人重 發射性 , 的造動 作自意其表的大。的、 的造動 作自意其表明,	表解文並表結作表用明及人表用術練1-IV-2 的表發-3 语、己。 關書。 2 一個大學	表動色演分表劇藝合表形分表團構計-IV-2 集表與自3 與63 與63 以-1 與基。股、 文。戲其結 表文 表架礎股、 文。戲其結 表文 表架礎股、 文。戲其結 表文 表架礎體角 本 他 演本 演 設	·能化 能演 能 技創創 能歌敢能展知識景型出色素識劇部力蹈表編、表舞自知識景型出色素識劇部力蹈表編、表舞自知歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我部歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我的類 的元 音 發行戲 型並。方現的類 的元 音 發行戲 型並。方現	【育性別偏達備互性他力平互【育多同性】J11板的溝他的2的係與。元 探接平 去與情通人能省性,良 文 探接等 除性感,平力思別促好 化 討觸教 性別表具等。與權進的 教 不時

		表 3-IV-4 能養 表 P-IV-4 表演 蒸馏賞表演藝術 藝術活動與展 的習慣,並能適 演、表演藝術材性發展。 關工作的特性與種類。	·情與體神賞無關所 ·情與體神賞與 ·能, ·能型 ·能型 ·能型 ·能型 ·能型 ·能型 ·能型 · · · · · · · · · · · · ·	可突新【國際教章】 國際教章 的或 <b>育</b> 動 以 数 質 世 の の の の の の の の の の
表演藝術 歌聲舞影戲上場 第二十一 週 第三次評量	1.形劇型 劇創的 合達人 重 發 關 與 與 別 別 的	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-3 能運 表 2-IV-3 能運 表 2-IV-3 能運 期 2 類 類 代 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-3 表灣	1.文 2.表 3. ・揮編 2.的勇3.地 1.文 2.表 3. ・揮編 2.的勇3.地 2.就景型出色素識劇部力蹈表編、表舞自的意思歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部歌及。歌及。「」分,動演不劇現臺我態部鄉群基 舞組 四。:能作。同本出上,度分互制本 劇成 大 1.自及 類,來大展。:助的類 的元 音 發行戲 型並。方現的類 的元 音 發行戲 型並。方現	【育性別偏達備互性他力平互【育多同可突新【國 欣 文性】」1刻見與與動」1人關等動多】18文能、。國 5 賞 化別 1板的溝他的2的係與。元 化產融 際 世 的平 去與情通人能省性,良 文 探接生合 教尊 界 價等 除性感,平力思別促好 化 討觸的或 育重 不 值教 性別表具等。與權進的 教 不時衝創 】與 同。

- ○教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市私立昭明國民中學 111 學年度第二學期 九 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版名	翰林	實施年級(班級/組別)	九年級	教學節數		■ 1					
課程目材	競頭語言、敘事手法和 (一)認識科技對藝術 (二)彙整三年所學的 (三)學習藝術實作打 (四)跨科、跨領域的	表演藝術 本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學,學習 鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影,最終舉辦精采的成果發表會! (一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。 (五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。									
該學習階領域核心意	契-J-A2嘗試設計思考藝-J-A3嘗試規劃與幸藝-J-B1應用藝術符號藝-J-B2思辨科技資富藝-J-B3善用多元感冒藝-J-C1探討藝術活動	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。									
			課程架棒	<b></b> 毒脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數學	習目標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵				
第一週	表演藝術 科技 X 表演藝術=?	作品多元 1 式,並從 表演藝術	化的呈現形 角中瞭解科技與 3 之間的關係。 立	<ul><li>表 1-IV-2 能理</li><li>解表演的形式、</li><li>文本與表現技巧</li><li>位創作發表。</li><li>長 1-IV-3 能連</li></ul>	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 習作與作品。 3. 學習態度。	【多元教育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創				

裝置、投影、VR、AR、	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	4. 創作作品。	新。
MR 等操作技術,並學習	作。	劇、舞蹈與其他		【國際教育】
如何運用於表演藝術	表 2-IV-3 能運	藝術元素的結	總結性評量	國 J2 發展國
中。	用適當的語彙,	合演出。	• 認知部分:	際視野的國家
3. 能欣賞多元的表演藝	明確表達、解析	表 A-IV-3 表演	1. 理解科技在表演	意識。
術品,認識「跨界」、「跨	及評價自己與他	形式分析、文本	藝術作品的影響	
文化」對表演藝術產生	人的作品。	分析。	カ。	
的影響。	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	2. 能認識全息投	
4. 透過小組討論、發揮	用劇場相關技	團隊組織與架	影、VR、AR、MR 等	
想像並設計科技結合表	術,有計畫地排	構、劇場基礎設	操作技術。	
演藝術的多元可能性,	練與展演。	計和製作。	3. 瞭解現今的表演	
從中學習欣賞、體會不	表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	藝術已走向多元創	
同類型的表演藝術形	合科技媒體傳達	製作、媒體應	新的思維發展方	
式。	訊息,展現多元	用、電腦與行動	向。	
5. 能學習團隊合作的重	表演形式的作	裝置相關應用	• 技能部分:	
要性,勇於表達自己的	리 ·	程式。	1. 將蒐集到的資訊	
想法並尊重他人意見。		表 P-IV-4 表演	加以整理、歸納,	
6. 能欣賞、尊重其他組	m. m	藝術活動與展	再透過語言表達分	
別的表演,並發表自己	的習慣,並能適 性發展。	演、表演藝術相 關工作的特性	享。	
的感想。	任發展。	與種類。	2. 能在舞臺上大方	
		3\1EXX	地完成報告,展現	
			專業的態度。	
			• 情意部分:	
			1. 欣賞生活中多元	
			表現的藝術作品。	
			2. 能與同儕互助合	
			作,體會團隊的精	
			神。	

						3. 能欣賞並體會不	
						同類型的表演藝術	
						形式。	
						4. 能認真完成欣	
						賞、尊重各組的報	
						告。	
	表演藝術		1. 能欣賞現今表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	歷程性評量	【多元教育】
	科技 X 表演藝術=?		作品多元化的呈現形	解表演的形式、	動作與語彙、角	1. 學生課堂參與	多 J8 探討不
			式,並從中瞭解科技與	文本與表現技巧	色建立與表	度。	同文化接觸時
			表演藝術之間的關係。	並創作發表。	演、各類型文本	2. 習作與作品。	可能產生的衝
			2. 能認識機器人、互動	表 1-IV-3 能連	分析與創作。	3. 學習態度。	突、融合或創
			裝置、投影、VR、AR、	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	4. 創作作品。	新。
			MR 等操作技術,並學習	作。	劇、舞蹈與其他		【國際教育】
			如何運用於表演藝術	表 2-IV-3 能運	藝術元素的結	總結性評量	國 J2 發展國
			中。	用適當的語彙,	合演出。	• 認知部分:	際視野的國家
			3. 能欣賞多元的表演藝	明確表達、解析	表 A-IV-3 表演	1. 理解科技在表演	意識。
第二週		1	術品,認識「跨界」、「跨	及評價自己與他	形式分析、文本	藝術作品的影響	
			文化」對表演藝術產生	人的作品。	分析。	力。	
			的影響。	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	2. 能認識全息投	
			4. 透過小組討論、發揮	用劇場相關技	團隊組織與架	影、VR、AR、MR 等	
			想像並設計科技結合表	術,有計畫地排	構、劇場基礎設	操作技術與方法。	
			演藝術的多元可能性,	練與展演。	計和製作。	3. 瞭解現今的表演	
			從中學習欣賞、體會不	表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	藝術已走向多元創	
			同類型的表演藝術形	合科技媒體傳達	製作、媒體應	新的思維發展方	
			式。	訊息,展現多元	用、電腦與行動	向。	
			5. 能學習團隊合作的重	表演形式的作	裝置相關應用	• 技能部分:	
			要性,勇於表達自己的	品。	程式。	1. 將蒐集到的資訊	

			想法並尊重他人意見。	表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表演	加以整理、歸納,	
			6. 能欣賞、尊重其他組	成鑑賞表演藝術	藝術活動與展	再透過語言表達分	
			别的表演, 並發表自己	的習慣,並能適	演、表演藝術相	享。	
			的感想。	性發展。	關工作的特性	2. 能在舞臺上大方	
					與種類。	地完成報告,展現	
						專業的態度。	
						• 情意部分:	
						1. 欣賞生活中多元	
						表現的藝術作品。	
						2. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
						3. 能欣賞並體會不	
						同類型的表演藝術	
						形式。	
						4. 能認真完成欣	
						賞、尊重各組的報	
						告。	
	表演藝術		1. 能欣賞現今表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	歷程性評量	【多元教育】
	科技 X 表演藝術=?		作品多元化的呈現形	解表演的形式、	動作與語彙、角	1. 學生課堂參與	多 J8 探討不
			式,並從中瞭解科技與	文本與表現技巧	色建立與表	度。	同文化接觸時
			表演藝術之間的關係。	並創作發表。	演、各類型文本	2. 習作與作品。	可能產生的衝
第三週		1	2. 能認識機器人、互動	表 1-IV-3 能連	分析與創作。	3. 學習態度。	突、融合或創
			裝置、投影、VR、AR、	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	4. 創作作品。	新。
			MR 等操作技術,並學習	作。	劇、舞蹈與其他		【國際教育】
			如何運用於表演藝術	表 2-IV-3 能運	藝術元素的結	總結性評量	國 J2 發展國
			中。	用適當的語彙,	合演出。	• 認知部分:	際視野的國家

3. 能欣賞多元的表演藝	明確表達、解析	表 A-IV-3 表演	1. 理解科技在表演	意識。
術品,認識「跨界」、「跨	及評價自己與他	形式分析、文本	藝術作品的影響	
文化」對表演藝術產生	人的作品。	分析。	カ。	
的影響。	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	2. 能認識全息投	
4. 透過小組討論、發揮	用劇場相關技	團隊組織與架	影、VR、AR、MR 等	
想像並設計科技結合表	術,有計畫地排	構、劇場基礎設	操作技術與方法。	
演藝術的多元可能性,	練與展演。	計和製作。	3. 瞭解現今的表演	
從中學習欣賞、體會不	表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	藝術已走向多元創	
同類型的表演藝術形	合科技媒體傳達	製作、媒體應	新的思維發展方	
式。	訊息,展現多元	用、電腦與行動	向。	
5. 能學習團隊合作的重	表演形式的作	裝置相關應用	• 技能部分:	
要性,勇於表達自己的	日。	程式。	1. 將蒐集到的資訊	
想法並尊重他人意見。	表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表演	加以整理、歸納,	
6. 能欣賞、尊重其他組	成鑑賞表演藝術	藝術活動與展	再透過語言表達分	
别的表演,並發表自己	的習慣,並能適	演、表演藝術相	享。	
的感想。	性發展。	關工作的特性	2. 能在舞臺上大方	
		與種類。	地完成報告,展現	
			專業的態度。	
			• 情意部分:	
			1. 欣賞生活中多元	
			表現的藝術作品。	
			2. 能與同儕互助合	
			作,體會團隊的精	
			神。	
			3. 能欣賞並體會不	
			同類型的表演藝術	
			形式。	
			4. 能認真完成欣	

						賞、尊重各組的報	
						告。	
	表演藝術		1. 能欣賞現今表演藝術	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	歷程性評量	【多元教育】
	科技 X 表演藝術=?		作品多元化的呈現形	解表演的形式、	動作與語彙、角	1. 學生課堂參與	多 J8 探討不
			式,並從中瞭解科技與	文本與表現技巧	色建立與表	度。	同文化接觸時
			表演藝術之間的關係。	並創作發表。	演、各類型文本	2. 習作與作品。	可能產生的衝
			2. 能認識機器人、互動	表 1-IV-3 能連	分析與創作。	3. 學習態度。	突、融合或創
			裝置、投影、VR、AR、	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	4. 創作作品。	新。
			MR 等操作技術,並學習	作。	劇、舞蹈與其他		【國際教育】
			如何運用於表演藝術	表 2-IV-3 能運	藝術元素的結	總結性評量	國 J2 發展國
			中。	用適當的語彙,	合演出。	• 認知部分:	際視野的國家
			3. 能欣賞多元的表演藝	明確表達、解析	表 A-IV-3 表演	1. 理解科技在表演	意識。
			術品,認識「跨界」、「跨	及評價自己與他	形式分析、文本	藝術作品的影響	
			文化」對表演藝術產生	人的作品。	分析。	カ。	
第四週		1	的影響。	表 3-IV-1 能運	表 P-IV-1 表演	2. 能認識全息投	
<b>第四</b> 题		1	4. 透過小組討論、發揮	用劇場相關技	團隊組織與架	影、VR、AR、MR 等	
			想像並設計科技結合表	術,有計畫地排	構、劇場基礎設	操作技術與方法。	
			演藝術的多元可能性,	練與展演。	計和製作。	3. 瞭解現今的表演	
			從中學習欣賞、體會不	表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	藝術已走向多元創	
			同類型的表演藝術形	合科技媒體傳達	製作、媒體應	新的思維發展方	
			式。	訊息,展現多元	用、電腦與行動	向。	
			5. 能學習團隊合作的重	表演形式的作	裝置相關應用	• 技能部分:	
			要性,勇於表達自己的	<del>п</del> °	程式。	1. 將蒐集到的資訊	
			想法並尊重他人意見。	表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表演	加以整理、歸納,	
			6. 能欣賞、尊重其他組	成鑑賞表演藝術	藝術活動與展	再透過語言表達分	
			别的表演, 並發表自己	的習慣,並能適	演、表演藝術相	享。	
			的感想。	性發展。	關工作的特性	2. 能在舞臺上大方	
					與種類。	地完成報告,展現	

						專業的態度。	
						• 情意部分:	
						1. 欣賞生活中多元	
						表現的藝術作品。	
						2. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
						3. 能欣賞並體會不	
						同類型的表演藝術	
						形式。	
						4. 能認真完成欣	
						賞、尊重各組的報	
						告。	
	表演藝術		1. 能了解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍電影就上手		作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能了解電影拍攝的幕	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
			前幕後各種相關工作內	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	表 1-Ⅳ-3 能連	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
第五週		1	事技巧創作微電影。	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、角	總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	色建立與表	• 認知部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	演、各類型文本	1. 了解電影製作的	關係。
			攝。	聯。	分析與創作。	流程。	品 J7 同理分
			5. 能嘗試微電影的後製	表 3-IV-2 能運	表 E-IV-3 戲	2. 認識電影相關產	享與多元接
			與剪接。	用多元創作探討	劇、舞蹈與其他	業與工作。	納。
			6. 能用多元的角度欣賞	公共議題,展現	藝術元素的結	3. 了解不同的電影	品 J8 理性溝
			同學的作品,增加新的	人文關懷與獨立	合演出。	剪接類型、鏡頭語	通與問題解

	觀點與想法並加以實	思考能力。	表 A-IV-1 表演	言及鏡位。	決。
	踐,改變生活。	表 3-IV-3 能結	藝術與生活美	• 技能部分:	【閱讀素養】
		合科技媒體傳達	學、在地文化及	1. 能夠運用構圖技	閱 J8 在學習
		訊息,展現多元	特定場域的演	巧拍攝照片說故	上遇到問題
		表演形式的作	出連結。	事。	時,願意尋找
		品。	表 A-IV-3 表演	2. 進行微電影的創	課外資料,解
		表 3-IV-4 能養	形式分析、文本	作。	決困難。
		成鑑賞表演藝術	分析。	• 情意部分:	閱 J10 主動尋
		的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演	1. 能用分組合作方	求多元的詮
		性發展。	團隊組織與架	式,一起完成微電	釋,並試著表
			構、劇場基礎設	影,在討論過程中	達自己的想
			計和製作。	能完整傳達自己的	法。
			表 P-IV-3 影片	想法。	【生命教育】
			製作、媒體應	2. 能欣賞各組創作	生 J1 思考生
			用、電腦與行動	的微電影。	活、學校與社
			裝置相關應用	3. 有分享理念的熱	區的公共議
			程式。	情態度與讓世界更	題,培養與他
			表 P-IV-4 表演	美好的熱心觀念。	人理性溝通的
			藝術相關活動		素養。
			與展演、表演藝		【生涯規劃教
			術相關工作的		育】
			特性與種類。		涯 J1 了解生
					涯規劃的意義
					與功能。
					涯 J6 建立對
					於未來生涯的
					願景。
					涯 J7 學習蒐

							集與分析工作
							/教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
	表演藝術		1. 能了解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍電影就上手		作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能了解電影拍攝的幕	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
			前幕後各種相關工作內	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	表 1-IV-3 能連	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
			事技巧創作微電影。	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、角	總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	色建立與表	• 認知部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	演、各類型文本	1. 了解電影製作的	關係。
第六週		1	攝。	聯。	分析與創作。	流程。	品 J7 同理分
<b>東</b>		1	5. 能嘗試微電影的後製	表 3-IV-2 能運	表 E-IV-3 戲	2. 認識電影相關產	享與多元接
			與剪接。	用多元創作探討	劇、舞蹈與其他	業與工作。	納。
			6. 能用多元的角度欣賞	公共議題,展現	藝術元素的結	3. 了解不同的電影	品 J8 理性溝
			同學的作品,增加新的	人文關懷與獨立	合演出。	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
			觀點與想法並加以實	思考能力。	表 A-IV-1 表演	言及鏡位。	決。
			踐,改變生活。	表 3-IV-3 能結	藝術與生活美	• 技能部分:	【閱讀素養】
				合科技媒體傳達	學、在地文化及	1. 能夠運用構圖技	閱 J8 在學習
				訊息,展現多元	特定場域的演	巧拍攝照片說故	上遇到問題
				表演形式的作	出連結。	事。	時,願意尋找
				п °	表 A-IV-3 表演	2. 進行微電影的創	課外資料,解
				表 3-IV-4 能養	形式分析、文本	作。	決困難。

		成鑑賞表演藝術	分析。	• 情意部分:	閱 J10 主動尋
		的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演	1. 能用分組合作方	求多元的詮
		性發展。	團隊組織與架	式,一起完成微電	釋,並試著表
			構、劇場基礎設	影,在討論過程中	達自己的想
			計和製作。	能完整傳達自己的	法。
			表 P-IV-3 影片	想法。	【生命教育】
			製作、媒體應	2. 能欣賞各組創作	生 J1 思考生
			用、電腦與行動	的微電影。	活、學校與社
			裝置相關應用	3. 有分享理念的熱	區的公共議
			程式。	情態度與讓世界更	題,培養與他
			表 P-IV-4 表演	美好的熱心觀念。	人理性溝通的
			藝術相關活動		素養。
			與展演、表演藝		【生涯規劃教
			術相關工作的		育】
			特性與種類。		涯 J1 了解生
					涯規劃的意義
					與功能。
					涯 J6 建立對
					於未來生涯的
					願景。
					涯 J7 學習蒐
					集與分析工作
					/教育環境的
					資料。
					涯 J8 工作/
					教育環境的類
					型與現況。

	表演藝術		1. 能了解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍電影就上手		作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能了解電影拍攝的幕	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
			前幕後各種相關工作內	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	表 1-Ⅳ-3 能連	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
			事技巧創作微電影。	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、角	總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	色建立與表	• 認知部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	演、各類型文本	1. 了解電影製作的	關係。
			攝。	聯。	分析與創作。	流程。	品 J1 同理分
			5. 能嘗試微電影的後製	表 3-IV-2 能運	表 E-IV-3 戲	2. 認識電影相關產	享與多元接
<b>然,四</b>			與剪接。	用多元創作探討	劇、舞蹈與其他	業與工作。	納。
第七週		1	6. 能用多元的角度欣賞	公共議題,展現	藝術元素的結	3. 了解不同的電影	品 J8 理性溝
第一次評量		1	同學的作品,增加新的	人文關懷與獨立	合演出。	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
7. 7.1 =			觀點與想法並加以實	思考能力。	表 A-IV-1 表演	言及鏡位。	決。
			踐,改變生活。	表 3-Ⅳ-3 能結	藝術與生活美	• 技能部分:	【閱讀素養】
				合科技媒體傳達	學、在地文化及	1. 能夠運用構圖技	閱 J8 在學習
				訊息,展現多元	特定場域的演	巧拍攝照片說故	上遇到問題
				表演形式的作	出連結。	事。	時,願意尋找
				п °	表 A-IV-3 表演	2. 進行微電影的創	課外資料,解
				表 3-Ⅳ-4 能養	形式分析、文本	作。	決困難。
				成鑑賞表演藝術	分析。	• 情意部分:	閱 J10 主動尋
				的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演	1. 能用分組合作方	求多元的詮
				性發展。	團隊組織與架	式,一起完成微電	釋,並試著表
					構、劇場基礎設	影,在討論過程中	達自己的想
					計和製作。	能完整傳達自己的	法。
					表 P-IV-3 影片	想法。	【生命教育】

					製作、媒體應	2. 能欣賞各組創作	生 J1 思考生
					用、電腦與行動	的微電影。	活、學校與社
					裝置相關應用	3. 有分享理念的熱	區的公共議
					程式。	情態度與讓世界更	題,培養與他
					表 P-IV-4 表演	美好的熱心觀念。	人理性溝通的
					藝術相關活動		素養。
					與展演、表演藝		【生涯規劃教
					術相關工作的		育】
					特性與種類。		涯 J1 了解生
							涯規劃的意義
							與功能。
							涯 J6 建立對
							於未來生涯的
							願景。
							涯 J7 學習蒐
							集與分析工作
							/教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
	表演藝術		1. 能了解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍電影就上手		作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能了解電影拍攝的幕	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
第八週		1	前幕後各種相關工作內	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	表 1-IV-3 能連	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】

 DELIZA 422/EL 22 (NIELWAN)	
	事技巧創作微電影。
	4. 能與同學合作,一起
	進行微電影創作與拍
	攝。
	5. 能嘗試微電影的後製
	與剪接。
	6. 能用多元的角度欣賞
	同學的作品,增加新的
	觀點與想法並加以實
	踐,改變生活。

表 2-IV-1 能覺 察並感受創作與 美感經驗的關 聯。

用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-3 能結

品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。

演、各類型文本 分析與創作。 表 3-IV-2 能運 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 合科技媒體傳達 學、在地文化及 訊息,展現多元 特定場域的演 表演形式的作 出連結。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本

動作與語彙、角

色建立與表

分析。 表 P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設

計和製作。

表 P-IV-3 影片

用、電腦與行動

表 P-IV-4 表演

藝術相關活動 與展演、表演藝

製作、媒體應

裝置相關應用

程式。

總結性評量

- 認知部分:
- 1. 了解電影製作的 流程。
- 業與工作。
- 言及鏡位。

- 2. 進行微電影的創 作。
- 情意部分: 1. 能用分組合作方 式,一起完成微電 影,在討論過程中 能完整傳達自己的
- 的微電影。
- 3. 有分享理念的熱 情態度與讓世界更 美好的熱心觀念。

- 2. 認識電影相關產
- 3. 了解不同的電影 剪接類型、鏡頭語
  - 技能部分:
- 1. 能夠運用構圖技 巧拍攝照片說故 事。
- 想法。
- 2. 能欣賞各組創作

品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

品 J7 同理分 享與多元接 納。

品 J8 理性溝 通與問題解 決。

#### 【閱讀素養】

閱 J8 在學習 上遇到問題 時,願意尋找 課外資料,解 決困難。 閱 J10 主動尋 求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 法。

### 【生命教育】

生 J1 思考生 活、學校與社 區的公共議 題,培養與他 人理性溝通的 素養。

【生涯規劃教

					術相關工作的		育】
					特性與種類。		涯 J1 了解生
							涯規劃的意義
							與功能。
							涯 J6 建立對
							於未來生涯的
							願景。
							涯 J7 學習蒐
							集與分析工作
							/教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
	表演藝術		1. 能了解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	第一次拍電影就上手		作階段與步驟。	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能了解電影拍攝的幕	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
			前幕後各種相關工作內	並創作發表。	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	表 1-IV-3 能連	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	的性别迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	結其他藝術並創	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
第九週		1	鏡技巧、鏡頭語言等敘	作。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
A170-20		1	事技巧創作微電影。	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、角	總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	察並感受創作與	色建立與表	• 認知部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	美感經驗的關	演、各類型文本	1. 了解電影製作的	關係。
			攝。	聯。	分析與創作。	流程。	品 J7 同理分
			5. 能嘗試微電影的後製	表 3-IV-2 能運	表 E-IV-3 戲	2. 認識電影相關產	享與多元接
			與剪接。	用多元創作探討	劇、舞蹈與其他	業與工作。	納。
			6. 能用多元的角度欣賞	公共議題,展現	藝術元素的結	3. 了解不同的電影	品 J8 理性溝

Х Ж 1 ПР					
	同學的作品,增加新的	人文關懷與獨立	合演出。	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
	觀點與想法並加以實	思考能力。	表 A-IV-1 表演	言及鏡位。	決。
	踐,改變生活。	表 3-IV-3 能結	藝術與生活美	• 技能部分:	【閱讀素養】
		合科技媒體傳達	學、在地文化及	1. 能夠運用構圖技	閱 J8 在學習
		訊息,展現多元	特定場域的演	巧拍攝照片說故	上遇到問題
		表演形式的作	出連結。	事。	時,願意尋找
		D 0	表 A-IV-3 表演	2. 進行微電影的創	課外資料,解
		表 3-IV-4 能養	形式分析、文本	作。	決困難。
		成鑑賞表演藝術	分析。	• 情意部分:	閱 J10 主動尋
		的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演	1. 能用分組合作方	求多元的詮
		性發展。	團隊組織與架	式,一起完成微電	釋,並試著表
			構、劇場基礎設	影,在討論過程中	達自己的想
			計和製作。	能完整傳達自己的	法。
			表 P-IV-3 影片	想法。	【生命教育】
			製作、媒體應	2. 能欣賞各組創作	生 J1 思考生
			用、電腦與行動	的微電影。	活、學校與社
			裝置相關應用	3. 有分享理念的熱	區的公共議
			程式。	情態度與讓世界更	題,培養與他
			表 P-IV-4 表演	美好的熱心觀念。	人理性溝通的
			藝術相關活動		素養。
			與展演、表演藝		【生涯規劃教
			術相關工作的		育】
			特性與種類。		涯 J1 了解生
					涯規劃的意義
					與功能。
					涯 J6 建立對
					於未來生涯的
					願景。

-	-						
							涯 J7 學習蒐
							集與分析工作
							/教育環境的
							資料。
							涯 J8 工作/
							教育環境的類
							型與現況。
	表演藝術		1. 能瞭解舞蹈動作的起	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【人權教育】
	跟著世界來跳舞		源方式,並透過觀察、	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
			模仿完整呈現出動物和	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			自然現象的意象與樣	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			貌。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	尊重並欣賞其
			2. 能藉由欣賞各式舞蹈	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。
			作品,認識多元的舞蹈	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【多元文化教
			類型和文化背景。	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	育】
			3. 能瞭解各式舞蹈的核	解表演的形式、	色建立與表	總結性評量	多 J6 分析不
			心元素、動作特色以及	文本與表現技巧	演、各類型文本	• 認知部分:	同群體的文化
第十週		1	代表作品。	並創作發表。	分析與創作。	1. 理解各國民俗舞	如何影響社會
			4. 能充分運用先前所學	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地	蹈的文化背景及基	與生活方式。
			的舞蹈元素,展現出不	認各種表演藝術	及各族群、東西	本類型。	多 J8 探討不
			同風貌的舞蹈。	發展脈絡、文化	方、傳統與當代	2. 能說出各國民俗	同文化接觸時
			5. 能學習團隊合作的重	內涵及代表人	表演藝術之類	舞蹈的表演特色及	可能產生的衝
			要性,勇於表達自己的	物。	型、代表作品與	組成元素。	突、融合或創
			想法並尊重他人意見。	表 2-IV-3 能運	人物。	3. 能辨認佛朗明	新。
			6. 能欣賞、尊重其他組	用適當的語彙,	表 A-IV-3 表演	哥、肚皮舞、探戈、	【國際教育】
			别的表演, 並發表自己	明確表達、解析	形式分析、文本	踢踏舞的動作相異	國 J5 尊重與
			的感想。	及評價自己與他	分析。	之處。	欣賞世界不同
				人的作品。	表 P-IV-2 應用	• 技能部分:	文化的價值。

				表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	1. 將蒐集到的資訊	
				用多元創作探討	與應用舞蹈等	加以整理、歸納,	
				公共議題,展現	多元形式。	再透過語言表達分	
				人文關懷與獨立	表 P-IV-4 表演	享。	
				思考能力。	藝術活動與展	2. 發揮創造力自行	
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	改編各式的民俗舞	
				成鑑賞表演藝術	關工作的特性	蹈。	
				的習慣,並能適	與種類。	3. 能在舞臺上大方	
				性發展。		地展現自我,展現	
						專業的態度。	
						• 情意部分:	
						1. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
						2. 能欣賞並體會各	
						國民俗舞蹈所展現	
						的多元情感。	
						3. 能認真完成民俗	
						舞蹈演出,並欣	
						賞、尊重各組的作	
	土冶盐小		1 4 成勿無呕毛儿儿	± 1 TV 1 4-192	± □ IV 1 級	田。	<b>『</b> 」 134 44 本】
	表演藝術		1. 能瞭解舞蹈動作的起	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【人權教育】
	跟著世界來跳舞		源方式,並透過觀察、	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
<i>k</i> 1 ym		-	模仿完整呈現出動物和	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
第十一週		1	自然現象的意象與樣	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			貌。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	尊重並欣賞其
			2. 能藉由欣賞各式舞蹈	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1)學習熱忱	差異。
			作品,認識多元的舞蹈	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【多元文化教

次本與表現技巧 並創作發表。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素,展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、華重其他組 別的表演,並發表自己的想法,並發表自己的概念。 4. 2-IV-3 能選則的表演,並發表自己的想法,其等 2-IV-3 能選別的表演,並發表自己的概念。  5. 2-IV-3 能選別的表演,並發表自己的情况。 2 -IV-3 能選別的表演,是別人的作品。 2 -IV-2 應則 數學一代表作品與 人物。 表 1-IV-2 應則 數學 代表作品與 公 人物。 表 2-IV-3 能選別的政策, 2 - IV-2 應則 數學 (代表作品與 人物。 表 1-IV-2 應則 數學 (代表作品與 上級 2 - 2 (表 2 )	P					
次表作品。 4. 能充分運用先前所學的雜戶之一,		類型和文化背景。	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	育】
(表作品。		3. 能瞭解各式舞蹈的核	解表演的形式、	色建立與表		多 J6 分析不
4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素,展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性人意見。 6. 能做實、車重其他組別的處理,並發表自己的感想。  7. 作人的作品。表 1-IV-2 應用表 1-IV-2 ent表 1-IV-2 ent. 1-IV-2		心元素、動作特色以及	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	同群體的文化
語の無路の乗縮。		代表作品。	並創作發表。	分析與創作。	• 認知部分:	如何影響社會
同風貌的舞蹈。   發展脈絡、文化   方、傳統與當代   表演藝術之類   型、代表作品與   程述 尊重他人意見。   表 2-IV-3 能運   人物。   表 1V-3 表演   列的表演,並發表自己的		4. 能充分運用先前所學	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地	1. 理解各國民俗舞	與生活方式。
5. 能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。		的舞蹈元素,展現出不	認各種表演藝術	及各族群、東西	蹈的文化背景及基	多 J8 探討不
要性,勇於表達自己的 想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他紐 別的表演,並發表自己的感想。		同風貌的舞蹈。	發展脈絡、文化	方、傳統與當代	本類型。	同文化接觸時
想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組 別的表演,並發表自己的感想。  思神價自己與他人的作品。表 7-IV-2 應用表 3-IV-2 能選用多元創作探討公共議題,展現人對傷力。表表 1-IV-4 表演 4 P-IV-4 表示 4 P-IV-4 表演 4 P-IV-4 表示 4 P-IV-4 A P-IV-		5. 能學習團隊合作的重	內涵及代表人	表演藝術之類	2. 能說出各國民俗	可能產生的衝
日本の		要性,勇於表達自己的	物。	型、代表作品與	舞蹈的表演特色及	突、融合或創
別的表演,並發表自己的感想。  現2年價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  別的表演,並發表自己的感想。  現2年價自己與他人的作品。表 P-IV-2 應用表 2 處。  · 技能部分: 1. 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納,再透過語言表達分藝術活動與展源,表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。  現2年間, 2 人 2 人 2 人 3 人 3 人 3 人 3 人 3 人 3 人 3 人		想法並尊重他人意見。	表 2-IV-3 能運	人物。	組成元素。	新。
的感想。  及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能選用多元創作探討 2 處應用舞蹈等 2 處應用舞蹈等 3 元制作探討 3 元形式。 表 P-IV-4 表演 要補活動與展 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適性發展。  () 放射 2 數		6. 能欣賞、尊重其他組	用適當的語彙,	表 A-IV-3 表演	3. 能辨認佛朗明	【國際教育】
人的作品。 表 3-IV-2 態運		别的表演,並發表自己	明確表達、解析	形式分析、文本	哥、肚皮舞、探戈、	國 J5 尊重與
表 3-IV-2 能運		的感想。	及評價自己與他	分析。	踢踏舞的動作相異	欣賞世界不同
用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。  1. 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納, 再透過語言表達分 享。 2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。 3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。 ・情意部分: 1. 能與同儕互助合			人的作品。	表 P-IV-2 應用	之處。	文化的價值。
公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。  多元形式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 別工作的特性 與種類。  2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。 3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。 •情意部分: 1. 能與同儕互助合			表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	• 技能部分:	
人文關懷與獨立 思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。  表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。  2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。  3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。 • 情意部分: 1. 能與同儕互助合			用多元創作探討	與應用舞蹈等	1. 將蒐集到的資訊	
思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 理種類。 2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。 3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。 ·情意部分: 1. 能與同儕互助合			公共議題,展現	多元形式。	加以整理、歸納,	
表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 關工作的特性 的習慣,並能適性發展。  2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。			人文關懷與獨立	表 P-IV-4 表演	再透過語言表達分	
成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 「性發展。」 「「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「			思考能力。	藝術活動與展	享。	
的習慣,並能適性發展。 性發展。 3.能在舞臺上大方地展現自我,展現事業的態度。 事業的態度。 ・情意部分: 1.能與同儕互助合			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	2. 發揮創造力自行	
性發展。  3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。 • 情意部分: 1. 能與同儕互助合			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	改編各式民俗舞	
地展現自我,展現專業的態度。 事業的態度。 •情意部分: 1.能與同儕互助合			的習慣,並能適	與種類。	蹈。	
事業的態度。         ・情意部分:         1. 能與同儕互助合			性發展。		3. 能在舞臺上大方	
• 情意部分: 1. 能與同儕互助合					地展現自我,展現	
1. 能與同儕互助合					專業的態度。	
					• 情意部分:	
					1. 能與同儕互助合	
					作,體會團隊的精	

-	r					
					神。	
					2. 能欣賞並體會各	
					國民俗舞蹈所展現	
					的多元情感。	
					3. 能認真完成民俗	
					舞蹈演出,並欣	
					賞、尊重各組的作	
	h sharp	d 11h 1	h d TT d 11 m	h D 111 4 hn	品。	F . 115 15 45 7
	表演藝術	1. 能瞭解舞蹈動作的起		表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【人權教育】
	跟著世界來跳舞	源方式,並透過觀察、	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
		模仿完整呈現出動物和	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
		自然現象的意象與樣	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	群體和文化,
		貌。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	尊重並欣賞其
		2. 能藉由欣賞各式舞蹈	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。
		作品,認識多元的舞蹈	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【多元文化教
		類型和文化背景。	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	育】
笠 上 - 畑		3. 能瞭解各式舞蹈的核	解表演的形式、	色建立與表		多 J6 分析不
第十二週		心元素、動作特色以及	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	同群體的文化
(三年級)		代表作品。	並創作發表。	分析與創作。	• 認知部分:	如何影響社會
第二次評量		4. 能充分運用先前所學	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地	1. 理解各國民俗舞	與生活方式。
		的舞蹈元素,展現出不	認各種表演藝術	及各族群、東西	蹈的文化背景及基	多 J8 探討不
		同風貌的舞蹈。	發展脈絡、文化	方、傳統與當代	本類型。	同文化接觸時
		5. 能學習團隊合作的重	内涵及代表人	表演藝術之類	2. 能說出各國民俗	可能產生的衝
		要性,勇於表達自己的	物。	型、代表作品與	舞蹈的表演特色及	突、融合或創
		想法並尊重他人意見。	表 2-IV-3 能運	人物。	組成元素。	新。
		6. 能欣賞、尊重其他組	用適當的語彙,	表 A-IV-3 表演	3. 能辨認佛朗明	【國際教育】
		别的表演, 並發表自己	明確表達、解析	形式分析、文本	哥、肚皮舞、探戈、	國 J5 尊重與
		的感想。	及評價自己與他	分析。	踢踏舞的動作相異	欣賞世界不同
			1	1		ı

				人的作品。	表 P-IV-2 應用	之處。	文化的價值。
				表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	• 技能部分:	
				用多元創作探討	與應用舞蹈等	1. 將蒐集到的資訊	
				公共議題,展現	多元形式。	加以整理、歸納,	
				人文關懷與獨立	表 P-IV-4 表演	再透過語言表達分	
				思考能力。	藝術活動與展	享。	
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	2. 發揮創造力自行	
				成鑑賞表演藝術	關工作的特性	改編各式民俗舞	
				的習慣,並能適	與種類。	蹈。	
				性發展。		3. 能在舞臺上大方	
						地展現自我,展現	
						專業的態度。	
						• 情意部分:	
						1. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
						2. 能欣賞並體會各	
						國民俗舞蹈所展現	
						的多元情感。	
						3. 能認真完成民俗	
						舞蹈演出,並欣	
						賞、尊重各組的作	
						<u>п</u> о	
	表演藝術		1. 能瞭解舞蹈動作的起	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【人權教育】
	跟著世界來跳舞		源方式,並透過觀察、	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
第十三週		1	模仿完整呈現出動物和	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			自然現象的意象與樣	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			貌。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	尊重並欣賞其

2. 能	<b></b> E藉由欣賞各式舞蹈	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。
作品	品,認識多元的 <b>舞</b> 蹈	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【多元文化教
類型	型和文化背景。	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	育】
3. 能	<b></b> <b>能瞭解各式舞蹈的核</b>	解表演的形式、	色建立與表		多 J6 分析不
心元	亡素、動作特色以及	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	同群體的文化
代表	<b>長作品</b> 。	並創作發表。	分析與創作。	• 認知部分:	如何影響社會
4. 能	<b>E充分運用先前所學</b>	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-2 在地	1. 理解各國民俗舞	與生活方式。
的舞	舞蹈元素,展現出不	認各種表演藝術	及各族群、東西	蹈的文化背景及基	多 J8 探討不
同風	風貌的舞蹈。	發展脈絡、文化	方、傳統與當代	本類型。	同文化接觸時
5. 能	<b>E學習團隊合作的重</b>	內涵及代表人	表演藝術之類	2. 能說出各國民俗	可能產生的衝
要性	生,勇於表達自己的	物。	型、代表作品與	舞蹈的表演特色及	突、融合或創
想法	<b>去並尊重他人意見。</b>	表 2-IV-3 能運	人物。	組成元素。	新。
6. 能	<b>E欣賞、尊重其他組</b>	用適當的語彙,	表 A-IV-3 表演	3. 能辨認佛朗明	【國際教育】
别的	的表演,並發表自己	明確表達、解析	形式分析、文本	哥、肚皮舞、探戈、	國 J5 尊重與
的感	<b>、</b> 想。	及評價自己與他	分析。	踢踏舞的動作相異	欣賞世界不同
		人的作品。	表 P-IV-2 應用	之處。	文化的價值。
		表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	• 技能部分:	
		用多元創作探討	與應用舞蹈等	1. 將蒐集到的資訊	
		公共議題,展現	多元形式。	加以整理、歸納,	
		人文關懷與獨立	表 P-IV-4 表演	再透過語言表達分	
		思考能力。	藝術活動與展	享。	
		表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	2. 發揮創造力自行	
		成鑑賞表演藝術	關工作的特性	改編各式民俗舞	
		的習慣,並能適	與種類。	蹈。	
		性發展。		3. 能在舞臺上大方	
				地展現自我,展現	
				專業的態度。	
				• 情意部分:	

						1. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
						2. 能欣賞並體會各	
						國民俗舞蹈所展現	
						的多元情感。	
						3. 能認真完成民俗	
						舞蹈演出,並欣	
						賞、尊重各組的作	
			_			品。	
	表演藝術		1. 能認識「斜槓」的意	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【生命教育】
	表藝的斜槓進行式		義與內涵。	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在課堂	生 J2 探討完
			2. 能欣賞並了解表演藝	作。	藝術元素的結	討論與發表的參與	整的人的各個
			術多元開放且跨界的斜	表 2-IV-2 能體	合演出。	度。	面向,包括身
			槓表演形式。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 隨堂表現記錄	體與心理、理
			3. 能認識知名的斜槓創	發展脈絡、文化	及各族群、東西	(1) 學習熱忱	性與感性、自
			作者與表演者並從中探	內涵及代表人	方、傳統與當代	(2) 小組合作	由與命定、境
			索自我。	物。	表演藝術之類	(3) 創作態度	遇與嚮往,理
第十四週		1	4. 能分組創作跨界表演	表 3-IV-3 能結	型、代表作品與		解人的主體能
<b>第十四</b> 题		1	作品,並運用過去在課	合科技媒體傳達	人物。	總結性評量	動性,培養適
			堂上習得的技能,拍攝	訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片	• 認知部分:	切的自我觀。
			出一部完整的影片。	表演形式的作	製作、媒體應	1. 理解「斜槓」的	【多元文化教
			5. 能學習團隊合作的重	品。	用、電腦與行動	意義與內涵。	育】
			要性,勇於表達自己的	表 3-IV-4 能養	裝置相關應用	2. 能瞭解現今表演	多 J8 探討不
			想法並尊重他人意見。	成鑑賞表演藝術	程式。	藝術打破傳統思維	同文化接觸時
			6. 能欣賞、尊重其他組	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演	且多元發展的可能	可能產生的衝
			别的表演, 並勇敢發表	性發展。	藝術活動與展	性。	突、融合或創
			自己的評論與感想。		演、表演藝術相	3. 能認識現代多媒	新。

					關工作的特性	體創新的拍攝主題	【國際教育】
					與種類。	與方式	國 J5 尊重與
						• 技能部分:	欣賞世界不同
						1. 將表演藝術與其	文化的價值。
						他領域做跨界的表	
						演作品。	
						2. 能融會貫通七到	
						九年級所習得的技	
						能,發揮於藝術創	
						作上。	
						3. 能自行完成一部	
						影片的拍攝。	
						• 情意部分:	
						1. 能發掘自身斜槓	
						的技能與能力。	
						2. 能欣賞並尊重多	
						元且跨界的表演藝	
						術作品。	
						3. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
	表演藝術		1. 能認識「斜槓」的意	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	神。 歷程性評量	【生命教育】
	衣澳藝術   表藝的斜槓進行式		1. 肥祕閩 新預」的总 義與內涵。	表 1-1V-3	秋 L-1V-5 風   劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在課堂	<b>生 J2 探討完</b>
	(人会的外)很是行人		2. 能欣賞並了解表演藝	后 兵 他 委 術 亚 剧 · 作。	藝術元素的結	討論與發表的參與	整的人的各個
第十五週		1	術多元開放且跨界的斜	•	会演出。	的	面向,包括身
771五型		1	机 夕 九 州 放 丘 時 芥 的 新 ·	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 隨堂表現記錄	體與心理、理
			3. 能認識知名的斜槓創		及各族群、東西	(1) 學習熱忱	性與感性、自
			作者與表演者並從中探		方、傳統與當代	(2) 小組合作	由與命定、境
			17日兴农供有业伙下休	门四及代衣八	刀 诗机兴苗代	(4)小独石作	田兴叩及 現

索自我。 4.能分租創作跨界表演作品,並運用過去在課堂上習得的技能,拍攝、服果多元、大學習開際合作的重要性,剪外表達自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他租別的我演,並剪數發表自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他租別的教演,並剪數發表自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他租別的教演,並對數發表自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他租別的表演,並對數發表自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他租別的表演,並對數發表自己的評論與感想。 6.能欣賞、草重其他在別別的表演,並對數發表自己的評論與感想。 6.能於實質,並能遊數,表 是 18 程計不 2. 能錄明元今表演	F	1	1	1		1
作品,並運用過去在課堂上習得的技能,拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性,剪於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。 6. 能欣賞、尊重其他領域人發媒、表演藝術相關工作的特性與種類。 6. 能就識現代多媒與人類、表演藝術和關工作的特性與種類。 6. 能就識現代多媒與人類、表演藝術和關工作的特性與種類。 6. 是. 能融會引導的技能,發揮於藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會引得的技能,發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 · 情意部分: 1. 能發攝自身斜槓的技能與能力。		索自我。	物。	表演藝術之類	(3) 創作態度	遇與嚮往,理
堂上習得的技能,拍攝出一部完整的影片。 表 展現多元表演形式的作		4. 能分組創作跨界表演	表 3-IV-3 能結	型、代表作品與		解人的主體能
出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性,與於表達自己的超法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組制的表演、並勇敢發表自己的評論與感想。 自己的評論與感想。  出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性,與於表達自己的超法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組制的表演、並勇敢發表自己的評論與感想。  是發展。  如		作品,並運用過去在課	合科技媒體傳達	人物。	總結性評量	動性,培養適
5.能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組 別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。		堂上習得的技能,拍攝	訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片	• 認知部分:	切的自我觀。
要性,勇然表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組 別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。  位發展。  要性,勇然表達自己的想情,並能適別的表演,並勇敢發表自己的評論與感想。  世發展。  東程期。  是不可以他接觸時間可能產生的衝突、融合或創類、一般能部分: 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 一情意部分: 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。		出一部完整的影片。	表演形式的作	製作、媒體應	1. 理解「斜槓」的	【多元文化教
想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組 別的表演,並勇敢發表 自己的評論與感想。  地發展。  成鑑賞表演藝術 超式。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。  2. 能融會買過七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。		5. 能學習團隊合作的重	品。	用、電腦與行動	意義與內涵。	育】
6. 能欣賞、尊重其他組 別的表演,並勇敢發表 自己的評論與感想。 使發展。 自己的評論與感想。		要性,勇於表達自己的	表 3-IV-4 能養	裝置相關應用	2. 能瞭解現今表演	多 J8 探討不
別的表演,並勇敢發表 自己的評論與感想。 性發展。 樓機展。 轉類的 大致能部分: 1. 將表演藝術與其 他領域做跨界的表 演作品。 2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的故能與能力。		想法並尊重他人意見。	成鑑賞表演藝術	程式。	藝術打破傳統思維	同文化接觸時
自己的評論與感想。  演、表演藝術相關工作的特性與種類。  3.能認識現代多媒與方式 - 技能部分: 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3.能自行完成一部影片的拍攝。 - 情意部分: 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。		6. 能欣賞、尊重其他組	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演	且多元發展的可能	可能產生的衝
關工作的特性 與種類。  中技能部分: 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。  3. 能自行完成一部影片的拍攝。  中情意部分: 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。		别的表演,並勇敢發表	性發展。	藝術活動與展	性。	突、融合或創
與種類。     與方式     ·技能部分:     1. 將表演藝術與其 他領域做跨界的表演作品。     2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。     3. 能自行完成一部 影片的拍攝。     ·情意部分:     1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。		自己的評論與感想。		演、表演藝術相	3. 能認識現代多媒	新。
·技能部分: 1. 將表演藝術與其 他領域做跨界的表 演作品。 2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。				關工作的特性	體創新的拍攝主題	【國際教育】
1. 將表演藝術與其 他領域做跨界的表 演作品。 2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。				與種類。	與方式	國 J5 尊重與
他領域做跨界的表演作品。  2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。  3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					• 技能部分:	欣賞世界不同
演作品。 2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					1. 將表演藝術與其	文化的價值。
2. 能融會貫通七到 九年級所習得的技 能,發揮於藝術創 作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					他領域做跨界的表	
九年級所習得的技能,發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。					演作品。	
能,發揮於藝術創作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					2. 能融會貫通七到	
作上。 3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					九年級所習得的技	
3. 能自行完成一部 影片的拍攝。 ·情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					能,發揮於藝術創	
影片的拍攝。					作上。	
• 情意部分: 1. 能發掘自身斜槓 的技能與能力。					3. 能自行完成一部	
1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。					影片的拍攝。	
的技能與能力。					• 情意部分:	
					1. 能發掘自身斜槓	
2. 能欣賞並尊重多					的技能與能力。	
					2. 能欣賞並尊重多	
元且跨界的表演藝					元且跨界的表演藝	

						術作品。	
						3. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
						神。	
	表演藝術		1. 能認識「斜槓」的意	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【生命教育】
	表藝的斜槓進行式		義與內涵。	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在課堂	生 J2 探討完
			2. 能欣賞並了解表演藝	作。	藝術元素的結	討論與發表的參與	整的人的各個
			術多元開放且跨界的斜	表 2-IV-2 能體	合演出。	度。	面向,包括身
			槓表演形式。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 隨堂表現記錄	體與心理、理
			3. 能認識知名的斜槓創	發展脈絡、文化	及各族群、東西	(1) 學習熱忱	性與感性、自
			作者與表演者並從中探	內涵及代表人	方、傳統與當代	(2) 小組合作	由與命定、境
			索自我。	物。	表演藝術之類	(3) 創作態度	遇與嚮往,理
			4. 能分組創作跨界表演	表 3-IV-3 能結	型、代表作品與		解人的主體能
			作品,並運用過去在課	合科技媒體傳達	人物。	總結性評量	動性,培養適
			堂上習得的技能,拍攝	訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片	• 認知部分:	切的自我觀。
第十六週		1	出一部完整的影片。	表演形式的作	製作、媒體應	1. 理解「斜槓」的	【多元文化教
第一八型		1	5. 能學習團隊合作的重	п °	用、電腦與行動	意義與內涵。	育】
			要性,勇於表達自己的	表 3-IV-4 能養	裝置相關應用	2. 能瞭解現今表演	多 J8 探討不
			想法並尊重他人意見。	成鑑賞表演藝術	程式。	藝術打破傳統思維	同文化接觸時
			6. 能欣賞、尊重其他組	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演	且多元發展的可能	可能產生的衝
			别的表演, 並勇敢發表	性發展。	藝術活動與展	性。	突、融合或創
			自己的評論與感想。		演、表演藝術相	3. 能認識現代多媒	新。
					關工作的特性	體創新的拍攝主題	【國際教育】
					與種類。	與方式	國 J5 尊重與
						• 技能部分:	欣賞世界不同
						1. 將表演藝術與其	文化的價值。
						他領域做跨界的表	
						演作品。	

						2. 能融會貫通七到	
						九年級所習得的技	
						能,發揮於藝術創	
						作上。	
						3. 能自行完成一部	
						影片的拍攝。	
						• 情意部分:	
						1. 能發掘自身斜槓	
						的技能與能力。	
						2. 能欣賞並尊重多	
						元且跨界的表演藝	
						術作品。	
						3. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
	1				1 7 77 0 19	神。	<b>7</b>
	表演藝術		1. 能認識「斜槓」的意	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【生命教育】
	表藝的斜槓進行式		義與內涵。	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在課堂	生 J2 探討完
			2. 能欣賞並了解表演藝	作。	藝術元素的結	討論與發表的參與	整的人的各個
			術多元開放且跨界的斜	表 2-IV-2 能體	合演出。	度。	面向,包括身
			槓表演形式。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 隨堂表現記錄	體與心理、理
			3. 能認識知名的斜槓創	發展脈絡、文化	及各族群、東西	(1) 學習熱忱	性與感性、自
第十七週		1	作者與表演者並從中探	內涵及代表人	方、傳統與當代	(2) 小組合作	由與命定、境
			索自我。	物。	表演藝術之類	(3) 創作態度	遇與嚮往,理
			4. 能分組創作跨界表演	表 3-IV-3 能結	型、代表作品與		解人的主體能
			作品,並運用過去在課	合科技媒體傳達	人物。	總結性評量	動性,培養適
			堂上習得的技能,拍攝	訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片	• 認知部分:	切的自我觀。
			出一部完整的影片。	表演形式的作	製作、媒體應	1. 理解「斜槓」的	【多元文化教
			5. 能學習團隊合作的重	다 ·	用、電腦與行動	意義與內涵。	育】

			要性,勇於表達自己的	表 3-IV-4 能養	裝置相關應用	2. 能瞭解現今表演	多 J8 探討不
			想法並尊重他人意見。	成鑑賞表演藝術	程式。	藝術打破傳統思維	同文化接觸時
			6. 能欣賞、尊重其他組	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演	且多元發展的可能	可能產生的衝
			别的表演, 並勇敢發表	性發展。	藝術活動與展	性。	突、融合或創
			自己的評論與感想。		演、表演藝術相	3. 能認識現代多媒	新。
					關工作的特性	體創新的拍攝主題	【國際教育】
					與種類。	與方式	國 J5 尊重與
						• 技能部分:	欣賞世界不同
						1. 將表演藝術與其	文化的價值。
						他領域做跨界的表	
						演作品。	
						2. 能融會貫通七到	
						九年級所習得的技	
						能,發揮於藝術創	
						作上。	
						3. 能自行完成一部	
						影片的拍攝。	
						• 情意部分:	
						1. 能發掘自身斜槓	
						的技能與能力。	
						2. 能欣賞並尊重多	
						元且跨界的表演藝	
						術作品。	
						3. 能與同儕互助合	
						作,體會團隊的精	
kh l · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	+ 14 22 16		1 Ale Service   Add Service   1 Ale	+ 1 111 0 11-2	+ D III O EL	神。	<b>7</b> .1 A 11.4-7
第十八週	表演藝術	1	1. 能認識「斜槓」的意	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【生命教育】
畢業典禮週	表藝的斜槓進行式		義與內涵。	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1. 學生個人在課堂	生 J2 探討完

0 1 1 4 1 - 47 + 1 +	11-	せルーナッハ	11 1 1 1 1 1 A 1.	北 11 1 11 h h
2. 能欣賞並了解表演藝	作。	藝術元素的結	討論與發表的參與	整的人的各個
術多元開放且跨界的斜	表 2-IV-2 能體	合演出。	度。	面向,包括身
<b>.</b>	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	2. 隨堂表現記錄	體與心理、理
3. 能認識知名的斜槓創	發展脈絡、文化	及各族群、東西	(1) 學習熱忱	性與感性、自
作者與表演者並從中探	內涵及代表人	方、傳統與當代	(2) 小組合作	由與命定、境
索自我。	物。	表演藝術之類	(3) 創作態度	遇與嚮往,理
4. 能分組創作跨界表演	表 3-IV-3 能結	型、代表作品與		解人的主體能
作品,並運用過去在課	合科技媒體傳達	人物。	總結性評量	動性,培養適
堂上習得的技能,拍攝	訊息,展現多元	表 P-IV-3 影片	• 認知部分:	切的自我觀。
出一部完整的影片。	表演形式的作	製作、媒體應	1. 理解「斜槓」的	【多元文化教
5. 能學習團隊合作的重	品。	用、電腦與行動	意義與內涵。	育】
要性,勇於表達自己的	表 3-IV-4 能養	裝置相關應用	2. 能瞭解現今表演	多 J8 探討不
想法並尊重他人意見。	成鑑賞表演藝術	程式。	藝術打破傳統思維	同文化接觸時
6. 能欣賞、尊重其他組	的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演	且多元發展的可能	可能產生的衝
别的表演,並勇敢發表	性發展。	藝術活動與展	性。	突、融合或創
自己的評論與感想。		演、表演藝術相	3. 能認識現代多媒	新。
		關工作的特性	體創新的拍攝主題	【國際教育】
		與種類。	與方式	國 J5 尊重與
			• 技能部分:	欣賞世界不同
			1. 將表演藝術與其	文化的價值。
			他領域做跨界的表	
			演作品。	
			2. 能融會貫通七到	
			九年級所習得的技	
			能,發揮於藝術創	
			作上。	
			3. 能自行完成一部	
			影片的拍攝。	

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新氰糖)

		• 情意部分:
		1. 能發掘自身斜槓
		的技能與能力。
		2. 能欣賞並尊重多
		元且跨界的表演藝
		術作品。
		3. 能與同儕互助合
		作,體會團隊的精
		神。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。