

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	9 年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</li> <li>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</li> <li>3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。</li> <li>4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。</li> <li>2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。</li> <li>3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</li> <li>4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同國家的偶戲。</li> <li>2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</li> <li>3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。</li> <li>4. 認識國內外藝術節及藝穗節。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1-5 週	動動表心意(視覺) 從國民到現代(音樂) 「偶」像大觀園(表演)	15	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。 2. 習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結的情感。 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	<b>【生命教育】</b> 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J2: 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 6-10 週	當代藝術的魅力(視覺) 跟著爵士樂搖擺(音樂) 反骨藝術新浪潮(表演)	15	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，及藝術作品的內涵意義。 2. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 1. 了解爵士樂的樂器配	視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	<b>【戶外教育】</b> 戶 J5: 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 <b>【人權教育】</b> 人 J5: 了解社

			<p>置與樂團編制。</p> <p>2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。</p> <p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p>	<p>主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-2: 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		<p>會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
第 11-15 週	<p>生活傳藝(視覺)</p> <p>我的青春主題曲(音樂)</p> <p>編導造夢說故事(表演)</p>	15	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p> <p>2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p> <p>1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。</p> <p>2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。</p> <p>1. 認識劇本中的元素。</p> <p>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p>	<p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E4: 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p>

				展多元能力，並在劇場中呈現。	角色建立表演、各類型文本分析與創作。		涯 J7:學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第 16-20 週	時空膠囊(視覺) 我們的拾光寶盒(音樂) 立於藝術現自我(表演)	15	<p>1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。</p> <p>2. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。</p> <p>1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。</p> <p>2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。</p> <p>1. 認識國際藝術節及藝穗節。</p> <p>2. 認識國內藝術節及藝穗節。</p>	<p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。



教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	9 年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(42)節		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。</li> <li>2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。</li> <li>3. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</li> <li>4. 能認識自己已經具備的藝術能力。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。</li> <li>2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。</li> <li>3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。</li> <li>4. 認識音樂多元展現方式。</li> </ol> <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解戲曲與生活的關係。</li> <li>2. 認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。</li> <li>3. 認識生活中的應用劇場。</li> <li>4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。</li> </ol>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調能力。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1-5 週	奇妙的「視」界(視覺) 聽見世界(音樂) 絢麗紛呈的戲曲(表演)	15	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 1. 能透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J17: 愛自己與愛他人的能力。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 6-10 週	建築中的話語(視覺) 搖滾教室(音樂) 大開舞界(表演)	15	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代	視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 P-IV-4: 表演	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

			<p>的背景文化。</p> <p>2. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉藉由歌詞一同探討其社會背景。</p> <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p><b>【人權教育】</b> 人 J6: 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第 11-14 週	<p>新藝境(視覺)</p> <p>亞洲音樂視聽室(音樂)</p> <p>應用劇場超體驗(表演)</p>	12	<p>1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>2. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。</p> <p>1. 能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。</p> <p>2. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。</p> <p>1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。</p> <p>2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。</p>	<p>視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p><b>【科技教育】</b> 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J7: 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p><b>【性別教育】</b> 性 J5: 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					場與舞蹈等多元形式。		
--	--	--	--	--	------------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。