

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	7 年級	教學節數	每週(3)節，本學期共( 60 )節		
課程目標	視覺藝術 1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。 音樂 5. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 6. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 7. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 8. 透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。 表演藝術 9. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 10. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，並學習建立演員角色。 11. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 12. 認識劇場分工、工作內容與製作流程，並試著完成一齣迷你舞臺劇。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	(視覺) 探索視覺旅程 (音樂) 音樂有藝思 (表演) 演繹人生	15	1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功	視 P-IV-3 設計思考、生活美	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環

			<p>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。</p> <p>2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。</p> <p>3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。</p> <p>1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。</p> <p>2.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
第 6-10 週	<p>(視覺) 畫出我的日常</p> <p>(音樂) 唱起歌來快樂多</p> <p>(表演) 舞動吧！身體</p>	15	<p>1.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p> <p>2.能認識視覺藝術的美感形式要素。</p> <p>3.能理解美的形式原理的視覺呈現。</p> <p>1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。</p> <p>2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</p> <p>3.藉由歌唱形式介紹與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.討論評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>

			<p>歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。</li> <li>2. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</li> <li>3. 運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。</li> </ol>		興、動作等戲劇或舞蹈元素。		
第 11-15 週	(視覺) 色彩百變 Show (音樂) 傳唱時代的聲音 (表演) 打開表演藝術大門	15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</li> <li>2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</li> <li>3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。</li> <li>2. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活</li> </ol>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 態度評量</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 討論評量</li> </ol>	<p>【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

			<p>中的音樂。</p> <p>3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>		<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		
第 16-20 週	<p>(視覺) 漫遊「藝」境</p> <p>(音樂) 「藝」起生活趣</p> <p>(表演) 精采的幕後世界</p>	15	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。</p> <p>2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p> <p>3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。</p> <p>1. 能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。</p> <p>2. 能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。</p> <p>3. 能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。</p> <p>1. 了解燈光設計工作內</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【生涯規劃教育】涯 J3 覺察自己的能力與興趣。【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。</p>

			容，以及製作流程。				
--	--	--	-----------	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

## 臺南市私立明達國民中學 111 學年度第 2 學期 7 年級藝文領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	7 年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節		
課程目標	視覺藝術 1. 理解平面造形的構成、簡化與圖形符號設計。 2. 觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 3. 認識臺灣在地藝術家與其作品。 4. 觀察街頭中藝術展現方式，與培養接受不同藝術類型活動的生活素養。 音樂 1. 透過樂器介紹、作曲家及其重要作品的解析與樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色與重要曲式。 2. 分辨西洋弦樂器與管樂器，建立交響樂團基本位置的概念，並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲，認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展，了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 探索音樂與科技結合的趨勢，了解音樂載體發展，認識網路時代音樂的傳播方式。 表演藝術 1. 透過鑑賞與實作課程，認識劇場服裝及化妝特性。 2. 介紹臺灣在地舞蹈，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作。 3. 介紹臺灣表演藝術團體與藝術家，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 4. 認識默劇表演形式及配音員的專業，並透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 5. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索 理解藝術與生活的關聯，以展 現美感意識。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	(視覺) 百變點線面	15	1. 能理解平面造形的構	視 1-IV-1 能使	視 P-IV-3 設計	1. 實作評量	【性別平等教

	(音樂) 管弦交織的樂章 (表演) 妝點劇場服號		成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2. 能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3. 能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 1. 透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2. 經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 1. 認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。 2. 與同學一起分工合作，完成 Show Time。	用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	思考、生活美感。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	2. 態度評量	育】性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【性別平等教育】性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題
第 6-10 週	(視覺) 立體造形大探索 (音樂) 聲部競逐的藝術 (表演) 臺灣在地舞蹈	15	1. 能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2. 能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 音 2-IV-1 能使	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 音 A-IV-3 音樂美感原則，	1. 實作評量 2. 態度評量	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與

			<p>3. 能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。</p> <p>1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。</p> <p>2. 藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。</p> <p>3. 經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。</p> <p>1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。</p> <p>2. 認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。</p> <p>3. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。</p>	<p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>如：均衡、漸層等。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>		<p>原則。</p> <p>【原住民族教育】認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。</p>
第 11-15 週	<p>(視覺) 攝影的視界</p> <p>(音樂) 音樂時光隧道</p> <p>(表演) 無聲有聲妙趣多</p>	15	<p>1. 能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>



			<p>2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。</p> <p>3.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。</p> <p>1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。</p> <p>2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。</p> <p>3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p> <p>1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。</p> <p>2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p>
<p>第 16-20 週</p>	<p>(視覺) 街頭秀藝術</p> <p>(音樂) 音樂實驗室</p> <p>(表演) 展現街頭表演力</p>	<p>15</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。</p> <p>2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.學習單評量</p>	<p>【環境教育】環 J2 了解人與周遭動物的互動關</p>

		<p>環境的關注。</p> <p>3. 能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。</p> <p>1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。</p> <p>2. 透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。</p> <p>3. 結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。</p> <p>1. 欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。</p> <p>2. 分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。</p> <p>3. 透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。</p>	<p>解。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p><b>【科技教育】</b>具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。</p> <p><b>【多元文化教育】</b>認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。</p>
--	--	---	--	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

