臺南市立安平國民中學 111 學年度第一學期八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班/□特教班)

視覺藝術 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作,表現其外在特徵及情緒、性格。 5.認識版畫藝術的表現形式與特色。 6.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
7.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12.能和同學分工合作,整合資料並完成藝術家海報。 音樂 1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的樂曲種類(受難曲、安應曲、神劇)。 3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 5.探討民俗活動與生活的關係。 6.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 7.尊重創新的廟會文化與音樂。 8.學會用中國五聲音樂的作。 9.透過直笛曲與歌唱曲,或受民俗音樂所傳達的意涵。 10.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11.認識 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 11.認識 18 世紀歐洲的樂家與欣賞其作品。 12.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 13.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 14.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 表演藝術		視 1.2 2.3 4.5 6.9 時學能能能 識識過討識重會過解 2.3 4.5 6.9 時學能能能 識識過討識重會過解 3.4 5.6 9.1 1.1 1.2 整 1.2 3.4 5.6 9.1 1.3 1.3 1.3 1.3 1.3 1.3 1.3 1.3 1.3 1	特人及的的藝同本術「人」」 音音用歌與灣會聲歌歐的胡樂家人及的的藝同本術「人」」 音音用歌與灣會聲歌歐的胡樂家人人 我題理表術種概的時性作 信的化曲活統化階曲的洲背股股中人行式展欣 嘗及 表術合 與曲止習關會音行感會樂對人。的。創色賞活種理藝不並 創(手部 。 。俗與欣樂。特, 畫版畫臺家風成 聯曲達奏 。 。俗與欣樂。於作民化與音品。於 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	重 其 家術來化 特家 安仰技 達關。缪要 外 的之進的 色海 魂的巧 的係。 食 一个美行發 的報 曲方。 意。 及 作及 作及 品。 神。 。 以 人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	、性格。	

C5 I 领线子目标	性(神雀后) 重(利林納瓜	.)								
	1.認識創作性戲	劇。								
	2.模仿圖畫中的	人物	與角色的塑造。							
	3.以人物為焦點	,建	立其情境並創作角色	的故事。						
	4.學習即興創作與培養合作默契的能力。									
	5.走進莎士比亞的文字花園。									
	6.認識莎士比亞經典戲劇。									
	7.看見世界的莎	士比	亞戲劇。							
	8.用不同角度認									
	9.認識國內經典									
			-	【舞動身體的能力,並覺察自	我身心的狀態。					
	11.認識創造性多	'	–							
			· 素發展出自我風格的]舞蹈作品。						
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。									
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。									
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。									
(점 코딩 마나 기기 시도	藝-J-B1 應用藝術/	符號:	以表達觀 點與風格	0						
學習階段領	藝-J-B2 思辨科技	資訊、	·媒體與藝術的關係,	進行創作與鑑賞。						
域核心素養	藝-J-B3 善用多元!	或官:	探索理解藝術與生活	舌的關聯,以展現美感意識。						
	藝-J-C1 探討藝術;	舌動中	中社會議 題的意義。							
				口能,培養團隊合作與溝通協	調的能力。					
			求藝術與文化的多元與		24.14.14.224					
	会了03 经所在地	人主义	小芸術 	、左六 課程架構脈絡						
		**		, , , , , , , ,	d	+ m + m/r				
教學期程	單元與活動名稱	節	學習目標	學習		表現任務	融入議題			
		數		學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
第1週		◎視覺藝術 1 1.理解人物畫的特 視 1-IV-1 能使用構成要素 視 E-IV-1 色彩理論、造形 1.歷程性評量 【性別平等								
8/29-9/02	第一課:凝聚的		性及發展過程。	和形式原理,表達情感與想	表現、符號意涵。	2.總結性評量	教育】			
	視線:畫面中的		2.理解人物畫在人	法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	3.學生自我檢	性 J1 接納自			
	人物		類文化中具有的	視 2-IV-1 能體驗藝術作	鑑賞方法。	核	我與尊重他			

獨特性及重要性。 品,並接受多元的觀點。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 4.紙筆測驗

人的性傾

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

2, 2 1 3 EPI	— (= 1 <u>—</u>)=1 <u>— (= 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = </u>						
			3.分辨不同類型及	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、視覺文化。		向、性別特質
			題材的人物畫。	的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		與性別認同。
			4.運用對人物畫的	點。	藝術、全球藝術。		【人權教育】
			理解進行畫像創	視 2-IV-3 能理解藝術產物			人 J10 瞭解人
			作,表現其外在特	的功能與價值,以拓展多元			權起源與歷
			徵及情緒、性格。	視野。			史發展對人
							權維護意義。
第1週	◎音樂	1	1. 認識音樂家的	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1.歷程性評量	
8/29-9/02	第四課:音樂的		音樂信仰與音樂	並回應指揮,進行歌唱及演	曲。基礎歌唱技巧,如:	2.總結性評量	
	啟示:西方音樂		創作關聯。	奏,展現音樂美感意識。	發聲技巧、表情等。	3.學生自我檢	
	家的信仰世界			音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	核	
			2.認識不同宗教	樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	4.紙筆測驗	
			音樂的樂曲種類	品,體會藝術文化之美。	贈。		
			(受難曲、安魂	音 2-IV-2 能透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,如:		
			曲、神劇)。	探究樂曲創作背景與社會	音色、調式、和聲等。		
			3. 認識作曲家運	文化的關聯及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			用變化終止式的	多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂		
			手法表達信仰的		劇、世界音樂、電影配樂		
					等多元風格之樂曲。各種		
			方式。		音樂展演形式,以及樂曲		
			4.透過直笛曲與歌		之作曲家、音樂表演團體		
			唱曲練習二聲部		與創作背景。		
			的演奏唱技巧。		音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描述		
					音樂元素之音樂術語,或		
					相關之一般性用語。		
第1週	◎表演藝術	1	1. 認識創作性戲	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.歷程性評量	【人權教育】
8/29-9/02	第七課:心中		劇。	式、文本與表現技巧並創作	彙、角色建立與表演、各	2.總結性評量	人 J4 了
						I .	

	r				T	
	話:角色的創造	2.模仿圖畫中的人	發表。	類型文本分析與創作。	3.學生自我檢	解平等、正義
	活動	物與角色的塑造。	表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生	核	的原則,並在
		3.以人物為焦點,	探討公共議題,展現人文關	活美學、在地文化及特定	4.紙筆測驗	生活中實踐。
		建立其情境並創	懷與獨立思考能力。	場域的演出連結。		人 J5 瞭解
		作角色的故事。		表 P-IV-1 表演團隊組織與		社會上有不
		4.學習即興創作與		架構、劇場基礎設計和製		同的群體和
		培養合作默契的		作。		文化,尊重並
		能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用		欣賞其差異
				劇場與應用舞蹈等多元		人 J6 正
				形式。		視社會中的
						各種歧視,並
						採取行動來
						關懷與保護
						弱勢。
						【生命教育】
						生 J12 公共
						議題中的道
						德思辨。
第2週	◎視覺藝術 1	1.理解人物畫的特	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.歷程性評量	【性別平等
9/05-9/09	第一課:凝聚的	性及發展過程。	和形式原理,表達情感與想	表現、符號意涵。	2.總結性評量	教育】
	視線:畫面中的	2.理解人物畫在人	法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	3.學生自我檢	性 J1 接
	人物	類文化中具有的	視 2-IV-1 能體驗藝術作	鑑賞方法。	核	納自我與尊
		獨特性及重要性。	品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	4.紙筆測驗	重他人的性
		3.分辨不同類型及	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、視覺文化。		傾向、性別特
		題材的人物畫。	的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		質與性別認
		4.運用對人物畫的	點。	藝術、全球藝術。		同。
		理解進行畫像創	視 2-IV-3 能理解藝術產物			【人權教育】
		作,表現其外在特	的功能與價值,以拓展多元			人 J10 瞭

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

		徵及情緒、性格。	視野。			解人權的起
						源與歷史發
						展對人權維
						護的意義。
第 2 週 9/05-9/09	●音樂 第四課:音樂的 啟示:西方音樂 家的信仰世界	音解關語 2. 音(曲 3. 用手方4.透曲解解不樂曲》,由此信 4. 透過納納 4. 表。 直習 4. 透過練 4. 数類 2. 。 如此信 曲型 4. 。 如此信 4. 。 如此自 4. 。 如此自 4. 。 如此信 4. 。 如此自 4. 。 如	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識等 。 音 2-IV-1 能使用適當當解 等所 2-IV-2 能透過計算 音 2-IV-2 能透過計量 音 2-IV-2 能透過計量 致化的關聯及其意義,表達 文化的關聯及其意義,表達 多元觀點。	音 E-IV-1 多 接 等 音 音 音 音 音 音 音 整 整 医 - IV-4 音 第 音 音 音 音 音 图 音 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	1.能上台票及其相關作品。 2.總結性自 3.學生自 4.紙筆測驗	
		的演奏唱技巧。		音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語,或 相關之一般性用語。		
第2週	◎表演藝術 1	1. 認識創作性戲	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.歷程性評量	【人權教育】
9/05-9/09	第七課:心中	劇。	式、文本與表現技巧並創作	彙、角色建立與表演、各	2.總結性評量	人 J4 了
	話:角色的創造	2.模仿圖畫中的人	發表。	類型文本分析與創作。	3.學生自我檢	解平等、正義
	活動	物與角色的塑造。	表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生	核	的原則,並在
		3.以人物為焦點,	探討公共議題,展現人文關	活美學、在地文化及特定	4.紙筆測驗	生活中實踐。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	r ·		T				
			建立其情境並創	懷與獨立思考能力。	場域的演出連結。		人 J5 瞭解
			作角色的故事。		表 P-IV-1 表演團隊組織與		社會上有不
			4.學習即興創作與		架構、劇場基礎設計和製		同的群體和
			培養合作默契的		作。		文化,尊重並
			能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用		欣賞其差異
					劇場與應用舞蹈等多元		人 J6 正
					形式。		視社會中的
							各種歧視,並
							採取行動來
							關懷與保護
							弱勢。
							【生命教育】
							生 J12 公共
							議題中的道
							德思辨。
第3週	◎視覺藝術	1	1.理解人物畫的特	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.歷程性評量	【性別平等
9/12-	第一課:凝聚的		性及發展過程。	和形式原理,表達情感與想	表現、符號意涵。	2.總結性評量	教育】
9/16	視線:畫面中的		2.理解人物畫在人	法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	3.學生自我檢	性 J1 接納自
	人物		類文化中具有的	視 2-IV-1 能體驗藝術作	鑑賞方法。	核	我與尊重他
			獨特性及重要性。	品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	4.紙筆測驗	人的性傾
			3.分辨不同類型及	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、視覺文化。		向、性別特質
			題材的人物畫。	的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		與性別認同。
			4.運用對人物畫的	點。	藝術、全球藝術。		【人權教育】
			理解進行畫像創	視 2-IV-3 能理解藝術產物			人 J10 瞭解人
			作,表現其外在特	的功能與價值,以拓展多元			權的起源與
			徵及情緒、性格。	視野。			歷史發展對
							人權維護的
							意義。

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		-/					
第 3 週 9/12-9/16	●音樂 第四課:音樂的 啟示:西方音樂 家的信仰世界	1	1. 音創2. 音(曲3. 用手方4.唱的識信關識的難神識化表。過練實案音 宗種安 家式仰與聲法的樂學, 數 與 作終達 笛習技的樂 數 類 魂 運的的 歌部	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,當一個一個一個一個一個 等語彙, 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與 文化之關聯及其意義, 表達 多元觀點。	語譜 語譜 語譜 意音 E-IV-4音樂元素, 章音 E-IV-4音樂元素, 華典 - A-IV-1 器樂 - B 一 A-IV-1 器樂 - B 一 A-IV-2 色 一 與 各	2.總結性評量 3.學生自我檢 核	
第 3 週 9/12-9/16	◎表演藝術 第七課:心中 話:角色的創造 活動	1	1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的過畫中的過去, 3.以人物與人物為焦亞 建立其情色的為焦並。 4.學習即興創作數 4.學習即興創作數 時 時 時 4.學習的與創作數	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		【人解的生人社同文 人。 有了正並踐解不知 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用		欣賞其差異
			,,,,,,		劇場與應用舞蹈等多元		人 J6 正
					形式。		視社會中的
					•		各種歧視,並
							採取行動來
							關懷與保護
							弱勢。
							【生命教育】
							生 J12 公共
							議題中的道
							德思辨。
第4週	◎視覺藝術	1	1.理解人物畫的特	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.歷程性評量	【性別平等
9/19-9/23	第一課:凝聚的		性及發展過程。	和形式原理,表達情感與想	表現、符號意涵。	2.總結性評量	教育】
	視線:畫面中的		2.理解人物畫在人	法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	3.學生自我檢	性 J1 接
	人物		類文化中具有的	視 2-IV-1 能體驗藝術作	鑑賞方法。	核	納自我與尊
			獨特性及重要性。	品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	4.紙筆測驗	重他人的性
			3.分辨不同類型及	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、視覺文化。		傾向、性別特
			題材的人物畫。	的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		質與性別認
			4.運用對人物畫的	點。	藝術、全球藝術。		同。
			理解進行畫像創	視 2-IV-3 能理解藝術產物			【人權教育】
			作,表現其外在特	的功能與價值,以拓展多元			人 J10 瞭
			徵及情緒、性格。	視野。			解人權的起
							源與歷史發
							展對人權維
							護的意義。
第 4 週	◎音樂	1	1.認識音樂家的	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1.歷程性評量	
9/19-9/23	第四課:音樂的		音樂信仰與音樂	並回應指揮,進行歌唱及演	曲。基礎歌唱技巧,如:	2.總結性評量	
	啟示:西方音樂			奏,展現音樂美感意識。	發聲技巧、表情等。	3.學生自我檢	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	,						
	家的信仰世界		創作關聯。	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	核	
			2. 認識不同宗教	樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	4.紙筆測驗	
			音樂的樂曲種類	品,體會藝術文化之美。	體。		
			(受難曲、安魂	音 2-IV-2 能透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,如:		
				探究樂曲創作背景與社會	音色、調式、和聲等。		
			曲、神劇)。	文化的關聯及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			3.認識作曲家運	多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂		
			用變化終止式的		劇、世界音樂、電影配樂		
			手法表達信仰的		等多元風格之樂曲。各種		
			 方式。		音樂展演形式,以及樂曲		
			4.透過直笛曲與歌		之作曲家、音樂表演團體		
			唱曲練習二聲部		與創作背景。		
			的演奏唱技巧。		音 A-IV-2 相關音樂語		
			可从安日处了		彙,如音色、和聲等描述		
					音樂元素之音樂術語,或		
					相關之一般性用語。		
第 4 週	◎表演藝術	1	1.認識創作性戲	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.歷程性評量	【人權教育】
9/19-9/23	第七課:心中		劇。	式、文本與表現技巧並創作	彙、角色建立與表演、各	2.總結性評量	人 J4 了
	話:角色的創造		2.模仿圖畫中的人	發表。	類型文本分析與創作。	3.學生自我檢	解平等、正義
	活動		物與角色的塑造。	表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生	核	的原則,並在
			3.以人物為焦點,	探討公共議題,展現人文關	活美學、在地文化及特定	4.紙筆測驗	生活中實踐。
			建立其情境並創	懷與獨立思考能力。	場域的演出連結。		人 J5 瞭解
			作角色的故事。		表 P-IV-1 表演團隊組織與		社會上有不
			4.學習即興創作與		架構、劇場基礎設計和製		同的群體和
			培養合作默契的		作。		文化,尊重並
			能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用		欣賞其差異
					劇場與應用舞蹈等多元		人 J6 正
					形式。		視社會中的

	T I						
							各種歧視,並
							採取行動來
							關懷與保護
							弱勢。
							【生命教育】
							生 J12 公共議
							題中的道德
							思辨。
第5週	◎視覺藝術	1	1.理解人物畫的特	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1.歷程性評量	【性別平等
9/26-9/30	第一課:凝聚的		性及發展過程。	和形式原理,表達情感與想	表現、符號意涵。	2.總結性評量	教育】
	視線:畫面中的		2.理解人物畫在人	法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	3.學生自我檢	性 J1 接
	人物		類文化中具有的	視 2-IV-1 能體驗藝術作	鑑賞方法。	核	納自我與尊
			獨特性及重要性。	品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	4.紙筆測驗	重他人的性
			3.分辨不同類型及	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、視覺文化。		傾向、性別特
			題材的人物畫。	的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		質與性別認
			4.運用對人物畫的	點。	藝術、全球藝術。		同。
			理解進行畫像創	視 2-IV-3 能理解藝術產物			【人權教育】
			作,表現其外在特	的功能與價值,以拓展多元			人 J10 瞭
			徵及情緒、性格。	視野。			解人權的起
							源與歷史發
							展對人權維
							護的意義。
第5週	◎音樂	1	1. 認識音樂家的	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌	1.歷程性評量	【人權教育】
9/26-9/30	第四課:音樂的		音樂信仰與音樂	並回應指揮,進行歌唱及演	曲。基礎歌唱技巧,如:	2.總結性評量	人 J4 了
	啟示:西方音樂		創作關聯。	奏,展現音樂美感意識。	發聲技巧、表情等。	3.學生自我檢	解平等、正義
	家的信仰世界		2.認識不同宗教	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	核	的原則,並在
				樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	4.紙筆測驗	生活中實踐。
			音樂的樂曲種類	品,體會藝術文化之美。	體。		人 J5 瞭解

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

F						
		(受難曲、安魂	音 2-IV-2 能透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,如:		社會上有不
		曲、神劇)。	探究樂曲創作背景與社會	音色、調式、和聲等。		同的群體和
		3. 認識作曲家運	文化的關聯及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		文化,尊重並
		用變化終止式的	多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂		欣賞其差異
				劇、世界音樂、電影配樂		人 J6 正
		手法表達信仰的		等多元風格之樂曲。各種		視社會中的
		方式。		音樂展演形式,以及樂曲		各種歧視,並
		4.透過直笛曲與歌		之作曲家、音樂表演團體		採取行動來
		唱曲練習二聲部		與創作背景。		關懷與保護
		的演奏唱技巧。		音 A-IV-2 相關音樂語		弱勢。
				彙,如音色、和聲等描述		【生命教育】
				音樂元素之音樂術語,或		生 J12 公共
				相關之一般性用語。		議題中的道
						德思辨。
第5週	◎表演藝術 1	1.認識創作性戲	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語	1.歷程性評量	【人權教育】
9/26-9/30	第七課:心中	劇。	式、文本與表現技巧並創作	彙、角色建立與表演、各	2.總結性評量	人 J4 了解平
	話:角色的創造	2.模仿圖畫中的人	發表。	類型文本分析與創作。	3.學生自我檢	等、正義的原
	活動	物與角色的塑造。	表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生	核	則,並在生活
		3.以人物為焦點,	探討公共議題,展現人文關	活美學、在地文化及特定	4.紙筆測驗	中實踐。
		建立其情境並創	懷與獨立思考能力。	場域的演出連結。		人 J6 正視社
		作角色的故事。		表 P-IV-1 表演團隊組織與		會中的各種
		4.學習即興創作與		架構、劇場基礎設計和製		歧視,並採取
		培養合作默契的		作。		行動來關懷
		能力。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用		與保護弱勢。
				劇場與應用舞蹈等多元		【生命教育】
				形式。		生 J12 公共
						議題中的道
						德思辨。

第 6 週 10/03-10/07	●視覺藝術 第二課:生活中 無所不在:版畫 藝術 【第一次評量週】	1	1.認識形式學的畫 數方之學的畫 多一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創 作,表達對生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值,以拓展多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J14 具 備與人 協調、協 作的能力。
第 6 週 10/03-10/07	●音樂 第五課:臺灣廟 宇的音樂 民俗思想起		1.探討開於之之之。 民俗係。 是為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考 應 1-IV-1 能應 無 1-IV-1 能理解子 能理,進升 能理,進升 能理,進升 能理,進升 能理,進升 能力 能可, 是 2-IV-1 。 實子 管子 等學 音音 等學 音音 等學 音光 音光 音光 音光 音光 音光 音光 音光	音 E-IV-2 樂器 技	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人解不和並異【生教活人 社同文欣。生 信與報 上群,其 教 在命育瞭有體尊差 育宗生中

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 6 週 10/03-10/07	◎表演藝術第八課:別閣了!莎翁!	1	1.走進莎士比亞的 文字花園。 2.認識莎士比亞經 典戲劇。 3.看見世界的莎士 比亞戲劇 4.用正亞 4.用比亞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表作	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	的 【 教 閱 元 讀 閱 閱 學 擇 讀值 簡
第7週 10/10-10/14	◎視覺藝術 第二課:生活中	1	1.認識版畫藝術的 表現形式與特色。	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的		1.歷程性評量 2.總結性評量	解適得【國欣同值國維化權【人如當文國」了賞文 19護群與人何管本際尊世化 尊不體尊權 5月 4月 4月 4月 5月 4月 5月 4月 5月 4月 5月 4月 5月 4月 5月 5月 5月 5月 5月 5日

	無所不在:版畫藝術	2. 術版品 3. 種中 4. 概版 割響 整 實 作 同活。本種行	品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀		3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	解不和並異【生教活的社同文欣。生 信與價會的化賞 命以仰生值上群,其 教 在命。
第7週10/10-10/14	●音樂第五課:臺灣廟宇的音樂展現民俗思想起一次評量週】	1.探討關係。 2.認關係 2.認顧廟會 2.認願會 3.尊此會 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4.學 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及意識,展現音樂美感意識的音樂,展現音樂美感當當的音樂語彙,當大學,實新文化之能透過討論。音 2-IV-2 能透過討論,是 2-IV-2 能透過討論,表 2-IV-2 能透過計論,表 2-IV-2 能透過計論,表 2-IV-2 能透過計論,表 2-IV-2 能透過計論,表 3-IV-2 能描述表 3-IV-2 能描述	音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人解不和並異【生教活的模型 J 會的化賞 命 J 9 仰生值教 上群,其 教 在命。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 7 週 10/10-10/14	◎表演藝術 第二次評量 第二次評量 ●視覺藝術 〇視覺藝術	1	1. 走空 2. 熟戲 是戲 是 2. 認識 是 是 2. 認識 是 是 3. 看 是 4. 用 士 4. 的 经 量 4. 用 士 6. 计 6.	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各內內 能體 文化機能 文化機能 文化 通過 不過	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表作	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 4.紙筆測驗	【教閱多閱閱本外求的材何的文【國與不價國與文人【閱育 元讀 閱,選閱,利管本國 欣同值 维化權科讀】17文策 14 讀依擇讀並用道資際 14 賞文。 19 護群與技素 發本略除之學適媒瞭適獲源教尊世化 尊不體尊教養 展的。紙 習當 解當得。育重界的 重同的嚴育
10/17-10/21	第二課:生活中 無所不在:版畫		表現形式與特色。	與技法,表現個人或社群的觀點。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	2.總結性評量 3.學生自我檢	科 J14 具 備與人溝

	藝術		術版品。瞭類書級書人。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點符的。 視 2-IV-2 能理解視覺的意義,並表達多元的意義,並表達多元的意義,並表達多元的意義的意義。 視 2-IV-3 能理解藝術產多 助功能與價值,以拓展多 視 3-IV-3 能應用設計馬灣及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	核4.紙筆測驗	通、協制、合
第 8 週 10/17-10/21	●音樂第五課:臺灣廟宇的音樂展現:民俗思想起	1	1.探討的關係。 2.認納廟會 2.認納廟會 2.認納廟會 3.尊此會 4.學會 4.學會 4.學會 4.學會 4.學會 5.透曲 等 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱 素 1-IV-1 能理解音樂符及	音 E-IV-2 樂奏技式樂養 音音 是 IV-4 書音 音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人解不和並異【生教活的權 J5 會的化賞 命 J9 仰生值教 上群,其 教 在命。

第 8 週 10/17-10/21	◎表演藝術 第八課: 第八課: 7! 5 6 7:	1	1.走進莎園 2.認識 2.認識 2.認識 8 世界 6	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵的語類人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人的標理,展現人。	表E-IV-3戲劇結合 A-IV-2 戲劇結合 A-IV-2 戲劇結合 A-IV-3 戲劇結合 A-IV-3 戲劇結 A-IV-3 表 在 傳	1.歷程性評量2.總結性評量3.學生自我檢4.紙筆測驗	【教閱多閱閱本外求的材何的文【國與不價國與文人閱育 元讀 閱,選閱,利管本國 欣同值 維化權讀】17文策 14 讀依擇讀並用道資際 14 賞文。 19 護群與素 發本略除之學適媒瞭適獲源教尊世化 尊不體尊養 展的。紙 習當 解當得。育重界的 重同的嚴
第 9 週 10/24-10/28	◎視覺藝術 第二課:生活中 無所不在:版畫 藝術	1	1.認識版畫藝術的 表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝 術的發展與欣賞	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	

th o m		版品 3.瞭類畫數 數數 數	品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	美感。	核4.紙筆測驗	
第9週10/24-10/28	●音樂 第五課:臺灣廟 宇的音樂展現 民俗思想起	1.探話關係 生活認納所 生活認納所 生之。 傳達 生生。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並用 1-IV-1 能理解音樂符及	音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。	 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	【人解不和並異【生教活的人 15會的化賞 命19仰生值教 上群,其 教 在命。育瞭有體尊差 育宗生中

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

10/24-10/28	◎表演藝術1第八課:別鬧了!莎翁!	1.走進莎士比亞的 文字花園。 2.認識莎士比亞經 典戲劇。 3.看見世界的莎士 比亞戲劇。 4.用不同角度認識	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【閱讀素養 教育】 閱 J1 發展 多元 读 閱讀
		莎士比亞。	自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題,展現人文關 懷與獨立思考能力。	群、東西方、傳統與當代 表演型、代表作 表演人物。 表 A-IV-3 表演形式 新文本分析。 表 P-IV-2應用戲劇、 應用 影場等 多 形式。		閱本外求的材何的文【國與不價國與文人閱,選閱,利管本國 欣同值 维化權好讀依擇讀並用道資際好賞文。好護群與除之學適媒瞭適獲源教尊世化 尊不體尊紙 習當 解當得。育重界的 重同的嚴無 需
10/31-11/04	◎視覺藝術第二課:生活中無所不在:版畫藝術	1.認識版畫藝術的 表現形式與特色 2.學習臺灣版畫藝術的 飯畫藝術家的作	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創 作,表達對生活環境及社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展 多元文本的

			口。	文化的理解。	美感。	4.紙筆測驗	閱讀策略。
			3. 瞭解版畫的不同	視 2-IV-1 能體驗藝術作			閱 J4 除紙
			種類並欣賞生活	品,並接受多元的觀點。			本閱讀之
			中版畫藝術之美。	視 2-IV-2 能理解視覺符號			外,依學習需
			4.學習版畫的基本	的意義,並表達多元的觀			水選擇適當
			概念並嘗試各種	點。			
			版畫素材來進行	視 2-IV-3 能理解藝術產物			的閱讀媒
			創作。	的功能與價值,以拓展多元 視野。			材,並瞭解如
				祝打。 視 3-IV-3 能應用設計思考			何利用適當
				及藝術知能,因應生活情境			的管道獲得
				尋求解決方案。			文本資源。
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			【國際教育】
							國 J4 尊重
							與欣賞世界
							不同文化的
							價值。
							國 J9 尊重
							與維護不同
							文化群體的
佐 10 四	○ 立 ₩	1	1 原山口 公 江 和 内	立 1 IV 1 处理初立 缴 约 贴	立口以2做四分推准、路	1 压力以近日	人權與尊嚴。
第 10 週	◎音樂 第五課:臺灣廟	1	1.探討民俗活動與	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及	1.歷程性評量	【人權教育】
10/31-11/04			生活的關係。	奏,展現音樂美感意識。	不同的演奏形式。	2.總結性評量	人 J5 瞭
	宇的音樂展現:		2.認識與欣賞臺灣	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	3.學生自我檢	解社會上有
	民俗思想起		傳統廟會之美。	樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	核	不同的群體
			3.尊重創新的廟會	品,體會藝術文化之美。	體。	4.紙筆測驗	和文化,尊重
			文化與音樂。	音 2-IV-2 能透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,如:		並欣賞其差
			4.學會用中國五聲	探究樂曲創作背景與社會	音色、調式、和聲等。		異。
			音階進行創作。	文化的關聯及其意義,表達	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【生命教育】
			5.透過直笛曲與歌	多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂		生 J9 宗
					劇、世界音樂、電影配樂		

- 5770 子日四		./		_	_	_	,
			唱曲,感受民俗音		等多元風格之樂曲。各種		教信仰在生
			樂所傳達的意涵。		音樂展演形式,以及樂曲		活與生命中
					之作曲家、音樂表演團體		的價值。
					與創作背景。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
た 10 VIII	 		1 + 4 + 1 1	+ 2 N/ 1 处 图 宏 子 代 应 A/	題。	1 5 4 1 5 5	
第 10 週	◎表演藝術	1	1.走進莎士比亞的文字花園。	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		1.歷程性評量	【閱讀素養
10/31-11/04	第八課:別鬧		文子化图。 2.認識莎士比亞經	作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演	彙、角色建立與表演、各 類型文本分析與創作。	2.總結性評量	教育】
	了!莎翁!		典戲劇。	藝術發展脈絡、文化內涵及		3.學生自我檢	閲 J1 發展
			3.看見世界的莎士		他藝術元素的結合演出。	核	多元文本的
			比亞戲劇。	表 2-IV-3 能運用適當的語		4.紙筆測驗	閱讀策略。
			4.用不同角度認識				閱 J4 除紙
			莎士比亞。	自己與他人的作品。	表演藝術之類型、代表作		本閱讀之
				表 3-IV-2 能運用多元創作	品與人物。		外,依學習需
				探討公共議題,展現人文關	表 A-IV-3 表演形式分		求選擇適當
				懷與獨立思考能力。	析、文本分析。		的閱讀媒
					表 P-IV-2 應用戲劇、應用		材,並瞭解如
					劇場與應用舞蹈等多元		
					形式。		何利用適當
							的管道獲得
							文本資源。
							【國際教育】
							國 J4 尊重
							與欣賞世界
							不同文化的
							價值。
							國 J9 尊重
							與維護不同
							文化群體的

							人權與尊嚴。
第 11 週 11/07-11/11	○視覺藝術第三課: 島嶼的記憶圖會畫藝術	1	1.的解展2.時術3.性同作4.作成籍展灣包識表 赏術與 學資海網內內不的 代們色 工並。藝色的。不的 代們色 工並。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝 術活動,展現對自然環境與 社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術、企工藝術、在地及各族群藝文活動、在地及各族群藝文活動、科學教育。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	人【性識相性動備少【人人與對的【環由與瞭境值權性 性關別的關數人」權歷人意環 環自解的。與別別別法平楷懷的權 0 的史權義境33境然自倫尊教 權律等模性態教 起發維。教 美文然理嚴育認益與運,別度育瞭源展護 育經學學環價。】
第 11 週 11/07-11/11	◎音樂第六課:音樂家之歌:揮灑生命的樂章	1	1.瞭解 18 世紀歐 洲的社會文化與 音樂家的關係。 2.認識 18 世紀的 歐洲音樂家與欣 賞其作品。 3.瞭解臺灣早期社	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作 品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社會	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音樂 劇、世界音樂、電影配樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	

		會背景對於音樂 文化的影響。 4.認識臺灣音樂 與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌 音樂家的作品。	文化的關聯及其意義,表達 多元觀點。	等多元風格之樂曲。各種 音樂展演形式,以及樂曲 之作曲家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等語 音樂元素之音樂術語。 相關之一般性用語。		
第 11 週 11/07-11/11	◎表演藝術 第九課:舞出自 我:我舞故我在		表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現現立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、身體、力器、時間、空間、動作等戲劇或舞蹈,動作等戲劇、舞蹈劇、舞蹈與與此大大。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與與出。 表 A-IV-2 戲劇 結合及與出表,東西方、類型、代表,東西方之類型、代表,東西人物。 表 P-IV-2 應用戲劇等 8 場場 8 場別 8 場別 8 形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多 J8 对
第 12 週 11/14-11/18	◎視覺藝術第三課:島嶼的記憶圖像:臺灣早期的繪畫藝術	1 1.能藉由繪畫藝術 的發展及特色發 解臺灣文化的發 展及其包容性。 2.能認識臺灣不同 時期代表性的藝 術家。 3.能欣賞臺灣代表	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝 術活動,展現對自然環境與 社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性別教育】 性 J9 認 識性別權益 相關法律與 性別平等運 動的楷模則 備關懷性別

第 12 週 11/14-11/18	●音樂 : 音樂 : 揮 ※ 第次 等 第次 等 等 中 中 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 中 等 等 中 等 <	1	性同作4.作成 1. 洲音 2. 歐賞 3. 會文 4. 與 5. 唱音的風品能,藝術。 同合家解 2. 歐當 3. 會文 4. 與 5. 唱音 8 會 18 會 18 樂 6 學資海 8 學資海 8 會 18 會 18 樂 6 學 8 學 8 學 8 學 8 學 8 學 8 學 8 學 8 學 8 學	音·IV-1 能理解音樂 等码 等码 等码 是 2-IV-1 能理解 并	工作的特性與種類 V-2 演奏音音曲劇等音之與音彙音相的 V-2 演奏音式 P 要 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是	1.歷程性評量 2.總結性自 3.學生自我 4.紙筆測驗	少【人人與對的【環由與瞭境值【生解望何方標【閱用並基求文數人」了權歷人意環 環自解的。生 自與以法。閱 文運本所本的權 (2) 的史權義境」3境然自倫 命 4) 己追適達 讀 15 本用生使。態教 起發維。教 美文然理 教 的求當成 教 ,满活用度育瞭源展護 育經學學環價 育瞭渴,的目 育活認足需之。】解
-----------------------	--	---	--	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---

第 12 週 11/14-11/18	◎表演藝術 第九課:舞出自 我:我舞故我在	1	1.認識國家學 BrainDance 是 BrainDance 是 BrainDance 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表形式、技巧與肢體語力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文縣與獨立思考能力。	感、時間、空間、勁力 即興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各當代 表 東西方、傳統與人 表演藝術之類型、代表 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【教多討接產突新 文
第 13 週 11/21-11/25	◎視覺藝術第三課:島嶼的記憶圖像:臺灣早期的繪畫藝術【第二次評量週】	1	1.能發譽及能期家能的風品與學之容學也證表,以對於人物學的人物學的人物學的人物學的人物學的人物學的人物學的人物學,與一個人。一個人,一個人的人物學,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人的人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個人,一個	的功能與價值,以拓展多元 視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝 術活動,展現對自然環境與	鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性識相性動備少【人人與對的性 J9 別法平楷懷的權 0 的史權義教 權律等模性態教 起發維。育認益與運,別度育瞭源展護了別。】解

第 13 週	◎音樂	1	1.瞭解 18 世紀歐	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-2 樂器的構造、發	1.歷程性評量	【環境教育】 環 J3 經 時環境 場 場 場 場 場 場 場 は は は は は は は
第 13 週 11/21-11/25	第六歌: 揮灑生常 "		1.洲音名歐賞3.會文4.與透曲音明的樂識音作解景的識賞過認家的會關 4. 與 對響灣作笛識的語彙 直識的學學 等 音品曲東品 4. 與 期音 樂。與西。歐與 的欣 社樂 家 歌方	自 1-1V-1 能性所言 1-1V-1 能性所言 1-1V-1 能性所言 1-1V-1 能性所言 1-1V-1 能使用 1-1V-1 是 1-1V-1 的 1-1	日音 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 2. 總結性評量 3. 學生自我檢 4. 紙筆測驗	【生解望何方標【閱用並基求文生 自與以法。閱 文運本所本即14 已追適達 讀 15 本用生使。积 的求當成 教 ,满活用,除渴,的目 育活認足需之】
第 13 週 11/21-11/25	◎表演藝術 第九課:舞出自 我:我舞故我在 【第二次評量 週】	1	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「BrainDance」的步驟,瞭解自己舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【多元文化 教育】 多 J8 探 討不同文化 接觸時可能

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 14 週 11/28-12/02	●視響術第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	動覺狀 3. 元風 1. 的解展 2. 時術 3. 性同作 4. 作成射察態熟素格能發臺及能期家能的風品能,藝的我 並展舞 由展灣 具識代。欣藝格。和整術的身 運展蹈 繪及文容臺表 賞術與 學資海 18 十分心 用出作 畫特化性灣性 灣家特 分料報 18 十分,的 動自品藝色的。不的 代們色 工並。 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如	視 3-IV-2 能規劃或報導藝 術活動,展現對自然環境與	表明型、作为	1.歷程性評量2.總結性評量3.學生自我核4.紙筆測驗	產突新 【性識相性動備少【人人與對的【環由與瞭境值】生、。 性 性關別的關數人」I 權歷人意環 環自解的。此的融 別別別法平楷懷的權 O 的史權義境 I 境然自倫 愈新合 教 權律等模性態教 起發維。教 美文然理 数育認益與運,別度育瞭源展護 育經學學環價 至創
第 14 週	◎音樂 第六課:音樂家	1	1.瞭解 18 世紀歐	昔 1-1V-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演		1.歷程性評量	【生命教育】

11/28-12/02	之歌:揮灑生命的樂章	洲音樂 會關 是	奏 2-IV-1 能使用適當當。 音 2-IV-1 能使用適當條 所各類音樂。 實析各類音樂。 音 2-IV-2 能透過討論, 音 2-IV-2 能透過討論, 深樂曲創作背景與 文化的關聯及其意義, 表 之元觀點。	劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂, 以 選 等 多 是 演 形 式 等 多 是 演 形 式 等 是 演 形 去 等 景 。 音 。 合 子 日 名 - IV-2 色 、 知 音 之 音 是 之 音 之 音 之 音 之 音 之 音 之 音 之 音 之 音	2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	生解望何方標【閱用並基求文」,自與以法。閱 文運本所本的,以 一直追達 讀 15 本用生使。的求當成 教 ,满活用瞭渴,的目 育活認足需之意,的目 育活認足需之
第 14 週 11/28-12/02	◎表演藝術 第九課:舞出自 我:我舞故我在	1 1.認識國內與 四與 2. 「BrainDance 」 一步聯盟自 步動解解的 野的 野的 野的 野的 大學 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語力,技巧與肢體之能力,發展多元能力。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。 表 2-IV-2 能體認文化內容表。表 2-IV-2 能體認文化內容表級人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人生議題,展現人生,展現公共議題,展現人生,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場應用舞蹈等多元 形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教多討接產突新元】 18 可谓性的融文 文可衝性的融 文可衝合
第 15 週	◎視覺藝術	1 1.能藉由繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1.歷程性評量	【性別教育】

10/05 10/00	然一珊,白此 ;		44 25 日 日 日 白 田	口。并拉亚夕二山朔叫	你尚十 十	0 始 4 11 15 日	14 IO 42
12/05-12/09	第三課:島嶼的		的發展及特色理	品,並接受多元的觀點。	鑑賞方法。	2.總結性評量	性 J9 認
	記憶圖像:臺灣		解臺灣文化的發展及其內容以	視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 A-IV-3 在地及各族群	3.學生自我檢	識性別權益
	早期的繪畫藝術		展及其包容性。	的功能與價值,以拓展多元	藝術、全球藝術。	核	相關法律與
			2.能認識臺灣不同時期代表性的藝	視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝	視 P-IV-1 公共藝術、在地 及各族群藝文活動、藝術	4.紙筆測驗	性別平等運
			一	祝 3-1V-2	及合族研		動的楷模,具
			3.能欣賞臺灣代表	社會議題的關懷。	初 P-IV-4 視覺藝術相關		備關懷性別
			性的藝術家們不	在 自 战 及 的 廟	工作的特性與種類。		少數的態度。
			同風格與特色的		一日初日八任从		【人權教育】
			作品。				人 J10
			4.能和同學分工合				
			作,整合資料並完				人權的起源
			成藝術家海報。				與歷史發展
							對人權維護
							的意義。
							【環境教育】
							環 J3 經
							由環境美學
							與自然文學
							瞭解自然環
							境的倫理價
				عاد طالب الم علم معالم الم الم 1777 م	+ T TT 2 14 mm 1 14 1		值。
第 15 週	◎音樂	1	1.瞭解 18 世紀歐	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-2 樂器的構造、發	1.歷程性評量	【生命教育】
12/05-12/09	第六課:音樂家		洲的社會文化與	並回應指揮,進行歌唱及演	音原理、演奏技巧,以及	2.總結性評量	生 J4 瞭
	之歌:揮灑生命		音樂家的關係。	奏,展現音樂美感意識。 立 2 IV 1	不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素,如:	3.學生自我檢	解自己的渴
	的樂章		2.認識 18 世紀的	音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作	音 E-1V-4 音樂九素,如. 音色、調式、和聲等。	核	望與追求,如
			歐洲音樂家與欣	品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	4.紙筆測驗	何以適當的
			賞其作品。	音 2-IV-2 能透過討論,以	曲,如:傳統戲曲、音樂		方法達成目
			3.瞭解臺灣早期社	探究樂曲創作背景與社會	劇、世界音樂、電影配樂		標。
			會背景對於音樂	文化的關聯及其意義,表達	等多元風格之樂曲。各種		【閱讀教育】
				多元觀點。	音樂展演形式,以及樂曲		
			l .		<u> </u>	I.	

			文化的影響。 4.認識臺灣音樂家 與欣賞其作品。 5.透過直笛曲與歌 唱曲認識東西方 音樂家的作品。		之作曲家、音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語,或 相關之一般性用語。		閱 J5 活 用文本,認識 並運用滿足 基本生活需 求所使用之 文本。
第 15 週 12/05-12/09	◎表演藝術 第九課:舞出自 我:我舞故我在	1	1.認識國內與舞團。 2. 學 「BrainDance」是 「BrainDance」是 「BrainDance」是 」是 ,的 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數別	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表明想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術及低表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文縣與獨立思考能力。	感、時間、空間、勁力 即興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地及與出 表 來西方、傳統與人 表演藝術之類型、代 表 是與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多
第 16 週 12/05-12/09	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣 告創意	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類型。 3.瞭解廣告圖文的 編排美感。 4.如何透過創意思 考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環 J3 以 現 現 環 現 環 環 類 質 業 業 業 業 業 業 業 業 の の の の の の の の の の の

CJT 領域字首品	民怪(調整)計畫(新課納版	()					
第 16 週 12/12-12/16	●音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動的問	1	1.瞭的樂概之唱配感為告認樂音作之唱配感為告認樂。	奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作	音 A-IV-1 器樂曲 曲 出	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性育】 16 符別 16 符別 16 符別 16 符別 17 作 18 作 19 的 18 的
第 16 週 12/12-12/16	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦:叫我活 廣告	1	1.將廣告中的行銷 技巧實際運用 生活識廣告與型 是活識廣告與型 多.透言覺察 多.透言覺察 動力的 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法,發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計和 製作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【資 J8 選用 訊 数 的 組 進 達 致 的 裁 進 達 。

第 17 週 12/19-12/23	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣 告創意	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類型。 3.瞭解廣告圖文的 編排美感。 4.如何透過創意思 考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環境 環境 環境 環 環 環 環 環
第 17 週 12/19-12/23	◎音樂 廣告創意無限加第2課 用音樂打動人心:廣告聽音閱	1	1.瞭的樂機念習感樂 覺 海 等 性	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂的 品,體會藝術文化之美。 時 音 2-IV-2 能透過討論, 程 究樂曲創作背景與社 文化的關聯及其意義, 表 文化的關聯及其意義, 之 文化的關聯及其意義, 表	音語體音音音曲劇等音之與音彙音相音藝術軟 : 樂樂樂種曲體 語述或 域鄉軟 : 樂樂樂樂種曲體 語述或 域	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性育】 6 特別 16 特別 16 特別 16 特別 16 特別 17 特別 18 特別 1
第 17 週 12/19-12/23	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦:叫我活	1	1.將廣告中的行銷 技巧實際運用在 生活當中。 2.認識廣告類型及	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法,發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【資訊教育】 資 J8 選用 適當的資訊 科技組織思

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	(主(明定月) 重(利(杯例)以		, to 12				
	廣告		趨勢。	表 1-IV-3 能連結其他藝術	場域的演出連結。	核	維,並進行有
			3.透過對方的肢體	並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組織	4.紙筆測驗	效的表達。
			語言覺察他人的	表 2-IV-1 能覺察並感受創	與架構、劇場基礎設計和		
			感受。	作與美感經驗的關聯。	製作。		
			4.團隊合作創造商	表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 P-IV-2 應用戲劇、應用		
			品並以拍賣會的	傳達訊息,展現多元表演形	劇場與應用舞蹈等多元		
			形式演出。	式的作品。	形式。		
第 18 週	◎視覺藝術	1	1.瞭解廣告的視覺	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1.歷程性評量	【環境教育】
12/26-12/30	廣告創意無限加		傳達美感。	與技法,表現個人或社群的	合媒材的表現技法。	2.總結性評量	環 J3 經
	第1課		2. 瞭解廣告創意的	觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群	3.學生自我檢	由環境美學
	創意想想看:廣		類型。	視 2-IV-2 能理解視覺符號	藝術、全球藝術。		與自然文學
			3. 瞭解廣告圖文的	的意義,並表達多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生活	核	瞭解自然環
	告創意		編排美感。	點。	美感。	4.紙筆測驗	境的倫理價
			4.如何透過創意思	視 3-IV-3 能應用設計思考	視 P-IV-4 視覺藝術相關		值。
			考發想廣告作品。	及藝術知能,因應生活情境	工作的特性與種類。		
				尋求解決方案。			
第 18 週	◎音樂	1	1.瞭解廣告流行音	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.歷程性評量	【性別平等
12/26-12/30	廣告創意無限加		樂的宣傳方式—	並回應指揮,進行歌唱及演	語、記譜法或簡易音樂軟	2.總結性評量	教育】
	第2課		音樂錄影帶的製	奏,展現音樂美感意識。	體。	3.學生自我檢	性 J6 探
	用音樂打動人		作概念。	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	核	究各種符號
	心:廣告聽音閱		2.練習直笛曲與歌	樂語彙,賞析各類音樂作			中的性別意
	一次・ 伊 一		唱曲感受影像搭	品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	4.紙筆測驗	涵及人際溝
			配音樂傳達的情	音 2-IV-2 能透過討論,以	曲,如:傳統戲曲、音樂		通中的性別
			感。	探究樂曲創作背景與社會	劇、世界音樂、電影配樂		問題。
			3.為視覺海報搭配	文化的關聯及其意義,表達	等多元風格之樂曲。各種		
			廣告短曲。	多元觀點。	音樂展演形式,以及樂曲		
			4.認識廣告音樂與	音 3-IV-1 能透過多元音樂	之作曲家、音樂表演團體		
			音樂錄影帶的類	活動,探索音樂及其他藝術	與創作背景。		
			型。	之共通性,關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音樂語		
				藝術文化。	彙,如音色、和聲等描述		
				音 3-IV-2 能運用科技媒體	音樂元素之音樂術語,或		
				蒐集藝文資訊或聆賞音	相關之一般性用語。		

				樂,以培養自主學習音樂的 興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。		
第 18 週 12/26-12/30	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦:叫我活 廣告	1	1.將廣告際運生活識。 生活識。 2.認勢過量等 多。 3.透言。 4.團並減出。 4.團並減出。 8. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計和 製作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【資 J8 選用
第 19 週 1/02-1/06	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣 告創意	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類.瞭解廣告圖文的 3.瞭廣告圖文的 編排美感。 4.如何透過創意思 考發想廣告作品。	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關 工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環 J3 J3 J3 J3 J3 J3 J3 J4 J3 J4
第 19 週 1/02-1/06	◎音樂 廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人 心:廣告聽音閱	1	1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式— 音樂錄影帶的製作概念。 2.練習直笛曲與歌	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【性別平等 教育】 性 J6 探 究各種符號 中的性別意

			唱曲感 學 傳 達 傳 達 傳 達 等 之 為 視 覺 海 報 曲 。 4.認 廣 告 組 曲 音 卷 4.認 卷 音 卷 卷 4 卷 4 卷 4 卷 4 卷 4 卷 4 卷 4 卷 4 卷	品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以會 整衛文化之美,以會 整元之 以會 文化的關聯及其意義, 文化的關聯及其意義, 不 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	劇、世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂,以及樂 音樂展演形式,以表演團體 之作時景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等語 ,如音色、報語語 音樂元素之音樂術語, 相關之一般性用語。		涵及人際溝 通中的性別 問題。
第 19 週 1/02-1/06	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦:叫我活 廣告	1	1.將巧告 實實中。 2.認勢過覺 3.透言受際以 3.透言受際以 4.團並減 4.團並減出 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計和 製作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用 適 對 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類
第 20 週 1/09-1/13	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類型。 3.瞭解廣告圖文的	視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義,並表達多元的觀		1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核	【環境教育】 環 J3 經 由環境美學 與自然文學

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	告創意		編排美感。	點。	美感。	4.紙筆測驗	瞭解自然環
			4.如何透過創意思	視 3-IV-3 能應用設計思考	視 P-IV-4 視覺藝術相關		境的倫理價
			考發想廣告作品。	及藝術知能,因應生活情境	工作的特性與種類。		值。
				尋求解決方案。			
第 20 週	◎音樂	11	1.瞭解廣告流行音	音 1-IV-1 能理解音樂符號	音 E-IV-3 音樂符號與術	1.歷程性評量	【性別平等
1/09-1/13	廣告創意無限加		樂的宣傳方式—	並回應指揮,進行歌唱及演	語、記譜法或簡易音樂軟	2.總結性評量	教育】
	第 2 課		音樂錄影帶的製	奏,展現音樂美感意識。	豐。	3.學生自我檢	性 J6 探
	用音樂打動人		作概念。	音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	核	究各種符號
	心:廣告聽音閱		2.練習直笛曲與歌	樂語彙,賞析各類音樂作	音色、調式、和聲等。	,	中的性別意
	つ・無日恥日別		唱曲感受影像搭	品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	4.紙筆測驗	涵及人際溝
			配音樂傳達的情	音 2-IV-2 能透過討論,以	曲,如:傳統戲曲、音樂		通中的性別
			感。	探究樂曲創作背景與社會	劇、世界音樂、電影配樂		問題。
			3.為視覺海報搭配	文化的關聯及其意義,表達	等多元風格之樂曲。各種		
			廣告短曲。	多元觀點。	音樂展演形式,以及樂曲		
			4.認識廣告音樂與	音 3-IV-1 能透過多元音樂			
			音樂錄影帶的類	活動,探索音樂及其他藝術			
			型。	之共通性,關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音樂語		
				藝術文化。	彙,如音色、和聲等描述		
				音 3-IV-2 能運用科技媒體	音樂元素之音樂術語,或		
				蒐集藝文資訊或聆賞音	相關之一般性用語。		
				樂,以培養自主學習音樂的	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				興趣與發展。	藝術文化活動。		
第 20 週	◎表演藝術		1. 將廣告中的行銷	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1.歷程性評量	【資訊教育】
1/09-1/13	廣告創意無限加		技巧實際運用在	素、形式、技巧與肢體語彙	他藝術元素的結合演出。	2.總結性評量	資 J8 選用
1,05 1,15	第3課		生活當中。	表現想法,發展多元能力,	表 A-IV-1 表演藝術與生	3.學生自我檢	適當的資訊
	動動腦:叫我活		2.認識廣告類型及	並在劇場中呈現。	活美學、在地文化及特定		科技組織思
	· · · ·		趨勢。	表 1-IV-3 能連結其他藝術	場域的演出連結。	核	維,並進行有
	廣告		3.透過對方的肢體	並創作。	表 P-IV-1 表演團隊組織	4.紙筆測驗	效的表達。
			語言覺察他人的	表 2-IV-1 能覺察並感受創	與架構、劇場基礎設計和		
			感受。	作與美感經驗的關聯。	製作。		
			4. 團隊合作創造商	表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 P-IV-2 應用戲劇、應用		
			品並以拍賣會的	傳達訊息,展現多元表演形	劇場與應用舞蹈等多元		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			形式演出。	式的作品。	形式。		
第 21 週 1/16-1/20	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看:廣 告創意【第三次 評量週】	1	1.瞭解廣告的視覺 傳達美感。 2.瞭解廣告創意的 類型。 3.瞭解廣告圖文的 編排美感。 4.如何透過創意思 考發想廣告作品。	視 2-IV-2 能理解視覺符號	合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環境教育 環境 環境 環 環 環 環 環 環
第 21 週 1/16-1/20	○音樂 廣告創意無限加 第2課 打聽等 計 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 次 、 、 、 、 、 、 、	1	1.瞭的樂念習感樂學問題感.為告認樂音作人之唱配感.為告證樂節一次,為為告證樂。 1. 數學 數 4. 數學	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及演 奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂的 品,體會藝術文化之美。 時內理 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社 文化的關聯及其意義,表 之元觀點。	語體音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【教性究中涵通問問題 Y

第 21 週 1/16-1/20	◎表演藝術 廣告創意無限加 第3課 動動腦:叫我活 廣告【第三次評 量週】	1	1.將廣告中的行銷 技巧實際運用在 生活當廣告類型及 總勢。 3.透過對方的肢體 感受。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特定 場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計和 製作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用 費 的 費
			, , ,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立安平國民中學 111 學年度第二學期八年級 藝術 領域學習課程(調整)計書(■普通班/□體育班/□特教班)

至円	<u> </u>		ナ コ 及	· 于	以字百 沐衽(詗筐/ 訂 童(■普迪班/ □ 膻 頁 班/ □ 特教班)							
# 1+ un +	<u>大</u>	實施年級	、左加	北庭太郎	台油(2)签,土壤地址(60)签							
教材版本	奇鼎	(班級/組	八年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節							
	四 銀 芘 小	別)										
	視覺藝術	四书叶夕内)	2- 1/2 i.b									
	, , ,	墨畫特色與人		7F 77. L								
		活中不同的現		· · · ·								
	3.瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4.以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。											
		畫發展脈絡。		<i>b</i>								
		漫與流行文化										
				術動漫化的欣賞素養。								
		中汲取靈感並		創作中。								
	_ , ,	塑基本概念。		<u>ب</u> ب								
	10.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。											
	11.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。											
		史用 媒材 來創	作雕塑品。									
課程目標	音樂	山仙龙江坳医	111.14山口心	小人 夕 坳 雨								
				代知名樂團。								
	_ ` ` _	名管弦樂團指		始始 四 立 夕 儿 叶 所								
				與樂器音色的特質。								
	4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。											
				聚祝》與歌仔戲《陳三五娘》 常中因此 4 2 * 4								
				賞中國戲曲之美。								
		仔戲常用的も										
			百栄之间的	傳唱與新編。								
	, ,	互方歌劇。 辛詠唱調及宣紀	公田。									
		#詠唱調及宣》 中名歌劇片段.		A.按重共星。								
		口石歌劇厅校. 5方歌劇歌手		以以尹月尔°								
	-			采五大副劇幻夕出细。								
	14.透週月	中可叫风且	田以癸,烈烈	悉西方歌劇知名曲調。								

	表演藝術									
	1.認識故	事與虛	戈劇的關係。							
	2.認識故	事六要	要素與教育戲劇	0						
	3.學習共	同討論	命與合作搬演故事	F •						
	4.欣賞他									
	5.認識舞臺的流動。									
	6.瞭解舞臺上表演者的注意事項。									
		-	的的空間語言。							
			臺中流動故事的	• =						
			導動作意念的發	· ·						
			• • • •	部位的即興舞動。						
			素材作為即與舞	·						
			集體即興創作的							
			動,增進美感知							
		·	•	「踐解決問題的途徑。						
	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。									
學習階段	藝-J-B1 應用藝	藝術符	號,以表達觀點	5與風格。						
領域核心	藝-J-B2 思辨和	斗技資	訊、媒體與藝術	f的關係,進行創作與鑑賞。						
素養	藝-J-B3 善用 多	多元感	官,探索理解藝	術與生活的關聯,以展現美感	意識。					
	藝-J-C1 探討藝	藝術活	動中社會議題的]意義。						
	藝-J-C2 透過藝	藝術實	·踐,建立利他與	4合群的知能,培養團隊合作與	溝通協調的能力。					
	藝-J-C3 理解4	生地及	全球藝術與文化	亡的多元與差異。						
				課程架構脈絡						
	單元與活動	節		學習	 重點	表現任務	融入議題			
教學期程	名稱	學習目標								
第1週	◎視覺藝術		1.瞭解水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】			
2/13-2/17	第一課:墨舞		特色與人文	技法,表現個人或社群的觀	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J5 藉由欣			
	見真章:水墨	1	精神。	點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	3.學生自我檢	賞不同歷史的水			
	畫		2.欣賞生活中	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	媒材的表現技法。	核	墨作品,透過認			

			不同的現代	並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	1 纸筝測驗	識水墨的歷史與
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	丁、似 丰 / 例 例	
			水墨畫表現	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	·		技法,瞭解社會
			形式。	功能與價值,以拓展多元視			文化的變遷和差
			3.瞭解與學習	野。	感。		異。
			水墨畫的基				
			本概念及技				
			法。				
			4.以實驗技法				
			揮灑創意水				
			墨筆觸。				
第1週	◎音樂		1.認識 19 世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【品德教育】
2/13-2/17	第四課:雋永		紀管弦樂團	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	品 J1 以透過
	的爱情樂		的編制及當	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	樂團間的分工與
	章:走入管弦		代知名樂團。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	表現方式,培養
	樂團		2.認識著名管	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	學生相互間自律
			弦樂團指揮。	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		負責的態度。
			3.體會管弦樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、		
			團作品所呈	究樂曲創作背景與社會文化	記譜法或簡易音樂軟體。		
		1	現的意象與	的關聯及其意義,表達多元	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			樂器音色的	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			特質。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			4.適切地透過	動,探索音樂及其他藝術之	世界音樂、電影配樂等多元		
			直笛及歌唱	共通性,關懷在地及全球藝	風格之樂曲。各種音樂展演		
			來傳達曲意。	術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、		
					音樂表演團體與創作背景。		
					音P-IV-1音樂與跨領域藝術		
					文化活動。		
第1週	◎表演藝術	1	1.認識故事與	主 1 TV 2 处理知主实的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1 联积州证昌	【人權教育】

2/13-2/17	第七課:故事		戲劇的關係。	式、文本與表現技巧並創作	角色建立與表演、各類型文	2.總結性評量	人 J5 透過故事
	與戲劇:說故		2.認識故事六	發表。	本分析與創作。	3.學生自我檢	中周處欺壓百姓
	事,演故事		要素與教育		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	的舉動,反思公
			戲劇。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	平、正義的原
			3.學習共同討		表 A-IV-3 表演形式分析、文		則,並討論如何
			論與合作搬		本分析。		在校園生活中實
			演故事。				踐。
			4.欣賞他人演				【安全教育】
			出。				安 藉由故事中
							村民對周處的刻
							板印象,以及周
							處欺壓村民的舉
							動,討論社會中
							科版印象,與保
							護關懷等議題。
第2週	◎視覺藝術		1.瞭解水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
2/20-2/24	第一課:墨舞		特色與人文	技法,表現個人或社群的觀	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J5 藉由欣
	見真章:水墨		精神。	點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	3.學生自我檢	賞不同歷史的水
	畫		2.欣賞生活中	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	媒材的表現技法。	核	墨作品,透過認
			不同的現代	並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	識水墨的歷史與
			水墨畫表現	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	術、視覺文化。		技法,瞭解社會
		1	形式。	功能與價值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思考、生活美		文化的變遷和差
			3.瞭解與學習	野。	感。		異。
			水墨畫的基				
			本概念及技				
			法。				
			4.以實驗技法				
			揮灑創意水				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			墨筆觸。				
第2週	◎音樂		1.認識 19 世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【品德教育】
2/20-2/24	第四課:雋永		紀管弦樂團	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	品 J1 以透過
	的愛情樂		的編制及當	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	樂團間的分工與
	章:走入管弦		代知名樂團。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	表現方式,培養
	樂團		2.認識著名管	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	學生相互間自律
			弦樂團指揮。	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		負責的態度。
			3.體會管弦樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、		
			團作品所呈	究樂曲創作背景與社會文化	記譜法或簡易音樂軟體。		
		1	現的意象與	的關聯及其意義,表達多元	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			樂器音色的	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			特質。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			4.適切地透過	動,探索音樂及其他藝術之	世界音樂、電影配樂等多元		
			直笛及歌唱	共通性,關懷在地及全球藝	風格之樂曲。各種音樂展演		
			來傳達曲意。	術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、		
					音樂表演團體與創作背景。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
					文化活動。		
第2週	◎表演藝術		1.認識故事與	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1.歷程性評量	【人權教育】
2/20-2/24	第七課:故事		戲劇的關係。	式、文本與表現技巧並創作	角色建立與表演、各類型文	2.總結性評量	人 J5 透過故事
	與戲劇:說故		2.認識故事六	發表。	本分析與創作。	3.學生自我檢	中周處欺壓百姓
	事,演故事		要素與教育		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	的舉動,反思公
		1	戲劇。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	平、正義的原
		1	3.學習共同討		表 A-IV-3 表演形式分析、文		則,並討論如何
			論與合作搬		本分析。		在校園生活中實
			演故事。				踐。
			4.欣賞他人演				【安全教育】
			出。				安 藉由故事中

							村民對周處的刻
							板印象,以及周
							處欺壓村民的舉
							動,討論社會中
							科版印象,與保
							護關懷等議題。
第3週	◎視覺藝術		1.瞭解水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
2/27-3/03	第一課:墨舞		特色與人文	技法,表現個人或社群的觀	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J5 藉由欣
	見真章:水墨		精神。	點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	3.學生自我檢	賞不同歷史的水
	畫		2.欣賞生活中	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	媒材的表現技法。	核	墨作品,透過認
			不同的現代	並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	識水墨的歷史與
			水墨畫表現	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	術、視覺文化。		技法,瞭解社會
			形式。	功能與價值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思考、生活美		文化的變遷和差
		1	3.瞭解與學習	野。	感。		異。
			水墨畫的基				
			本概念及技				
			法。				
			4.以實驗技法				
			揮灑創意水				
			墨筆觸。				
第3週	◎音樂		1.認識 19 世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【品德教育】
2/27-3/03	第四課:雋永		紀管弦樂團	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	品 J1 以透過
	的愛情樂		的編制及當	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	樂團間的分工與
	章:走入管弦	1	代知名樂團。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	表現方式,培養
	樂團	1	2.認識著名管	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	學生相互間自律
			弦樂團指揮。	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		負責的態度。
			3.體會管弦樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、		
			團作品所呈	究樂曲創作背景與社會文化	記譜法或簡易音樂軟體。		

		,				
		現的意象與	的關聯及其意義,表達多元	音 E-IV-5 基礎指揮。		
		樂器音色的	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
		特質。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
		4.適切地透過	動,探索音樂及其他藝術之	世界音樂、電影配樂等多元		
		直笛及歌唱	共通性,關懷在地及全球藝	風格之樂曲。各種音樂展演		
		來傳達曲意。	術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、		
				音樂表演團體與創作背景。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
				文化活動。		
第3週	◎表演藝術	1.認識故事與	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1.歷程性評量	【人權教育】
2/27-3/03	第七課:故事	戲劇的關係。	式、文本與表現技巧並創作	角色建立與表演、各類型文	2.總結性評量	人 J5 透過故事
	與戲劇:說故	2.認識故事六	發表。	本分析與創作。	3.學生自我檢	中周處欺壓百姓
	事,演故事	要素與教育		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	的舉動,反思公
		戲劇。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	平、正義的原
		3.學習共同討		表 A-IV-3 表演形式分析、文		則,並討論如何
		論與合作搬		本分析。		在校園生活中實
		演故事。				踐。
		4.欣賞他人演				【安全教育】
		出。				安 藉由故事中
						村民對周處的刻
						板印象,以及周
						處欺壓村民的舉
						動,討論社會中
						科版印象,與保
						護關懷等議題。
第4週	◎視覺藝術	1.瞭解水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
3/06-3/10	第一課:墨舞	1 特色與人文	技法,表現個人或社群的觀	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J5 藉由於
	見真章:水墨	精神。	點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	3.學生自我檢	賞不同歷史的水

	畫		2.欣賞生活中	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	媒材的表現技法。	核	墨作品,透過認
			不同的現代	並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	識水墨的歷史與
			水墨畫表現	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	術、視覺文化。		技法,瞭解社會
			形式。	功能與價值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思考、生活美		文化的變遷和差
			3.瞭解與學習	野。	感。		異。
			水墨畫的基				
			本概念及技				
			法。				
			4.以實驗技法				
			揮灑創意水				
			墨筆觸。				
第 4 週	◎音樂		1.認識 19 世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【品德教育】
3/06-3/10	第四課:雋永		紀管弦樂團	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	品 J1 以透過
	的爱情樂		的編制及當	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	樂團間的分工與
	章:走入管弦		代知名樂團。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	表現方式,培養
	樂團		2.認識著名管	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	學生相互間自律
			弦樂團指揮。	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		負責的態度。
			3.體會管弦樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、		
			團作品所呈	究樂曲創作背景與社會文化	記譜法或簡易音樂軟體。		
		1	現的意象與	的關聯及其意義,表達多元	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			樂器音色的	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			特質。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			4.適切地透過	動,探索音樂及其他藝術之	世界音樂、電影配樂等多元		
			直笛及歌唱	共通性,關懷在地及全球藝	風格之樂曲。各種音樂展演		
			來傳達曲意。	術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、		
					音樂表演團體與創作背景。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
					文化活動。		

第4週	◎表演藝術		1.認識故事與	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1.歷程性評量	【人權教育】
3/06-3/10	第七課:故事		戲劇的關係。	式、文本與表現技巧並創作	角色建立與表演、各類型文	2.總結性評量	人 J5 透過故事
	與戲劇:說故		2.認識故事六	發表。	本分析與創作。	3.學生自我檢	中周處欺壓百姓
	事,演故事		要素與教育		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	的舉動,反思公
			戲劇。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	平、正義的原
			3.學習共同討		表 A-IV-3 表演形式分析、文		則,並討論如何
			論與合作搬		本分析。		在校園生活中實
		1	演故事。				踐。
		1	4.欣賞他人演				【安全教育】
			出。				安 藉由故事中
							村民對周處的刻
							板印象,以及周
							處欺壓村民的舉
							動,討論社會中
							科版印象,與保
							護關懷等議題。
第5週	◎視覺藝術		1.瞭解水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
3/13-3/17	第一課:墨舞		特色與人文	技法,表現個人或社群的觀	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J5 藉由欣
	見真章:水墨		精神。	點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合	3.學生自我檢	賞不同歷史的水
	畫		2.欣賞生活中	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,	媒材的表現技法。	核	墨作品,透過認
			不同的現代	並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	識水墨的歷史與
		1	水墨畫表現	視 2-IV-3 能理解藝術產物的	術、視覺文化。		技法,瞭解社會
		1	形式。	功能與價值,以拓展多元視	視 P-IV-3 設計思考、生活美		文化的變遷和差
			3.瞭解與學習	野。	感。		異。
			水墨畫的基				
			本概念及技				
			法。				
			4.以實驗技法				

			揮灑創意水				
			墨筆觸。				
第 5 週	◎音樂		1.認識 19 世	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【品德教育】
3/13-3/17	第四課:雋永		紀管弦樂團	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	品 J1 以透過
	的愛情樂		的編制及當	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	樂團間的分工與
	章:走入管弦		代知名樂團。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	表現方式,培養
	樂團		2.認識著名管	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	學生相互間自律
			弦樂團指揮。	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		負責的態度。
			3.體會管弦樂	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 E-IV-3 音樂符號與術語、		
			團作品所呈	究樂曲創作背景與社會文化	記譜法或簡易音樂軟體。		
		1	現的意象與	的關聯及其意義,表達多元	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			樂器音色的	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			特質。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			4.適切地透過	動,探索音樂及其他藝術之	世界音樂、電影配樂等多元		
			直笛及歌唱	共通性,關懷在地及全球藝	風格之樂曲。各種音樂展演		
			來傳達曲意。	術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、		
					音樂表演團體與創作背景。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
					文化活動。		
第5週	◎表演藝術		1.認識故事與	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1.歷程性評量	【人權教育】
3/13-3/17	第七課:故事		戲劇的關係。	式、文本與表現技巧並創作	角色建立與表演、各類型文	2.總結性評量	人 J5 透過故事
	與戲劇:說故		2.認識故事六	發表。	本分析與創作。	3.學生自我檢	中周處欺壓百姓
	事,演故事		要素與教育		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	的舉動,反思公
		1	戲劇。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	平、正義的原
			3.學習共同討		表 A-IV-3 表演形式分析、文		則,並討論如何
			論與合作搬		本分析。		在校園生活中實
			演故事。				踐。
			4.欣賞他人演				【安全教育】

3,73,4		出。				安 藉由故事中
						村民對周處的刻
						板印象,以及周
						處欺壓村民的舉
						動,討論社會中
						科版印象,與保
						護關懷等議題。
第6週	◎視覺藝術	1.瞭解漫畫發	視 1-IV-4 能透過議題創作,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.能上台發表	【生命教育】
3/20-3/24	第二課:虚幻	展脈絡。	表達對生活環境及社會文化	現、符號意涵。	分享自己喜歡	生 J13 經由
	與真實:動漫	2.瞭解動漫與		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	的動漫	不同風格的比
	【第一次評	流行文化的 關係與特色。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	2.總結性評量	較,以增進個人
	量週】	3.認識動漫與		術、全球藝術。	3.學生自我檢	美感經驗,並經
		藝術創作,並	· · · · · ·	11 2 11 2 11	核	由創作過程而學
		具有藝術動			4.紙筆測驗	習分析與比較。
		漫化的欣賞				【資訊教育】
		素養。				資 J4 能利用
		4.從生活中汲取靈感並活				繪圖軟體或 APP
		1 用在漫畫創				程式創作,學習
		作中。				處理畫作風格。
						【多元文化教
						育】
						多 J8 透過不
						同漫畫風格賞
						析,瞭解並學習
						接納多元創作形
						式與風格。
						【國際教育】
						國 J4 藉由不

	Ī	1	_		T	T.	
							同文化所形成的
							動漫風格、詮釋
							手法,進而尊
							重、欣賞其不同
	· · · ·				\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		的文化價值。
第6週	◎音樂		1.從唱詞及戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基		【性別平等教
3/20-3/24	第五課:愛戀		曲曲調來欣	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	育】
	彩蝶:傳奇不		賞中國傳統	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	性 J3 藉由東
	朽的東方愛		戲曲之美。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲曲的介
	情戲曲【第一		2. 賞析崑曲	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	紹,檢討在人文
	次評量週】		《牡丹亭》、	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		倫理上產生的偏
			黄梅戲《梁	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見。
			祝》與歌仔戲	究樂曲創作背景與社會文化	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			《陳三五	的關聯及其意義,表達多元	世界音樂、電影配樂等多元		
			娘》。	觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演		
			3.透過演唱歌		形式,以及樂曲之作曲家、		
		1	唱曲及吹奏		音樂表演團體與創作背景。		
			直笛曲欣賞		音 A-IV-2 相關音樂語彙,如		
			中國戲曲之		音色、和聲等描述音樂元素		
			美。		之音樂術語,或相關之一般		
			4.認識歌仔戲		性用語。		
			常用的七字		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
			調基本唱腔。		文化活動。		
			5. 聆賞傳統戲		210.12.33		
			曲與流行音				
			樂之間的傳				
ks c vm	 		唱與新編。	七 2 1771 从 22 四 41 四 12 四 11	七口以1 松台 石叫 1七年	1 页面目 50日	【办入业本】
第6週	◎表演藝術	1	1.認識舞臺的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.歷程性評量	【安全教育】 安 J13 藉由舞
3/20-3/24							又 月 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1

	第八課:3、 2 、 1 , Action:讀懂 流動中的舞 臺【第一次評 量週】		流瞭演事認的。索中以台的、臺間、動飲食物、量間、動物、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、	術,有計畫地排練與展演。	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文 本分析。	2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	臺展 事 理 理 理 理 要 項 生 音 要 明 生 音 要 明 生 音 。
3/27-3/31	◎視覺藝術第二課:虚幻與真實:動漫	1	事機 1.展 2.流關 3.藝具漫素 4.取用作的。瞭脈瞭行係認術有化養從靈在中角 漫。動文特動作藝的。活感漫色畫,漫化色漫,術欣善中並畫動發。與的。與並動賞,汲活創	視 1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的 意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生不較美由習【資繪程處【育多同析年 J13

Ī	ſ					
						接納多元創作形
						式與風格。
						【國際教育】
						國 J4 藉由不
						同文化所形成的
						動漫風格、詮釋
						手法,進而尊
						重、欣賞其不同
第 7 湘	○音樂	1 从旧与卫赴	立 1 IV/ 1 处 III 知 立 做 然 贴 子	立 C D/1 夕 二 取 上 歌 止 。甘	1 医如从证旦	的文化價值。
第7週 3/27-3/31	第五課:愛戀	1.從唱詞及戲		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【性別平等教
3/27-3/31	彩蝶:傳奇不	曲曲調來欣	•	一礎歌唱技巧,如:發聲技巧、 + は **	2.總結性評量	育】
		賞中國傳統		表情等。	3.學生自我檢	性 J3 藉由東
	朽的東方愛	戲曲之美。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲曲的介
	情戲曲	2. 賞析崑曲	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	紹,檢討在人文
		《牡丹亭》、	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		倫理上產生的偏
		黄梅戲《梁	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見。
		祝》與歌仔戲	究樂曲創作背景與社會文化	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
		《陳三五	的關聯及其意義,表達多元	世界音樂、電影配樂等多元		
		1 娘》。	觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演		
		3.透過演唱歌		形式,以及樂曲之作曲家、		
		唱曲及吹奏		音樂表演團體與創作背景。		
		直笛曲欣賞		音 A-IV-2 相關音樂語彙,如		
		中國戲曲之		音色、和聲等描述音樂元素		
		美。		之音樂術語,或相關之一般		
		4.認識歌仔戲		性用語。		
		常用的七字		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
		調基本唱腔。		文化活動。		
		5.聆賞傳統戲				

		曲與流行音				
		樂之間的傳				
		唱與新編。				
第7週	◎表演藝術	1.認識舞臺的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.歷程性評量	【安全教育】
3/27-3/31	第八課:3、	流動。	術,有計畫地排練與展演。	時間、空間、勁力、即興、	2.總結性評量	安 J13 藉由舞
	2 \ 1 ,	2.瞭解舞台上		動作等戲劇或舞蹈元素。	3.學生自我檢	臺展演中的基本
	Action:讀懂	表演者的注		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	注意事項,體認
	流動中的舞	意事項。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	在舞臺空間中需要注意的安全事
	喜室	3.認識舞臺流		表 A-IV-3 表演形式分析、文		項,延伸至日常
		動的空間語		本分析。		生活中的安全教
		吉。		·		育。
		4.探索推動舞				
		臺中流動故				
		事的角色動				
		機。				
第8週	◎視覺藝術	1.瞭解漫畫發	視 1-IV-4 能透過議題創作,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【生命教育】
4/03-4/07	第二課:虚幻	展脈絡。	表達對生活環境及社會文化	現、符號意涵。	2.總結性評量	生 J13 經由
	與真實:動漫	2.瞭解動漫與		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	3.學生自我檢	不同風格的比
		流行文化的		術、視覺文化。	核	較,以增進個人
		關係與特色。	並接受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝	4.紙筆測驗	美感經驗,並經
		3.認識動漫與 藝術創作,並		術、全球藝術。		由創作過程而學
		1 具有藝術動	息我,业权廷乡儿的甑和。			習分析與比較。
		漫化的欣賞				【資訊教育】
		素養。				資 J4 能利用
		4.從生活中汲				繪圖軟體或 APP
		取靈感並活				程式創作,學習
		用在漫畫創				程式割作, 字首 處理畫作風格。
		作中。				
						【多元文化教

	(1主(明正/11) 重(形成						育】
							9 J8 透過不
							夕 30
							析,瞭解並學習
							接納多元創作形
							式與風格。
							【國際教育】
							國 J4 藉由不
							同文化所形成的 動漫風格、詮釋
							助 发 風俗 · 註样
							重、欣賞其不同
							的文化價值。
第8週	◎音樂		1.從唱詞及戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【性別平等教
4/03-4/07	第五課:愛戀		曲曲調來欣	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	育】
	彩蝶:傳奇不		賞中國傳統	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	性 J3 藉由東
	朽的東方愛		戲曲之美。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲曲的介
	情戲曲		2. 賞析崑曲	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	紹,檢討在人文
			《牡丹亭》、	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		倫理上產生的偏
			黄梅戲《梁	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見。
		1	祝》與歌仔戲	究樂曲創作背景與社會文化	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			《陳三五	的關聯及其意義,表達多元	世界音樂、電影配樂等多元		
			娘》。	觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演		
			3.透過演唱歌		形式,以及樂曲之作曲家、		
			唱曲及吹奏		音樂表演團體與創作背景。		
			直笛曲欣賞		音 A-IV-2 相關音樂語彙,如		
			中國戲曲之		音色、和聲等描述音樂元素		
			美。		之音樂術語,或相關之一般		

			4.認識歌仔戲		性用語。		
			常用的七字		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
			調基本唱腔。		文化活動。		
			5.聆賞傳統戲				
			曲與流行音				
			樂之間的傳				
			唱與新編。				
第8週	◎表演藝術		1.認識舞臺的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.歷程性評量	【安全教育】
4/03-4/07	第八課:3、		流動。	術,有計畫地排練與展演。	時間、空間、勁力、即興、	2.總結性評量	安 J13 藉由舞
	2 \ 1 ,		2.瞭解舞台上		動作等戲劇或舞蹈元素。	3.學生自我檢	臺展演中的基本
	Action:讀懂		表演者的注		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	注意事項,體認 在舞臺空間中需
	流動中的舞		意事項。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	在好室工间下高
	室	1	3.認識舞臺流		表 A-IV-3 表演形式分析、文		項,延伸至日常
		1	動的空間語		本分析。		生活中的安全教
			吉。				育。
			4.探索推動舞				
			臺中流動故				
			事的角色動				
			機。				
第9週	◎視覺藝術		1.瞭解漫畫發	視 1-IV-4 能透過議題創作,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【生命教育】
4/10-4/14	第二課:虛幻		展脈絡。	表達對生活環境及社會文化	現、符號意涵。	2.總結性評量	生 J13 經由
	與真實:動漫		2.瞭解動漫與	的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	3.學生自我檢	不同風格的比
			流行文化的 關係與特色。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	核	較,以增進個人
		1	3.認識動漫與	视 2-IV-2 能理解視覺符號的	術、全球藝術。	4.紙筆測驗	美感經驗,並經
			藝術創作,並	意義,並表達多元的觀點。	M T-4-2 M		由創作過程而學
			具有藝術動				習分析與比較。
			漫化的欣賞				【資訊教育】
			素養。				資 J4 能利用

			4.從生活中汲				繪圖軟體或 APP
			取靈感並活				
			用在漫畫創				程式創作,學習
			作中。				處理畫作風格。
			''''				【多元文化教
							育】
							多 J8 透過不
							同漫畫風格賞
							析,瞭解並學習
							接納多元創作形
							式與風格。
							【國際教育】
							國 J4 藉由不
							同文化所形成的
							動漫風格、詮釋
							手法,進而尊
							重、欣賞其不同
							的文化價值。
第9週	◎音樂		1.從唱詞及戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.歷程性評量	【性別平等教
4/10-4/14	第五課:愛戀		曲曲調來欣	回應指揮,進行歌唱及演	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	育】
	彩蝶:傳奇不		賞中國傳統	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	性 J3 藉由東
	朽的東方愛		戲曲之美。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲曲的介
	情戲曲		2. 賞析崑曲	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	紹,檢討在人文
		1	《牡丹亭》、	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		倫理上產生的偏
			黄梅戲《梁	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見。
			祝》與歌仔戲	究樂曲創作背景與社會文化	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
			《陳三五	的關聯及其意義,表達多元	世界音樂、電影配樂等多元		
			娘》。	觀點。	風格之樂曲。各種音樂展演		
			3.透過演唱歌		形式,以及樂曲之作曲家、		

			唱曲及吹奏		音樂表演團體與創作背景。		
			直笛曲欣賞		音 A-IV-2 相關音樂語彙,如		
			中國戲曲之		音色、和聲等描述音樂元素		
			美。		之音樂術語,或相關之一般		
			4.認識歌仔戲		性用語。		
			常用的七字		音P-IV-1音樂與跨領域藝術		
			調基本唱腔。		文化活動。		
			5.聆賞傳統戲				
			曲與流行音				
			樂之間的傳				
			唱與新編。				
第9週	◎表演藝術		1.認識舞臺的	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.歷程性評量	【安全教育】
4/10-4/14	第八課:3、		流動。	術,有計畫地排練與展演。	時間、空間、勁力、即興、	2.總結性評量	安 J13 藉由舞
	2 , 1 ,		2.瞭解舞台上		動作等戲劇或舞蹈元素。	3.學生自我檢	臺展演中的基本
	Action:讀懂		表演者的注		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	核	注意事項,體認 在舞臺空間中需
	流動中的舞		意事項。		藝術元素的結合演出。	4.紙筆測驗	要注意的安全事
	臺	1	3.認識舞臺流		表 A-IV-3 表演形式分析、文		項,延伸至日常
		1	動的空間語		本分析。		生活中的安全教
			言。				育。
			4.探索推動舞				
			臺中流動故				
			事的角色動				
			機。				
第 10 週	◎視覺藝術		1.瞭解漫畫發	視 1-IV-4 能透過議題創作,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【生命教育】
4/17-4/21	第二課:虚幻		展脈絡。	表達對生活環境及社會文化	現、符號意涵。	2.總結性評量	生 J13 經由
	與真實:動漫	1	2.瞭解動漫與	的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	3.學生自我檢	不同風格的比
			流行文化的 關係與特色。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	核	較,以增進個人
			例 你 不 行 口 。	上文人グルが例和	加 1111 3 在地及谷族研究	4.紙筆測驗	美感經驗,並經

		3.認識動漫與	視 2-IV-2 能理解視覺符號的	術、全球藝術。		由創作過程而學
		藝術創作,並	意義,並表達多元的觀點。			習分析與比較。
		具有藝術動				【資訊教育】
		漫化的欣賞				資 J4 能利用
		素養。				繪圖軟體或 APP
		4.從生活中汲				
		取靈感並活				程式創作,學習
		用在漫畫創 作中。				處理畫作風格。
		7F T °				【多元文化教
						育】
						多 J8 透過不
						同漫畫風格賞
						析,瞭解並學習
						接納多元創作形
						式與風格。
						【國際教育】
						國 J4 藉由不
						同文化所形成的
						動漫風格、詮釋
						手法,進而尊
						重、欣賞其不同
片 10 m	(a) † (b)	1 111 12 12 22 25		+ D TT 1 4 + +	1 5 4 11 17 17	的文化價值。
第 10 週	◎音樂	1.從唱詞及戲		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基		【性別平等教
4/17-4/21	第五課:愛戀	曲曲調來欣	•	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	育】
	彩蝶:傳奇不	賞中國傳統	奏,展現音樂美感意識。	表情等。	3.學生自我檢	性 J3 藉由東
	朽的東方愛 1	戲曲之美。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲曲的介
	情戲曲	2. 賞析崑曲	語彙,賞析各類音樂作品,	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	紹,檢討在人文
		《牡丹亭》、	體會藝術文化之美。	的演奏形式。		倫理上產生的偏
		黄梅戲《梁	音 2-IV-2 能透過討論,以探	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見。

第 10 週 4/17-4/21	● 第 2 、 Action: 申	1	机《娘3.唱直中美4.常调5.曲樂唱1.流2.表意3.動言4.臺事機1.激、》透曲笛國。認用基幹與之與認動瞭演事認的。探中的。認與陳。過母戲 歌的本賞流間新雜。解者項識空 推流角歌三 谓吹欣曲 仔七腔統行的。臺 台的 臺間 動動色 塑戲五 歌奏賞之 戲字。戲音傳 的 上注 流語 舞故動 基	究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	曲世属形音音音之性音文 曲世属形音音音之性音文 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。 一种。	2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	【安臺注在要項生育 安J13演事臺意延中 教 中項空的伸的 育藉的,間安至安 明由基體中全日全
第 11 週	◎視覺藝術	1	1.認識雕塑基	本 視 1-IV-2 能使用多元 視	E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 歷程性評量	

4/24-4/28	第三處 望藝 相 見:雕		概念解表。 2. 瞭局色現的 化式 賞塑 好 供	媒材之1-IV-4 親立1-IV-4 親立1-IV-4 親立1-IV-4 親立1-IV-4 親立2-IV-1 , 表會 是之-IV-1 , 是 是 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
第 11 週 4/24-4/28	●音樂 第六課:愛到 深處無數 尤:西方恨情仇	1	1.瞭解分談。 2. 股份 3. 从份 3. 从份 4. 歌 5. 及 悉 曲 3. 人	音 1-IV-1 能理解音樂 號並回應指揮,進美, 及演奏,展現音樂美 。 音 2-IV-1 能使用各 實藝術 作品,實藝術 作品,體會藝術 等語,體會藝術 美。 音 3-IV-1 能透音樂 製工 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子 養子	唱 礎歌唱技巧,如:發聲技巧、 意 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音 原理、演奏技巧,以及不同 的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 他 風格之樂曲。各種音樂展演	2.總結性評量 3.學生自我檢 核	【性別 子 等 籍 身 的 。 題 。 題 。 題 。 題 。 題 。 題 。 的 。 題 。 的 。 的

				音P-IV-1音樂與跨領域藝術 文化活動。		
第 11 週 4/24-4/28	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1.以動。 1.以動。 2.學素的以作之 運身與常即 3.以作題與創 一個 3.以作題與創 一個 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.體則 也。 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 也 4.過 4.過 4.過 4.過 4.過 4.過 4.過 4.過	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇 場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興 舞蹈的探索與發 展,自我覺感。 人內心的情感。
第 12 週 5/01-5/05	◎視覺藝術 第三課:生活 中處處可 見:雕塑藝術	1.認識雕塑基本 (A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	

第 12 週 5/01-5/05	●音樂第六處一方處一方處一方處一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方	1	1.瞭能宣欣段故認手透直西調好分敘賞並事識。過笛方。 名識景方 唱奏劇 割 劇劇 曲熟名	思考情 音 T-IV-1 生 整 養 素 表 素 音 1-IV-1 作 是 妻 表 音 1-IV-1 作 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 多元形式 整	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 4.紙筆測驗	【育性方的別題動性別別與調子 籍劇瞭係後數性問題。 教 西樂性問互
第 12 週 5/01-5/05	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形舞 塑	1	1.以不同物件引 導動作意念 想。 2.學習運用動作 元素與身體動 位的即常 3.以日常生活素	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 角色建立與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興 舞蹈的探索與發 展,自我覺察個 人內心的情感。

							T .
			材作為即與舞蹈		藝術元素的結合演出。		
			的主題。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇		
			4.體驗與認識集		場與應用舞蹈等多元形式。		
			體即興創作的樂				
			趣。				
第 13 週 5/08-5/12	◎第中見【量獨三處難二、與一個學問題,可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學	1	1. 認念解表。 2. 你 特. 多. 不特. 多. 多. 中。 就. 常. 以.	材與技法,表現個人或社 群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創 作,表達對生活環境及社	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人反件在尊及【環類中種環戰活發人 J5 權瞭事人動境J3 日製棄危對生與育探德人,的 育探常許,機人、濟育探德人,的 育探常許,機人、濟計拉權養行 】討生多造與類社產違事存成為 人活各成挑生會業
	- >						的衝擊。
第 13 週	◎音樂		1.瞭解西方歌劇。	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基		【性別平等教
5/08-5/12	第六課:愛到		2.能分辨詠唱調	號並回應指揮,進行歌唱	礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	2.總結性評量	育】
	深處無怨		及宣敘調。	及演奏,展現音樂美感意	表情等。	3.學生自我檢	性 J11 藉由西
	的愛恨情仇	1	3. 欣賞知名歌劇	識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲劇音樂
	【第二次評		片段並認識歌劇	音 2-IV-1 能使用適當的	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	的認識,瞭解性
	量週】		的故事背景。	音樂語彙,賞析各類音樂	的演奏形式。		別權力關係的問
			4.認識西方歌劇	作品,體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		題,省思彼此互

		歌手。 5.透過演唱歌曲 及直笛吹奏,熟 悉西方歌劇知名 曲調。	美。 音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動,探索音樂及其他 藝術之共通性,關懷在地 及全球藝術文化。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之作曲家、 音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術 文化活動。		動的重要性。
第 13 週 5/08-5/12	◎表演藝術 第九課:突破 框架:舞形聲 型【第二次評 量週】	1.以動。 2. 景的以作的 學學與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他 藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇 場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興 舞蹈的我覺 展內心的情感。
第 14 週 5/15-5/19	◎視覺藝術第三課:生活中處處可見:雕塑藝術	1.認識雕塑基本 概念。 2.瞭解雕塑作品 不同表現形式與 特色。	視 1-IV-2 能使用多元媒 材與技法,表現個人或社 群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創 作,表達對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核	【人權教育】 人 J5 探討違 反人權曼德拉事 件,瞭解人權存

	【第二次評量週】	3.發現與欣賞生 活中的雕塑作 品。 4.嘗試使用媒材 來創作雕塑品。	會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的 觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式 思考及藝術知能,因應 活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.紙筆測驗	在尊及【環類中種環戰活發的事人動境J3 日製棄危對生與數實權。教 肯造物機人、濟養行 計學等於 人名斯特人 人活各成挑生會業成為
第 14 週 5/15-5/19	●音樂 第六處 無無 第次處 無 表表表示 的愛恨情仇	1.瞭解分款。 2.能宣賞之事識。 3.於段故認, 3.於段故事識。 3.於段故事識。 過節方 。 5.及 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 , 数 , 数 ,	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意為。 音 2-IV-1 能使用獨立 當音化 音樂品,體藝術術數學 () 音樂活之共通人。 音樂活之共通性,關懷在地數分子,探藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基 礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如: 意 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及擊曲,以及擊山。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	的衝性方的別題動 響別 等 期 類 類 類 が が が が が が が が が が が が が
第 14 週 5/15-5/19	◎表演藝術 第九課:突破	1.以不同物件引導動作意念的發	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、即興、	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J5 運用即興

	框架:舞形舞		想。	彙表現想法,發展多元能	動作等戲劇或舞蹈元素。	3.學生自我檢	舞蹈的探索與發
	塑		2.學習運用動作	力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	核	展,自我覺察個
			元素與身體各部		角色建立與表演、各類型文	4.紙筆測驗	人內心的情感。
			位的即興舞動。		本分析與創作。		
			3.以日常生活素		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他		
			材作為即與舞蹈		藝術元素的結合演出。		
			的主題。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇		
			4. 體驗與認識集		場與應用舞蹈等多元形式。		
			體即興創作的樂				
			趣。				
第 15 週 5/22-5/26	○視覺藝術第三處第三處整塑整類型要<	1	概念。 2.瞭解雕塑作品 不同表現形式與 特色。 3.發現與欣賞生	材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社	視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝 術、視覺文化。	 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	【人反件在尊及【環日造物機類社權 J 權 瞭 事 人 動 境 探生多造挑活發教 曼解實權。 教 討活各成戰、展育探德人,的 育人中種環,生與計 拉權養行 】類,廢境對命經違事存成為 在製棄危人、濟
第 15 週 5/22-5/26	◎音樂 第六課: 愛到	1	1.瞭解西方歌劇。 2.能分辨詠唱調	音 1-IV-1 能理解音樂符 號並回應指揮,進行歌唱	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基 礎歌唱技巧,如:發聲技巧、		產業的衝擊。 【性別平等教 育】
	深處無怨		及宣敘調。	及演奏,展現音樂美感意	表情等。	3.學生自我檢	性 J11 藉由西

	尤:西方歌劇		3. 欣賞知名歌劇	識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音	核	方經典戲劇音樂
	的爱恨情仇		片段並認識歌劇	音 2-IV-1 能使用適當的	原理、演奏技巧,以及不同	4.紙筆測驗	的認識,瞭解性
			的故事背景。	音樂語彙,賞析各類音樂	的演奏形式。		別權力關係的問
			4.認識西方歌劇	作品,體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		題,省思彼此互
			歌手。	美。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		動的重要性。
			5.透過演唱歌曲	音 3-IV-1 能透過多元音	世界音樂、電影配樂等多元		
			及直笛吹奏,熟	樂活動,探索音樂及其他	風格之樂曲。各種音樂展演		
			悉西方歌劇知名	藝術之共通性,關懷在地	形式,以及樂曲之作曲家、		
			曲調。	及全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		
					文化活動。		
第 15 週	◎表演藝術		1.以不同物件引	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.歷程性評量	【生命教育】
5/22-5/26	第九課:突破		導動作意念的發	素、形式、技巧與肢體語	時間、空間、勁力、即興、	2.總結性評量	生 J5 運用即興
	框架:舞形舞		想。	彙表現想法,發展多元能	動作等戲劇或舞蹈元素。	3.學生自我檢	舞蹈的探索與發
	塑		2.學習運用動作	力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	核	展,自我覺察個 人內心的情感。
			元素與身體各部		角色建立與表演、各類型文	4.紙筆測驗	プロロ 的 情 感
		1	位的即興舞動。		本分析與創作。		
			3.以日常生活素		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他		
			材作為即與舞蹈		藝術元素的結合演出。		
			的主題。		表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇		
			4.體驗與認識集		場與應用舞蹈等多元形式。		
			體即興創作樂趣				
第 16 週	◎視覺藝術		1.瞭解鏡頭語言	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
5/29-6/02	小電影大道		的意義。	素和形式原理,表達情感	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J7 利用校
	理		2.解讀影像背後	與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒	3.學生自我檢	園青春電影,引
	第 2 課	1	的內涵。	視 1-IV-3 能使用數位及	材。	核	導學生瞭解性別
	看出影像意		3.瞭解電影的類	影音媒體,表達創作意	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	符號的性別意
	義:解讀電影		型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡	念。 視 2-IV-2 能理解視覺符	術、視覺文化。 視P-IV-4視覺藝術相關工作		涵,分析符號與
			中 界 肝 电 彩 刀 鋧	7儿 2-1 V-2 贴连胜优息付	77.1-11-4 亿見 尝侧 阳 刷 上作		

		表的使用。	號的意義,並表達多元的 觀點。	的特性與種類。		人際溝通中的性 別關係。
第 16 週 5/29-6/02	● 中電 ・電子 ・電子 ・電子 ・電子 ・電子 ・電子 ・電子 ・電	1. 認源解的實際的實際的實際的實際的實際的實際的實際的實際的實際的實際的實際的關係與一個的。 人名 电的 电电子 医电子 医电子 医电子 医电子 医电子 医电子 医电子 医电子 医电子	衙言 1-IV-2 能融內原格 1-IV-2 能融內傳統,。傳格點內與不可以,與一個的學之,不可以,與一個的學之,不可以,與一個的學之,不可以,與一個的學之,不可以,與一個的學之,不可以不可以,與一個的學之,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	音 E-IV-3 音樂符號與術語。 音 A-IV-1 器樂曲與擊劇 音 A-IV-1 器樂曲與擊劇 一 器樂曲。等學劇 一 與學劇 一 與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1.歷程性評量2.總結性評量3.學生自我檢核4.紙筆測驗	凡【品典彰值道的【人劇闡概培的【育性電生別別同關品 的顯,德知人 電述念養行性】 影認、特的深德 J9 音倫以發能權了影人與出為別 利的識性質多育透故理培與 育過劇的值重 平 音曲生向性樣別。事的養判 音情基,人 等 樂讓理、別貌經來價出斷 樂來本以權 教 劇學性性認。
第 16 週 5/29-6/02	◎表演藝術小電影大道理第1課青春不留	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧,並瞭解如何完成聲音的後 製。	表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析及 評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒 體傳達訊息,展現多元表 演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝 影工具,透過影 像、聲音的編排 訴說故事(有別於

	白:電影開麥 拉		3.能利用影像剪 展,剪接、是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个,		演、表演藝術相關工作的特性與種類。		文科 影用完唯溝作作【人青語音樂 J14
							學生瞭解性別符 號的性別意涵, 分析符號與人際 溝通中的性別關 係。
第 17 週 6/05-6/09	◎視覺藝術 小電影大道 理第2課 看出影像意 義:解讀電影	1	1.瞭解鏡。 2.解鏡。 2.解內所解 多。 3.瞭解過 型與解 4.瞭解 表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意 念。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義,並表達多元的 觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工
第 17 週 6/05-6/09	◎音樂 小電影大道 理	1	1.認識音樂劇的 起源。 2.瞭解音樂劇與	音 1-IV-2 能融入傳統、當 代或流行音樂的風格,改 編樂曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、 記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【品德教育】 品 J9 透過經 典的音樂故事來

	第3課 當代 透視音 樂劇電影	電影的關係。 3.欣賞音樂劇中的愛情故事。 4.透過時解音的曲調。	音 2-IV-1 能使用適當的樂人 音樂語彙,會藝術術文 美子IV-2 能透過討景, 音之-IV-2 能透過討景及。 音 2-IV-2 能透過討景及。 音 2-IV-2 能透過計器 器過計器 器與其意 () 2 能運用或學習 音樂: 以社意 報題: 與與發展。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展家、音樂表演團體與創作背藝術文化活動。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	核4.紙筆測驗	彰值道的【人劇闡概培的【性影認性質顯,德知人 電述念養行性利的識傾與倫期展。教透的權價尊。等音曲理、別理培與 育過劇的值重 教樂讓性性認的養判 】音情基,人 育劇學別別同價出斷
第 17 週 6/05-6/09	◎表演藝術 小電影大道 理第1課 青春電影開麥 拉	1.瞭解電。 影與原理電影, 是習事。 是學習, 是學習, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 。 是 。 是 。 是 。 是	表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	多元樣貌 育】 科 J13 , 育 選 類 類 類 , 音 事 語 音 等 題 及 J14 接 體 同 編 別 。 、 多 媒 共 后 、 等 時 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 、 、 、 、

			4. 欣賞電影並理 解其價值。				唯有透過不斷的 溝通、協調、合 作才能有效完成
							作【人青學號分溝低品權利, 不 不 不 不 不 不 形 不 形 所 所 , 性 形 的 符 中 的 形 。 之 的 的 符 中 的 的 的 性 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的
第 18 週 6/12-6/16	◎視覺藝術 小電影大道 理 第2課 看出影像意 義:解讀電影	1	1.瞭解鏡。 2.解鏡。 2.解讀。 3.瞭解涵。 3.瞭解學概念 4.瞭解電影分 表的使用。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體,表達創作意 念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	係。 【人權教育】 人 人 人 人 人 大 看 等 生 的 析 等 生 的 析 的 析 , 際 構 的 析 , 的 析 , 的 析 , 的 析 , 的 , 的 , 的 , 的 ,
第 18 週 6/12-6/16	◎音樂 小電影大道 第3課 當課 當親:透視: 透視: 電影	1	1.認識音樂劇的 起源解音樂劇 2.瞭解音樂劇 3.欣賞情故 對為 對為 對為 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	音 1-IV-2 能融入傳統、當 代或流行音樂的風格,改 編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-3 音樂符號與術語、 記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之作曲景。 音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【品德教育】 品 J9 透過經 典的音樂故事價 值,與顯知 值,以期培養 的知能。 【人權教育】

				會文化的關聯及其意 義,表達多元觀點。	文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全		人 J7 透過音樂
				音 3-IV-2 能運用科技媒	球藝術文化相關議題。		劇電影的劇情來
				體蒐集藝文資訊或聆賞	The state of the s		闡述人權的基本
				音樂,以培養自主學習音			概念與價值,以
				樂的興趣與發展。			培養出尊重人權
							的行為。
							【性別平等教
							育】
							性 利用音樂劇
							電影的插曲讓學
							生認識生理性
							別、性傾向、性
							别特質與性別認 同的多元樣貌。
第 18 週	◎表演藝術		1.瞭解電影的起	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分析、文	1.歷程性評量	【科技教育】
6/12-6/16	小電影大道		源與原理。	語彙,明確表達、解析及	本分析。	2.總結性評量	A
0,12 0,10	理		2.學習電影拍攝	評價自己與他人的作品。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應	3.學生自我檢	影工具,透過影
	第1課		技巧,並瞭解如	表 3-IV-3 能結合科技媒	用、電腦與行動裝置相關應		彩工共, 返過彩 像、聲音的編排
	青春不留		何完成聲音的後	體傳達訊息,展現多元表	用程式。	核化物制料	
	白:電影開麥		製。	演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展	4.紙筆測驗	訴說故事(有別於
	拉		3.能利用影像剪		演、表演藝術相關工作的特		文字及語言)。
	红	1	接軟體、手機		性與種類。		科 J14 音樂、攝
			APP,剪接製作影片,最後小組團				影、剪接皆須使
			隊合作,完成電				用多媒體工具來
			影拍攝企劃書。				完成共同作品,
			4.欣賞電影並理				唯有透過不斷的
			解其價值。				溝通、協調、合
							作才能有效完成
							作品。

							【人權教育】
							人 J7 利用校園青
							春電影,引導學
							生瞭解性別符號
							的性別意涵,分
							析符號與人際溝
							通中的性別關係
第 19 週	◎視覺藝術		1.瞭解鏡頭語言	言 視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	1.歷程性評量	【人權教育】
6/19-6/23	小電影大道		的意義。	素和形式原理,表達情感	現、符號意涵。	2.總結性評量	人 J7 利用校
	理		2.解讀影像背後	與想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒	3.學生自我檢	園青春電影,引
	第 2 課		的內涵。	視 1-IV-3 能使用數位及	材。	核	導學生瞭解性別
	看出影像意	1	3. 瞭解電影的類		視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝	4.紙筆測驗	符號的性別意
	義:解讀電影		型與美學概念。	念。	術、視覺文化。	丁. 秋 丰 /八/数	涵,分析符號與
	我们员电初		4.瞭解電影分鏡	視 2-IV-2 能理解視覺符	視P-IV-4視覺藝術相關工作		人際溝通中的性
			表的使用。	號的意義,並表達多元的 觀點。	的特性與種類。		別關係。
第 19 週	◎音樂		1.認識音樂劇的	俄	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1.歷程性評量	【品德教育】
第 19 週 6/19-6/23	小電影大道		起源。	代或流行音樂的風格,改			
0/17-0/23	理		2. 瞭解音樂劇與		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2.總結性評量	品 J9 透過經
			電影的關係。	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、	3.學生自我檢	典的音樂故事來
	第3課當代愛情面面觀:透視音	3	3. 欣賞音樂劇中		世界音樂、電影配樂等多元	多元 核	彰顯倫理的價
			的愛情故事。	作品,體會藝術文化之	風格之樂曲。各種音樂展演		值,以期培養出
			4.透過直笛及歌	美。	形式,以及樂曲之作曲家、		道德發展與判斷
	樂劇電影	1	唱曲瞭解音樂劇	音 2-IV-2 能透過討論,以	音樂表演團體與創作背景。		的知能。
			的曲調。	探究樂曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術		【人權教育】
				會文化的關聯及其意	文化活動。		人 J7 透過音樂
				義,表達多元觀點。	音P-IV-2在地人文關懷與全		劇電影的劇情來
				音 3-IV-2 能運用科技媒	球藝術文化相關議題。		闡述人權的基本
				體蒐集藝文資訊或聆賞			概念與價值,以
				音樂,以培養自主學習音 樂的興趣與發展。			培養出尊重人權

	N/主(明正/n 重(羽 m 新)			1	1	
						的行為。 【性別平等教 育】
						性 利用音樂劇電影的插曲讓學生認識生理性別、性傾向、性
						別特質與性別認 同的多元樣貌。
第 19 週 6/19-6/23	◎表電影大選 演藝術道 理第1課 青本電影開發	1.源學巧完。能軟,所含拍於其解原習,成 利體與學巧完。能軟,最作攝賞價電理電並聲 用 體接後,企電值的 拍解的 像手作組成書並	語彙,明確表達、解析及 評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	門科 J13 ,音事語 子形,用完唯溝作作【人的科 J13 ,音事語 音接體同過協有 教利爾 運透的有言樂皆工作不調效 育用過編別。、須具品斷、完 人 J7 ,
						青春電影,引導 學生瞭解性別符 號的性別意涵,

第 20 週 6/26-6/30	◎視覺藝術 小理 第2課 第2課 第讀 第二 第二 第二 第二 第二 3 1	型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。	素和形式原理,表達情感 與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及 影音媒體,表達創作意 念。 視 2-IV-2 能理解視覺符 號的意義,並表達多元的 觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	分溝係 「大園導符涵人別 特地 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種
第 20 週 6/26-6/30	● ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	1. 認源解的實情過時調音 樂係樂事笛音樂 劇。 劇。 及樂劇。 以東 中 歌劇	代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙,賞析各類音樂 作品,體會藝術文化之	音 E-IV-3 音樂符號與術語。 音 A-IV-1 器樂曲與響 音 A-IV-1 器樂曲與樂劇 音 ## 一一	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢 核 4.紙筆測驗	【品典彰值道的【人劇闡概培的【育性品 的類,德知人 電述念養行性】教 樂碑期展。教透的權價尊。 別 有 透数理培與 育過劇的值重 平 音 過事的養判 一音情基,人 等 樂經來價出斷 樂來本以權 教 劇

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。