

臺南市立南新國民中學 111 學年度第一學期 三年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節, 本學期共(63)節		
課程目標	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.藉由日常生活行為, 認識表演藝術的起源與關係, 並欣賞不同類型的表演藝術。 3.能理解藝文展演的多元種類, 關心並參與生活周遭的藝文活動演出。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 08/28-09/03	※08/30 開學 視覺藝術	3	1.能體驗生活中的視覺之美, 並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	口頭測驗 指認 觀察評量	
第二週 09/04-09/10	視覺藝術	3	1.能體驗生活中的視覺之美, 並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	口頭測驗 指認 觀察評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>第三週 09/11-09/17</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p>	<p>1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能體驗藝術作品的構圖方法，</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	
<p>第四週 09/18-09/24</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>
<p>第五週 09/25-10/01</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>第六週 10/02-10/08</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第七週 10/09-10/15</p>	<p>※第一次定期評量 視覺藝術、音樂</p>	<p>3</p>	<p>1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第八週 10/16-10/22</p>	<p>音樂</p>	<p>3</p>	<p>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格， 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				多元音樂活動，關懷在地及全球藝術文化。			
第九週 10/23-10/29	音樂	3	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	口頭測驗 指認 觀察評量	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十週 10/30-11/05	音樂	3	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，以表達觀點。 音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，關	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第十一週 11/06-11/12	音樂	3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，以表達觀點。 音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	口頭測驗 指認 觀察評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十二週 11/13-11/19	音樂	3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，以表達觀點。 音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，關	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	口頭測驗 指認 觀察評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培

							養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十三週 11/20-11/26	音樂	3	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，以表達觀點。 音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	口頭測驗 指認 觀察評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十四週 11/27-12/03	※第二次定期評量 音樂、表演藝術	3	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格 音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	口頭測驗 指認 觀察評量	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。【人

							【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週 12/04-12/10	表演藝術	3	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。 2.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	口頭測驗 指認 觀察評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週 12/11-12/17	表演藝術	3	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演	口頭測驗 指認 觀察評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十七週 12/18-12/24	表演藝術	3	藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。	口頭測驗 指認 觀察評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>第十八週 12/25-12/31</p>	<p>表演藝術</p>	<p>3</p>	<p>同類型的表演藝術。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
<p>第十九週 01/01-01/07</p>	<p>表演藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.觀賞表演藝術的禮節。 2.認識舞臺區位。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第二十週 01/08-01/14</p>	<p>表演藝術</p>	<p>3</p>	<p>了解燈光設計工作內容，以及製作流程</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第二十一週 01/15-01/21</p>	<p>全冊總複習</p>	<p>3</p>	<p>1.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 2.能理解色彩概念在生活</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>

		<p>中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p>	<p>與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>值。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心</p>
--	--	----------------------------	--	--------------------------------	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

							<p>靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立南新國民中學 111 學年度第二學期 三 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	三年級	教學節數	每週(3)節, 本學期共(54)節		
課程目標	1.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係, 認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。 2.透過歌曲, 認識一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展, 了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 3.介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家, 了解不同族群的舞蹈特色並實際操作, 激發學生對臺灣在地舞蹈的重視						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 02/12-02/18	視覺藝術	3	1.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中表現觀點並解決問題。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	口頭測驗 指認 觀察評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。
第二週 02/19-02/25	視覺藝術	3	1.能將平面造形的簡化技巧, 運用至生活中表現觀點並解決問題。 2.能透過立體造形創作, 增進生活中對藝術的參與度。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作, 表達對生活環境及社會文	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	口頭測驗 指認 觀察評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

				化的理解。			
第三週 02/26-03/04	視覺藝術	3	1.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。 2.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	口頭測驗 指認 觀察評量	【環境教育】 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週 03/05-03/11	視覺藝術	3	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。 2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。	2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	口頭測驗 指認 觀察評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

<p>第五週 03/12-03/18</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>3</p>	<p>1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>視 1-IV-4 能表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第六週 03/19-03/25</p>	<p>※第一次定期評量 視覺藝術、音樂</p>	<p>3</p>	<p>1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。 2.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
<p>第七週 03/26-04/01</p>	<p>※第一次定期評量</p>	<p>3</p>	<p>1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與</p>	<p>口頭測驗 指認 觀察評量</p>	<p>【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	音樂		響樂團基本位置的概念。	地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		關切動物福利。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第八週 04/02-04/08	音樂	3	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	口頭測驗 指認 觀察評量	多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第九週 04/09-04/15	音樂	3	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.透過習唱改編後的歌曲，體會不同的音樂風格。	音 1-IV-1 能理解進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	口頭測驗 指認 觀察評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第十週 04/16-04/22	音樂	3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。	音 1-IV-1 能理解進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
	音樂	3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及	音 1-IV-1 能理解進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			歷史發展。	之美。 音 2-IV-2 能透過文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
第十一週 04/23-04/29	※第二次定期評量 音樂	3	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。
	音樂、表演藝術	3	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格。。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
第十二週 04/30-05/06	表演藝術	3	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏的應用程式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	口頭測驗 指認 觀察評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十三週 05/07-05/13	表演藝術	3	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	口頭測驗 指認 觀察評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十四週 05/14-05/20		3	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	口頭測驗 指認 觀察評量	【原住民族教育】

	※ 第二次定期評量 表演藝術		同表演方式與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第十五週 05/21-05/27	表演藝術	3	1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 多元形式。	口頭測驗 指認 觀察評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第十六週 05/28-06/03	表演藝術	3	1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。 2.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。的工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 多元形式。	口頭測驗 指認 觀察評量	【人權教育】 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第十七週 06/04-06/10	表演藝術	3	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	口頭測驗 指認 觀察評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十八週 06/11-06/17	※(預)畢業典禮 表演藝術	3	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	口頭測驗 指認 觀察評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十九週 06/18-06/24	學生已畢業						
第二十週 06/25-07/01	學生已畢業						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。