

教材版本	康軒出版社	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的含義，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。						
該學習階段 領域核心素養	A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 8/30-9/3 8/30 開學日	備課說明	1	了解本學期上課內容	情意表現	教學說明	情意	
第 2 週 9/4-9/10 9/6-9/7 三年級 第一次模擬考 9/9 中秋節補假 9/10 中秋節放假	9/6-9/7 三年級第一次模 擬考(1-2 冊) 9/9 中秋節補假 9/10 中秋節放假	1	9/6-9/7 三年級第一次 模擬考(1-2 冊)	9/6-9/7 三年級 第一次模擬考 (1-2 冊)	9/6-9/7 三年級 第一次模擬考 (1-2 冊)	9/6-9/7 三年級第 一次模擬考(1-2 冊)	
第 3 週 9/11-9/17	第一課 動動表心意	1	1. 能使用表情和肢體動 作等構成要素，完成單	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表	實作/作業發表	【生命教育】 生 J3 反思生

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			一角色造型表現。 2.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。	式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。		老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 4 週 9/18-9/24	第一課 動動表心意	1	3.能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	實作/作業發表	【生命教育】
第 5 週 9/25-10/1	第一課 動動表心意	1	4.能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感	實作/作業發表	【生命教育】
第 6 週 10/2-10/8 10/6-10/7 第一次定期考查	10/6-10/7 第一次定期考查 10/7 下午班親會補假	1	10/6-10/7 第一次定期考查	10/6-10/7 第一次定期考查	10/6-10/7 第一次定期考查		
第 7 週 10/9-10/15 10/10 國慶日放假	第二課 當代藝術的魅力	1	1.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	情意表現 實作/作業發表	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成

				社群的觀點。	技法。		相互合作與互動的良好態度與技能。
第 8 週 10/16-10/22	第二課 當代藝術的魅力	1	2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，及藝術作品的內涵意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	情意表現 實作/作業發表	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第 9 週 10/23-10/29	第二課 當代藝術的魅力	1	3.能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第 10 週 10/30-11/5	第二課 當代藝術的魅力	1	4.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第 11 週 11/6-11/12	第三課 生活傳藝	1	1.能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

					常識、藝術鑑賞方法。		值。
第 12 週 11/13-11/19	第三課 生活傳藝	1	2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 13 週 11/20-11/26	第三課 生活傳藝	1	3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作之多元表現。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 14 週 11/27-12/3 11/30-12/1 第二次定期考查	11/29-11/30 第二次定期考查	1	第二次定期考查	第二次定期考查	第二次定期考查	第二次定期考查	
第 15 週 12/4-12/10	視覺藝術 第三課 生活傳藝	1	5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

							值。
第 16 週 12/11-12/17	第四課 時空膠囊	1	1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 17 週 12/18-12/24 12/22-12/23 三年級第二次模擬考	12/22-12/23 三年級第二次模擬考(1-4 冊)	1	三年級第二次模擬考(1-4 冊)	三年級第二次模擬考(1-4 冊)	三年級第二次模擬考(1-4 冊)	三年級第二次模擬考(1-4 冊)	
第 18 週 12/25-12/31	第四課 時空膠囊	1	2. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 19 週 1/1-1/7 1/1 元旦 1/2 元旦補假 1/7 調整上課 (補 1/20)	第四課 時空膠囊	1	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 20 週 1/8-1/14 1/9 第三次段考作文	第四課 時空膠囊	1	3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解	視 P-IV-2 展覽策畫與執行	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 21 週 1/15-1/20 1/17-1/18 第三次定期考查 1/19 休業式、 1/20 調整放假	第四課 時空膠囊	1	3.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	決方案。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
--	----------	---	---------------------------	--	------------------	-----------------	--------

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	<p>第五冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節。 						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 8/30-9/3 8/30 開學日	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 2 週 9/4-9/10 9/6-9/7 三年級 第一次模擬考 9/9 中秋節補假 9/10 中秋節放假	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 3 週 9/11-9/17	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 複習直笛曲〈清晨〉。 2. 認識〈清晨〉之作曲家、創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第 4 週</p> <p>9/18-9/24</p>	<p>音樂</p> <p>第五課從國民到現代</p>	1	<p>1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 5 週 9/25-10/1	第一次音樂考試(直笛)	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 發表評量 2. 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 6 週 10/2-10/8 10/6-10/7 第一次定期考查	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 7 週 10/9-10/15 10/10 國慶日 放假	第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 藉由吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第 8 週 10/16-10/22</p>	<p>第六課跟著爵士樂搖擺</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識爵士樂中常見的節奏。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

					<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第 9 週 10/23-10/29</p>	<p>第六課跟著爵士樂搖擺</p>	<p>1</p>	<p>1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第 10 週 10/30-11/5	第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，

				<p>及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第 11 週 11/6-11/12</p>	<p>第六課跟著爵士樂搖擺</p>	<p>1</p>	<p>1. 複習爵士樂課程並習唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>

				<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>差異。</p>
--	--	--	--	---	--	--	------------

<p>第 12 週 11/13-11/19</p>	<p>音樂 第七課我的青春主題曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>
<p>第 13 週 11/20-11/26</p>	<p>音樂 第七課我的青春主題曲</p>	<p>1</p>	<p>1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 教師評量 2. 討論評量 3. 態度評量</p>	<p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p>

				<p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第 14 週</p> <p>11/27-12/3</p> <p>11/30-12/1 第二次定期考查</p>	第二次音樂考試(直笛)	1	1. 能正確吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

					色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 15 週 12/4-12/10	音樂 第七課我的青春主題曲 【第二次評量週】	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

				其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 16 週 12/11-12/17	音樂 第七課我的青春主題曲	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

				<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第 17 週</p> <p>12/18-12/24</p> <p>12/22-12/23 三年級第二次模擬考</p>	<p>音樂</p> <p>第八課我們的拾光寶盒</p>	1	<p>1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 18 週 12/25-12/31	音樂 第八課我們的拾光寶盒	1	1. 了解音樂的保存與傳承。 2. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 態度評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第 19 週 1/1-1/7 1/1 元旦	總複習週	1	1. 國民樂派及現代音樂特色。 2. 爵士樂風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>1/2 元旦補假 1/7 調整上課 (補 1/20)</p>			<p>3. 科技音樂。 4. 國際著名的音樂節及音樂的保存與傳承。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第 20 週 1/8-1/14 1/9 第三次段考作文</p>	<p>第三次音樂考試(筆試)</p>	<p>1</p>	<p>1. 國民樂派及現代音樂特色。 2. 爵士樂風格。 3. 科技音樂。 4. 國際著名的音樂節及音樂的保存與傳承。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第 21 週 1/15-1/20 1/17-1/18 第三次定期考查 1/19 休業式、 1/20 調整放假	寒假作業	1	1. 檢討筆試結果。 2. 選一直笛曲為寒假作業。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術(表演) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	一、認識世界著名的表演藝術家-電影導演與演員 二、PPT 介紹心目中的電影藝術家						
該學習階段 領域核心素養	B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C3 多元文化與國際理解 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 學習表現 表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 實踐:表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 8/30-9/3 8/30 開學日	世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	學習單 1. 電影導演藝術家	國際教育議題 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					-認識美國電影導演-史蒂芬.史匹柏		
第 2 週 9/4-9/10 9/6-9/7 三年級 第一次模擬考 9/9 中秋節補假 9/10 中秋節放假	世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -認識日本動畫導演-宮崎駿	學習單 2. 電影導演藝術家	國際教育議題 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 3 週 9/11-9/17	世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -認識加拿大電影導演-麥卡隆	學習單 3. 電影導演藝術家	國際教育議題 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 4 週 9/18-9/24	世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -認識中國電影導演-張藝謀	學習單 4. 電影導演藝術家	國際教育議題 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 5 週	世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在地	學習單 5. 電影導演	國際教育議題

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

9/25-10/1			<p>演的生平奮鬥史與他的代表作品。</p> <p>2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>-西班牙電影導演-吉勒摩</p>	<p>藝術家</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第 6 週</p> <p>10/2-10/8</p> <p>10/6-10/7 第一次定期考查</p>	<p>世界著名的演員</p>	1	<p>1. 認識世界上的著名演員的生平奮鬥史與他的代表作品。</p> <p>2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>-默劇大師-卓別林</p>	<p>學習單 6. 表演藝術家</p>	<p>生涯規畫教育</p> <p>涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>品德教育</p> <p>品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。</p>
<p>第 7 週</p> <p>10/9-10/15</p> <p>10/10 國慶日放假</p>	<p>世界著名的演員</p>	1	<p>1 認識世界上的著名演員的生平奮鬥史與他的代表作品。</p> <p>2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>-舞台與電影演員-霍普金斯</p>	<p>學習單 7. 表演藝術家</p>	<p>生涯規畫教育</p> <p>涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。</p>
<p>第 8 週</p> <p>10/16-10/22</p>	<p>世界著名的演員</p>	1	<p>1. 認識世界上的著名演員的生平奮鬥史與他的代表作品。</p> <p>2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>-怪物演員-道格瓊斯</p>	<p>學習單 8. 表演藝術家</p>	<p>生涯規畫教育</p> <p>涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。</p>

第 9 週 10/23-10/29	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演員的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 -美國最高榮譽演員-湯姆漢克	學習單 9. 表演藝術家	生涯規畫教育 涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。 品德教育 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。
第 10 週 10/30-11/5	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演員的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 -永遠的天使-奧黛麗赫本	學習單 10. 表演藝術家	生涯規畫教育 涯 J6: 建立對於未來生涯的願景。 品德教育 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。
第 11 週 11/6-11/12	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何製作 PPT 報告自己最喜歡的表演藝術家。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -PPT 設計程式 -報告大綱與內容格式 -亞洲影后-張	決定自己要介紹的表演藝術家並完成前 2 張投影片設計	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能

					曼玉 PPT 報告的製作示範與講解		動性，培養適切的自我觀。
第 12 週 11/13-11/19	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何收集資料介紹自己最喜歡的表演藝術家。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -如何下搜尋的關鍵字 -插入影片 -亞洲影后-張曼玉 PPT 報告的製作示範與講解	完成 PPT 內容文字與照片的收集	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 13 週 11/20-11/26	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何編整 PPT 報告內容。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -資料文字的整理重點 -美編效果 -亞洲影帝-梁朝偉 PPT 報告的製作示範與講解	完成 PPT 內容部分美編	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 14 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何上台報告自	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	完成自己的 PPT 報	生命教育議題

11/27-12/3 11/30-12/1 第 二次定期考查			己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -口調、眼神、 手勢重點 -亞洲影帝-梁朝偉 PPT 報告示範	告內容	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。
第 15 週 12/4-12/10	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -如何使用麥克風與講者臺風 注意事項 -評論講者的優缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。
第 16 週 12/11-12/17	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -台風練習	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自

					-評論講者的優缺點		由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 17 週 12/18-12/24 12/22-12/23 三年級第二次 模擬考	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -台風練習 -評論講者的優缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 18 週 12/25-12/31	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 -台風練習-評論講者的優缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適

							切的自我觀。
第 19 週 1/1-1/7 1/1 元旦 1/2 元旦補假 1/7 調整上課 (補 1/20)	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 - 台風練習 - 評論講者的優缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 20 週 1/8-1/14 1/9 第三次段考作文	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 - 台風練習 - 評論講者的優缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生命教育議題 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 21 週 1/15-1/20	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 P-IV-3 影片製作、媒體應	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表	生命教育議題

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>1/17-1/18 第三次定期考查 1/19 休業式、 1/20 調整放假</p>			<p>2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>用、電腦與行動裝置相關應用程式。 - 台風練習 - 評論講者的優缺點</p>	<p>演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p>
--	--	--	--	----------------------	---	--	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	康軒出版社	實施年級 (班級/ 組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節		
課程目標	透過探索與觀察作品，了解錯視的原理，體驗建築作品、科技媒材，並接受多元的觀點。						
該學習階段 領域核心素 養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/13-2/18 2/13 開學日 2/18 調整上課(補 2/27	備課說明	1	了解本學期上課內容	情意表現	教學說明	情意	
第 2 週 2/19-2/25 2/21-2/22 三年級第 三次模擬考	第一課 奇妙 的「視」界	1	1. 認識變形與錯視的 原理與創作。	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式原 理，表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。	情意表現 實作/作業發表	【生命教育】 生 J17 愛自己與 愛他人的能力。
第 3 週 2/26-3/4 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日放 假	第一課 奇妙 的「視」界	1	2. 能欣賞錯視在生活 中的應用方式，並鼓 勵學生表達想法。	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。	情意表現 實作/作業發表	【生命教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 4 週 3/5-3/11	第一課 奇妙的「視」界	1	3.能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【生命教育】
第 5 週 3/12-3/18	第二課 建築中的話語	1	1.能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第 6 週 3/19-3/25 3/21-3/22 第一次定期考查 3/25 調整上課(補4/3)	3/21-3/22 第一次定期考查 3/22 下午班親會補假	1	第一次定期考查	第一次定期考查	第一次定期考查	第一次定期考查	
第 7 週 3/26-4/1	第二課 建築中的話語	1	2.能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 8 週 4/2-4/8 4/3 調整放假 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假	第二課 建築中的話語	1	3.能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。 4.能透過團隊合作，展現溝通協調的能	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			力。				
第 9 週 4/9-4/15	第二課 建築 中的話語	1	4.能透過團隊合作， 展現溝通協調的能 力。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知 能，因應生活情境 尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 10 週 4/16-4/22 4/20-4/21 三年級第 四次模擬考	4/20-4/21 三年 級第四次模擬 考(1-6 冊)	1	三年級第四次模擬	三年級第四次模擬	三年級第四次模擬	三年級第四次模 擬	【科技教育】 科 E4 體會動手實 作的樂趣，並養成 正向的科技態度。 科 E7 依據設計構 想以規畫物品的製 作步驟。
第 11 週 4/23-4/29	第三課 新藝 境	1	1.發展空間認知與媒 材應用，進行藝術活 動的探索與創作。	視 1-IV-4 能透過 議題創作，表達對 生活環境及社會文 化的理解。	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】
第 12 週 4/30-5/6 5/4-5/5 第二次定期 考查(三年級)	5/4-5/5 第二 次定期考查(三 年級)	1	第二次定期考查(三 年級)	第二次定期考查 (三年級)	第二次定期考查(三 年級)	第二次定期考查 (三年級)	
第 13 週 5/7- 5/13 5/11-5/12 第二次定 期考查(一二年級) 大會考?	第三課 新藝 境	1	2.應用數位媒材，以 科技與藝術傳達創作 意念。	視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能與 價值，以拓展多元 視野 。	視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】
第 14 週 5/14-5/20	第三課 新藝 境	1	3.能體察數位媒材與 環境的結合與運用。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知	視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

5/20-5/21 教育會考				能，因應生活情境尋求解決方案。			
第 15 週 5/21-5/27	第四課 藝起 繽紛未來	1	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	情意表現	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 16 週 5/28-6/3	第四課 藝起 繽紛未來	1	2. 能在生活中發現美的形式原理。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	情意表現	【生涯規畫教育】
第 17 週 6/4-6/10	第四課 藝起 繽紛未來	1	3. 能認識與藝術相關的職涯發展。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現	【生涯規畫教育】
第 18 週 6/11-6/17 6/17 調整上課(補 6/23)	第四課 藝起 繽紛未來	1	4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現	【生涯規畫教育】

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節		
課程目標	第六冊音樂 1. 介紹非洲、歐洲、拉丁美洲、紐西蘭的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識音樂多元展現方式。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/13-2/18 2/13 開學日 2/18 調整上課 (補 2/27)	第一次音樂考試(直笛)	1	1.能正確用直笛吹奏寒假作業曲目。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關	1. 教師評量 2. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第 2 週 2/19-2/25 2/21-2/22 三年級第三次模擬考	第一次音樂考試(直笛)	1	1. 能正確用直笛吹奏寒假作業曲目。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 3 週 2/26-3/4 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日放假	音樂 第五課 聽見世界	1	1. 能透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>	<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	---	---	---

<p>第 4 週 3/5-3/11</p>	<p>音樂 第五課 聽見世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
---------------------------	------------------------	----------	--	---	---	----------------------------	--

					音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 5 週 3/12-3/18	音樂 第五課 聽見世界	1	1. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 2. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 6 週 3/19-3/25 3/21-3/22 第一次定期考查 3/25 調整上課 (補 4/3)	音樂 第六課 搖滾教室	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社

				<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相</p>		<p>會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
--	--	--	--	---	---	--	-------------------------------

<p>第 7 週 3/26-4/1</p>	<p>音樂 第六課 搖滾教室</p>	<p>1</p>	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 欣賞歌曲〈治癒世界〉藉由歌詞一同探討其社會背景。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興</p>	<p>關議題。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
---------------------------	------------------------	----------	---	--	---	--	--

				趣與發展。	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 8 週 4/2-4/8 4/3 調整放假 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假	音樂 第六課 搖滾教室	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

				<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
第 9 週 4/9-4/15	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室	1	1. 能透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除

				<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>		<p>性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

				主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 10 週 4/16-4/22 4/20-4/21 三年級第四次模擬考	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室	1	1. 能經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。

				及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。		
第 11 週 4/23-4/29	總複習	1	1. 各樂派音樂風格及音樂家。 2. 不同樂種的音樂風格，如爵士樂、搖滾樂。 3. 樂譜上的相關音樂術語及基礎樂理。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 12 週 4/30-5/6 5/4-5/5 第二次定期考查(三年級)	音樂畢業考(筆試)	1	5. 國民樂派及現代音樂特色。 6. 爵士樂風格。 7. 科技音樂。 8. 國際著名的音樂節	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

			及音樂的保存與傳承。	多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			差異。
第 13 週 5/7-5/13 5/11-5/12 第二次定期考查 (一二年級)	音樂 第七課 亞洲音樂視聽室	1	1. 複習直笛吹奏曲〈千本櫻〉。 2. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音樂，與該國文化或史地的關聯。 3. 能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。

				<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
<p>第 14 週</p> <p>5/14-5/20</p> <p>5/20-5/21 教育</p>	<p>音樂</p> <p>第七課 亞洲音樂視聽室</p>	1	<p>1. 能藉由電影的觀賞，討論中國、日本、南韓音</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J8 工作／</p>

會考		<p>樂，與該國文化或史地的關聯。</p> <p>2. 能認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。</p>	<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技</p>		教育環境的類型與現況。
----	--	---	---	--	--	-------------

				主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 15 週 5/21-5/27	音樂 第八課 我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 態度評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第 16 週 5/28-6/3	音樂 第八課 我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 討論評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				<p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特</p>	
--	--	--	--	---	---	--

<p>第 17 週 6/4-6/10</p>	<p>音樂 第八課 我的「藝」想世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
----------------------------	----------------------------	----------	--	---	--	--	--

					<p>音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
<p>第 18 週</p> <p>6/11-6/17</p> <p>6/17 調整上課 (補 6/23)</p>	<p>音樂</p> <p>第八課 我的「藝」想世界</p> <p>【畢業典禮】</p>	1	<p>1. 能運用吹奏技巧及讀譜能力演奏樂曲〈好膽你就來〉。</p> <p>2. 欣賞演唱歌曲〈一百種生活〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

				<p>用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/ 組別)	九年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(18)節		
課程目標	一、認識台灣早期電影發展歷史與社會人文思想 二、探索台灣新電影導演的戲劇人生與社會關懷						
該學習階段 領域核心素 養	C3 多元文化與國際理解 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現 鑑賞 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 學習內容 表 A-IV-2 在地及各族群→東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/13-2/18 2/13 開學日 2/18 調整上課(補 2/27)	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣台語黑白片時期的作品 2. 感受台灣早年的社會生活環境, 人文思想	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 A-IV-2 在地及各族群→東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -薛平貴與王寶釧 -王哥柳哥遊台灣	學習單 1. 台灣早期的台語片	生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

							法。
第 2 週 2/19-2/25 2/21-2/22 三年級 第三次模擬考	台灣早期電影 發展歷史	1	1. 認識台灣台語黑白 片時期的作品 2. 感受台灣早年的社 會生活環境, 人文思 想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -舊情綿綿 -燒肉粽 -台北發的早班車	學習單 1. 台灣 早期的台語片	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難, 探討促進全 人健康與幸福的方法。
第 3 週 2/26-3/4 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日放 假	台灣早期電影 發展歷史	1	1. 認識台灣台語國語 片黃梅調時期的作品 2. 感受台灣早年的社 會生活環境, 人文思 想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -梁山伯與祝英台 -凌波與樂蒂	學習單 2. 台灣 早期的黃梅調電 影-梁山伯與祝 英台	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難, 探討促進全 人健康與幸福的方法。
第 4 週 3/5-3/11	台灣早期電影 發展歷史	1	1. 認識台灣健康寫實 時期的作品 2. 認識台灣早年的拍 片環境與人文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -柯女 -台灣電影教父李行	學習單 3. 台灣 早期的健康寫實 電影	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難, 探討促進全 人健康與幸福的方法。
第 5 週 3/12-3/18	台灣早期電影 發展歷史	1	1. 認識台灣新武俠 片的作品 2. 感受台灣早年的拍 片環境與人文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -俠女與龍門客棧 -新武俠電影 胡金銓	學習單 4. 台灣 早期的新武俠片	生涯教育 涯 J10 職業倫理 對工作環境發展的重 要性。
第 6 週	台灣早期電影	1	1. 認識台灣早期文藝	藝-J-C1 探討藝術	表 A-IV-2 在地及各族	學習單 5. 台灣	生命教育

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>3/19-3/25 3/21-3/22 第一次定期考查 3/25 調整上課(補4/3)</p>	<p>發展歷史</p>		<p>浪漫電影的作品 2. 感受台灣 70 年代的社會生活環境, 人文思想</p>	<p>活動中社會議題的意義。</p>	<p>群-東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -瓊瑤愛情電影 -夢幻情人- 林青霞</p>	<p>早期的文藝愛情電影</p>	<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>
<p>第 7 週 3/26-4/1</p>	<p>台灣早期電影發展歷史</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識台灣愛國政宣電影的作品 2. 感受台灣 60 年代的社會生活環境, 人文思想</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群-東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -笮橋英烈傳 -台灣的戰爭片</p>	<p>學習單 6. 台灣早期的愛國政宣電影</p>	<p>生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>第 8 週 4/2-4/8 4/3 調整放假 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假</p>	<p>台灣電影新浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識台灣新浪潮時期電影的作品 2. 感受台灣 70 年代的社會生活環境, 人文思想</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群-東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -光陰故事 -兒子的大玩偶 -本土文化導演</p>	<p>學習單 7. 台灣新浪潮電影</p>	<p>生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>第 9 週 4/9-4/15</p>	<p>台灣電影新浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識台灣新浪潮時期電影的作品 2. 感受台灣 70 年代的創作議題, 人文關懷</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群-東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -牯嶺街少年殺人事件 -楊德昌 -超級市民-萬仁</p>	<p>學習單 7. 台灣新浪潮電影</p>	<p>生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
<p>第 10 週 4/16-4/22 4/20-4/21 三年級第四次模擬考</p>	<p>台灣電影新浪潮</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識台灣新浪潮時期電影的作品 2. 感受台灣 80 年代的創作議題, 人文關</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群-東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -台灣三部曲</p>	<p>學習單 7. 台灣新浪潮電影</p>	<p>生命教育 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

			懷		-侯孝賢的電影美學		人健康與幸福的方法。
第 11 週 4/23-4/29	台灣電影之光	1	1. 認識台灣電影之光 -李安導演的生平 2. 探索台灣 90 年代的社會生活環境, 人文思想	表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -台灣之光-李安的成就與生平介紹	學習單 8. 台灣電影之光李安	家庭教育 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 12 週 4/30-5/6 5/4-5/5 第二次定期考查(三年級)	台灣電影之光	1	1. 認識台灣電影之光 -李安導演的-父親三部曲 2. 探索台灣 90 年代的社會生活環境, 人文思想	表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -台灣之光-李安的早期作品	學習單 8. 台灣電影之光李安	家庭教育 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 13 週 5/7-5/13 5/11-5/12 第二次定期考查(一二年級) 大會考?	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演作品-臥虎藏龍 2. 探索電影拍片幕後工作的辛苦	表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -臥虎藏龍 -拍片過程	學習單 8. 台灣電影之光李安	生涯教育 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
第 14 週 5/14-5/20 5/20-5/21 教育會考	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演作品-少年PI 的奇幻漂流 2. 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 認識李安導演的電影美學	表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -少年PI 的奇幻漂流 -攝影美學	學習單 8. 台灣電影之光李安	生命教育 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象, 探索人生的目的、價值與意義。
第 15 週 5/21-5/27	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演近期作品	表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	學習單 8. 台灣電影之光李安	生命教育 生 J3: 反思生老病

			2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，探索李安導演的電影題材的多元性	表達、解析及評價自己與他人的作品。	代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -李安近年的作品 -議題分析		死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 16 週 5/28-6/3	台灣電影新秀	1	1. 認識台灣電影的衰退與復興-台灣的紀錄片風潮 2. 探索台灣當代的社會生活環境議題	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -吳乙峰九二一紀錄 -齊柏林看見台灣	學習單 9. 台灣的紀錄片	環境教育 環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。
第 17 週 6/4-6/10	台灣電影新秀	1	1. 台灣電影的復興-不能說的秘密與海角七號 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，感受台灣電影導演的浪漫情懷	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -周杰倫導演 -魏德聖導演	學習單 10. 台灣的新秀導演	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 18 週 6/11-6/17 6/17 調整上課(補 6/23)	台灣電影新秀	1	1. 台灣電影的復興-不能說的秘密與海角七號 2. 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，感受台灣電影導演的浪漫情懷	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -周杰倫導演 -魏德聖導演	學習單 10. 台灣的新秀導演	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。