臺南市立仁德國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術(視覺) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版	本 康軒出版社	, ,	施年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	21)節		
課程目	欣賞現代與當代藝術 標 創作藝術的能力。	、建築藝	·術·各類新媒體藝術的表	現,並透過欣賞各立	大藝術作品及了解:	藝術創作的含義,培養	學生品評藝術、		
該學習階	A 自主行動 A2 系統思考與解決問 B 溝通互動								
日本 日									
			課程等	架構脈絡					
				學習	重點	表現任務	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
第 1 週 8/30-9/3 8/30 開學日	備課說明	1	了解本學期上課內容	情意表現	教學說明	情意			
第2週	9/6-9/7 三年級第一次模		9/6-9/7 三年級第一次	9/6-9/7 三年級	9/6-9/7 三年級	9/6-9/7 三年級第			
9/4-9/10	擬考(1-2 册)		模擬考(1-2 冊)	第一次模擬考	第一次模擬考	一次模擬考(1-2			
9/6-9/7 三年級	9/9 中秋節補假	1		(1-2 册)	(1-2 ∰)	冊)			
第一次模擬考 9/9 中秋節補假 9/10 中秋節放假	9/10 中秋節放假								
第3週	第一課 動動表心意	1	1. 能使用表情和肢體動	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	實作/作業發表	【生命教育】		
9/11-9/17		1	作等構成要素,完成單	用構成要素和形	理論、造形表		生 J3 反思生		

			一角色造型表現。	式原理,表達情	現、符號意		老病死與人生
			2. 能使用平面媒材和動	感與想法。	涵。		無常的現象,
			畫表現技法 ,表現個人	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平		探索人生的目
			觀點。	用多元媒材與技	面、立體及複		的、價值與意
				法,表現個人或	合媒材的表現		義。
				社群的觀點。	技法。		
				視 2-IV-1 能體			
				驗藝術作品,並			
				接受多元的觀			
				點。			
第4週	第一課 動動表心意		3. 能體驗動畫作品,理	視 2-Ⅳ-3 能理	視 A-IV-2 傳統	實作/作業發表	【生命教育】
9/18-9/24		1	解動畫的類型,拓展多	解藝術產物的功	藝術、當代藝		
		1	元視野。	能與價值,以拓	術、視覺文		
				展多元視野。	化。		
第5週	第一課 動動表心意		4. 能小組合作規畫動畫	視 3-IV-3 能應	視 P-IV-3 設計	實作/作業發表	【生命教育】
9/25-10/1			作品,培養團隊合作與	用設計思考及藝	思考、生活美		
		1	溝通協調的能力。	術知能,因應生	感		
				活情境尋求解決			
				方案。			
第6週	10/6-10/7 第一次定期考		10/6-10/7 第一次定期	10/6-10/7 第一	10/6-10/7 第一		
10/2-10/8	查		考查	次定期考查	次定期考查		
10/6-10/7 第一 次定期考查	10/7下午班親會補假	1					
第7週	第二課 當代藝術的魅力		1. 能透過當代藝術創作	視 1-IV-2 能使		情意表現	【戶外教育】
10/9-10/15		1	中的多元媒材,體驗藝	用多元媒材與技	面、立體及複	實作/作業發表	户 J5 在團隊
10/10 國慶日 放假		1	術家多樣的表現形式。	法,表現個人或	合媒材的表現		活動中,養成

				社群的觀點。	技法。		相互合作與互動的良好態度與技能。
第8週 10/16-10/22	第二課 當代藝術的魅力	1	2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色,及藝術作品的內涵意義。	視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀 點。	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。	情意表現 實作/作業發表	【戶外教育】 戶 J5 在團隊 活動中,養成 相互合作與互 動的良好態度 與技能。
第9週 10/23-10/29	第二課 當代藝術的魅力	1	3. 能藉由不同類型的當 代藝術創作題材,認識 藝術家與觀者、社會溝 通的方式。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。	情意表現實作/作業發表	【環境教育】 環月15 認識 產品的生物 選出的 生態 足跡。 足跡。
第 10 週 10/30-11/5	第二課 當代藝術的魅力	1	4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值,以及進行議題的思辨。	視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 術知能,因應生 活情境尋求解決 方案。	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	情意表現實作/作業發表	【環境教育】 環 J15 認識 產品的生命 週期,探訴足 生態及碳足 跡。
第 11 週 11/6-11/12	第三課 生活傳藝	1	1. 能認識生活中的民俗 藝術, 欣賞民俗藝術之 美。	1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價

					常識、藝術鑑 賞方法。		值。
第 12 週 11/13-11/19	第三課 生活傳藝	1	2. 能理解民俗藝術之功 能與價值,並探訪生活 中的民俗藝術。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地 及各族群藝 術、全球藝 術。	情意表現實作/作業發表	【環境教育】 環J3 經由環 境美學了解自然 文學了倫理價 值。
第 13 週 11/20-11/26	第三課 生活傳藝	1	3. 能了解民俗藝術之不 同風貌與造形意涵。 4. 能欣賞民俗文化融入 藝術與設計創作之多元 表現。	視2-IV-3 能理 視2-IV-3 能理 解藝價值, 無數價值, 表 - IV-1 是 表 - IV-1 主 表 等 要 表 等 等 表 等 表 等 表 等 表 等 表 等 表 等 表 等 表 等 表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術 傳。	情意表現實作/作業發表	【環境教育】 環J3 經與自 境美學了解自 度 時 時 時 時 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
第 14 週 11/27-12/3 11/30-12/1 第 二次定期考查	11/29-11/30 第二次定期 考查	1	第二次定期考查	第二次定期考查	第二次定期考查	第二次定期考查	
第 15 週 12/4-12/10	視覺藝術 第三課 生活傳藝	1	5. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 術知能,因應生 活情境尋求解決 方案。	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價

							值。
第 16 週 12/11-12/17	第四課 時空膠囊	1	1. 能使用各種表現技法, 合適的呈現展品, 以表現個人觀點。	視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。	視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】 環 J3 經 與 自 環 美 學 與 自 然 環 境 的 倫 理 價 值 。
第 17 週 12/18-12/24 12/22-12/23 三 年級第二次模 擬考	12/22-12/23 三年級第二 次模擬考(1-4 册)	1	三年級第二次模擬考 (1-4 冊)	三年級第二次模 擬考(1-4 冊)	三年級第二次 模擬考(1-4 冊)	三年級第二次模擬 考(1-4 冊)	
第 18 週 12/25-12/31	第四課 時空膠囊	1	2. 欣賞各種展覽的形式,拓展多元的觀點,並產生學習遷移,參與文化活動。	視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能 與價值,以 拓展多元視 野。	視 E-IV-4 環 境藝術、社區 藝術。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 19 週 1/1-1/7 1/1 元旦 1/2 元旦補假 1/7 調整上課 (補 1/20)	第四課 時空膠囊	1	3. 能應用設計思考的方 式及藝術知能策畫與執 行展覽。	視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能 與價值,以 拓展多元視 野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 20 週 1/8-1/14 1/9 第三次段 考作文	第四課 時空膠囊	1	3. 能應用設計思考的方 式及藝術知能策畫與執 行展覽。	視 3-IV-3 能應 用設計式思考及 藝術知能,因應 生活情境尋求解	視 P-IV-2 展覽 策畫與執行	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】

第 21 週	第四課 時空膠囊		3. 能應用設計思考的方	決方案。 視 3-IV-3 能應	視 P-IV-2 展覽	情意表現	【環境教育】
1/15-1/20	7		式及藝術知能策畫與執	用設計式思考及	策畫與執行	實作/作業發表	
1/17-1/18 第三 次定期考查 1/19 休業式、		1	行展覽。	藝術知能,因應 生活情境尋求解			
1/20 調整放假				決方案。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術(音樂) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版名	本 康軒		施年級 級/組別)	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	21)節						
課程目材	標 2. 欣賞爵士歌曲,體會 3. 運用科技媒體蒐集音 4. 認識國內及國際的著	 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 欣賞爵士歌曲,體會爵士樂的自由奔放。 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。 認識國內及國際的著名音樂節。 											
該學習階領域核心	藝-J-B2 思辨科技資言 藝-J-B3 善用多元感官 藝-J-C1 探討藝術活動	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。											
			課程	架構脈絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵						
第1週 8/30-9/3 8/30開學日	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音1-IV-1 能理 四 歌 現 。 音音	音 E-IV-3 音符記音音 元 色聲音 音 光 語 響 E-IV-4 , 調 。 音 A-IV-彙和	 3. 觀察評量 4. 態度評量 	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸可能產生的實際。 新。						

1/2/2/1							
				用科技媒體蒐集	描述音樂元素		
				藝文資訊或聆賞	之音樂術語,		
				音樂,以培養自	或相關之一般		
				主學習音樂的興	性用語。		
				趣與發展。			
第2週	音樂		1. 能正確學習指法並完	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	1. 發表評量	【多元文化教
9/4-9/10	第五課從國民到現代		整吹奏出直笛曲〈清	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 教師評量	育】
9/6-9/7 三年級			晨〉。	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	3. 觀察評量	多 J8 探討不
第一次模擬考 9/9 中秋節補假				唱及演奏,展現	音樂軟體。	4. 態度評量	同文化接觸時
9/10 中秋節放假				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		可能產生的衝
				音 2-IV-1 能使	元素,如:音		突、融合或創
				用適當的音樂語	色、調式、和		新。
		1		彙,賞析各類音	聲等。		
		1		樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關		
				術文化之美。	音樂語彙,如		
				音 3-IV-2 能運	音色、和聲等		
				用科技媒體蒐集	描述音樂元素		
				藝文資訊或聆賞	之音樂術語,		
				音樂,以培養自	或相關之一般		
				主學習音樂的興	性用語。		
				趣與發展。			
第3週	音樂		1. 複習直笛曲〈清	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	1. 發表評量	【多元文化教
9/11-9/17	第五課從國民到現代		晨〉。	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 教師評量	育】
			2. 認識〈清晨〉之作	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	3. 觀察評量	多 J8 探討不
		1	曲家、創作背景。	唱及演奏,展現	音樂軟體。	4. 態度評量	同文化接觸時
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		可能產生的衝
				音 2-IV-1 能使	元素,如:音		突、融合或創
				用適當的音樂語	色、調式、和		新。

				彙,賞析各類音	聲等。		
				樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關		
				術文化之美。	音樂語彙,如		
				音 2-IV-2 能透	音色、和聲等		
				過討論,以探究	描述音樂元素		
				樂曲創作背景與	之音樂術語,		
				社會文化的關聯	或相關之一般		
				及其意義,表達	性用語。		
				多元觀點。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐集			
				藝文資訊或聆賞			
				音樂,以培養自			
				主學習音樂的興			
				趣與發展。			
第4週	音樂		1. 透過介紹能認識國民	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	1. 發表評量	【多元文化教
9/18-9/24	第五課從國民到現代		樂派到現代樂派的特	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 教師評量	育】
			色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲	3. 觀察評量	多 J8 探討不
				社會文化的關聯	曲、音樂劇、	4. 態度評量	同文化接觸時
				及其意義,表達	世界音樂、電		可能產生的衝
				多元觀點。	影配樂等多元		突、融合或創
		1		音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。		新。
				過多元音樂活	各種音樂展演		
				動,探索音樂及	形式,以及樂		
				其他藝術之共通	曲之作曲家、		
				性,關懷在地及	音樂表演團體		
				全球藝術文化。	與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關		

05 1 (5/3/4)							
				用科技媒體蒐集	音樂語彙,如		
				藝文資訊或聆賞	音色、和聲等		
				音樂,以培養自	描述音樂元素		
				主學習音樂的興	之音樂術語,		
				趣與發展。	或相關之一般		
					性用語。		
第5週	第一次音樂考試(直笛)		1. 能正確學習指法並完	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	1. 發表評量	【多元文化教
9/25-10/1			整吹奏出直笛曲〈清	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 教師評量	育】
			晨〉。	應指揮,進行歌	記譜法或簡易		多 J8 探討不
				唱及演奏,展現	音樂軟體。		同文化接觸時
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		可能產生的衝
					元素,如:音		突、融合或創
					色、調式、和		新。
		1			聲等。		
					音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
第6週	音樂		1. 透過介紹能認識國民	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	1. 發表評量	【多元文化教
10/2-10/8	第五課從國民到現代		樂派到現代樂派的特	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 教師評量	育】
10/6-10/7 第一			色。	樂曲創作背景與	如:傳統戲	3. 觀察評量	多 J8 探討不
次定期考查		1		社會文化的關聯	曲、音樂劇、	4. 態度評量	同文化接觸時
				及其意義,表達	世界音樂、電		可能產生的衝
				多元觀點。	影配樂等多元		突、融合或創
				音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。		新。

0/9/3							
				過多元音樂活	各種音樂展演		
				動,探索音樂及	形式,以及樂		
				其他藝術之共通	曲之作曲家、		
				性,關懷在地及	音樂表演團體		
				全球藝術文化。	與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運	音 A-IV-2 相關		
				用科技媒體蒐集	音樂語彙,如		
1				藝文資訊或聆賞	音色、和聲等		
				音樂,以培養自	描述音樂元素		
				主學習音樂的興	之音樂術語,		
				趣與發展。	或相關之一般		
					性用語。		
第7週	第六課跟著爵士樂搖擺		1. 藉由吹奏〈美好世	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	1. 教師評量	【人權教育】
10/9-10/15			界〉展現音樂美感意	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 態度評量	人 J5 了解社
10/10 國慶日			識。	應指揮,進行歌	記譜法或簡易		會上有不同的
放假				唱及演奏,展現	音樂軟體。		群體和文化,
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		尊重並欣賞其
				音 2-IV-1 能使	元素,如:音		差異。
				用適當的音樂語	色、調式、和		
		1		彙,賞析各類音	聲等。		
		1		樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂		
				術文化之美。	曲與聲樂曲,		
				音 2-IV-2 能透	如:傳統戲		
				過討論,以探究	曲、音樂劇、		
				樂曲創作背景與	世界音樂、電		
				社會文化的關聯	影配樂等多元		
				及其意義,表達	風格之樂曲。		
				多元觀點。	各種音樂展演		

	r						
				音 3-IV-1 能透	形式,以及樂		
				過多元音樂活	曲之作曲家、		
				動,探索音樂及	音樂表演團體		
				其他藝術之共通	與創作背景。		
				性,關懷在地及	音 A-IV-2 相關		
				全球藝術文化。	音樂語彙,如		
				音 3-IV-2 能運	音色、和聲等		
				用科技媒體蒐集	描述音樂元素		
				藝文資訊或聆賞	之音樂術語,		
				音樂,以培養自	或相關之一般		
				主學習音樂的興	性用語。		
				趣與發展。			
第8週	第六課跟著爵士樂搖擺		1. 認識爵士樂中常見的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【人權教育】
10/16-10/22			節奏。	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 態度評量	人 J5 了解社
				應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 討論評量	會上有不同的
				唱及演奏,展現	如:發聲技	4. 發表評量	群體和文化,
				音樂美感意識。	巧、表情等。		尊重並欣賞其
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		差異。
				用適當的音樂語	符號與術語、		
		1		彙,賞析各類音	記譜法或簡易		
		1		樂作品,體會藝	音樂軟體。		
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		
				音 3-IV-2 能運	元素,如:音		
				用科技媒體蒐集	色、調式、和		
				藝文資訊或聆賞	聲等。		
				音樂,以培養自	音 A-IV-1 器樂		
				主學習音樂的興	曲與聲樂曲,		
				趣與發展。	如:傳統戲		

曲、音樂劇、 世界音樂、電 彩配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展演 形式,以及樂 曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般 性用語。	
影配樂等多元 風格之樂曲。 各種音樂展演 形式,以及樂 曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
風格之樂曲。 各種音樂展演 形式,以及樂 曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
曲之作曲家、 音樂表演團體 與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和擊等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
與創作背景。 音 A-IV-2 相關 音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般	
音樂語彙,如 音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
音色、和聲等 描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
描述音樂元素 之音樂術語, 或相關之一般	
之音樂術語, 或相關之一般	
或相關之一般	
性用語。	
第 9 週 第 8 9 8 9 8 8 8 8 8 9 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9]
10/23-10/29 爵士樂的自由奔放。 解音樂符號並回 形式歌曲。基 2.態度評量 人 J5 了解	社
應指揮,進行歌 礎歌唱技巧, 3. 討論評量 會上有不同	的
唱及演奏,展現 如:發聲技 群體和文化	, ,
音樂美感意識。 巧、表情等。	其
音 2-IV-1 能使 音 E-IV-3 音樂	
1	
彙,賞析各類音 記譜法或簡易	
樂作品,體會藝一音樂軟體。	
術文化之美。	
音 2-IV-2 能透 元素,如:音	
過討論,以探究 色、調式、和	

				樂曲創作背景與	聲等。		
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂		
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,		
				多元觀點。	如:傳統戲		
				音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、		
				過多元音樂活	世界音樂、電		
				動,探索音樂及	影配樂等多元		
				其他藝術之共通	風格之樂曲。		
				性,關懷在地及	各種音樂展演		
				全球藝術文化。	形式,以及樂		
				音 3-IV-2 能運	曲之作曲家、		
				用科技媒體蒐集	音樂表演團體		
				藝文資訊或聆賞	與創作背景。		
				音樂,以培養自	音 A-IV-2 相關		
				主學習音樂的興	音樂語彙,如		
				趣與發展。	音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 10 週	第六課跟著爵士樂搖擺		1. 了解爵士樂的樂器配	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂	1. 教師評量	【人權教育】
10/30-11/5		1	置與樂團編制。	過討論,以探究	符號與術語、	2. 態度評量	人 J5 了解社
		1		樂曲創作背景與	記譜法或簡易	3. 討論評量	會上有不同的
	I			社會文化的關聯	音樂軟體。		群體和文化,

				及其意義,表達	音 E-IV-4 音樂		尊重並欣賞其
				多元觀點。	元素,如:音		差異。
				音 3-IV-1 能透	色、調式、和		
				過多元音樂活	聲等。		
				動,探索音樂及	音 A-IV-1 器樂		
				其他藝術之共通	曲與聲樂曲,		
				性,關懷在地及	如:傳統戲		
				全球藝術文化。	曲、音樂劇、		
				音 3-IV-2 能運	世界音樂、電		
				用科技媒體蒐集	影配樂等多元		
				藝文資訊或聆賞	風格之樂曲。		
				音樂,以培養自	各種音樂展演		
				主學習音樂的興	形式,以及樂		
				趣與發展。	曲之作曲家、		
					音樂表演團體		
					與創作背景。		
					音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
第11週	第六課跟著爵士樂搖擺		1. 複習爵士樂課程並習	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【人權教育】
11/6-11/12			唱〈我跟上節奏〉感受	解音樂符號並回	形式歌曲。基	2. 態度評量	人 J5 了解社
		1	爵士樂。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	3. 發表評量	會上有不同的
				唱及演奏,展現	如:發聲技		群體和文化,
				音樂美感意識。	巧、表情等。		尊重並欣賞其

		音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	差異。
		用適當的音樂語	符號與術語、	
		彙,賞析各類音	記譜法或簡易	
		樂作品,體會藝	音樂軟體。	
		術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	
		音 3-IV-2 能運	元素,如:音	
		用科技媒體蒐集	色、調式、和	
		藝文資訊或聆賞	聲等。	
		音樂,以培養自	音 A-IV-1 器樂	
		主學習音樂的興	曲與聲樂曲,	
		趣與發展。	如:傳統戲	
			曲、音樂劇、	
			世界音樂、電	
			影配樂等多元	
			風格之樂曲。	
			各種音樂展演	
			形式,以及樂	
			曲之作曲家、	
			音樂表演團體	
			與創作背景。	
			音 A-IV-2 相關	
			音樂語彙,如	
			音色、和聲等	
			描述音樂元素	
			之音樂術語,	
			或相關之一般	
			性用語。	

第 12 週	音樂	1	1. 能正確學習指法並吹	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	1. 教師評量	【科技教育】
11/13-11/19	第七課我的青春主題曲		奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	用適當的音樂語	符號與術語、	2. 態度評量	科 E4 體會動
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易		手實作的樂
				樂作品,體會藝	音樂軟體。		趣,並養成正
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		向的科技態
				音 3-Ⅳ-1 能透	元素,如:音		度。
				過多元音樂活	色、調式、和		
				動,探索音樂及	聲等。		
				其他藝術之共通	音 A-IV-2 相關		
				性,關懷在地及	音樂語彙,如		
				全球藝術文化。	音色、和聲等		
				音 3-IV-2 能運	描述音樂元素		
				用科技媒體蒐集	之音樂術語,		
				藝文資訊或聆賞	或相關之一般		
				音樂,以培養自	性用語。		
				主學習音樂的興	音 A-IV-3 音樂		
				趣與發展。	美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
第 13 週	音樂	1	1. 運用科技媒體蒐集音	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【科技教育】
11/20-11/26	第七課我的青春主題曲		樂及相關創作素材,探	入傳統、當代或	形式歌曲。基	2. 討論評量	科 E4 體會動
			索音樂創作的樂趣。	流行音樂的風	礎歌唱技巧,	3. 態度評量	手實作的樂
			2. 能正確學習指法並吹	格,改編樂曲,	如:發聲技		趣,並養成正
			奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	以表達觀點。	巧、表情等。		向的科技態
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		度。
				用適當的音樂語	符號與術語、		
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易		
				樂作品,體會藝	音樂軟體。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

新文化之美。 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 主 3-IV-2 能運 強 3-IV-3 音樂 美感原則, 如:均衡、漸	
過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 生,關懷在地及 全球藝術文化。	
樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性用語。 性,關懷在地及 全球藝術文化。 美感原則,	
社會文化的關聯 及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性用語。 性,關懷在地及 全球藝術文化。	
及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過 3-IV-1 能透 過 3-IW-1 能透 過 3-IW-1 能透 過 3-IW-1 能透	
多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過 3 元音樂活 過 3 元音樂活	
音 3-IV-1 能透 描述音樂元素	
過多元音樂活 之音樂術語, 動,探索音樂及 或相關之一般 其他藝術之共通 性用語。 性,關懷在地及 音 A-IV-3 音樂 全球藝術文化。 美感原則,	
動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 美感原則,	
其他藝術之共通 性用語。 性,關懷在地及 音 A-IV-3 音樂 全球藝術文化。 美感原則,	
性,關懷在地及 音 A-IV-3 音樂 全球藝術文化。 美感原則,	
全球藝術文化。 美感原則,	
音 3-IV-2 能運 如:均衡、漸	
用科技媒體蒐集 層等。	
藝文資訊或聆賞 音 P-IV-1 音樂	
音樂,以培養自與跨領域藝術	
主學習音樂的興 文化活動。	
趣與發展。	
人文關懷與全	
球藝術文化相	
關議題。	
第 14 週 第二次音樂考試(直笛) 1 1. 能正確吹奏直笛吹奏 音 1-IV-1 能理 音 E-IV-3 音樂 1. 教師評量 【人	權教育】
11/27-12/3	
	5 了解社
	5 了解社右不同的
音樂美感意識。 音 E-IV-4 音樂	
元素,如:音 差異	_有不同的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

	-						
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
第 15 週	音樂	1	1. 運用科技媒體蒐集音	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【科技教育】
12/4-12/10	第七課我的青春主題曲		樂及相關創作素材,探	入傳統、當代或	形式歌曲。基	2. 表現評量	科 E4 體會動
	【第二次評量週】		索音樂創作的樂趣。	流行音樂的風	礎歌唱技巧,	3. 態度評量	手實作的樂
			2. 運用科技載具進行音	格,改編樂曲,	如:發聲技	4. 發表評量	趣,並養成正
			樂創作與討論。	以表達觀點。	巧、表情等。		向的科技態
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		度。
				用適當的音樂語	符號與術語、		
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易		
				樂作品,體會藝	音樂軟體。		
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音		
				過討論,以探究	色、調式、和		
				樂曲創作背景與	聲等。		
				社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關		
				及其意義,表達	音樂語彙,如		
				多元觀點。	音色、和聲等		
				音 3-IV-1 能透	描述音樂元素		
				過多元音樂活	之音樂術語,		
				動,探索音樂及	或相關之一般		

				其他藝術之共通	性用語。		
				性,關懷在地及	音 A-Ⅳ-3 音樂		
				全球藝術文化。	美感原則,		
				音 3-IV-2 能運	如:均衡、漸		
				用科技媒體蒐集	層等。		
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂		
				音樂,以培養自	與跨領域藝術		
				主學習音樂的興	文化活動。		
				趣與發展。	音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 16 週	音樂	1	1. 運用科技媒體蒐集音	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	1. 教師評量	【科技教育】
12/11-12/17	第七課我的青春主題曲		樂及相關創作素材,探	入傳統、當代或	形式歌曲。基	2. 表現評量	科 E4 體會動
			索音樂創作的樂趣。	流行音樂的風	礎歌唱技巧,	3. 態度評量	手實作的樂
			2. 運用科技載具進行音	格,改編樂曲,	如:發聲技	4. 發表評量	趣,並養成正
			樂創作與討論。	以表達觀點。	巧、表情等。		向的科技態
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂		度。
				用適當的音樂語	符號與術語、		
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易		
				樂作品,體會藝	音樂軟體。		
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂		
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音		
				過討論,以探究	色、調式、和		
				樂曲創作背景與	聲等。		
				社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關		
				及其意義,表達	音樂語彙,如		
				多元觀點。	音色、和聲等		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				音 3-IV-1 能透	描述音樂元素		
				過多元音樂活	之音樂術語,		
				動,探索音樂及	或相關之一般		
				其他藝術之共通	性用語。		
				性,關懷在地及	音 A-IV-3 音樂		
				全球藝術文化。	美感原則,		
				音 3-IV-2 能運	如:均衡、漸		
				用科技媒體蒐集	層等。		
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂		
				音樂,以培養自	與跨領域藝術		
				主學習音樂的興	文化活動。		
				趣與發展。	音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第17週	音樂	1	1. 藉由認識國內及國際	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【環境教育】
12/18-12/24	第八課我們的拾光寶盒		的著名音樂節,了解音	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	環 J4 了解永
12/22-12/23 ≡			樂節的精神。	樂曲創作背景與	如:傳統戲		續發展的意義
年級第二次模 擬考				社會文化的關聯	曲、音樂劇、		(環境、社
				及其意義,表達	世界音樂、電		會、與經濟的
				多元觀點。	影配樂等多元		均衡發展)與
				音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。		原則。
				過多元音樂活	各種音樂展演		
				動,探索音樂及	形式,以及樂		
				其他藝術之共通	曲之作曲家、		
				性,關懷在地及	音樂表演團體		
				全球藝術文化。	與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運	音 P-IV-1 音樂		

				用科技媒體蒐集	與跨領域藝術		
				藝文資訊或聆賞	文化活動。		
				音樂,以培養自	音 P-IV-2 在地		
				主學習音樂的興	人文關懷與全		
				趣與發展。	球藝術文化相		
					關議題。		
第 18 週	音樂	1	1. 了解音樂的保存與傳	音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【環境教育】
12/25-12/31	第八課我們的拾光寶盒		承。	過討論,以探究	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	環 J4 了解永
			2. 藉由演唱歌曲〈不要	樂曲創作背景與	如:傳統戲		續發展的意義
			放棄〉,體會音樂與生活	社會文化的關聯	曲、音樂劇、		(環境、社
			的密切關係。	及其意義,表達	世界音樂、電		會、與經濟的
				多元觀點。	影配樂等多元		均衡發展)與
				音 3-IV-1 能透	風格之樂曲。		原則。
				過多元音樂活	各種音樂展演		
				動,探索音樂及	形式,以及樂		
				其他藝術之共通	曲之作曲家、		
				性,關懷在地及	音樂表演團體		
				全球藝術文化。	與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運	音 P-IV-1 音樂		
				用科技媒體蒐集	與跨領域藝術		
				藝文資訊或聆賞	文化活動。		
				音樂,以培養自	音 P-IV-2 在地		
				主學習音樂的興	人文關懷與全		
				趣與發展。	球藝術文化相		
					關議題。		
第19週	總複習週		1. 國民樂派及現代音	音 2-IV-2 能透	音 P-IV-1 音樂	1. 教師評量	【人權教育】
1/1-1/7		1	樂特色。	過討論,以探究	與跨領域藝術	2. 態度評量	人 J5 了解社
1/1 元旦			2. 爵士樂風格。	樂曲創作背景與	文化活動。	3. 討論評量	會上有不同的
L	i	<u> </u>		İ	1	I .	

		1					
1/2 元旦補假			3. 科技音樂。	社會文化的關聯			群體和文化,
1/7 調整上課			4. 國際著名的音樂節	及其意義,表達			尊重並欣賞其
(補 1/20)			及音樂的保存與傳	多元觀點。			差異。
			承。	音 3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂及			
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐集			
				藝文資訊或聆賞			
				音樂,以培養自			
				主學習音樂的興			
				趣與發展。			
第 20 週	第三次音樂考試(筆試)		1. 國民樂派及現代音	音 2-IV-2 能透	音 P-IV-1 音樂	紙筆測驗	【人權教育】
1/8-1/14			樂特色。	過討論,以探究	與跨領域藝術		人 J5 了解社
1/9 第三次段			2. 爵士樂風格。	樂曲創作背景與	文化活動。		會上有不同的
考作文			3. 科技音樂。	社會文化的關聯			群體和文化,
			4. 國際著名的音樂節	及其意義,表達			尊重並欣賞其
			及音樂的保存與傳	多元觀點。			差異。
		1	承。	音 3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂及			
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
				音 3-IV-2 能運			

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自			
				主學習音樂的興趣與發展。			
第 21 週 1/15-1/20 1/17-1/18 第三 次定期考查 1/19 休業式、 1/20 調整放假	寒假作業	1	1. 檢討筆試結果。 2. 選一直笛曲為寒假作業。	音2-IV-1 自 樂術音過樂社及多12-IV-1 的析,之2-IV-2 計劃會主意觀情,作文2-IV-2 ,作化義點使語音藝。透究與聯達	音曲如曲世影風各形曲音與1一一整傳音音樂之音,作表作一個樂統樂等樂樂以曲演背器,像水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水	1. 教師評量 2. 態語論 量	【人權教育】 人好有 了不 有 之 者 體 和 章 主 , , 其 差 其 。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第一學期 九 年級 藝術(表演) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版:	本 康軒		施年級 級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	21)節
課程目	一、認識世界著名 二、PPT 介紹心目			演與演員				
該學習階領域核心力	C3 多元文化與國際 藝-J-C3 理解在地 學習表現 表現:表 1-IV-2 能	这理及 理運養 各式官解全 解用成 群析 養 演當賞 東京	術與文化的 的形式、文才 的語彙,明码 表演藝術的習 是西方、傳統 (本分析。	多元與差異。 上與表現技巧立 在表達、解析及 習慣,並能適性 與當代表演藝	及評價 自己與 他人的 生發展。 術之類型、代表作	5作品。		
				課程第	只構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	3日標	學習表現	重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
第 1 週 8/30-9/3 8/30 開學日	世界著名電影導演	1		地及全球藝	表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。	表 A-IV-2 在地 及各族群、東 西方、傳統與 當代表演藝術 之類型、代表 作品與人物。	學習單1.電影導演藝術家	國際教育議題 國 J4 尊重與 欣賞世界不同 文化的價值。

				-認識美國電影		
				史匹柏		
世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在地	學習單 2. 電影導演	國際教育議題
		演的生平奮鬥史與他的	成鑑賞表演藝術	及各族群、東	藝術家	國 J4 尊重與
		代表作品。	的習慣,並能適	西方、傳統與		欣賞世界不同
		2. 理解在地及全球藝	性發展。	當代表演藝術		文化的價值。
		術與文化的多元與差		之類型、代表		
		異。		作品與人物。		
				-認識日本動畫		
				導演-宮崎駿		
世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在地	學習單3.電影導演	國際教育議題
		演的生平奮鬥史與他的	成鑑賞表演藝術	及各族群、東	藝術家	國 J4 尊重與
		代表作品。	的習慣,並能適	西方、傳統與		欣賞世界不同
		2. 理解在地及全球藝	性發展。	當代表演藝術		文化的價值。
		術與文化的多元與差		之類型、代表		
		異。		作品與人物。		
				-認識加拿大電		
				影導演-麥卡隆		
世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在地	學習單 4. 電影導演	國際教育議題
		演的生平奮鬥史與他的	成鑑賞表演藝術	及各族群、東	藝術家	國 J4 尊重與
		代表作品。	的習慣,並能適	西方、傳統與		欣賞世界不同
		2. 理解在地及全球藝	性發展。	當代表演藝術		文化的價值。
		術與文化的多元與差		之類型、代表		
		異。		作品與人物。		
				-認識中國電影		
				導演-張藝謀		
世界著名電影導演	1	1. 認識世界上的著名導	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在地	學習單 5. 電影導演	國際教育議題
	世界著名電影導演世界著名電影導演	世界著名電影導演 1	演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1. 認識世界上的著名導演的生平奮鬥史與他的代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	演的生平奮鬥史與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝 術與文化的多元與差 異。 1. 認識世界上的著名導 演的生平奮鬥史與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝 術與文化的多元與差 異。 世界著名電影導演 1. 認識世界上的著名導 成鑑賞表演藝術的智慣,並能適 性發展。 世界著名電影導演 2. 理解在地及全球藝 術與文化的多元與差 異。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的智慣,並能適 性發展。 世務展。	世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名等 演的生平奮鬥史與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名等 演的生平奮鬥史與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名等 演的生平奮鬥史與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名等 成鑑賞表演藝術的習慣,並能適當代表演藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名等 成鑑賞表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表演藝術之類型、代表作品與人物。一認識加拿本下隆 及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術與文化的多元與差異。 世界著名電影導演 1 2.認識世界上的著名等 成鑑賞表演藝術之類型、代表作品與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員與人物。一部議員中國電影	世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名學 表 3-IV-4 能養 液 A-IV-2 在地 溶的生平實門更與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差 異。 1 1.認識世界上的著名學 液 3-IV-4 能養 作品與人物。認識日本動畫 導演-宮崎駿 依藏實表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名學 液 3-IV-4 能養 表 A-IV-2 在地 溶的生平實門更與他的 代表作品。 2. 理解在地及全球藝術與文化的多元與差 異。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名學 成鑑實表演藝術 的習慣,並能適 當代表演藝術 資訊與人物。認識加拿大電 影導演-麥卡隆 性發展。 世界著名電影導演 1 1.認識世界上的著名學 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 當代表演藝術 之類型 3.電影導演 養術家 面方、傳統與當代表演藝術 的習慣,並能適 的習慣,並能適 的習慣,並能適 的習慣,並能適 的習慣,並能適 的習慣,並能適 的習慣,並能適 管代表演藝術 的習慣,並能適 當代表演藝術 表 A-IV-2 在地 學習單 4.電影導演 藝術與文化的多元與差 異。 世界養養業 養術家 世界養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養

9/25-10/1			演的生平奮鬥史與他的	成鑑賞表演藝術	及各族群、東	藝術家	國 J4 尊重與
J/ 2J 10/ 1			代表作品。	成	西方、傳統與	会例 不	欣賞世界不同
			2. 理解在地及全球藝	性發展。	•		
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	性發展。 	當代表演藝術		文化的價值。
			術與文化的多元與差		之類型、代表		
			異。		作品與人物。		
					-西班牙電影導		
hh o					演-吉勒摩	tra and tratt of the state of	
第6週	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演	表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演	學習單 6. 表演藝術	生涯規畫教育
10/2-10/8			員的生平奮鬥史與他的	用適當的語彙,	形式分析、文	家	涯 J6:建立對
10/6-10/7 第 一次定期考查			代表作品。	明確表達、解析	本分析。		於未來生涯的
icom (=			2. 善用多元感官,探索	及評價自己與他	-默劇大師-卓		願景。
			理解藝術與生活的關	人的作品。	別林		品德教育
			聯,以展現美感意識。				品 J6 關懷弱
							勢的意涵、策
							略,及其實踐
							與反思。
第7週	世界著名的演員	1	1 認識世界上的著名演	表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演	學習單7.表演藝術	生涯規畫教育
10/9-10/15			員的生平奮鬥史與他的	用適當的語彙,	形式分析、文	家	涯 J10 職業
10/10 國慶日			代表作品。	明確表達、解析	本分析。		倫理對工作環
放假			2. 善用多元感官,探索	及評價自己與他	-舞台與電影演		境發展的重要
			理解藝術與生活的關	人的作品。	員-霍普金斯		性。
			聯,以展現美感意識。				
第8週	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演	表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演	學習單 8. 表演藝術	生涯規畫教育
10/16-10/22			員的生平奮鬥史與他的	用適當的語彙,	形式分析、文	家	涯 J10 職業
			代表作品。	明確表達、解析	本分析。		倫理對工作環
			2. 善用多元感官,探索	及評價自己與他	-怪物演員-道		境發展的重要
			理解藝術與生活的關	人的作品。	格瓊斯		性。
			聯,以展現美感意識。				

第9週	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演	表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演	學習單 9. 表演藝術	生涯規畫教育
10/23-10/29			員的生平奮鬥史與他的	用適當的語彙,	形式分析、文	家	涯 J10 職業
			代表作品。	明確表達、解析	本分析。		倫理對工作環
			2. 善用多元感官,探索	及評價自己與他	-美國最高榮譽		境發展的重要
			理解藝術與生活的關	人的作品。	演員-湯姆漢克		性。
			聯,以展現美感意識。				品德教育
							品 J6 關懷弱
							勢的意涵、策
							略,及其實踐
							與反思。
第 10 週	世界著名的演員	1	1. 認識世界上的著名演	表 2-IV-3 能運	表 A-IV-3 表演	學習單 10. 表演藝	生涯規畫教育
10/30-11/5			員的生平奮鬥史與他的	用適當的語彙,	形式分析、文	術家	涯 J6:建立對
			代表作品。	明確表達、解析	本分析。		於未來生涯的
			2. 善用多元感官,探索	及評價自己與他	-永遠的天使-		願景。
			理解藝術與生活的關	人的作品。	奥黛麗赫本		品德教育
			聯,以展現美感意識。				品 J6 關懷弱
							勢的意涵、策
							略,及其實踐
							與反思。
第11週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何製作 PPT 報	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	決定自己要介紹的	生命教育議題
11/6-11/12			告自己最喜歡的表演藝	解表演的形式、	製作、媒體應	表演藝術家並完成	生 J2 探討完
			術家。	文本與表現技巧	用、電腦與行	前2張投影片設計	整的人的各個
			2. 善用多元感官,探索	並創作發表。	動裝置相關應		面向,包括身
			理解藝術與生活的關		用程式。		體與心理、理
			聯,以展現美感意識。		-PPT 設計程式		性與感性、自
					-報告大綱與內		由與命定、境
					容格式		遇與嚮往,理
					-亞洲影后-張		解人的主體能

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,							
					曼玉 PPT 報告		動性,培養適
					的製作示範與		切的自我觀。
					講解		
第 12 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何收集資料介	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	完成 PPT 內容文字	生命教育議題
11/13-11/19			紹自己最喜歡的表演藝	解表演的形式、	製作、媒體應	與照片的收集	生 J2 探討完
			術家。	文本與表現技巧	用、電腦 與行		整的人的各個
			2. 善用多元感官,探索	並創作發表。	動裝置相關應		面向,包括身
			理解藝術與生活的關		用程式。		體與心理、理
			聯,以展現美感意識。		-如何下搜尋的		性與感性、自
					關鍵字		由與命定、境
					-插入影片		遇與嚮往,理
					-亞洲影后-張		解人的主體能
					曼玉 PPT 報告		動性,培養適
					的製作示範與		切的自我觀。
					講解		
第 13 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何編整 PPT 報	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	完成 PPT 內容部分	生命教育議題
11/20-11/26			告內容。	解表演的形式、	製作、媒體應	美編	生 J2 探討完
			2. 善用多元感官,探索	文本與表現技巧	用、電腦 與行		整的人的各個
			理解藝術與生活的關	並創作發表。	動裝置相關應		面向,包括身
			聯,以展現美感意識。		用程式。		體與心理、理
					-資料文字的整		性與感性、自
					理重點		由與命定、境
					-美編效果		遇與嚮往,理
					-亞洲影帝-梁		解人的主體能
					朝偉 PPT 報告		動性,培養適
					的製作示範與		切的自我觀。
					講解		
第 14 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 學習如何上台報告自	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	完成自己的 PPT 報	生命教育議題

11/07/10/0			→ · · · DDM	40 4 11 11 11	سد در در در ارام	4 4 4	1 10 1-11
11/27-12/3			己的 PPT。	解表演的形式、	製作、媒體應	告內容	生 J2 探討完
11/30-12/1 第 二次定期考查			2. 善用多元感官,探索	文本與表現技巧	用、電腦與行		整的人的各個
			理解藝術與生活的關	並創作發表。	動裝置相關應		面向,包括身
			聯,以展現美感意識。		用程式。		體與心理、理
					-口調、眼神、		性與感性、自
					手勢重點		由與命定、境
					-亞洲影帝-梁		遇與嚮往,理
					朝偉 PPT 報告		解人的主體能
					示範		動性,培養適
							切的自我觀。
第 15 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	1. 每位學生上台搭配	生命教育議題
12/4-12/10			PPT。	解表演的形式、	製作、媒體應	PPT 報告自己喜歡的表	生 J2 探討完
			2. 善用多元感官,探索	文本與表現技巧	用、電腦 與行	演藝術家	整的人的各個
			理解藝術與生活的關	並創作發表。	動裝置相關應	2. 填寫學習單:PPT	面向,包括身
			聯,以展現美感意識。		用程式。	報告評分表-內容大綱	體與心理、理
					-如何使用麥克	與講者的優缺點	性與感性、自
					風與講者臺風		由與命定、境
					注意事項		遇與嚮往,理
					-評論講者的優		解人的主體能
					缺點		動性,培養適
							切的自我觀。
第 16 週	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的	表 1-IV-2 能理	表 P-IV-3 影片	1. 每位學生上台搭配	生命教育議題
12/11-12/17			PPT。	解表演的形式、	製作、媒體應	PPT 報告自己喜歡的表	生 J2 探討完
			2. 善用多元感官,探索	文本與表現技巧	用、電腦 與行	演藝術家	整的人的各個
			理解藝術與生活的關	並創作發表。	動裝置相關應	2. 填寫學習單:PPT	面向,包括身
			聯,以展現美感意識。		用程式。	報告評分表-內容大綱	體與心理、理
					-台風練習	與講者的優缺點	性與感性、自

					-評論講者的優 缺點		由與命定、境 遇與嚮往,理 解人的主體能 動性,培養適 切的自我觀。
第 17 週 12/18-12/24 12/22-12/23 三年級第二次 模擬考	表演藝術家 PPT 報告	1	1.練習上台報告自己的 PPT。 2.善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關 聯,以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 -台風練習 -評論講者的優 缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表演藝術家 2. 填寫學習單: PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生生整面體性由遇解動切育 32 人,心感命鄉的,性的的與與與人性的人,心感命嚮的,自我們的人理性定往主培我們是一個身理自境理能適。
第 18 週 12/25-12/31	表演藝術家 PPT 報告	1	1.練習上台報告自己的 PPT。 2.善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關 聯,以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 -台風練習-評 論講者的優缺 點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表 演藝術家 2. 填寫學習單: PPT 報告評分表-內容大綱 與講者的優缺點	生生整面體性由遇解動 育計各括、、、,體 類之人,心感命嚮的, 心感命嚮的, 理性定往主培 體養

							切的自我觀。
第 19 週 1/1-1/7 1/1 元旦 1/2 元旦補假 1/7 調整上課 (補 1/20)	表演藝術家 PPT 報告	1	1.練習上台報告自己的 PPT。 2.善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 -台風練習 -評論講者的優 缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表 演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱 與講者的優缺點	生生整面體性由遇解動切育 2 人,心感命嚮的,自動與與與人性的的與與與人性的,自動之。 , , 自我完善的, 自我完善的, 自我是不得, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
第 20 週 1/8-1/14 1/9 第三次段 考作文	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。 2. 善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關 聯,以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-3 影片 製作、媒體應 用、電腦與行 動裝置相關應 用程式。 -台風練習 -評論講者的優 缺點	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表 演藝術家 2. 填寫學習單: PPT 報告評分表-內容大綱 與講者的優缺點	生生整面體性由遇解動切育 2 人,心感命嚮的,性的自與與與與人性的如感命嚮的,自動,自動之。
第 21 週 1/15-1/20	表演藝術家 PPT 報告	1	1. 練習上台報告自己的 PPT。	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	表 P-IV-3 影片 製作 、媒體應	1. 每位學生上台搭配 PPT 報告自己喜歡的表	生命教育議題

1/17-1/18 第三 次定期考查 1/19 休業式、 1/20 調整放假	2. 善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關 聯,以展現美感意識。	文本與表現技巧並創作發表。	用、電腦 與行 動裝置相關應用程式。一台風練習一評論講者的優缺點	演藝術家 2. 填寫學習單:PPT 報告評分表-內容大綱與講者的優缺點	生型面體性由遇解動切納的向與與與與人性的內。 與國際的,自 以一個,與國際的,自 以一個, 以一個, 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
--	---	---------------	---	---------------------------------------	---

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第二學期 九 年級 藝術(視覺) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

至的中亚个	一怎四八十字门	11 子干	支尔一字 <u>列 </u>	_十級 芸術(优見	<u></u> 领域于自咏性的	重(■百通班/□1	可叙址)						
教材版本	康軒出版社												
課程目標	透過探索與觀察作品,了解錯視的原理,體驗建築作品、科技媒材,並接受多元的觀點。												
	A 自主行動												
該學習階段	A1 身心素質與自	目我精進											
領域核心素	B 溝通互動												
養	B1 符號運用與漳	靖通表達											
	B3 藝術涵養與美	美感素養											
	課程架構脈絡												
	留二的江私夕			學	習重點	丰田 / T	21 / 75 BZ						
教學期程	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	- 表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵						
第 1 週 2/13-2/18 2/13 開學日 2/18 調整上課(補 2/27	備課說明	1	了解本學期上課內容	情意表現	教學說明	情意							
第2週	第一課 奇妙		1. 認識變形與錯視的	視1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	情意表現	【生命教育】						
2/19-2/25	的「視」界	1	原理與創作。	構成要素和形式原	論、造形表現、符號	實作/作業發表	生 J17 愛自己與						
2/21-2/22 三年級第		1		理,表達情感與想	意涵。		爱他人的能力。						
三次模擬考				法。									
第 3 週	第一課 奇妙		2. 能欣賞錯視在生活	視 2-IV-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝	情意表現	【生命教育】						
2/26-3/4	的「視」界		中的應用方式,並鼓	藝術作品,並接受	術、當代藝術、視覺	實作/作業發表							
2/27 調整放假 2/28 和平紀念日放 假		1	勵學生表達想法。	多元的觀點。	文化。								

	第一番 大山	7. 50 7/	9 化罗田州州丰田山	祖 9 四 9 4 四 27	祖 D TV 9 -#L 대	建立 丰田	【↓△址☆】
第4週	第一課 奇妙		3. 能運用錯視表現技	視 2-IV-2 能理解	視 P-IV-3 設計思	情意表現	【生命教育】
3/5-3/11	的「視」界		法,做出與空間互動	視覺符號的意義,	考、生活美感。	實作/作業發表	
			並具立體感的作品。	並表達多元的觀			
		1		點。			
		1		視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術知			
				能,因應生活情境			
				尋求解決方案。			
第5週	第二課 建築		1. 能欣賞建築作品,	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	情意表現	【環境教育】
3/12-3/18	中的話語		並接受多元的觀點。	構成要素和形式原	論、造形表現、符號	實作/作業發表	環 J4 了解永續發
		1		理,表達情感與想	意涵。		展的意義(環境、
		1		法。			社會、與經濟的均
							衡發展)與原則。
第6週	3/21-3/22 第一		第一次定期考查	第一次定期考查	第一次定期考查	第一次定期考查	
3/19-3/25	次定期考查						
3/21-3/22 第一次定	3/22 下午班親						
期考查 3/25 調整上課(補	會補假	1					
,							
4/3)							
第7週	第二課 建築		2. 能理解建築的功	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 A-IV-3 在地及各	情意表現	【環境教育】
3/26-4/1	中的話語	1	能、材料與價值,拓	藝術作品,並接受	族群藝術、全球藝	實作/作業發表	
			展視野。	多元的觀點。	術。		
第8週	第二課 建築中的		3. 能使用立體媒材發	視 2-Ⅳ-3 能理解	視 P-IV-3 設計思	情意表現	【環境教育】
4/2-4/8	話語		想建築造形,表達創	藝術產物的功能與	考、生活美感。	實作/作業發表	
4/3 調整放假		1	作意念。	價值,以拓展多元			
4/4 兒童節放假			4. 能透過團隊合作,	視野。			
4/5 清明節放假			展現溝通協調的能				
				1			

			カ。				
第9週 4/9-4/15	第二課 建築中的話語	1	4. 能透過團隊合作, 展現溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知 能,因應生活情境 尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【環境教育】
第 10 週 4/16-4/22 4/20-4/21 三年級第 四次模擬考	4/20-4/21 三年 級第四次模擬 考(1-6 冊)	1	三年級第四次模擬	三年級第四次模擬	三年級第四次模擬	三年級第四次模擬	【科技教育】 科 E4 體會動手實 作的樂趣,並養成 正向的科技態度。 科 E7 依據設計構 想以規畫物品的製 作步驟。
第 11 週 4/23-4/29	第三課 新藝境	1	1. 發展空間認知與媒 材應用,進行藝術活 動的探索與創作。	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達對 生活環境及社會文 化的理解。	視 E-IV-3 數位影 像、數位媒材。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】
第 12 週 4/30-5/6 5/4-5/5 第二次定期 考查(三年級)	5/4-5/5 第二次 定期考查(三年 級)	1	第二次定期考查(三 年級)	第二次定期考查 (三年級)	第二次定期考查(三年 級)	第二次定期考查 (三年級)	
第 13 週 5/7- 5/13 5/11-5/12 第二次定 期考查(一二年級) 大會考?	第三課 新藝境	1	2. 應用數位媒材,以 科技與藝術傳達創作 意念。	視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能與 價值,以拓展多元 視野	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】
第 14 週 5/14-5/20	第三課 新藝境	1	3. 能體察數位媒材與 環境的結合與運用。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知	視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	情意表現 實作/作業發表	【科技教育】

5/21-5/27	-							
第15 週 第四課 藝地 5/21-5/27	5/20-5/21 教育會考				能,因應生活情境			
1					尋求解決方案。			
1	第 15 週	第四課 藝起		1. 能透過視覺經驗體	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	情意表現	【生涯規畫教育】
\$\frac{1}{\pi} \frac{1}{\pi}	5/21-5/27	繽紛未來		驗生活的美感。	構成要素和形式原	論、造形表現、符號		涯 J3 覺察自己的
第 16 週 第四課 藝起			1		理,表達情感與想	意涵。		能力與興趣。
第 16 週 第 四課 藝起			1		法。			涯 J6 建立對於未
1 的形式原理。								來生涯的願景。
5/28-6/3 繽紛未來 1 的形式原理。 視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 術、當代藝術、視覺文化。 第17週 第四課 藝起6/4-6/10 3. 能認識與藝術相關的職涯發展。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境。專求解決方案。 考、生活美感。 情意表現 【生涯規畫教育、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、工作、								
1	第 16 週	第四課 藝起		2. 能在生活中發現美	視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-IV-2 傳統藝	情意表現	【生涯規畫教育】
第 17 週 第 四課 藝起 編紛未來 1	5/28-6/3	繽紛未來	1	的形式原理。	視覺符號的意義,	術、當代藝術、視覺		
第 17 週 第 四課 藝起 約 能認識與藝術相關 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知			1		並表達多元的觀	文化。		
6/4-6/10 / 續紛未來 1 的職涯發展。 設計思考及藝術知					點。			
1	第 17 週	第四課 藝起		3. 能認識與藝術相關	視 3-IV-3 能應用	視 P-IV-3 設計思	情意表現	【生涯規畫教育】
第 18 週 第 四課 藝起 6/11-6/17 續於上課(補 4. 能覺察自己是否具 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術知 設計思考及藝術知 能,因應生活情境 視 P-IV-3 設計思 情意表現 【生涯規畫教育 表、生活美感。	6/4-6/10	繽紛未來	1	的職涯發展。	設計思考及藝術知	考、生活美感。		
第 18 週 第 四課 藝起			1		能,因應生活情境			
6/11-6/17					尋求解決方案。			
6/17調整上課(補 1 1 能,因應生活情境	第 18 週			4. 能覺察自己是否具	視 3-IV-3 能應用	視 P-IV-3 設計思	情意表現	【生涯規畫教育】
	6/11-6/17	繽紛未來		備哪些藝術能力。	設計思考及藝術知	考、生活美感。		
6/23) 尋求解決方案。	6/17 調整上課(補		1		能,因應生活情境			
	6/23)				尋求解決方案。			
	ĺ							

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第二學期 ___九__年級__藝術(音樂)___領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版名	康 軒		施年級 及/組別)	九	教學節數	每週(1)節,本學期共	(18)節
	第六冊音樂	·						
	1. 介紹非洲、歐洲、	拉丁美洲	1、紐西蘭的	音樂風格。				
課程目材	票 2. 認識西洋搖滾樂的	歷史發展	與型態。					
	3. 認識並欣賞亞洲的	傳統與流	i行音樂。					
	4. 認識音樂多元展現	方式。						
	藝-J-A1 參與藝術活	動,增進	E美感知能。					
	藝-J-B1 應用藝術符	號,以表	達觀點與風	人格。				
土土 (组 3月 171-1	点 藝-J-B2 思辨科技資	訊、媒體	建與藝術的 關	係,進行創作與	具鑑賞。			
該學習階		官,探索	理解藝術與	!生活的關聯, 以	人展現美感意識。			
領域核心力	繁◆J-C1 探討藝術活	動中社會	議題的意義	. 0				
	藝-J-C2 透過藝術實	踐,建立	利他與合群	的知能,培養團	图隊合作與溝通協	調的能力。		
	藝-J-C3 理解在地及	全球藝術	f與文化的多	元與差異。				
				課程架材				
					學習	重點	表現任務	=1
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	融入議題實質內涵
第1週	第一次音樂考試(直笛)	1	1.能正確用	直笛吹奏寒 计	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	1. 教師評量	【人權教育】
2/13-2/18			假作業曲目	° A	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 發表評量	人 J5 了解社
2/13 開學日 2/18 調整上課				J.	應指揮,進行歌	記譜法或簡易		會上有不同的
(補 2/27)				D	昌及演奏,展現	音樂軟體。		群體和文化,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				ا ا	音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		尊重並欣賞其
						元素,如:音		差異。
						色、調式、和		
						聲等。		
						音 A-IV-2 相關		

					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
th O m	ht 1 4 14 15 / 4 46 \	1	1 11 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4		性用語。	1 11/	▼ 145 14 → ▼
第2週	第一次音樂考試(直笛)	1	1. 能正確用直笛吹奏寒	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂		【人權教育】
2/19-2/25			假作業曲目。	解音樂符號並回	符號與術語、	2. 發表評量	人 J5 了解社
2/21-2/22 三年 級第三次模擬				應指揮,進行歌	記譜法或簡易		會上有不同的
考				唱及演奏,展現	音樂軟體。		群體和文化,
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂		尊重並欣賞其
					元素,如:音		差異。
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 A-IV-2 相關		
					音樂語彙,如		
					音色、和聲等		
					描述音樂元素		
					之音樂術語,		
					或相關之一般		
					性用語。		
第3週	音樂	1	1. 能透過聆聽世界民謠	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【人權教育】
2/26-3/4	第五課 聽見世界		感受各地音樂特色。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	人 J4 了解平
2/27 調整放假			2. 認識地方代表樂器,	應指揮,進行歌	如:傳統戲		等、正義的原
2/28 和平紀念 日放假			並透過聆聽器樂曲感受	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		則,並在生活
H /JX IIX			地方文化音樂特色。	音樂美感意識。	世界音樂、電		中實踐。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		人 J5 了解社
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		會上有不同的
					7-1410 C/1 W		6 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7

	彙,賞析各類音	各種音樂展演	群體和文化,
	樂作品,體會藝	形式,以及樂	尊重並欣賞其
	術文化之美。	曲之作曲家、	差異。
	音 2-IV-2 能透	音樂表演團體	【多元文化教
	過討論,以探究	與創作背景。	育】
	樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關	多 J8 探討不
	社會文化的關聯	音樂語彙,如	同文化接觸照
	及其意義,表達	音色、和聲等	可能產生的種
	多元觀點。	描述音樂元素	突、融合或倉
	音 3-IV-2 能運	之音樂術語,	新。
	用科技媒體蒐集	或相關之一般	
	藝文資訊或聆賞	性用語。	
	音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元	
	主學習音樂的興	形式歌曲。基	
	趣與發展。	礎歌唱技巧,	
		如:發聲技	
		巧、表情等。	
		音 E-IV-3 音樂	
		符號與術語、	
		記譜法或簡易	
		音樂軟體。	
		音 E-IV-4 音樂	
		元素,如:音	
		色、調式、和	
		聲等。	
		音 P-IV-2 在地	
		人文關懷與全	
		球藝術文化相	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					關議題。		
第4週	音樂	1	1. 能透過聆聽世界民謠	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【人權教育】
3/5-3/11	第五課 聽見世界		感受各地音樂特色。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	人 J4 了解平
			2. 認識地方代表樂器,	應指揮,進行歌	如:傳統戲		等、正義的原
			並透過聆聽器樂曲感受	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		則,並在生活
			地方文化音樂特色。	音樂美感意識。	世界音樂、電		中實踐。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		人 J5 了解社
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		會上有不同的
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		群體和文化,
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		尊重並欣賞其
				術文化之美。	曲之作曲家、		差異。
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		【多元文化教
				過討論,以探究	與創作背景。		育】
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		多 J8 探討不
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		同文化接觸時
				及其意義,表達	音色、和聲等		可能產生的衝
				多元觀點。	描述音樂元素		突、融合或創
				音 3-IV-2 能運	之音樂術語,		新。
				用科技媒體蒐集	或相關之一般		
				藝文資訊或聆賞	性用語。		
				音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元		
				主學習音樂的興	形式歌曲。基		
				趣與發展。	礎歌唱技巧,		
					如:發聲技		
					巧、表情等。		
					音 E-IV-3 音樂		
					符號與術語、		
					記譜法或簡易		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音樂軟體。		
					音 E-IV-4 音樂		
					元素,如:音		
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第5週	音樂	1	1. 認識地方代表樂器,	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【人權教育】
3/12-3/18	第五課 聽見世界		並透過聆聽器樂曲感受	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	人 J4 了解平
			地方文化音樂特色。	應指揮,進行歌	如:傳統戲		等、正義的原
			2. 培養對世界文化的包	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		則,並在生活
			容,並體認自身文化的	音樂美感意識。	世界音樂、電		中實踐。
			價值。	音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		人 J5 了解社
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		會上有不同的
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		群體和文化,
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		尊重並欣賞其
				術文化之美。	曲之作曲家、		差異。
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		【多元文化教
				過討論,以探究	與創作背景。		育】
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		多 J8 探討不
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		同文化接觸時
				及其意義,表達	音色、和聲等		可能產生的衝
				多元觀點。	描述音樂元素		突、融合或創
				音 3-IV-2 能運	之音樂術語,		新。
				用科技媒體蒐集	或相關之一般		
				藝文資訊或聆賞	性用語。		

				音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元		
				主學習音樂的興	形式歌曲。基		
				趣與發展。	礎歌唱技巧,		
					如:發聲技		
					巧、表情等。		
					音 E-IV-3 音樂		
					符號與術語、		
					記譜法或簡易		
					音樂軟體。		
					音 E-IV-4 音樂		
					元素,如:音		
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第6週	音樂	1	1. 了解搖滾樂的人文精	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【性別平等教
3/19-3/25	第六課 搖滾教室		神,進而省思不同時代	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
3/21-3/22 第一			的背景文化。	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	性 E3 覺察性
次定期考查 3/25 調整上課			2. 透過中音直笛習奏	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		別角色的刻板
(補 4/3)			〈讓它去〉,討論音樂的	音樂美感意識。	世界音樂、電		印象,了解家
			差異性。	音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		庭、學校與職
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		業的分工,不
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		應受性別的限
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		制。
				術文化之美。	曲之作曲家、		【人權教育】
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		人 J6 正視社

	過討論,以探究	與創作背景。	會中的各種歧
	樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關	視,並採取行
	社會文化的關聯	音樂語彙,如	動來關懷與保
	及其意義,表達	音色、和聲等	護弱勢。
	多元觀點。	描述音樂元素	
	音 3-IV-1 能透	之音樂術語,	
	過多元音樂活	或相關之一般	
	動,探索音樂及	性用語。	
	其他藝術之共通	音 A-IV-3 音樂	
	性,關懷在地及	美感原則,	
	全球藝術文化。	如:均衡、漸	
	音 3-IV-2 能運	層等。	
	用科技媒體蒐集	音 E-IV-1 多元	
	藝文資訊或聆賞	形式歌曲。基	
	音樂,以培養自	礎歌唱技巧,	
	主學習音樂的興	如:發聲技	
	趣與發展。	巧、表情等。	
		音 E-IV-2 樂器	
		的構造、發音	
		原理、演奏技	
		巧,以及不同	
		的演奏形式。	
		音 P-IV-1 音樂	
		與跨領域藝術	
		文化活動。	
		音 P-IV-2 在地	
		人文關懷與全	
		球藝術文化相	

					關議題。		
第7週	音樂	1	1. 了解搖滾樂的人文精	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【性別平等教
3/26-4/1	第六課 搖滾教室		神,進而省思不同時代	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
			的背景文化。	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	性 E3 覺察性
			2. 欣賞歌曲〈治癒世界〉	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		別角色的刻板
			藉由歌詞一同探討其社	音樂美感意識。	世界音樂、電		印象,了解家
			會背景。	音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		庭、學校與職
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		業的分工,不
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		應受性別的限
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		制。
				術文化之美。	曲之作曲家、		【人權教育】
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		人 J6 正視社
				過討論,以探究	與創作背景。		會中的各種歧
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		視,並採取行
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		動來關懷與保
				及其意義,表達	音色、和聲等		護弱勢。
				多元觀點。	描述音樂元素		
				音 3-IV-1 能透	之音樂術語,		
				過多元音樂活	或相關之一般		
				動,探索音樂及	性用語。		
				其他藝術之共通	音 A-IV-3 音樂		
				性,關懷在地及	美感原則,		
				全球藝術文化。	如:均衡、漸		
				音 3-IV-2 能運	層等。		
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-1 多元		
				藝文資訊或聆賞	形式歌曲。基		
				音樂,以培養自	礎歌唱技巧,		
				主學習音樂的興	如:發聲技		

				趣與發展。	巧、表情等。		
					音 E-IV-2 樂器		
					的構造、發音		
					原理、演奏技		
					巧,以及不同		
					的演奏形式。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 8 週	音樂	1	1. 了解搖滾樂的人文精	自 1-IV-1 能理	前 R-IV-1 器樂	1. 教師評量	【性別平等教
4/2-4/8	第六課 搖滾教室	1	神,進而省思不同時代	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
4/3 調整放假	7八环 猫从我主		的背景文化。	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	A
			的月景文化。			0. 的硼可里	
4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假				唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		別角色的刻板
4/3 演明即放假				音樂美感意識。	世界音樂、電影和樂祭名云		印象,了解家
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		庭、學校與職
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		業的分工,不
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		應受性別的限
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		制。
				術文化之美。	曲之作曲家、		【人權教育】
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		人 J6 正視社
				過討論,以探究	與創作背景。		會中的各種歧
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		視,並採取行
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		動來關懷與保
				及其意義,表達	音色、和聲等		護弱勢。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

-							
				多元觀點。	描述音樂元素		
				音 3-IV-1 能透	之音樂術語,		
				過多元音樂活	或相關之一般		
				動,探索音樂及	性用語。		
				其他藝術之共通	音 A-Ⅳ-3 音樂		
				性,關懷在地及	美感原則,		
				全球藝術文化。	如:均衡、漸		
				音 3-IV-2 能運	層等。		
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-1 多元		
				藝文資訊或聆賞	形式歌曲。基		
				音樂,以培養自	礎歌唱技巧,		
				主學習音樂的興	如:發聲技		
				趣與發展。	巧、表情等。		
					音 E-IV-2 樂器		
					的構造、發音		
					原理、演奏技		
					巧,以及不同		
					的演奏形式。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第9週	音樂	1	1. 能透過聆聽曲目, 感	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【性別平等教
4/9-4/15	第七課 亞洲音樂視聽室		受亞洲各地傳統與流行	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
			音樂的特色。	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	性 J11 去除

	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	性別刻板與性
	音樂美感意識。	世界音樂、電	別偏見的情感
	音 1-IV-2 能融	影配樂等多元	表達與溝通,
	入傳統、當代或	風格之樂曲。	具備與他人平
	流行音樂的風	各種音樂展演	等互動的能
	格,改編樂曲,	形式,以及樂	力。
	以表達觀點。	曲之作曲家、	
	音 2-IV-1 能使	音樂表演團體	
	用適當的音樂語	與創作背景。	
	彙,賞析各類音	音 A-IV-2 相關	
	樂作品,體會藝	音樂語彙,如	
	術文化之美。	音色、和聲等	
	音 2-IV-2 能透	描述音樂元素	
	過討論,以探究	之音樂術語,	
	樂曲創作背景與	或相關之一般	
	社會文化的關聯	性用語。	
	及其意義,表達	音 A-IV-3 音樂	
	多元觀點。	美感原則,	
	音 3-IV-1 能透	如:均衡、漸	
	過多元音樂活	層等。	
	動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元	
	其他藝術之共通	形式歌曲。基	
	性,關懷在地及	礎歌唱技巧,	
	全球藝術文化。	如:發聲技	
	音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	
	用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	
	藝文資訊或聆賞	的構造、發音	
	音樂,以培養自	原理、演奏技	

				主學習音樂的興	巧,以及不同		
				趣與發展。	的演奏形式。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 10 週	音樂	1	1. 能經由正確的指法運	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-2 相關	1. 教師評量	【資訊教育】
4/16-4/22	第七課 亞洲音樂視聽室		用與節奏掌控,吹奏並	解音樂符號並回	音樂語彙,如	2. 態度評量	資 E4 認識常
4/20-4/21 三年			詮釋樂曲〈千本櫻〉。	應指揮,進行歌	音色、和聲等	3. 討論評量	見的資訊科技
級第四次模擬 考				唱及演奏,展現	描述音樂元素		共創工具的使
				音樂美感意識。	之音樂術語,		用方法。
				音 1-IV-2 能融	或相關之一般		
				入傳統、當代或	性用語。		
				流行音樂的風	音 A-IV-3 音樂		
				格,改編樂曲,	美感原則,		
				以表達觀點。	如:均衡、漸		
				音 2-IV-1 能使	層等。		
				用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元		
				彙,賞析各類音	形式歌曲。基		
				樂作品,體會藝	礎歌唱技巧,		
				術文化之美。	如:發聲技		
				音 2-IV-2 能透	巧、表情等。		
				過討論,以探究	音 E-IV-2 樂器		
				樂曲創作背景與	的構造、發音		
				社會文化的關聯	原理、演奏技		

10(10)								
					及其意義,表達	巧,以及不同		
					多元觀點。	的演奏形式。		
					音 3-Ⅳ-2 能運			
					用科技媒體蒐集			
					藝文資訊或聆賞			
					音樂,以培養自			
					主學習音樂的興			
					趣與發展。			
第11週	總複習		1.	各樂派音樂風格及	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-3 音樂	紙筆測驗	【人權教育】
4/23-4/29				音樂家。	過討論,以探究	符號與術語、		人 J5 了解社
			2.	不同樂種的音樂風	樂曲創作背景與	記譜法或簡易		會上有不同的
				格,如爵士樂、搖	社會文化的關聯	音樂軟體。		群體和文化,
				滾樂。	及其意義,表達	音 E-IV-4 音樂		尊重並欣賞其
			3.	樂譜上的相關音樂	多元觀點。	元素,如:音		差異。
				術語及基礎樂理。	音 3-Ⅳ-1 能透	色、調式、和		
		1			過多元音樂活	聲等。		
					動,探索音樂及	音 A-IV-2 相關		
					其他藝術之共通	音樂語彙,如		
					性,關懷在地及	音色、和聲等		
					全球藝術文化。	描述音樂元素		
						之音樂術語,		
						或相關之一般		
						性用語。		
第 12 週	音樂畢業考(筆試)		5.	國民樂派及現代音	音 2-IV-2 能透	音 P-IV-1 音樂	紙筆測驗	【人權教育】
4/30-5/6				樂特色。	過討論,以探究	與跨領域藝術		人 J5 了解社
5/4-5/5 第二次		1	6.	爵士樂風格。	樂曲創作背景與	文化活動。		會上有不同的
定期考查(三 年級)			7.	科技音樂。	社會文化的關聯			群體和文化,
. ,			8.	國際著名的音樂節	及其意義,表達			尊重並欣賞其

			及音樂的保存與傳	多元觀點。			差異。
			承。	音 3-IV-1 能透			
				過多元音樂活			
				動,探索音樂及			
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐集			
				藝文資訊或聆賞			
				音樂,以培養自			
				主學習音樂的興			
				趣與發展。			
第13週	音樂	1	1. 複習直笛吹奏曲〈千	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【資訊教育】
5/7-5/13	第七課 亞洲音樂視聽室		本櫻〉。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	資 E4 認識常
5/11-5/12 第二			2. 能藉由電影的觀賞,	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	見的資訊科技
次定期考查 (一二年級)			討論中國、日本、南韓音	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		共創工具的使
			樂,與該國文化或史地	音樂美感意識。	世界音樂、電		用方法。
			的關聯。	音 1-IV-2 能融	影配樂等多元		
			3. 能認識亞洲傳統樂器	入傳統、當代或	風格之樂曲。		
			的名稱,並辨別其外形	流行音樂的風	各種音樂展演		
			與音色。	格,改編樂曲,	形式,以及樂		
				以表達觀點。	曲之作曲家、		
				音 2-IV-1 能使	音樂表演團體		
				用適當的音樂語	與創作背景。		
				彙,賞析各類音	音 A-IV-2 相關		
				樂作品,體會藝	音樂語彙,如		
				術文化之美。	音色、和聲等		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				音 2-IV-2 能透	描述音樂元素		
				過討論,以探究	之音樂術語,		
				樂曲創作背景與	或相關之一般		
				社會文化的關聯	性用語。		
				及其意義,表達	音 A-IV-3 音樂		
				多元觀點。	美感原則,		
				音 3-IV-1 能透	如:均衡、漸		
				過多元音樂活	層等。		
				動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元		
				其他藝術之共通	形式歌曲。基		
				性,關懷在地及	礎歌唱技巧,		
				全球藝術文化。	如:發聲技		
				音 3-IV-2 能運	巧、表情等。		
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器		
				藝文資訊或聆賞	的構造、發音		
				音樂,以培養自	原理、演奏技		
				主學習音樂的興	巧,以及不同		
				趣與發展。	的演奏形式。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 14 週	音樂	1	1. 能藉由電影的觀賞,	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【生涯規畫教
5/14-5/20	第七課 亞洲音樂視聽室		討論中國、日本、南韓音	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
5/20-5/21 教育				應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	涯 J8 工作/

會考	樂,與該國文化或史地	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	教育環境的類
	的關聯。	音樂美感意識。	世界音樂、電	型與現況。
	2. 能認識亞洲傳統樂器	音 1-IV-2 能融	影配樂等多元	
	的名稱,並辨別其外形	入傳統、當代或	風格之樂曲。	
	與音色。	流行音樂的風	各種音樂展演	
		格,改編樂曲,	形式,以及樂	
		以表達觀點。	曲之作曲家、	
		音 2-IV-1 能使	音樂表演團體	
		用適當的音樂語	與創作背景。	
		彙,賞析各類音	音 A-IV-2 相關	
		樂作品,體會藝	音樂語彙,如	
		術文化之美。	音色、和聲等	
		音 2-IV-2 能透	描述音樂元素	
		過討論,以探究	之音樂術語,	
		樂曲創作背景與	或相關之一般	
		社會文化的關聯	性用語。	
		及其意義,表達	音 A-Ⅳ-3 音樂	
		多元觀點。	美感原則,	
		音 3-IV-1 能透	如:均衡、漸	
		過多元音樂活	層等。	
		動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元	
		其他藝術之共通	形式歌曲。基	
		性,關懷在地及	礎歌唱技巧,	
		全球藝術文化。	如:發聲技	
		音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	
		用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	
		藝文資訊或聆賞	的構造、發音	
		音樂,以培養自	原理、演奏技	

0/0/1						_	
				主學習音樂的興	巧,以及不同		
				趣與發展。	的演奏形式。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第 15 週	音樂	1	1. 認識音樂相關職業類	音 1-IV-1 能理	音 A-Ⅳ-1 器樂	1. 發表評量	【生涯規畫教
5/21-5/27	第八課 我的「藝」想世界		別。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 教師評量	育】
			2. 了解音樂相關職業工	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 態度評量	涯 J3 覺察自
			作內容。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		己的能力與興
				音樂美感意識。	世界音樂、電		趣。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		涯 J4 了解自
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		己的人格特質
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		與價值觀。
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		
				術文化之美。	曲之作曲家、		
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		
				過討論,以探究	與創作背景。		
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		
				及其意義,表達	音色、和聲等		
				多元觀點。	描述音樂元素		
				音 3-IV-2 能運	之音樂術語,		
				用科技媒體蒐集	或相關之一般		
				藝文資訊或聆賞	性用語。		

				音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元		
				主學習音樂的興	形式歌曲。基		
				趣與發展。	礎歌唱技巧,		
					如:發聲技		
					巧、表情等。		
					音 E-IV-3 音樂		
					符號與術語、		
					記譜法或簡易		
					音樂軟體。		
					音 E-IV-4 音樂		
					元素,如:音		
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
第 16 週	音樂	1	1. 認識音樂相關職業類	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【生涯規畫教
5/28-6/3	第八課 我的「藝」想世界		別。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 觀察評量	育】
	_		2. 了解音樂相關職業工	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	涯 J3 覺察自
			作內容。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		己的能力與興
				音樂美感意識。	世界音樂、電		趣。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		涯 J4 了解自
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		己的人格特質
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		與價值觀。
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		

	術文化之美。	曲之作曲家、	
	音 2-IV-2 能透	音樂表演團體	
	過討論,以探究	與創作背景。	
	樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關	
	社會文化的關聯	音樂語彙,如	
	及其意義,表達	音色、和聲等	
	多元觀點。	描述音樂元素	
	音 3-IV-2 能運	之音樂術語,	
	用科技媒體蒐集	或相關之一般	
	藝文資訊或聆賞	性用語。	
	音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元	
	主學習音樂的興	形式歌曲。基	
	趣與發展。	礎歌唱技巧,	
		如:發聲技	
		巧、表情等。	
		音 E-IV-3 音樂	
		符號與術語、	
		記譜法或簡易	
		音樂軟體。	
		音 E-IV-4 音樂	
		元素,如:音	
		色、調式、和	
		聲等。	
		音 P-IV-1 音樂	
		與跨領域藝術	
		文化活動。	
		音 P-IV-3 音樂	
		相關工作的特	

					性與種類。		
第17週	音樂	1	1. 認識音樂相關職業類	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【生涯規畫教
6/4-6/10	第八課 我的「藝」想世界		別。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
			2. 了解音樂相關職業工	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	涯 J3 覺察自
			作內容。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		己的能力與興
				音樂美感意識。	世界音樂、電		趣。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		涯 J4 了解自
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		己的人格特質
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		與價值觀。
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		
				術文化之美。	曲之作曲家、		
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		
				過討論,以探究	與創作背景。		
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		
				及其意義,表達	音色、和聲等		
				多元觀點。	描述音樂元素		
				音 3-Ⅳ-2 能運	之音樂術語,		
				用科技媒體蒐集	或相關之一般		
				藝文資訊或聆賞	性用語。		
				音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元		
				主學習音樂的興	形式歌曲。基		
				趣與發展。	礎歌唱技巧,		
					如:發聲技		
					巧、表情等。		
					音 E-IV-3 音樂		
					符號與術語、		
					記譜法或簡易		

					音樂軟體。		
					音 E-IV-4 音樂		
					元素,如:音		
					色、調式、和		
					聲等。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
					音 P-IV-3 音樂		
					相關工作的特		
					性與種類。		
第 18 週	音樂	1	1. 能運用吹奏技巧及讀	音 1-Ⅳ-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1. 教師評量	【生涯規畫教
6/11-6/17	第八課 我的「藝」想世界		譜能力演奏樂曲〈好膽	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	2. 態度評量	育】
6/17 調整上課	【畢業典禮】		你就來〉。	應指揮,進行歌	如:傳統戲	3. 討論評量	涯 J3
(補 6/23)			2. 欣賞演唱歌曲〈一百	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、		自己的能力與
			種生活〉。	音樂美感意識。	世界音樂、電		興趣。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元		涯 J4 了解自
				用適當的音樂語	風格之樂曲。		己的人格特質
				彙,賞析各類音	各種音樂展演		與價值觀。
				樂作品,體會藝	形式,以及樂		
				術文化之美。	曲之作曲家、		
				音 2-IV-2 能透	音樂表演團體		
				過討論,以探究	與創作背景。		
				樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關		
				社會文化的關聯	音樂語彙,如		
				及其意義,表達	音色、和聲等		
				多元觀點。	描述音樂元素		
				音 3-IV-2 能運	之音樂術語,		
	l			1	1	İ	

1				
		用科技媒體蒐集	或相關之一般	
		藝文資訊或聆賞	性用語。	
		音樂,以培養自	音 E-IV-1 多元	
		主學習音樂的興	形式歌曲。基	
		趣與發展。	礎歌唱技巧,	
			如:發聲技	
			巧、表情等。	
			音 E-IV-3 音樂	
			符號與術語、	
			記譜法或簡易	
			音樂軟體。	
			音 E-IV-4 音樂	
			元素,如:音	
			色、調式、和	
			聲等。	
			音 P-IV-1 音樂	
			與跨領域藝術	
			文化活動。	
			音 P-IV-3 音樂	
			相關工作的特	
			性與種類。	
	和心与"明妙的为正则"。1. / - ;		. , ,	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立仁德國民中學 111 學年度第二學期 九 年級 藝術(表演) 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年 級 (班級/ 組別)	九年級	教學節數	每週(1)	節,本學期共(18)節			
課程目標			展歷史與社會人文思 的戲劇人生與社會關	_						
該學習階段 領域核心素 養	■■ 】墊-1-K3									
				課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名 稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點 學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵			
第 1 週 2/13-2/18 2/13 開學日 2/18 調整上課(補 2/27)	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣台語黑 片時期的作品 2. 感受台灣早年的 會生活環境, 人文思 想	活動中社會議題的社 意義。	""""""""""""""""""""""""""""""""""""""	學習單1.台灣早期的台語片	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方			

							法。
第 2 週 2/19-2/25 2/21-2/22 三年級 第三次模擬考	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣台語黑白 片時期的作品 2. 感受台灣早年的社 會生活環境, 人文思 想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -舊情綿綿 -燒肉粽 -台北發的早班車	學習單1.台灣早期的台語片	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第 3 週 2/26-3/4 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日放 假	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣台語國語 片黃梅調時期的作品 2. 感受台灣早年的社 會生活環境, 人文思 想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -梁山伯與祝英台 -凌波與樂蒂	學習單 2. 台灣早期的黃梅調電影-梁山伯與祝 英台	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第 4 週 3/5-3/11	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣健康寫實 時期的作品 2. 認識台灣早年的拍 片環境與人文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -柯女 -台灣電影教父李行	學習單 3. 台灣早期的健康寫實電影	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第 5 週 3/12-3/18	台灣早期電影發展歷史	1	11. 認識台灣新武俠 片的作品 2. 感受台灣早年的拍 片環境與人文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -俠女與龍門客棧 -新武俠電影 胡金銓	學習單 4. 台灣早期的新武俠片	生涯教育 涯 J10 職業倫理 對工作環境發展的 重要性。
第6週	台灣早期電影	1	1. 認識台灣早期文藝	藝-J-C1 探討藝術	表 A-IV-2 在地及各族	學習單 5. 台灣	生命教育

3/19-3/25	發展歷史		浪漫電影的作品	活動中社會議題的	群、東西方、傳統與當	早期的文藝愛情	生 J4 分析快樂、
3/21-3/22 第一次定 期考查 3/25 調整上課(補 4/3)			2. 感受台灣 70 年代 的社會生活環境, 人 文思想	意義。	代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -瓊瑤愛情電影 -夢幻情人- 林青霞	電影	幸福與生命意義之間的關係。
第7週 3/26-4/1	台灣早期電影發展歷史	1	1. 認識台灣愛國政宣電影的作品 2. 感受台灣 60 年代 的社會生活環境,人 文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 - 筧橋英烈傳 - 台灣的戰爭片	早期的愛國政宣	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第 8 週 4/2-4/8 4/3 調整放假 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假	台灣電影新浪潮	1	1. 認識台灣新浪潮時 期電影的作品 2. 感受台灣 70 年代 的社會生活環境,人 文思想	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -光陰故事 -兒子的大玩偶 -本土文化導演	學習單7.台灣新浪潮電影	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第9週 4/9-4/15	台灣電影新浪潮	1	1. 認識台灣新浪潮時期電影的作品 2. 感受台灣 70 年代的創作議題, 人文關懷	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 - <u>牯嶺街少年殺人事件</u> -楊德昌 -超級市民-萬仁	學習單7.台灣新浪潮電影	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法。
第 10 週 4/16-4/22 4/20-4/21 三年級 第四次模擬考	台灣電影新浪潮	1	1. 認識台灣新浪潮時 期電影的作品 2. 感受台灣 80 年代 的創作議題, 人文關	藝-J-C1 探討藝術 活動中社會議題的 意義。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -台灣三部曲	學習單 7. 台灣 新浪潮電影	生命教育 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全

			懷		-侯孝賢的電影美學		人健康與幸福的方 法。
第 11 週 4/23-4/29	台灣電影之光	1	1. 認識台灣電影之光 -李安導演的生平 2. 探索台灣 90 年代 的社會生活環境,人 文思想	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -台灣之光-李安的成 就與生平介紹	學習單 8. 台灣電影之光李安	家庭教育 家 J5 了解與家人 溝通互動及相互支 持的適切方式。
第 12 週 4/30-5/6 5/4-5/5 第二次定 期考查(三年級)	台灣電影之光	1	1. 認識台灣電影之光 -李安導演的-父親三 部曲 2. 探索台灣 90 年代 的社會生活環境,人 文思想	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與 他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -台灣之光- 李安的早期作品	學習單 8. 台灣電影之光李安	家庭教育 家 J5 了解與家人 溝通互動及相互支 持的適切方式。
第 13 週 5/7- 5/13 5/11-5/12 第二次 定期考查(一二年 級) 大會考?	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演作品-臥虎 藏龍 2. 探索電影拍片幕後 工作的辛苦	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 -臥虎藏龍 -拍片過程	學習單 8. 台灣電影之光李安	生涯教育 涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育環 境的資料。
第 14 週 5/14-5/20 5/20-5/21 教育會考	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演作品-少年 PI 的奇幻漂流 2. 善用多元感官,探 索理解藝術與生活的 關聯,認識李安導 的電影美學	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -少年 PI 的奇幻漂流 -攝影美學	學習單 8. 台灣電影之光李安	生命教育 生 J3: 反思生老病 死與人生無常的現 象,探索人生的目 的、價值與意義。
第 15 週 5/21-5/27	台灣電影之光	1	1. 賞析台灣電影之光 -李安導演近期作品	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確	表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當	學習單 8. 台灣電影之光李安	生命教育 生 J3: 反思生老病

			2. 善用多元感官, 探索理解藝術與生活 的關聯,探索李安導 演的電影題材的多元 性	表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -李安近年的作品 -議題分析		死與人生無常的現 象,探索人生的目 的、價值與意義。
第 16 週 5/28-6/3	台灣電影新秀	1	1. 認識台灣電影的衰退與復興-台灣的紀錄片風潮 2. 探索台灣當代的社會生活環境議題	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -吳乙峰九二一紀錄 -齊柏林看見台灣	學習單 9. 台灣的紀錄片	環境教育 環 J10 了解天然 災害對人類生活、 生命、社會發展與 經濟產業的衝擊。 環 J11 了解天然 災害的人為影響因 子。
第 17 週 6/4-6/10	台灣電影新秀	1	1. 台灣電影的復興- 不能說的秘密與海角 七號 2. 善用多元感官,探 素理解藝術與生活的 關聯,感受台灣電影 導演的浪漫情懷	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -周杰倫導演 -魏德聖導演	學習單 10. 台灣的新秀導演	生命教育 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義之 間的關係。
第 18 週 6/11-6/17 6/17 調整上課(補 6/23)	台灣電影新秀	1	1. 台灣電影的復興- 不能說的秘密與海角 七號 2. 善用多元感官,探 索理解藝術與生活的 關聯,感受台灣電影 導演的浪漫情懷	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明確 表達、解析及評價 自己與 他人的作 品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 -周杰倫導演 -魏德聖導演	學習單 10. 台灣的新秀導演	生命教育 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義之 間的關係。

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。