




臺南市公(私)立鹽水區鹽水國民(小)學 111 學年度第 1 學期 四 年級校訂課程跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	1. 彈性學習課程： <input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 2. 領域學習課程： <input checked="" type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input checked="" type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	協同教學節數說明	(1) <u>跟著音樂去旅行</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>21</u> 週，共 <u>21</u> 節。					
		授課教師姓名	<u>語文</u> 領域 <u>沈延龍</u> 老師					
		設計理念	在課程中融入東亞民謠與文化背景，以期學生能進一步建立起音樂欣賞的審美觀點，在音樂教學中建構團隊成員合作之素養，體會參與團體活動的意義。					
		本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。					
課程主題名稱	跟著音樂去旅行	課程目標	透過體驗、實踐、欣賞培養藝術與人文素養，進一步了解台灣音樂的發展，藉由生活中音樂的陶冶，促進團隊成員合作，涵養健康身心。					
可符合之 領域核心素 養 (或能力指 標)	新-E-B3 樂於體驗新住民的生活藝術，欣賞新住民文化之美。 英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情	融入相關議題	多元 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 國際 E2 表現具國際視野的本土文化認同。					
教學活動								
教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師姓名	協同教師姓名	採計節數	


C6-2 校訂跨領域協同課程計畫

1-5 週	沈延龍: 引導學生學習童謠文本, 並認識歌詞中的意思。 孫于晴: 指導學生拍唸童謠的節奏, 且將節奏與歌謠的歌詞結合。	5		1. 學生能依照童謠歌詞的節奏拍唸。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
6-10 週	沈延龍: 介紹東亞藝術文化特色, 讓學生認識不同國家的文化。 孫于晴: 引導學生畫出歌謠中的意象。	5	家永三郎《日本文化史》 (東京: 岩波書店, 1982) (中譯: 家永三郎著、劉績生譯, 《日本文化史》(北京: 商務出版社, 1992))	1. 學生能介紹圖畫中各國文化特色。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
11-15 週	沈延龍: 教唱東亞童謠, 並介紹歌詞中的意思。 孫于晴: 介紹音樂調式特性, 讓學生欣賞並尊重東亞音樂調式的特色。	5		1. 學生能以五音調式創作旋律。 2. 學生能和著琴聲唱出東亞童謠。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
16-21 週	沈延龍: 介紹東亞童謠的時代背景與傳統文化發展。 孫于晴: 東亞童謠直笛及器樂合奏教學。	6		1. 學生能增進對於不同音樂文化的了解與互動。 2. 能進行團隊合作學習, 完成東亞歌謠主題展演	孫于晴	沈延龍	6	320*6*3=5760

◎教學期程請敘明週次起訖, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

臺南市公(私)立鹽水區鹽水國民(小)學 111 學年度第 2 學期 四 年級校訂課程跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	1. 彈性學習課程： <input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程	協同教學節數說明	(1) <u>跟著音樂去旅行</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>20</u> 週，共 <u>20</u> 節。			
	2. 領域學習課程： <input checked="" type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input checked="" type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	授課教師姓名	<u>語文</u> 領域 <u>沈延龍</u> 老師			
		設計理念	在課程中融入東亞民謠與文化背景，以期學生能進一步建立起音樂欣賞的審美觀點，在音樂教學中建構團隊成員合作之素養，體會參與團體活動的意義。			
		本教育階段 總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。			
課程主題名稱	跟著音樂去旅行	課程目標	透過東南亞民謠的樂器的習奏及教唱，來認識各國樂曲節奏、曲調、音色之特性，並從中去理解、分享自己在團體中的表達方式及結果。			
可符合之 領域核心素 養 (或能力指 標)	閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神。 英-E-C3 認識國內外主要節慶習俗及風土民情。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 新-E-B3 樂於體驗新住民的生活藝術，欣賞新住民文化之美。	融入相關議題	多元 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。 國際 E5 體認國際文化的多樣性。			
教學活動						
教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務	授課師資	備註

				(評量方式)	授課教師 姓名	協同教師 姓名	採計 節數	(申請鐘點費計算)
1-5 週	沈延龍: 引導學生學習童謠文本, 並認識歌詞中的意思。 孫于晴: 指導學生拍唸童謠的節奏, 且將節奏與歌謠的歌詞結合。	5		1. 學生能依照童謠歌詞的節奏拍唸。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
6-10 週	沈延龍: 介紹東南亞藝術文化特色, 讓學生認識不同國家的文化。 孫于晴: 引導學生畫出歌謠中的意象。	5		1. 學生能介紹圖畫中各國文化特色。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
11-15 週	沈延龍: 教唱東南亞童謠, 並介紹歌詞中的意思。 孫于晴: 介紹音樂調式特性, 讓學生欣賞並尊重東亞音樂調式的特色。	5		1. 學生能以五音調式創作旋律。 2. 學生能和著琴聲唱出東南亞童謠。	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800
16-20 週	沈延龍: 介紹東南亞童謠的時代背景與傳統文化發展。 孫于晴: 東南亞童謠直笛及器樂合奏教學。	5		1. 學生能增進對於不同音樂文化的了解與互動。 2. 能進行團隊合作學習, 完成東亞歌謠主題展演	孫于晴	沈延龍	5	320*5*3=4800

◎教學期程請敘明週次起訖, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

承辦:

教師兼
教學組長 林晏如

教務主任:

教師兼
教務主任 沈延龍

校長:

臺南市鹽水區
鹽水國民小學校長 王惠足