

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 ( 普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班 )

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 21 )節			
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <b>特殊需求領域課程</b>                      身障類: <input type="checkbox"/>生活管理 <input type="checkbox"/>社會技巧 <input type="checkbox"/>學習策略 <input type="checkbox"/>職業教育 <input type="checkbox"/>溝通訓練 <input type="checkbox"/>點字 <input type="checkbox"/>定向行動 <input type="checkbox"/>功能性動作訓練 <input type="checkbox"/>輔助科技運用                      音資類: <input type="checkbox"/>樂理 <input type="checkbox"/>視唱 <input type="checkbox"/>聽寫 <input type="checkbox"/>合唱 <input type="checkbox"/>合奏 <input checked="" type="checkbox"/>音樂欣賞 <input type="checkbox"/>基礎練習 <input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作                      其他類: <input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程  <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	<p>1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。                      2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。                      3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。</p>							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p><b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>							
課程目標	<p>1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。                      2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p>							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引			<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育				
表現任務	<p>完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。</p>							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30~9/3	1	本學期課程內容 概述	音才II-C1 藉由 樂器相關知識及 樂曲實際聆聽， 培養音樂欣賞的	音才II-C1-1 樂器分類與 特性	本學期課程內容 概述	教師講解與學習單 練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二週 9/4~9/10	1	興趣。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 9/11~9/17	1	介紹浪漫樂派 介紹蕭邦生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹浪漫樂派 介紹蕭邦生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週 9/18~9/24	1	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第五週 9/25~10/1</p>	1	<p>蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (二) 介紹舒伯特生平與重要作品</p>	<p>曲時代背景，了解樂曲創作的意義。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音樂家或經典曲目軼事。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>蕭邦重要音樂作品音樂欣賞 (二) 介紹舒伯特生平與重要作品</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第六週 10/2~10/8</p>	1	<p>舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (一)</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (一)</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第七週 10/9~10/15</p>	1	<p>舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (二) 複習考試範圍</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p>	<p>舒伯特重要音樂作品音樂欣賞 (二) 複習考試範圍</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編學習單</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第八週 10/16~10/22	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 10/23~10/29	1	介紹白遼士生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹白遼士生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十週 10/30~11/5	1	白遼士重要音樂作品音樂欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平	白遼士重要音樂作品音樂欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十一週 11/6~11/12	1	介紹孟德爾頌生平與重要作品	音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹孟德爾頌生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 11/13~11/19	1	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(一)	音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十三週 11/20~11/26	1	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(二)	音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的	音才 II-C1-1 樂器分類與特性 音才 II-C2-1	孟德爾頌重要音樂作品音樂欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十四週 11/27~12/3	1	介紹舒曼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹舒曼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 12/4~12/10	1	舒曼重要音樂作品音樂欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	舒曼重要音樂作品音樂欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十六週 12/11~12/17	1	介紹李斯特生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	介紹李斯特生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。				
第十七週 12/18~12/24	1	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十八週 12/25~12/31	1	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	李斯特重要音樂作品音樂欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十九週 1/1~1/7	1	複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與	複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<p>樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>			實作評量	
<p>第二十週</p> <p>1/8~1/14</p>	<p>1</p> <p>期末評量</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>期末評量</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>	<p>自編學習單</p>
<p>第二十一週</p> <p>1/15~1/20</p>	<p>1</p> <p>檢討考卷 補救教學</p>	<p>音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性</p> <p>音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品</p> <p>音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>	<p>檢討考卷 補救教學</p>	<p>教師講解與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗</p> <p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>	<p>自編學習單</p>

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。



C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 四年級彈性學習 音樂欣賞 課程計畫 ( 普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班 )

學習主題名稱	音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 20 )節			
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程            身障類：<input type="checkbox"/>生活管理 <input type="checkbox"/>社會技巧 <input type="checkbox"/>學習策略 <input type="checkbox"/>職業教育 <input type="checkbox"/>溝通訓練 <input type="checkbox"/>點字 <input type="checkbox"/>定向行動 <input type="checkbox"/>功能性動作訓練 <input type="checkbox"/>輔助科技運用            音資類：<input type="checkbox"/>樂理 <input type="checkbox"/>視唱 <input type="checkbox"/>聽寫 <input type="checkbox"/>合唱 <input type="checkbox"/>合奏 <input checked="" type="checkbox"/>音樂欣賞 <input type="checkbox"/>基礎練習 <input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作            其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程  <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	<p>1. 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。            2. 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。            3. 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。</p>							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p><b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>							
課程目標	<p>1. 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。            2. 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p>							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	<p>完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。</p>							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第一週 2/13~2/18	1	複習上學期所教過的音欣內容	音才Ⅱ-C1 藉由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	複習上學期所教過的音欣內容	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二週 2/19~2/25	1	介紹約翰史特勞斯生平	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹約翰史特勞斯生平	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第三週 2/26~3/4	1	介紹約翰史特勞斯重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹約翰史特勞斯重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第四週 3/5~3/11	1	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(一)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。					
第五週 3/12~3/18	1	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(二)	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	約翰史特勞斯重要音樂作品欣賞(二)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第六週 3/19~3/25	1	介紹布拉姆斯生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹布拉姆斯生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第七週 3/26~4/1	1	布拉姆斯重要音樂作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特	布拉姆斯重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		複習考試範圍	樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	複習考試範圍		實作評量	
第八週 4/2~4/8	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第九週 4/9~4/15	1	階段性評量檢討與複習	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	階段性評量檢討與複習	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十週 4/16~4/22	1	介紹帕格尼尼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹帕格尼尼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十一週 4/23~4/29	1	帕格尼尼重要音樂作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	帕格尼尼重要音樂作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十二週 4/30~5/6	1	介紹義大利歌劇	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十三週 5/7~5/13	1	介紹義大利歌劇	義。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	介紹義大利歌劇	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十四週 5/14~5/20	1	重要歌劇作品欣賞	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	重要歌劇作品欣賞	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十五週 5/21~5/27	1	介紹羅西尼生平與重要作品	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典	介紹羅西尼生平與重要作品	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十六週 5/28~6/3	1	羅西尼重要音樂 作品欣賞(一)	解樂曲創作的意義。 音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	曲目軼事。 音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	羅西尼重要音樂 作品欣賞(一)	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十七週 6/4~6/10	1	羅西尼重要音樂 作品欣賞(二) 複習考試範圍	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	羅西尼重要音樂 作品欣賞(二) 複習考試範圍	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第十八週 6/11~6/17	1	階段性評量	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2	階段性評量	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音樂家或經典曲目軼事。				
第十九週 6/18~6/24	1	依學生程度，加強較弱單元。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依學生程度，加強較弱單元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單
第二十週 6/25~6/30	1	依學生程度，加強較弱單元。	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性 音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品 音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。	依學生程度，加強較弱單元。	教師講解與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。