

## 臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	音資四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 21 )節			
彈性學習課程 四類規範	<b>3. ■特殊需求領域課程</b> 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input checked="" type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. □其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 <b>藝-E-B2</b> 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 <b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育					
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30-9/3	1	歌唱曲式的寫作 I	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	比較歌唱曲式與一般器 樂作品的相同與相異之 處	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				2 生活化媒材的簡易即興。				
第二週 9/4~9/10	1	歌唱曲式的寫作 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習人聲定調的選擇，並嘗試簡單的人聲音域作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第三週 9/11~9/17	1	歌唱曲式的寫作 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	分組演出同學的歌唱作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第四週 9/18~9/24	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	從範例作品中導聆換節奏後的效果	觀察評量 實作評量	自編教材
第五週 9/25~10/1	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作	音才 II-P2 能依據引導，使用	音才 II-P2-1 音樂元素	學習新的創作手法或特色，會運	從自我選定的既有樂曲嘗試變化節奏的寫作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		作 II	基本音樂元素進行簡易的即興。	基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。			
第六週 10/2~10/8	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	從選定作品依指定節奏來編寫樂曲	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週 10/9~10/15	1	相異節奏對相同樂曲的影響與實作 IV	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	檢討與改正變異節奏的作品內容	觀察評量 實作評量	自編教材
第八週 10/16~10/22	1	歌唱曲式寫作的創意及結構鋪陳 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	詞與曲之間的寫作關聯討論	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第九週 10/23~10/29	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 I	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 II	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	韻腳的運用、詞句的選 擇與樂句間的搭配	觀察評量 實作評量	自編教材
第十週 10/30~11/5	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 II	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十一週 11/6~11/12	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 II	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 11/13~11/19	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構鋪陳 III	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈	旋律創作發展與編製句 法	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	現作品。			
第十三週 11/20~11/26	1	歌唱曲式寫作的 創意及結構檢討 III	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 11/27~12/3	1	背景音樂與一般 音樂的相差與結 構	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	藉由數位音樂的作品比 較兩者之間的同異之處	觀察評量 實作評量	自編教材
第十五週 12/4~12/10	1	背景音樂寫作與 檢討 I	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	從同儕間的討論確立作 品的強度與結構是否符 合背景音樂的定意	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十六週 12/11~12/17	1	背景音樂寫作與 檢討 II	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品試寫並藉由聆聽來 討論彼此作品的合理性	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 12/18~12/24	1	背景音樂寫作與 檢討 III	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第十八週 12/25~12/31	1	數位作品檔案的 應用 I	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	從既有作品瞭解數位創 作在日常生活中的存在 與應用	觀察評量 實作評量	自編教材
第十九週 1/1~1/7	1	數位作品檔案的 應用 II	音才 II-P2 能 依據引導，使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2- 2 生活化媒 材的簡易即 興。	學習新的創作手 法或特色，會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	將自己的數位作品轉化 為生活中可用之素材實 作	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				2 生活化媒材的簡易即興。				
第二十週 1/8~1/14	1	數位作品檔案的應用Ⅲ	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十一週 1/15~1/20	1	數位作品檔案的應用Ⅲ	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品討論	觀察評量 實作評量	自編教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 四年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫 ( 普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班 )

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	四年級	教學節數	每週(1)節，本學期共( 20 )節
--------	-----------	----------------	-----	------	--------------------

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

彈性學習課程 四類規範	<b>3. 特殊需求領域課程</b> 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input type="checkbox"/> 樂理 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 基礎練習 <input checked="" type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 <b>4. 其他類課程</b> <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	數位音樂為現今樂壇表現的趨式，讓孩子接觸多元音樂手法，開拓音樂視野，培養對音樂的創意及感受力，更能領悟所演奏的樂曲之內涵。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<b>藝-E-A3</b> 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 <b>藝-E-B2</b> 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 <b>藝-E-C3</b> 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。							
課程目標	1. 能運用音樂元素，進行簡易即興創作。 2. 能運用電腦譜寫音樂作品，讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品，進而訓練自行創作音樂。							
配合融入之領域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input checked="" type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
表現任務	完成指派創作的音樂創作任務，並從相互觀摩作品的經驗中，學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品，繼而演奏之。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/13~2/18	1	創作技法複習	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	複習上學期所學過之內容	觀察評量 實作評量	自編教材
第二週	1	作曲技巧基礎解	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	動機的產生與發展	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

2/19~2/25	析 I	據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音樂元素基本概念簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		實作評量	
第三週 2/26~3/4	1 作曲技巧基礎解析 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂句的構成與終止	觀察評量 實作評量	自編教材
第四週 3/5~3/11	1 作曲技巧基礎解析 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	樂段的承接與區隔	觀察評量 實作評量	自編教材
第五週 3/12~3/18	1 和弦的分析與運用 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	認識代理和弦、轉位和弦	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第六週 3/19~3/25	1	和弦的分析與運用 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	藉由作品分析來體驗代理和弦、轉位和弦的效果與作法	觀察評量 實作評量	自編教材
第七週 3/26~4/1	1	和弦的分析與運用 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材
第八週 4/2~4/8	1	春假	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。		觀察評量 實作評量	自編教材
第九週 4/9~4/15	1	和弦鋪陳與轉調的關係 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	瞭解附屬和弦的功用與實作	觀察評量 實作評量	自編教材
第十週	1	和弦鋪陳與轉調	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	作品欣賞與檢討	觀察評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/16~4/22		的關係 II	據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	實作評量		
第十一週 4/23~4/29	1	期中考試	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場指定讓學生創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第十二週 4/30~5/6	1	和聲與和弦的進行設計 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	學習設計和弦進行的結構與目標	觀察評量 實作評量	自編教材
第十三週 5/7~5/13	1	和聲與和弦的進行設計 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	決定樂曲性質，推動樂曲動機進而發揮主題。	觀察評量 實作評量	自編教材
第十四週 5/14~5/20	1	和聲與和弦的進行設計 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基	音才 II-P2-1 音樂元素基本	學習新的創作手法或特色，會運	作品欣賞與檢討	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			本音樂元素進行簡易的即興。	概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。			
第十五週 5/21~5/27	1	配器法分析與設計 I	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	認識各種樂器與它們的分類，研究其結構、發音原理、音域、音色、演奏法等	觀察評量 實作評量	自編教材
第十六週 5/28~6/3	1	配器法分析與設計 II	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	瞭解傳統樂器與數位樂器使用上的實際區別與限制	觀察評量 實作評量	自編教材
第十七週 6/4~6/10	1	配器法分析與設計 III	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材
第十八週 6/11~6/17	1	配器法分析與設計	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。	實際操作，練習運用不同音色達到需求的效果	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		設計IV	簡易的即興。	興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。	最後能以演奏呈現作品。			
第十九週 6/18~6/24	1	期末考試	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	現場指定讓學生創作作品	觀察評量 實作評量	自編教材
第二十週 6/25~6/30	1	成果發表與檢討	音才 II-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	學習新的創作手法或特色，會運用在自己作品。最後能以演奏呈現作品。	由同學自行挑選學期中作品以現場演出方式呈現。	觀察評量 實作評量	自編教材

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。