

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫 (普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

學習主題名稱	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	<p>3. 特殊需求領域課程 身障類: <input type="checkbox"/>生活管理 <input type="checkbox"/>社會技巧 <input type="checkbox"/>學習策略 <input type="checkbox"/>職業教育 <input type="checkbox"/>溝通訓練 <input type="checkbox"/>點字 <input type="checkbox"/>定向行動 <input type="checkbox"/>功能性動作訓練 <input type="checkbox"/>輔助科技運用 音資類: <input type="checkbox"/>樂理 <input type="checkbox"/>視唱 <input type="checkbox"/>聽寫 <input type="checkbox"/>合唱 <input checked="" type="checkbox"/>合奏 <input type="checkbox"/>音樂欣賞 <input type="checkbox"/>基礎練習 <input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作 其他類: <input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流 <input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>							
課程目標	<p>1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。</p> <p>2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</p> <p>3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。</p>							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育							
表現任務	<p>學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。</p> <p>長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。</p>							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才 III-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

8/30~9/3		訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	生實際樂器練習。	實作評量	
第二週 9/4~9/10	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第三週 9/11~9/17	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>		度。			
<p>第四週</p> <p>9/18~9/24</p>	1	練習市賽曲目。	<p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
<p>第五週</p> <p>9/25~10/1</p>	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	<p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人</p>	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	<p>練習市賽曲目。</p> <p>訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。</p>	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			合作與分享。					
第六週 10/2~10/8	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第七週 10/9~10/15	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第八週 10/16~10/22	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	調與詮釋能力。				
第九週 10/23~10/29	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十週 10/30~11/5	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十一週 11/6~11/12	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十二週 11/13~11/19	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十三週 11/20~11/26	1	訓練：加強音準、弓法整齊、	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與	音才 III-L1 能與他人合	練習市賽曲目。 訓練：加強音	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十四週 11/27~12/3	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十五週 12/4~12/10	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第十六週 12/11~12/17	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十七週 12/18~12/24	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十八週 12/25~12/31	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十九週 1/1~1/7	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習市賽曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第二十週 1/8~1/14	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			<p>常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	力。				
<p>第二十一週</p> <p>1/15~1/20</p>	1	<p>訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。</p>	<p>藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	<p>音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。</p>	<p>練習市賽曲目。</p> <p>訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。</p>	<p>教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。</p>	<p>觀察評量</p> <p>實作評量</p>	<p>自選材教</p>

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫 (普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱	合奏		實施年級 (班級組別)	音資六年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(20)節		
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用 音資類：<input type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input checked="" type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習<input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作 其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程 <input type="checkbox"/>本土語文/新住民語文<input type="checkbox"/>服務學習<input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>班際或校際交流<input type="checkbox"/>自治活動<input type="checkbox"/>班級輔導<input type="checkbox"/>學生自主學習<input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
設計理念	藉由樂器合奏學習，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，並傳達對對音樂之表現							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。							
課程目標	1. 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。							
配合融入之領 域或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
表現任務	學會調音與聆聽，能練好自己的聲部，進而與其他聲部合作，豐富音樂的整體表現。 長期認真練習，力求在市賽與全國賽及其他展演活動中，能有良好的音樂表現。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/13~2/18	1	練習全國賽曲 目。 訓練：加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結，促發藝術 感知與實作的潛 在能力，培養日	音才 III-L1 能 與他人合作， 充實共同唱奏 的協調與詮釋 能力。	練習全國賽曲 目。 訓練：加強音 準、弓法整齊、 強弱、音樂詮	教師詮釋樂曲與學生 實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第二週 2/19~2/25	1	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第三週 2/26~3/4	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			中，樂於與他人合作與分享。					
第四週 3/5~3/11	1	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第五週 3/12~3/18	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第六週 3/19~3/25	1	練習全國賽曲目。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏	練習全國賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	的協調與詮釋能力。				
第七週 3/26~4/1	1	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第八週 4/2~4/8	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
第九週 4/9~4/15	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十週 4/16~4/22	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十一週	1	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才 III-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

4/23~4/29		目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	實際樂器練習。	實作評量	
第十二週 4/30~5/6	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十三週 5/7~5/13	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		對樂曲的熟練度。	素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。		對樂曲的熟練度。			
第十四週 5/14~5/20	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十五週 5/21~5/27	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			合作與分享。					
第十六週 5/28~6/3	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十七週 6/4~6/10	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教
第十八週 6/11~6/17	1	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、	藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋	練習畢音合奏曲目。 訓練：加強音準、弓法整齊、	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

	強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。	在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	能力。	強弱、音樂詮釋、團員默契及對樂曲的熟練度。			
第十九週 6/18~6/24	學生畢業						

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。