臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 六年級彈性學習 <u>合奏</u>課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名和	偁	合奏	實施年級 (班級組別)	音資六	年級	教學節數	每週(2)節,本	學期共(21)餌	į		
彈性學習課 四類規範	程	音資類:□樂理[其他類:□藝術 4.□其他類課程	課程 管理□社會技巧□學 □視唱□聽寫□合唱 才能班及體育班專門 E民語文□服務學習[■合奏□音樂所 課程	次賞□基礎	練習□數位	音樂學習與創作				
藉由樂器合奏	學	藉由樂器合奏學習	,建立共同唱奏之協	調與詮釋能力	,並傳達對	對音樂之表	現				
習,建立共同	唱										
奏之協調與詮	釋										
能力,並傳達	對										
對音樂之表現											
本教育階段 總綱核心素 或校訂素養	養		藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。								
		1. 能與他人合作,	建立共同唱奏的基本	協調能力。							
課程目標		2. 能參與音樂或藝	術相關活動,在生活	中培養音樂學習	習的熱忱。						
		3. 能結合所學的音	樂專長課程,進行獨	立性的展演。							
配合融入之領或議題	域	□國語文 □英語:□數學 □社會□健康與體育 □		藝術 □綜合	活動	□生命教育□安全教育	育 □人權教育 □環境 □法治教育 □科技 □防災教育 □閲讀 「富 □家庭教育 □原住	教育 □資訊教育 素養 ■多元文化	□能源教育 □教育		
丰田仁功		學會調音與聆聽,	能練好自己的聲部,	進而與其他聲音	部合作,豐	富音樂的整	體表現。				
表現任務		長期認真練習,力求在市賽與全國賽及其他展演活動中,能有良好的音樂表現。									
				課程第	只構脈絡						
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習	目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
第一週	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽	曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教		

	드마ા프		# B . L	11. 4- 12. 4	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	ו אין און אות פלים ו	ы и в	
8/30~9/3		訓練:加強音	多感官的運用與	能與他人合	訓練:加強音	生實際樂器練習。	實作評量	
		準、弓法整齊、	聯結,促發藝術	作,充實共	準、弓法整齊、			
		強弱、音樂詮	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	常生活中的美感	カ。	對樂曲的熟練			
		度。	素養。		度。			
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中, 樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第二週			常生活中的美感	カ。				
9/4~9/10			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合	訓練:加強音	生實際樂器練習。	實作評量	
第三週		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	準、弓法整齊、			
9/11~9/17		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音樂詮			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員默契及			
	L	度。	常生活中的美感	カ。	對樂曲的熟練			

₩ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	LU <u>#</u>		素養。		度。			
			禁才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第四週			常生活中的美感	力。				
9/18~9/24			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	練習市賽曲目。			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	訓練:加強音			
第五週		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	準、弓法整齊、			
9/25~10/1		度。	常生活中的美感	力。	強弱、音樂詮			
3/ 23 10/ 1			素養。		釋、團員默契及			
			藝才 E-C2 在藝		對樂曲的熟練			
			術專業學習與日		度。			
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					

			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第六週			常生活中的美感	カ。				
10/2~10/8			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	練習市賽曲目。			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	訓練:加強音			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	準、弓法整齊、			
第七週		度。	常生活中的美感	カ。	強弱、音樂詮			
10/9~10/15			素養。		釋、團員默契及			
			藝才 E-C2 在藝		對樂曲的熟練			
			術專業學習與日		度。			
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
第八週			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
10/16~10/22			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				

C0-1	1	訓練:加強音	在能力,培養日 常生活。 藝才 E-C2 在藝 新專業子 等生活,與 中, 会作與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	調與詮釋能 力。 音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
第九週 10/23~10/29		準、弓法整齊、 強弱、團員默契 以 以 以 以 以 以 以 以 以 的 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	多聯感在常素藝術常中合感結知能生養才專生,作的促實,中一C2 習歷與享用藝的於分運發作培的 在與程他。與新獨獨獨人 人名 人名	能與 作 明 表 的 實 的 段 的 稅 的 稅 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	練習神、強寒、響性、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、動物、	生實際樂器練習。	實作評量	
第十週 10/30~11/5	1	練習市賽曲目。	藝子 E-B3 籍 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	音才Ⅲ-L1 能與他,充實的 情唱 動與 計 方 。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選材教

第十一週 11/6~11/12	1	訓練:引法整齊、選及等。	常中合藝多聯感在常素藝術常生,作才感結知能生養才專生所於分B的促實,中合藝多聯感在常素對專生務分別。 E-C2 習歷程他。藉用藝的養美 在與程人 由與術潛日感 藝日	音 # L1	練習神子。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選材教
	1	練習市賽曲目。	中,樂於與他人 合作與分享。 藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
第十二週	•	THE T A MI	多感 解結,促發藝術 感知與實作的潛 在能力,培養 的美術 中的美感	能作, 克斯姆斯 人實的 調與 一人實 的 一人實 的 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	тен і я ш	生實際樂器練習。	實作評量	H
11/13~11/19			素養。 藝才 E-C2 在藝 術專業學習與日 常生活的歷程 中,樂於與他人 合作與分享。					
第十三週 11/20~11/26	1	訓練:加強音 準、弓法整齊、	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與	音才Ⅲ-L1 能與他人合	練習市賽曲目。 訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量 實作評量	自選材教

1 净压字目标任		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	準、弓法整齊、			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音樂詮			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員默契及			
		度。	常生活中的美感	力。	對樂曲的熟練			
			素養。		度。			
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第十四週			常生活中的美感	カ。				
11/27~12/3			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合	訓練:加強音	生實際樂器練習。	實作評量	
第十五週		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	準、弓法整齊、			
12/4~12/10		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	強弱、音樂詮			
12/4 12/10		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	釋、團員默契及			
		度。	常生活中的美感	カ。	對樂曲的熟練			
			素養。		度。			

■	101 1						1	The state of the s
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	作,充實共				
			感知與實作的潛	同唱奏的協				
			在能力,培養日	調與詮釋能				
第十六週			常生活中的美感	力。				
12/11~12/17			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	能與他人合		生實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	作,充實共	練習市賽曲目。			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	同唱奏的協	訓練:加強音			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	調與詮釋能	準、弓法整齊、			
第十七週		度。	常生活中的美感	カ。	強弱、音樂詮			
12/18~12/24			素養。		釋、團員默契及			
			藝才 E-C2 在藝		對樂曲的熟練			
			術專業學習與日		夏 。			
			常生活的歷程		· 文 ·			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					

第十八週 12/25~12/31	1	練習市賽曲目。	藝子 E-B3 籍用 要的 在 常素 基	音才Ⅲ-L1 能與他有實施 作唱奏的 調與 力。	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選材教
	1	訓練:加強音	常生活的歷程 中,樂於與他人 合作與分享。 藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1		教師詮釋樂曲與學	觀察評量	自選材教
第十九週 1/1~1/7		準、弓法整齊、 子音樂之 子音樂之 子音樂之 子音樂之 子。 本 の 大 と の の の の の の の の の の の の の	多聯感在常素藝術常中合的促實,中 所以實,中 一C2 智歷與 是實,中 是實,中 是實 的於分 是實 的於 是 是 是 是 是 是 是 的 是 是 是 的 是 是 的 是 是 的 於 分 。 是 是 的 於 分 。 的 於 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分 。 分	能與 作 同 調 力 。	練習練、強釋、對度的主義、學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	生實際樂器練習。	實作評量	
第二十週 1/8~1/14	1	練習市賽曲目。	藝才 E-B3 藉由 多感官的運用與 聯結,促發藝術 感知與實作的潛 在能力,培養日	音才Ⅲ-L1 能與他人合 作,充實共 同唱奏的協 調與詮釋能	練習市賽曲目。	教師詮釋樂曲與學 生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選材教

C6-1 弹性学督課程計		常生活中的美感 素養。	カ。				
		藝才 E-C2 在藝 術專業學習與日 常生活的歷程 中,樂於與他人					
第二十一週 1/15~1/20	訓練:引法整齊。	合藝多聯感在常素藝術常中合作 E-B3 聯感在常素藝術常中合作 A 感結知能生養才專生,作與分別的促實,中 C2 習歷與享華用藝的養美 在與程他。 由與術潛日感 藝日 人	音加-L1 信與, 作唱與 , 明與 的 解 的 解 的 能 的 。	練訓準強釋對度 市新 建 強	教師詮釋樂曲與學生實際樂器練習。	觀察評量實作評量	自選材教

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 六年級彈性學習 合奏 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	名稱	合奏	實施年級 (班級組別	日 音資六	年級	教學節數	每週(2)節,本學其	朗共(20)節			
彈性學習謂 四類規範		音資類:□樂理 其他類:□藝術 4.□其他類課程	·管理□社會技巧□ 【□視唱□聽寫□合 「才能班及體育班專	唱■合奏□音樂 門課程	欣賞□基	基礎練習□數	· · 字□定向行動□功能 · 放位音樂學習與創作 治活動□班級輔導□學				
設計理念	<u> </u>	藉由樂器合奏學習	,建立共同唱奏之	協調與詮釋能力	,並傳述	達對對音樂之	之表現				
本教育階. 總綱核心素 或校訂素	養		藝-E-A1 參與藝術活動,探索生活美感 藝-E-C2 透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。								
課程目標	5	2. 能參與音樂或藝	1. 能與他人合作,建立共同唱奏的基本協調能力。 2. 能參與音樂或藝術相關活動,在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 能結合所學的音樂專長課程,進行獨立性的展演。								
配合融入之域或議題	- / •	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 [合活動	□生命教育 □安全教育	改育 □人權教育 □環境教 □法治教育 □科技教 □防災教育 □閱讀素 改育 □家庭教育 □原住民	育 □資訊教育 「養 ■多元文化者			
表現任務	<u> </u>		能練好自己的聲部		,		, _ ,				
		長期認真練習,力	求在市賽與全國賽			• • • • • •	人表現。				
			做 sp t -ru	課利	呈架構脈.	絡					
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學	習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單		
	1	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全	國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教		
给 。油		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。		實際樂器練習。	實作評量			
第一週		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:	加強音					
2/13~2/18		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓	法整齊、					
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、	音樂詮					

■ 平山子日所	(1王口)	畫(弗二、四類)	1					1
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	充實共同唱奏				
			感知與實作的潛	的協調與詮釋				
			在能力,培養日	能力。				
第二週			常生活中的美感					
2/19~2/25			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
第三週		對樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
2/26~3/4		度。	常生活中的美感		度。			
			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					

1 净压字目的	,		中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
			聯結,促發藝術	充實共同唱奏				
			感知與實作的潛	的協調與詮釋				
			在能力,培養日	能力。				
第四週			常生活中的美感					
3/5~3/11			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
第五週		度。	常生活中的美感		度。			
3/12~3/18			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
第六週	1	練習全國賽曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習全國賽曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
3/19~3/25		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
5, 10 5, <u>2</u> 0			聯結,促發藝術	充實共同唱奏				

C6-1 彈性學習問	[[日王]	里(另一		T				,
			感知與實作的潛	的協調與詮釋				
			在能力,培養日	能力。				
			常生活中的美感					
			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中, 樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	訓練:加強音	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	訓練:加強音	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		準、弓法整齊、	多感官的運用與	與他人合作,	準、弓法整齊、	實際樂器練習。	實作評量	
		強弱、音樂詮	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	感知與實作的潛	的協調與詮釋	釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	在能力,培養日	能力。	對樂曲的熟練			
第七週		度。	常生活中的美感		度。			
3/26~4/1			素養。					
			藝才 E-C2 在藝					
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中, 樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
第八週		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			
4/2~4/8		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			

31 III 3 II 1	性可重(为一、四級)	術專業學習與日					
		常生活的歷程					
		中,樂於與他人					
		合作與分享。					
	1	藝才 E-B3 藉由			教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	1 27 32
	練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲	貝小小 四	貝1「町主	
	目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
	訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第九週	準、弓法整齊、	常生活中的美感	AC 71	準、弓法整齊、			
4/9~4/15	一	素養。		十			
4/0 4/10	釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
	對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
	度。	常生活的歷程		度。			
		中,樂於與他人		/X			
		合作與分享。					
	1	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	1 2N 1X
	練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲	京 小 小 配 四 日	只们们主	
	目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
	訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十週	準、弓法整齊、	常生活中的美感	AGY	準、弓法整齊、			
4/16~4/22	強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
	釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
	對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
	度。	常生活的歷程		度。			
		中,樂於與他人					
		合作與分享。					
第十一週	1 練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教

	N <u> </u> ±p <u></u>	量(弗二、四親) │ •	A + - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	الكارا المطر	n	100 100 101 11 22	ウルビョ	
4/23~4/29		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋				
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十二週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
4/30~5/6		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
第十三週		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏				
5/7~5/13		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			
		強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及			

□ 理性學習訊	*122212	對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練			
		度。	藝才 E-C2 在藝		度。			
			術專業學習與日					
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十四週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
5/14~5/20		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
		練習畢音合奏曲	多感官的運用與	與他人合作,	練習畢音合奏曲	實際樂器練習。	實作評量	
		目。	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	目。			
		訓練:加強音	感知與實作的潛	的協調與詮釋	訓練:加強音			
第十五週		準、弓法整齊、	在能力,培養日	能力。	準、弓法整齊、			
5/21~5/27		強弱、音樂詮	常生活中的美感		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	素養。		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	藝才 E-C2 在藝		對樂曲的熟練			
		度。	術專業學習與日		度。			
			常生活的歷程					
			中,樂於與他人					

			合作與分享。					
	1		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十六週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
5/28~6/3		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1		藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能		教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
			多感官的運用與	與他人合作,		實際樂器練習。	實作評量	
		練習畢音合奏曲	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	練習畢音合奏曲			
		目。	感知與實作的潛	的協調與詮釋	目。			
		訓練:加強音	在能力,培養日	能力。	訓練:加強音			
第十七週		準、弓法整齊、	常生活中的美感		準、弓法整齊、			
6/4~6/10		強弱、音樂詮	素養。		強弱、音樂詮			
		釋、團員默契及	藝才 E-C2 在藝		釋、團員默契及			
		對樂曲的熟練	術專業學習與日		對樂曲的熟練			
		度。	常生活的歷程		度。			
			中,樂於與他人					
			合作與分享。					
	1	練習畢音合奏曲	藝才 E-B3 藉由	音才Ⅲ-L1 能	練習畢音合奏曲	教師詮釋樂曲與學生	觀察評量	自選材教
第十八週		目。	多感官的運用與	與他人合作,	目。	實際樂器練習。	實作評量	
6/11~6/17		訓練:加強音	聯結,促發藝術	充實共同唱奏	訓練:加強音			
		準、弓法整齊、	感知與實作的潛	的協調與詮釋	準、弓法整齊、			

- 1/E 1 HEN EN = 0/0					
強弱、音樂詮	在能力,培養日	能力。	強弱、音樂詮		
釋、團員默契及	常生活中的美感		釋、團員默契及		
對樂曲的熟練	素養。		對樂曲的熟練		
度。	藝才 E-C2 在藝		度。		
	術專業學習與日				
	常生活的歷程				
	中,樂於與他人				
	合作與分享。				
第十九週			學生畢業		
6/18~6/24					

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。