

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 五年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫 (□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	音資五年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(21)節			
彈性學習課程 四類規範	3. ■特殊需求領域課程 身障類： <input type="checkbox"/> 生活管理 <input type="checkbox"/> 社會技巧 <input type="checkbox"/> 學習策略 <input type="checkbox"/> 職業教育 <input type="checkbox"/> 溝通訓練 <input type="checkbox"/> 點字 <input type="checkbox"/> 定向行動 <input type="checkbox"/> 功能性動作訓練 <input type="checkbox"/> 輔助科技運用 音資類： <input checked="" type="checkbox"/> 樂理與音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 視唱 <input type="checkbox"/> 聽寫 <input type="checkbox"/> 合唱 <input type="checkbox"/> 合奏 <input type="checkbox"/> 音樂欣賞 <input type="checkbox"/> 數位音樂學習與創作 其他類： <input type="checkbox"/> 藝術才能班及體育班專門課程 4. □其他類課程 <input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
設計理念	樂理是研究音樂基本知識的一種技術理論，需要充足的練習才能將所學的理论融會貫通，進而運用到音樂的解析與欣賞上。本堂課將設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，讓學生按部就班的學習並進步，進而賞析音樂，認識音樂家的生平背景及創作作品。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。							
課程目標	認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。							
配合融入之領域 或議題	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引				<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育			
表現任務	完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校 訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 8/30-9/3	2	課程介紹與準備	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本	1. 公布學期教學進度 2. 基本樂理能力測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。	的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第二週 9/4~9/10	2	(1) 絕對音名 (2) 音程	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 能辨別譜表的類型與音高的變化 2. 能計算音與音之間距離的音程度數	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第三週 9/11~9/17	2	(1) 音程 (2) 音階	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲	1. 能計算音與音之間距離的音程度數 2. 大調與小調音階練習	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				小音階的音程與三和弦等。				
第四週 9/18~9/24	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1.能計算音與音之間距離的音程度數 2.大調與小調音階練習 3.能判別三和弦類型與轉位情形	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第五週 9/25~10/1	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1.能計算音與音之間距離的音程度數 2.大調與小調音階練習 3.能判別三和弦類型與轉位情形	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第六週 10/2~10/8	2	(1)音程 (2)音階 (3)和絃	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂	音才 II-K1-2 讀	1.能計算音與音之間距離的音程	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	度數 2. 大調與小調音階練習 3. 能判別三和弦類型與轉位情形		實作評量	
第七週 10/9~10/15	2	小考(一)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由小考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第八週 10/16~10/22	2	(1)譜表(2)拍子觀念	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號	1. 了解不同譜表的讀譜方式 2. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第九週 10/23~10/29	2	大考(一)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十週 10/30~11/5	2	(1)譜表(2)改正記譜法	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 了解不同譜表的讀譜方式 2. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十一週 11/6~11/12	2	(1)改正記譜法 (2)音階	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式 2. 練習中國五聲音階上行	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十二週 11/13~11/19	2	(1)改正記譜法 (2)音階	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 了解拍號的種類與基本記譜正確方式 2. 練習中國五聲音階上行	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十三週 11/20~11/26	2	小考(二)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由小考複習前幾周所學的樂	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	理知識			
第十四週 11/27~12/3	2	樂理複習卷	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	用紙本練習並經由上課檢討讓學生修正並熟練樂理題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十五週 12/4~12/10	2	複習內檢討與複習	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音	用紙本練習並經由上課檢討讓學生修正並熟練樂理題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第十六週 12/11~12/17	2	大考(二)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
	2	中國與西洋音樂常識	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 熟知西洋浪漫時期前樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 2. 西洋樂器介紹	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
	2	小考(三)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十七週 12/18~12/24								
第十八週 12/25~12/31								

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			表現對音樂元素的理解。	習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	2. 經由小考複習前幾周所學的樂理知識			
第十九週 1/1~1/7	2	中國與西洋音樂常識	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 熟知西洋浪漫時期前樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 2. 西洋樂器介紹	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第二十週 1/8~1/14	2	大考(三)	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大	1. 以紙本測驗了解學生的基本能力與學習差異 2. 經由大考複習前幾周所學的樂理知識	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二十一週 1/15~1/20				音階與和聲 小音階的音程與三和弦等。				
	2	檔案整理與補救教學	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	預習下學期重要大題基本概念	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 五年級彈性學習 樂理與音樂欣賞 課程計畫 (普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱	樂理與音樂欣賞	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(20)節
彈性學習課程 四類規範	<p>3. <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域課程 身障類：<input type="checkbox"/>生活管理<input type="checkbox"/>社會技巧<input type="checkbox"/>學習策略<input type="checkbox"/>職業教育<input type="checkbox"/>溝通訓練<input type="checkbox"/>點字<input type="checkbox"/>定向行動<input type="checkbox"/>功能性動作訓練<input type="checkbox"/>輔助科技運用 音資類：<input checked="" type="checkbox"/>樂理<input type="checkbox"/>視唱<input type="checkbox"/>聽寫<input type="checkbox"/>合唱<input type="checkbox"/>合奏<input type="checkbox"/>音樂欣賞<input type="checkbox"/>基礎練習<input type="checkbox"/>數位音樂學習與創作 其他類：<input type="checkbox"/>藝術才能班及體育班專門課程</p> <p>4. <input type="checkbox"/>其他類課程</p>				

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

		<input type="checkbox"/> 本土語文/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
設計理念		樂理是研究音樂基本知識的一種技術理論，需要充足的練習才能將所學的理论融會貫通，進而運用到音樂的解析與欣賞上。本堂課將設計適合的各單元講義與學習單，由淺入深、由簡入廣，讓學生按步就班的學習並進步，進而賞析音樂，認識音樂家的生平背景及創作作品。						
本教育階段總綱核心素養或校訂素養		藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。						
課程目標		認識音樂相關常識，建構音樂理論之基本認知，幫助理解樂曲的創作與詮釋。						
配合融入之領域或議題		<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育				
表現任務		完成各單元學習單，並在每次評量與檢討中學習，從錯誤經驗中學到改正，建立正確觀念。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週 2/13~2/18	2	課程介紹與暖身練習	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 公布學期教學進度 2. 基本樂理能力測驗	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第二週 2/19~2/25	2	音級與音階題型	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	了解各音級在不同種類大小調音階與主音的關係	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第三週 2/26~3/4	2	音級與音階題型	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	了解各音級在不同種類大小調音階與主音的關係	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第四週 3/5~3/11	2	西洋音樂常識	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習,表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習:如基本的五線譜記譜法;常用的音樂符號與術語;大音階與和聲小音階的音程與三和弦	熟知西洋國民樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

<p>第五週 3/12~3/18</p>	2	<p>樂理第一次小考</p>	<p>音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p>	<p>音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。</p>	<p>1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 3. 音樂常識題</p>	<p>評量卷測驗</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編自選教材、自編學習單</p>
<p>第六週 3/19~3/25</p>	2	<p>總複習卷</p>	<p>音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p>	<p>音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。</p>	<p>1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 3. 音樂常識題</p>	<p>教師說明與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編自選教材、自編學習單</p>
<p>第七週 3/26~4/1</p>	2	<p>樂理第一次考試</p>	<p>音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p>	<p>音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的</p>	<p>1. 五上樂理題型複習 2. 音階綜合題 3. 音樂常識題</p>	<p>教師說明與學習單練習。</p>	<p>紙筆測驗 觀察評量 實作評量</p>	<p>自編自選教材、自編學習單</p>

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

第八週 4/2~4/8	2	移調題型	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音程與三和弦等。 音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	練習基本兩種移調題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第九週 4/9~4/15	2	移調題型	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	練習基本兩種移調題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十週 4/16~4/22	2	西洋音樂常識	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與	1. 熟知西洋現代樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十一週 4/23~4/29	2	樂理第二次小考	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十二週 4/30~5/6	2	總複習卷	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十三週 5/7~5/13	2	樂理第二次考試	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

				語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。				
第十四週 5/14~5/20	2	樂理：相通拍	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 認識相通拍基本概念 2. 深入研究相通拍題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十五週 5/21~5/27	2	樂理：相通拍	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 認識相通拍基本概念 2. 深入研究相通拍題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十六週 5/28~6/3	2	西洋音樂常識全	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音	1. 熟知西洋各樂派的樂曲風格、重要作曲家、與重要作品賞析 2. 常用音樂術語	評量卷測驗	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	認識				
第十七週 6/4~6/10	2	樂理第三次小考	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 相通拍題型 4. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十八週 6/11~6/17	2	總複習卷	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 相通拍題型 4. 音樂常識題	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單
第十九週 6/18~6/24	2	樂理第三次考試	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜	1. 五上樂理題型複習 2. 移調題 3. 相通拍題型	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第三、四類)

			的理解。	法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	4. 音樂常識題			
第二十週 6/25~6/30	2	預習六上新進度	音才 II-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才 II-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階的音程與三和弦等。	1. 認識移調樂器 2. 認識中國樂器	教師說明與學習單練習。	紙筆測驗 觀察評量 實作評量	自編自選教材、自編學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

◎彈性學習課程之第 4 類規範(其他類課程)，如無特定「自編自選教材或學習單」，敘明「無」即可。