臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第一學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名	稱	數位音樂學習與	創作 (班級組別	- 音資三	年級 教學	節數 每週((1)節,本學期	共(21)節				
彈性學習課 四類規範	程	音資類: □樂3 其他類:□藝術 4.□其他類課程	課程 管理□社會技巧□ 里□視唱□聽寫□ 才能班及體育班專 主民語文□服務學	合唱□合奏□音 -門課程	音樂欣賞□基礎練	習■數位音樂	樂學習與創作					
設計理念		數位音樂為現今樂 樂曲之內涵。	壇表現的趨式,讓	接孩子接觸多元	音樂手法,開拓音	音樂視野,培	養對音樂的創	意及感受力,	更能領悟所演奏的			
本教育階段 總綱核心素 或校訂素着	養	藝-E-B2 識讀科技	藝-E-A3學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。									
課程目標		 能運用音樂元素,進行簡易即興創作。 能運用電腦譜寫音樂作品,讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 由欣賞數位音樂作品,進而訓練自行創作音樂。 										
配合融入之领或議題	頁域	□國語文 □英語□數學 □社會□健康與體育 □			宗合活動 □安全:		權教育 □環境教 冶教育 □科技教 災教育 □閱讀素 庭教育 □原住民	育 ■資訊教育 養 ■多元文化				
表現任務		完成指派創作的音	·樂創作任務,並從	相互觀摩作品	的經驗中,學習是	E 出屬於有自	我特色且架構	完整的作品,	繼而演奏之。			
				課和	星架構脈絡							
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容(校訂)	學習目標	學	習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單			
第一週 8/30~9/3	1	數位音樂之介紹	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。 音才 II-P2-	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	數位音樂 前準備	軟體介紹與事	觀察評量實作評量	自編教材			

第二週9/4~9/10	1	數位音樂作品欣賞1	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	2 生簡 理音 II-P2- 1 音 本	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	數位音樂認知與欣賞數 位音樂創作 I : 藉由數 位創作的欣賞來認識何 調數位音樂	觀察評量實作評量	自編教材
第三週 9/11~9/17	1	數位音樂作品欣賞2	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	材興音1基簡音2材興 11-P2- 1 基簡音2材興 即 11-P2- 素的。 2 材興	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	數位音樂認知與欣賞數 位音樂創作Ⅱ:瞭解數 位音樂與傳統音樂的不 同及定位	觀察評量實作評量	自編教材
第四週 9/18~9/24	1	Overture 4.0 認 識與實作 I	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1 音樂元素 基本概即與 音才 II-P2- 2 生的 報 即興。	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	Overture 4.0 認識與實作 I:比較 Overture 與傳統記譜工具的差異如何讓 Overture 發出傳統樂器的聲音	觀察評量實作評量	自編教材
第五週 9/25~10/1	1	0verture 4.0 認 識與實作Ⅱ	音才 II-P2 能 依據引導,使用	音才 II-P2- 1 音樂元素	學習新的創作手 法或特色,會運	0verture 4.0 認識與實作Ⅱ:認識傳統樂器的	觀察評量 實作評量	自編教材

01 净压子自环任			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	聲部與數位訊號軌道之		
			行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	間的相似與相異之處		
				音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	4、11/11 子 1		
第六週		動機的產生與發	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	動機的產生與發展 I:		
10/2~10/8		展I		音才 II-P2-	現作品。	從範例中認識何謂動		
				2 生活化媒		機、何謂發展		
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	動機的產生與發展Ⅱ:		
第七週		動機的產生與發	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	勤機的產生與發展 II · 從範例中認識何謂動		
10/9~10/15		展Ⅱ		音才 II-P2-	現作品。	機、何謂發展		
				2 生活化媒		7成 門明發成		
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	動機的產生與發展Ⅲ:	實作評量	
第八週		動機的產生與發	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	讓學生從生活的反應中		
0/16~10/22		展Ⅲ	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	嘗試動機的產生,並將		
0,10 10,00		/K.III		音才 II-P2-	現作品。	動機發展為樂句或樂段		
				2 生活化媒				
				材的簡易即				

C6-1 彈性學習課程				興。				
第九週 10/23~10/29	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 I	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1 音樂概即 1 子 1 子 2 大 3 子 4 4 5 子 5 子 7 子 8 6 7 子 8 7 子 8 7 子 8 8 9 子 8 9 子 8 8 9 子 8 9 子 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作曲工具與作曲動機的 結合實作 I : 將想法藉 由數位創作工具的操作 將之具體化	觀察評量實作評量	自編教材
第十週 10/30~11/5	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 Ⅱ	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 II-P2- 1 音樂概即元素	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作曲工具與作曲動機的 結合實作Ⅱ:由學生的 動機交流,討論作品的 內容與合理性	觀察評量實作評量	自編教材
第十一週 11/6~11/12	1	作曲工具與作曲 動機的結合實作 Ⅲ	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音 1 II-P2- 1 音	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈 現作品。	作曲工具與作曲動機的 結合實作Ⅲ:聆聽數位 作品的效果呈現	觀察評量實作評量	自編教材
第十二週 11/13~11/19	1	樂曲解構分析 I	音才 II-P2 能 依據引導,使用 基本音樂元素進 行簡易的即興。	音才 II-P2- 1 音樂元素 基本概念的 簡易即興。	學習新的創作手 法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈	樂曲解構分析 I : 研究 樂曲的構成與形式	觀察評量實作評量	自編教材

0-1 押任字音ः孫任	л <u>ш</u> (音才 II-P2-	現作品。			
					九作中 。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	W 1 67 14 2 14 T 2 W W		
第十三週			行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	樂曲解構分析Ⅱ:從譜		
11/20~11/26		樂曲解構分析Ⅱ		音才 II-P2-	現作品。	例中由學生們解構樂曲		
11, 20 11, 20				2 生活化媒	3011 22	的構成要素		
				材的簡易即				
	1		à LII DO AL	興。 文 L II Do	図 33 さく / ト た1 / ト イ		抽点还日	5 15 H. 11
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	動機、發展及曲式的套	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	疊實作I:從動機的產		
第十四週		動機、發展及曲	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	生,擴展到樂句的發展,		
11/27~12/3		式的套疊實作I		音才 II-P2-	現作品。	並將其合理的結構後變		
				2 生活化媒				
				材的簡易即		成樂段與樂曲		
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	動機、發展及曲式的套	, , , _	
第十五週		動機、發展及曲	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	疊實作Ⅱ:交互欣賞與		
12/4~12/10		式的套疊實作Ⅱ	14 161 50 64 51 37	音才 II-P2-		討論他人的作品,並解		
14/ 11/10		ンNMな宜貝 IT II		2 生活化媒	NO 1 L DD	析其結構		
						/ / / / / / / / / / / / / / / / / / /		
				材的簡易即				
				興。	## ## N	N. 41		
第十六週	1	音樂配器方式認	音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手	音樂配器方式認識與解	觀察評量	自編教材

_b-1 彈性學習課程	計畫(- 第二、四類)						
12/11~12/17		識與解析 I	依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運	析 I:介紹自己的演奏	實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	樂器,讓同學們認識它		
			行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	的音域與樂器特色		
				音才 II-P2-	現作品。			
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	音樂配器方式認識與解		
第十七週		音樂配器方式認	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	析Ⅱ:從數位完成的既		
12/18~12/24		識與解析Ⅱ		音才 II-P2-	現作品。	有作品來認識什麼是配		
				2 生活化媒		器		
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第十八週		認識和弦結構與	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	認識和弦結構與進行		
12/25~12/31		進行I		音才 II-P2-	現作品。	I:拆解和弦的構成與		
				2 生活化媒		運算		
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
第十九週		認識和弦結構與	基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	認識和弦結構與進行		
1/1~1/7		進行Ⅱ	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	Ⅱ:利用 Overture 來示		
				音才 II-P2-	現作品。	範和弦的進行與效果		
				2 生活化媒				
J			1				1	

			I		1			1
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。	14 17 187 1 18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
第二十週		作品探討與研究	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	作品探討與研究Ⅰ:解		
1/8~1/14		Ι		音才 II-P2-	現作品。	說並演奏個人的數位創		
				2 生活化媒		作作品		
				材的簡易即				
				興。				
	1		音才 II-P2 能	音才 II-P2-	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			依據引導,使用	1 音樂元素	法或特色,會運		實作評量	
			基本音樂元素進	基本概念的	用在自己作品。			
第二十一週		作品探討與研究	行簡易的即興。	簡易即興。	最後能以演奏呈	作品探討與研究Ⅱ:分		
1/15~1/20		П		音才 II-P2-	現作品。	析並討論彼此的作品		
				2 生活化媒				
				材的簡易即				
				興。				

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。
- ◎彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。

臺南市公立中西區永福國民小學 111 學年度第二學期 三年級彈性學習 數位音樂學習與創作 課程計畫(□普通班/□藝才班/□體育班/■特教班)

學習主題名稱	數位音樂學習與創作	實施年級 (班級組別)	三年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節
彈性學習課程 四類規範			習策略□職業教育□溝 □合奏□音樂欣賞□.		□定向行動□功能性動作訓練□輔助科技運用 位音樂學習與創作

共 他 3 : 「	• = 1+ IT + D D	- 1 E	三(/// 						
数社會樂為現今樂瓊表現的超式,讓孩子接觸多元音樂手法,開拓音樂視野,培養對音樂的創意及感受力,更能傾悟所演奏的樂 也之內涵。				f才能班及體育班專	門課程				
数字 P-A 3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。			□本土語文/新/	住民語文□服務學習	習□戶外教育□□	狂際或校際交流□自	治活動□班級輔導□學生	上自主學習□	領域補救教學
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	凯针珊		數位音樂為現今樂	/	孩子接觸多元音	樂手法,開拓音樂	視野,培養對音樂的創意	及感受力,更	足能領悟所演奏的樂
聽用表表 或校訂素表 整.E.B2 識讚科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 整.E.C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 1. 能運用電機元素,進行簡易即與別作。 2. 能運用電機活高等條作品,讓音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,違音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,違音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,違音樂學習跟上科技進步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,違音樂學圖藝術 □綜合活動□埃奇教育□特教育□海技教育□海技教育□海技育□海技育□公允校育□埃爾與體育□生活課程■科技□科技融入參考指引□安全教育□防災教育□局資素表■多元文化教育□與限教育□索裁教育□外技育□與限教育□原稅教育□原稅教育□外教育□與限教育□來裁教育□外教育□與限教育□原稅教育□及股教育□外教育□與限教育□療稅有□原稅教育□及股教育□外教育□與限教育□原稅教育□及股教育□及股教育□以及教育□以及教育□以及教育□以及教育□以及教育□以及教育□以及教育□以及	政司生活	2	曲之內涵。						
 總網核心素養 或校訂素養 藝E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 1. 能運用音樂元素,進行商易即與創作。 2. 能運用電腦潛窩音樂作品,議音樂學習跟上科技達步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,議音樂學習跟上科技達步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,議音樂學習跟上科技達步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品,議高調整 □ 與特及 □ 與特及 □ 與特及 □ 與特及 □ 與特及 □ 與特及 □ 與共和國 □ 與於於 □ □ 以於教育 □ □ 申 收收 □ □ □ 以於於 □ □ □ 申 收收 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	本教育階	段	藝-E-A3 學習規劃	藝術活動,豐富生	活經驗。				
数校訂素養			藝-E-B2 識讀科技	資訊與媒體的特質	及其與藝術的關	係。			
1. 能運用音樂元素,進行簡易即與創作。			藝-E-C3 體驗在地	及全球藝術與文化	的多元性。				
 課程目標 2. 能運用電腦譜寫音樂作品, 遠音樂學習跟上科技造步的腳步。 3. 由欣賞數位音樂作品, 進而訓練自行創作音樂。 配合融入之領域或議題				··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* - : - : - : - : - : - : - : - : - : -				
3. 由欣賞數位音樂作品,進而訓練自行創作音樂。 図語文 □英語文 □英語文融入參考指引 □本土語 □性別平等教育 □科技教育 □報教育 □品德教育 □ 性別來等教育 □ 日本教育 □ 日本	埋积日 相	<u> </u>			·	步的 腳步。			
配合融入之領	外任日布	ľ.			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
配合融入之領						□	数台 □人遊数台 □晋培数台	□□海洋数百	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
数學	配合融入之	• 領		文英語文融入		上語 ─	—		
文成指派創作的音樂創作任務,並從相互觀摩作品的經驗中,學習產出屬於有自我特色且架構完整的作品,繼而演奏之。 教學期程 節數 學習表現. 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵 學習內容(校訂) 等習所的創作手 簡易伴奏法 I : 3 種實 實作評量 學習評量 自編自選教材或學習單 第一週 2/13-2/18 1 簡易伴奏法 II		, ,	□數學 □社會	□自然科學	■藝術 □綜合	会活動		=	
報子 第一週 2/13~2/18 第二週 2/19~2/25 1	24 24 BX A	3	□健康與體育 [」生活課程 ■科	技 □科技融入參	- L L J			_ <u></u>
報子 第一週 2/13~2/18 第二週 2/19~2/25 1	表現任務	خ ت	完成指派創作的音	-樂創作任務,並從	相互觀摩作品的	經驗中,學習產出,	屬於有自我特色且架構完	整的作品,繼	盖而演奏之。
教學期程 節 數 單元與活動名稱 學習表現校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵 學習目標 學習活動 學習評量 自編自選教材或學習單 1 簡易伴奏法 I 音才 II-P2-I 據引導,使用基本音樂元素基本本音樂元素基本本音樂元素基本本音樂元素進行簡易的即與。 一週 2/13-2/18 開表 一週 2/13-2/18 日本 II-P2-2 生活化媒材的簡易即與。 現作品。 日編教材 日編教元素基本 法或特色、企業 日編教材 日編教材 日編教材 日編教材 日編教刊 日編教刊 日編教刊 日編教刊	•				•				
教學期程 節數 單元與活動名稱 校訂或相關領域與參考指引或議題實質內涵 學習內容(校訂) 學習目標 學習活動 學習評量 學習評量 自編自選教材或學習單 第一週 2/13-2/18 1 簡易伴奏法 I 音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。 音樂元素基本 概念的簡易即與。 音才 II-P2-2 生活化媒材的簡易即與。 用在自己作品。 最後能以演奏呈現作品。 現作品。 第二週 1/19-2/25 1 簡易伴奏法 II 音才 II-P2 能依據引導,使用基等元素基本 接換元素基本 法或特色,會運 計及改正 簡易伴奏法 II:作業檢實作評量 自編教材實作評量				學習表現	נוסקט				
 数	拟 與 田	節	留云囱江私夕较		學習內容(校	與羽口捶	與羽江動	與羽址昌	自編自選教材
1	教字 州在	數	平儿兴冶助石栱	· ·	訂)	字百日保 	子自伯期	子白町里	或學習單
第一週 2/13~2/18						#2 \ \ . \ . \ . \			
第一週 $2/13\sim2/18$		1	簡易伴奏法 1	•					自編教材
第一週 2/13~2/18				據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	用伴奏法復習	實作評量	
2/13~2/18	笋 一 遇			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
##	, -			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
第二週 2/19~2/25	2/13~2/16				音才 II-P2-2	現作品。			
第二週 2/19~2/25					生活化媒材的				
第二週 2/19~2/25					簡易即興。				
第二週	h.b.	1	簡易伴奏法Ⅱ	音才 II-P2 能依		學習新的創作手	簡易伴奏法Ⅱ:作業檢	觀察評量	自編教材
$2/19 \sim 2/25$, -								
	2/19~2/25			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	• • • •	7.1.1.	

1年11年日初			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	簡易伴奏Ⅲ	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	簡易伴奏Ⅲ:作業檢討	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	及改正	實作評量	
给一 细			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
第三週 2/26~3/4			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
2/20~3/4				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	調性辨別與寫作I:瞭	觀察評量	自編教材
		I	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	解大、小調的音樂調式	實作評量	
第四週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	及走向		
3/5~3/11			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
0/0/0/11				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	調性辨別與寫作Ⅱ:自	觀察評量	自編教材
		П	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	然、和聲、旋律小音階	實作評量	
第五週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	的寫作練習		
3/12~3/18			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
07 12 07 10				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	調性辨別與寫作Ⅲ:	觀察評量	自編教材
第六週		Ш	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	轉調手法的運用	實作評量	
3/19~3/25			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			

11 m	- 1-1-1-1			音才 II-P2-2	現作品。			
					九11日 。			
				生活化媒材的				
	1	11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	+ 1 II DO 4-1-	簡易即興。	的现在几人几人	until sus of the the TTT a de	物应证目	5 15 HI II
	1	調性辨別與寫作	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	調性辨別與寫作Ⅳ:轉	觀察評量	自編教材
		IV	據引導,使用基	音樂元素基本		調手法的運用	實作評量	
第七週			本音樂元素進行	概念的簡易即				
3/26~4/1			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
0, 20 1, 1				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	6/8 拍曲式結構	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	6/8 拍曲式結構與解析	觀察評量	自編教材
		與解析 I	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	I:6/8 拍樂曲的實作	實作評量	
第八週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	與應用		
4/2~4/8			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
4/2~4/0				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	6/8 拍曲式結構	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	6/8 拍曲式結構與解析	觀察評量	自編教材
		與解析Ⅱ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	Ⅱ:作業檢討及改正	實作評量	
な ト 油			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
第九週			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
4/9~4/15				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	期中考試	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	現場創作	觀察評量	自編教材
悠 1 m			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
第十週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
4/16~4/22			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
		1	1	I	1	- i	II.	1

	KI±HI			生活化媒材的 簡易即興。				
第十一週 4/23~4/29	1	表情記號實作與運用Ⅰ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本 概念的簡易即 興。 音才 II-P2-2 生活化媒材的	用在自己作品。 最後能以演奏呈	表情記號實作與運用 I:認識何謂「表情記 號」與辨別相似的記號 間的差別。	觀察評量實作評量	自編教材
第十二週 4/30~5/6	1	表情記號實作與 運用 II	音才 II-P2 能依 據引導,使用基 本音樂元素進行 簡易的即興。	簡易即興。 音才 II-P2-1 音樂念。 音光系的 等才 II-P2-2 生活易即 等方子。	用在自己作品。 最後能以演奏呈	表情記號實作與運用 II:藉由數位創作工具 來瞭解「表情記號」的 實作效果與運用方式。	觀察評量實作評量	自編教材
第十三週 5/7~5/13	1	表情記號實作與 運用Ⅲ	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才 II-P2-1 音樂元素基本 概念的簡易即 音才 II-P2-2 生活化媒材的 簡易即興。	法或特色,會運 用在自己作品。 最後能以演奏呈	表情記號實作與運用 III:作業檢討及改正	觀察評量實作評量	自編教材
第十四週 5/14~5/20	1	簡易編曲技法認 識與學習 I	音才 II-P2 能依據引導,使用基本音樂元素進行簡易的即興。		最後能以演奏呈	簡易編曲技法認識與 學習 I:認識西洋樂器 的聲音特性與在樂曲 中擔任的角色。		自編教材

7,,27				簡易即興。				
第十五週 5/21~5/27	1	簡易編曲技法認	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	簡易編曲技法認識與	觀察評量	自編教材
		識與學習Ⅱ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	學習Ⅱ:教師藉由創作	實作評量	
			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	作品,分層解析不同聲		
			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈	部的作法與堆疊方式。		
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
第十六週 5/28~6/3	1	簡易編曲技法認	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	簡易編曲技法認識與	觀察評量	自編教材
		識與學習Ⅲ	據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	學習Ⅲ:作品欣賞與檢	實作評量	
			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	討		
			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1	期末考試	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	現場創作	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
第十七週			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。			
6/4~6/10			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
			.	簡易即興。	42 -2 -4 -4 -4 -4		*	
第十八週 6/11~6/17	1	檢討上週創作曲	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	檢討上週創作曲	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本			實作評量	
			本音樂元素進行	概念的簡易即				
			簡易的即興。	典。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2 4	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				

		<u> </u>						
第十九週 6/18~6/24	1	成果發表與檢討	音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手	成果發表與檢討:由同	觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運	學自行挑選學期中作	實作評量	
			本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	品以現場演出方式呈		
			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈	現。		
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				
	1		音才 II-P2 能依	音才 II-P2-1	學習新的創作手		觀察評量	自編教材
			據引導,使用基	音樂元素基本	法或特色,會運		實作評量	
第二十週		總討論與指派暑假作業	本音樂元素進行	概念的簡易即	用在自己作品。	總討論與指派暑假作業		
系一十週 6/25~6/30			簡易的即興。	興。	最後能以演奏呈			
				音才 II-P2-2	現作品。			
				生活化媒材的				
				簡易即興。				

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

[◎]依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程,僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。

[◎]彈性學習課程之第4類規範(其他類課程),如無特定「自編自選教材或學習單」,敘明「無」即可。