

## 臺南市公(私)立新進國民小學 111 學年度第一學期五年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	世界紙文化	實施年級 (班級組別)	五	教學 節數	本學期共( 2*20=40 )節			
課程規範	◎ <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域							
設計理念	文化表現與設計實踐:理解世界紙屬創作文化與表現,並以在地元素設計實踐。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>藝才 E-A2 循序漸進<b>擴充</b>藝術學習的經驗, <b>探索</b>生活中的藝術課題。</p> <p>藝才 E-B2 <b>具備</b>藝術創作所需的科技、資訊基本常識, <b>理解</b>藝術在各類媒體的表現與影響。</p> <p>藝才 E-B3 藉由多元的學習方式<b>促發</b>藝術感知、<b>實作</b>潛能, <b>培養</b>日常生活中的美感。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中,樂於與他人合作與<b>分享</b>。</p> <p>藝材 E-C3 關心在地與國際藝術展演, <b>認識</b>與包容文化的多元特性。</p>							
課程目標	<b>促發</b> 與 <b>探索</b> 紙造新世界, <b>培養</b> 日常生活中的紙藝之美並 <b>實作</b> 紙玩具;紙張創作結合科技資訊, <b>擴充</b> 紙藝學習的經驗。合作學習共同完成紙偶及劇,並 <b>分享</b> 創作理念和手法。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選 教材 或學習單 使用教具 或器材
第 1-5 週	2*5=10	蔡侯轉生— 再生紙 DIY 與運 用	<p>美才 II-L1 能 在生活中體驗 美術並樂於與 他人 分享。</p> <p>美才 II-P1 嘗試以平面、 立體、數位等 藝術媒材進行 基礎創作。</p> <p>美才 II-K1 認識基本視覺 藝術原理</p>	<p>美才 II-L1-2 藝 術知識與想法 的分享。</p> <p>美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝 術創作:含陶土 創作、立體造型 等。</p> <p>美才 II-K1-2 形狀與材質的立 體基本構成原 理:含質感、肌</p>	<p>1. 知道資源能 夠再生。</p> <p>2. 能了解紙張 演進的過 程。</p> <p>3. 能安全操作 器具並謹慎 完成再生紙 製作。</p>	<p>1. 配合國家公共圖書館設 計之「解密圖書 DNA」, 了解紙張演進過程。</p> <p>2. 了解再生紙的製作過 程,並能細心操作。</p> <p>3. 步驟如下: (1)把廢紙剪碎。 (2)浸水泡軟。 (3)攪打成紙漿。 (4)紙漿均勻倒入濾網當 中。 (5)吹風機把紙泥吹乾。</p>	<p>1. 作品實作</p> <p>2. 操作態度</p>	<p>1. 自編 教材</p>

			美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	理、賓主等 美才Ⅲ-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。(取材考量不同性別、族群)		4. 準備自己的獨特材料(花瓣、色素、枯葉等)，並完成每生 5 張手抄紙。		
第 6-10 週	2*5=10	符號的故事— 印章刻印	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。 美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	1. 能了解不同符號有不同意義，並能說出 2-3 個。 2. 能利用對稱、重覆原則設計圖稿。 3. 能安全使用雕刻刀具。 4. 能印製出獨特書籤。	1. 東方西方符號排排看。 2. 觀看不同符號，猜測符號意義。介紹不同符號及背後代表故事。 3. 利用「對稱」、「比例」、「重覆」等方式設計圖稿。 4. 橡皮印章刻印。 5. 結合「再生紙」單元，印製獨一無二的書籤。	1. 作品實作 2. 操作安全 3. 口述發表	1. 自編教材
第 11-15 週	2*5=10	騰雲駕霧— 香爐設計(陶土)	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	1. 能手捏成形。 2. 能將細節，如耳朵、眼睛等部位確	1. 想像中的生物--獾。2. 不同時期獾的長相不一樣，代表的生物也不相同。(獅子；龍的第五個孩子)多存在香爐之	1. 作品實作 2. 參與態度	1. 自編教材

			美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	實黏貼。	上。 3. 設計不同造型的獾，讓牠在雲霧中出現。 4. 手捏陶土成形。 5. 能用土條盤繞，並挖洞讓空氣對流。		
第 16-20 週	2*5=10	世界服裝大不同	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識 美才Ⅱ-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才Ⅱ-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群) 美才Ⅱ-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。 美才Ⅱ-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。	1. 能積極參與討論並發表。 2. 能了解各國服飾特色，並說出自己要設計的國家服飾特色。 3. 能投入自己的製作。 4. 能大方展示設計結果。	1. 了解服裝的演變 2. 分組介紹不同國家的穿著服飾特色。 3. 分組用紙材或簡單的布料，設計出該國家的服裝與道具。 4. 學期末作品整理	1. 學習單 2. 參與態度 3. 作品實作 4. 組員互評	1. 自編教材 2. 學習單

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公(私)立新進國民小學 111 學年度第二學期五年級(藝術才能專長領域)(藝術專業領域)課程計畫

課程名稱	世界紙文化	實施年級 (班級組別)	五	教學節數	本學期共( 2*20=40)節			
課程規範	◎ <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域							
設計理念	文化表現與設計實踐:理解世界紙屬創作文化與表現,並以在地元素設計實踐。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	<p>藝才 E-A2 循序漸進<b>擴充</b>藝術學習的經驗, <b>探索</b>生活中的藝術課題。</p> <p>藝才 E-B2 <b>具備</b>藝術創作所需的科技、資訊基本常識, <b>理解</b>藝術在各類媒體的表現與影響。</p> <p>藝才 E-B3 藉由多元的學習方式<b>促發</b>藝術感知、<b>實作</b>潛能, <b>培養</b>日常生活中的美感。</p> <p>藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中,樂於與他人合作與<b>分享</b>。</p> <p>藝材 E-C3 關心在地與國際藝術展演, <b>認識</b>與包容文化的多元特性。</p>							
課程目標	<b>促發</b> 與 <b>探索</b> 紙造新世界, <b>培養</b> 日常生活中的紙藝之美並 <b>實作</b> ;將紙張創作結合科技資訊, <b>擴充</b> 紙藝學習的經驗。讓紙藝應用在生活美學上並與同學 <b>分享</b> 創作理念和手法。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1-5 週	2*5=10	舞龍舞獅-- 水墨渲染	<p>美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。</p> <p>美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。</p>	<p>美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作: 含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。</p> <p>美才 II-K2-1 造型要素: 含抽象與具</p>	<p>1. 能嘗試不同材質, 畫出不同筆觸。</p> <p>2. 能發揮想像力, 將隨機結果繪製成圖。</p>	<p>1. 利用墨汁飄浮水面特性, 進行渲染。</p> <p>2. 利用不同材質製作筆刷, 嘗試筆刷畫出或印出的效果。</p> <p>3. 發揮想像力, 將渲染色彩畫成英勇的舞龍舞獅。</p>	<p>1. 作品實作</p> <p>2. 上課態度</p>	<p>1. 自編教材</p>

第 6-10 週	2*5=10	我生長的地方 (二)-- 人物塑像	美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。 美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動 美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	象 造型。 美才 II-C2-1 台灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	1. 能分享對藝術家作品之觀察心得。 2. 能利用鐵絲、紙、罐子等做出生動的動作骨架。 3. 能使用紙漿包裹骨架。 4. 能使用壓克力顏料細心上色。	1. 觀察前輩雕塑家黃土水(水牛群像)、陳夏雨(勞動者)的作品，說說看其中對故鄉的關懷。(藝術家形塑城市或鄉下？對象是誰？正在做甚麼事？) 2. 利用鐵絲及回收物做出支架，並用廢紙回收紙漿，塑造出家鄉人物。(賣衣服、賣魚、麵包師傅等)	1. 學習單 2. 作品實作	1. 自編教材 2. 學習單(台灣鄉土雕塑家)
第 11-15 週	2*5=10	它抓得住我-- 逐格動畫初探	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、	1. 能尊重同學彼此協助。 2. 能了解 Life Lapse Stop Motion Maker 基本功能，並拍攝。	1. 觀看簡易逐格動畫影片。 2. 分組，並使用 Life Lapse Stop Motion Maker 構思簡單動作。(穿越時空、換裝、漂浮等)	1. 作品實作 2. 參與態度 3. 組員互評	1. 自編教材

				表演、網路 媒體等不同 形式。				
第 16-20 週	2*5=10	年畫設計— 我是臺灣龍	<p>美才 II-P1 嘗試以平面、立 體、數位等 藝術媒材進行基 礎創作。</p> <p>美才 III-K1 理解基本造形元 素、形式 原理與構成方 式。</p>	<p>美才 II-P1-1 基本平面媒 材藝術創 作： 含線畫、水 墨畫、彩 畫、設計 及 書法等。</p> <p>美才 III-K1-1 面與形狀的 基本構成原 理。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解臺灣 物產有哪 些。</li> <li>2. 能設計自己 的臺灣龍。</li> <li>3. 能安全使用 工具。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合臺灣物產 與西方龍或東 方龍，設計特 色年畫。</li> <li>2. 單版複刻，每 生 4 張四開達 文西紙。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品實作</li> <li>2. 參與態度</li> </ol>	1. 自編教材