

臺南市公立新營區新民國民小學 111 學年度(第一學期)五年級彈性學習 創藝新民 課程計畫(■普通班/□藝才班/□體育班/□特教班)

學習主題名稱 (中系統)	細說臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(21)節
彈性學習課程 四類規範	1. ■統整性探究課程 (■主題□專題□議題)				
設計理念	交互作用：欣賞臺灣在地演藝場所、優秀人才以及各族群的藝術文化，促進藝術與生活的互動。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識臺灣國家級的演藝場所、優秀人才、和臺灣各族群的藝術文化，以培養藝術生活。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		
表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	緣「原」音樂會：1. 蒐集統整資訊 2. 分享一個臺灣族群代表音樂 3. 演唱或吹奏代表音樂。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
<pre> graph LR A["演藝在哪兒 (6節) 關注與蒐集國家級表演廳的相關資訊"] --> B["臺灣之光 (4節) 關注與蒐集臺灣傑出藝文團體的相關資訊"] B --> C["源「原」之聲 (7節) 體認並尊重原住民、客家族群的音樂文化與生活的關聯"] C --> D["緣「原」音樂會 (4節) 1. 透過讀譜學習原住民、客家族群的代表音樂 2. 分組演唱、奏原住民、客家族群的代表音樂。"] </pre>					

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規畫 設計相關學習活動之內容與教學流程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~6 週	6	演藝在哪兒	<p>藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國家音樂廳的歷史背景 2. 國家戲劇院的歷史背景 3. 台中歌劇院的歷史背景 4. 衛武營國家藝術中心的歷史背景 5. 分組報告 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關注臺灣北、中、南各地國家級表演廳的歷史背景 2. 覺察國家級表演廳的功用、設計理念、組織 3. 蒐集國家級表演廳的展演訊息、評論、影音資料 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經由 PPT、網站認識臺灣國家級的表演廳 2. 分組介紹國家兩廳院的物理環境、展演活動 3. 分組介紹台中國家歌劇院的物理環境、展演活動 4. 分組介紹高雄衛武營國家藝術文化中心的物理環境、展演活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 蒐集資料 3. 分組報告 	自編介紹 PPT
第 7~10 週	4	臺灣之光	<p>藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雲門舞集的歷史背景 2. NSO 國家交響樂團的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關注臺灣傑出藝文團體、合唱、樂團的歷史背景 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經由 PPT、網站認識臺灣傑出之藝文團體、合唱、樂團 2. 上台分享臺灣表演、合唱、音樂團體的活動資訊 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭問答 2. 蒐集資料 3. 上台分享 	自編介紹 PPT

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			人文 環境與生活方式的互動關係。	歷史背景 3. ESO 長榮交響樂團的歷史背景 4. TPC 台北愛樂合唱團的歷史背景 5. 明華園的歷史背景 6. 分組報告	2. 蒐集臺灣傑出藝文團體活動資訊			
第 11~17 週	7	源「原」之聲	藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊	1. 原住民、客家族群的音樂文化與生活的關聯 2. 原住民、客家族群的代表音樂、樂器	1. 體認並尊重原住民、客家族群的音樂文化與生活的關聯 2. 探索原住民、客家族群的代表音樂、樂器	1. 經由 PPT、網站介紹布農族八部合音、阿美族木琴、泰雅族口簧琴、邵族木杵、排灣族鼻笛 2. 經由 PPT、網站介紹客家山歌及採茶歌	1. 口頭問答	自編介紹 PPT

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			重。	泰雅族 口簧琴				
第 18~21 週	4	緣「原」音樂會	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 學習原住民、客家族群代表音樂 2. 分組演唱、奏	1. 透過讀譜學習原住民、客家族群的代表音樂 2. 分組演唱、奏原住民、客家族群的代表音樂，以表達情感。	1. 學習原住民的代表音樂 2. 學習客家族群的代表音樂 3. 分組演唱、吹奏原住民、客家族群的代	1. 演唱、吹奏原住民、客家族群的代表音樂	

臺南市公立新營區新民國民小學 111 學年度(第二學期)五年級彈性學習 創藝新民 課程計畫(普通班/藝才班/體育班/特教班)

學習主題名稱 (中系統)	細說臺灣	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(20)節
彈性學習課程 四類規範	1. <input checked="" type="checkbox"/> 統整性探究課程 (<input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)				
設計理念	交互作用：欣賞臺灣在地演藝場所、優秀人才以及各族群的藝術文化，促進藝術與生活的互動。				
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	E-B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土 與國際 事務的素養，並認識與包容文化的多元性。				
課程目標	認識臺灣各地的演藝場所、優秀人才、以及臺灣各族群的藝術文化。				
配合融入之領域 或議題 有勾選的務必出現在 學習表現	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 英語文融入參考指引 <input type="checkbox"/> 本土語 <input type="checkbox"/> 數學 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 科技融入參考指引		<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		
表現任務 須說明引導基準：學 生要完成的細節說明	緣「原」音樂會：1. 蒐集統整資訊 2. 分享一個臺灣族群代表音樂 3. 演唱或吹奏代表音樂。				
課程架構脈絡圖(單元請依據學生應習得的素養或學習目標進行區分)(單元脈絡自行增刪)					
<pre> graph LR A[隨處演藝 (6節) 關注與蒐集臺灣各地特色的演藝場所的相關資料。] --> B[臺灣樂響 (4節) 關注蒐集臺灣傑出獨奏家、作曲家、指揮家] B --> C[源「原」之聲(7節) 探索原住民、閩南族群音樂] C --> D[緣「原」音樂會 (3節) 學習演奏原住民、閩南族群的代表音樂] </pre>					

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現 校訂或相關領域與 參考指引或 議題實質內涵	學習內容 (校訂)	學習目標	學習活動 請依據其「學習表現」之動詞具體規畫 設計相關學習活動之內容與教學流程	學習評量	自編自選教材 或學習單
第 1~6 週	6	隨處演藝	<p>藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 麻豆總爺藝文中心的歷史背景 西門紅樓的歷史背景 駁二特區的歷史背景 東海大學路思義教堂的歷史背景 分組報告 	<ol style="list-style-type: none"> 關注臺灣各地特色的演藝場所的歷史背景 覺察各地特色演藝場所的功用、設計理念、組織 能蒐集並分享各特色演藝場所的展演訊息、評論、影音資料 	<ol style="list-style-type: none"> 經由 PPT、網站認識台南特色演藝場所—麻豆總爺藝文中心台北特色演藝場所—西門紅樓 經由 PPT、網站認識 經由 PPT、網站認識高雄特色演藝場所—駁二特區 經由 PPT、網站認識台中特色演藝場所—東海大學路思義教堂 分組上台分享其他特色展演場所的活動資訊 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭問答 蒐集資料 分組報告 	自編介紹 PPT 課程學習單
第 7~10 週	4	臺灣樂響	<p>藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 呂紹嘉的歷史背景 陳達的歷史背景 呂泉生 	<ol style="list-style-type: none"> 關注臺灣傑出獨奏家、作曲家、指揮家的歷史背景 會蒐集其 	<ol style="list-style-type: none"> 經由 PPT、網站認識臺灣傑出獨奏家、作曲家、指揮家 上台分享其他臺灣傑出音樂家 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭問答 蒐集資料 上台分享 	自編介紹 PPT 課程學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

			的互動關係。	<p>的歷史背景</p> <p>4. 廖瓊枝的歷史背景</p> <p>5. 朱宗慶的歷史背景</p> <p>6. 張大勝的歷史背景</p> <p>7. 分組報告</p>	他臺灣傑出音樂家			
第 11~17 週	7	源「原」之聲	<p>藝 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p>	<p>1. 西拉雅竹鼓的歷史背景</p> <p>2. 阿美族竹鐘的歷史背景</p> <p>3. 阿美族弓琴的歷史背景</p> <p>4. 賽夏族臀鈴的歷史背景</p>	<p>1. 探索原住民、閩南族群音樂文化的歷史背景</p> <p>2. 體認原住民、閩南族群的代表音樂、樂器</p>	<p>1. 經由 PPT、網站認識原住民的代表音樂</p> <p>2. 經由 PPT、網站認識閩南族群的代表音樂</p> <p>3.</p>	<p>1. 口頭問答</p> <p>2. 分組報告</p>	自編介紹 PPT 課程學習單

C6-1 彈性學習課程計畫(第一類)

				<p>5. 閩南族群丟丟銅仔的歷史背景</p> <p>6. 閩南族群駛犁歌</p> <p>7. 閩南族群思想起的歷史背景</p>				
第 18~20 週	3	緣「原」音樂會	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	<p>1. 分組演奏原住民、閩南族群代表音樂</p>	<p>1. 透過讀譜學習原住民、閩南族群的代表音樂</p> <p>2. 分組演唱、奏原住民、閩南族群的代表音樂</p>	<p>1. 學習原住民的代表音樂</p> <p>2. 學習閩南族群的代表音樂</p> <p>3. 演唱、吹奏原住民、閩南族群的代表音樂</p>	<p>1. 演唱、吹奏原住民、閩南族群的代表音樂</p>	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎依據「學習表現」之動詞來具體規劃符應「學習活動」之流程，僅需敘明相關學習表現動詞之學習活動即可。