臺南市麻豆國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級(體育班)	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	視覺藝術 1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 表演藝術 1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 9/1～9/3 9/1	第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 環 J4:了解永續發

開學日、正式上課			2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	3.學習單評量	展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

				表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 2 週 **9/6～9/10** 9/11 調整上班	第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

	第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 3 週 9/13～9/17	第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原

			法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		則。
	第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

				與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 4 週 **9/20～9/24** 9/20 調整放假 9/21 中秋節	第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

			3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	
第 5 週 9/27～10/1	第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		
	第九課 藝起話相聲	1	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

				表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 6 週 10/4～10/8 10/7-10/8 第一次段考 (9 年級) 10/10 國慶日	第二課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 7 週 10/11～10/15 10/11 國慶補假 10/14-10/15 **第一次段考** (7.8 年級)	第二課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

	第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 8 週 10/18～ 10/22	第二課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.教師評量 2.態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

			3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
	第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

					活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 9 週 10/25～ 10/29	第二課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 10 週 11/1～11/5	第二課 優游「字」在	1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
	第十課輕靈優雅的迴旋	1	1.欣賞芭蕾的動作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特	表 E-Ⅳ-1:聲音、身	1.教師評量	【性別平等教

			2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	定元素、形式、 技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 11 週 11/8～11/12	第三課藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創	視 1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形

			作版畫作品並使用於生活中。	視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
	第十一課 走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

					表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 12 週 11/15～ 11/19	第三課　藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
	第十一課 走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2:能體認各	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 13 週 11/22～ 11/26 11/24-11/25 **第二次段考**	第三課　藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。

				野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	第十一課 走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第 14 週 11/29～12/3	第三課　藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。	視 1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然

			2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
	第十一課 走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				作品。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	品與人物。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 15 週 12/6～12/10	第三課　藝版藝眼	1	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。

	第十一課 走進電影世界	1	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第 16 週 12/13～ 12/17	第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮

			4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

				元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 17 週 12/20～ 12/24	第四課　創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。

	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第 18 週 **12/27～12/31** 12/31 補假 （補 1/1） 1/1 開國紀念日	第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養

				對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

				獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 19 週 1/3～1/7	第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.態度評量 2.討論評量	【閱讀素養教育】

			2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3.實作評量	閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第 20 週 **1/10～1/14**	第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】

				視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

				賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 21 週 1/17～1/21 1/18-1/19 **第三次段考** 1/20 休業式 1/21 寒假開始	第四課 創造廣告	1	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
	第十二課 創意廣告新點子	1	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其	表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-Ⅳ-3:表演形	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、

			3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市麻豆國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級(體育班)	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	視覺藝術 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 表演藝術 1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手	視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【防災教育】

2/11 2/11 開學日、正式上課			法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 表演中的即興	1	1.認識中西方即興表演活動。 2.認識及體驗集體即興創作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

				表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第 2 週 2/14～ 2/18	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 表演中的即興	1	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	

				表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第 3 週 2/21～2/25	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 表演中的即興	1	1.認識及體驗接觸即興。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

				現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第 4 週 **2/28～3/4** 2/28 和平紀念日	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
	第九課 表演中的即興	1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

				法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	4.態度評量 5.討論評量	
第 5 週 3/7～3/11	第一課 走入群眾的公共藝術	1	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

				求解決方案。			
	第九課 表演中的即興	1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
第 6 週 3/14～ 3/18	第二課 攝影的視界	1	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。		
	第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.賞析中國舞蹈藝術之美。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 7 週 **3/21～3/25** **3/24-3/25** **第一次段考**	第二課 攝影的視界	1	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

				能，因應生活情境尋求解決方案。			
	第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 8 週 3/28～4/1	第二課 攝影的視界	1	1.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

	第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2.賞析中國舞蹈藝術之美。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 9 週 **4/4～4/8** 4/4-4/5 婦幼節、清明節	第二課 攝影的視界	1	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、	1.實作評量	【多元文化教育】

				與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 10 週 4/11～ 4/15	第二課 攝影的視界	1	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	第十課 中國舞蹈大觀園	1	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗

				並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	元素。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 11 週 4/18～ 4/22	第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	第十一課 好戲開鑼現風華	1	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2..認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。

			4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 12 週 **4/25～** **4/29**	第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

				視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		
	第十一課 好戲開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第 13 週 5/2～5/6	第三課 水墨畫的趣味	1	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	第十一課 好戲開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗

				感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 14 週 5/9～5/13 5/11-5/12 **第二次段考**	第三課 水墨畫的趣味	1	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

				計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	第十一課 好戲開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				慣，並能適性發展。			
第 15 週 5/16～ 5/20 5/21-22 國中教育會考	第三課 水墨畫的趣味	1	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
	第十一課 好戲開鑼現風華	1	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合

				絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		或創新。
第 16 週 5/23～ 5/27	第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.認識音樂劇的起源與特色。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象

				表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		產生的偏見與歧視。
第 17 週 **5/30～6/3** 6/3 端午節	第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住

				元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		民族土地自然資源與文化間的關係。
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				慣，並能適性發展。			
第 18 週 6/6～6/10	第四課 畫話	1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。		
第 19 週 6/13～ 6/17	第四課 畫話	1	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

				感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第 20 週 6/20～ 6/24	第四課 畫話	1	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見	表 1-Ⅳ-1:能運用特	表 E-Ⅳ-1:聲音、身	1.表現評量	【性別平等教

			的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第 21 週 6/27～7/1 6/28-6/29	第四課 畫話	1	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	

第三次段考				視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
	第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議	表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	

				題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。