# 臺南市公立永康國民中學110學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級<br>(班級組別) | 1年級A組 | 教學節數 | 本學期共(　42　)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程規範 | ◎■領域學習課程-部定專長領域<br>■藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業<br>◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程：□藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業 | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | |
| 本教育階段總綱核心素養或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。<br>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。<br>藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。<br>藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。<br>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。 | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。<br>2.瞭解美術的意義、內涵與功能。<br>3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。<br>4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量<br>評量方式 | 自編自選教材<br>或學習單<br>使用教具或器材 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 2節 | 材料介紹 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才Ⅳ-K1-2 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、素描工具及材料介紹。<br>2、示範基礎素描 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 感、與色彩等。 | 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第二週 | 2節 | 色調練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才Ⅳ-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、素描色階漸層練習。<br>2、自編教材 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第三週 | 2節 | 色調練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、素描色階漸層練習。<br>2、檢討作品 | 1. 教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第四週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 1、透視的講解與示範 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 伸的創造思考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第五週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、透視的練習 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第六週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第七週 | 2 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、光影的認識 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第八週 | 2<br>節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、調子的變化 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第九週 | 2<br>節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、調子的變化 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十週 | 2節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1、檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十一週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.立方體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十二週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓柱體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十三週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習 | 1.角柱體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十四週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓錐體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十五週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒 | 1.圓錐體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十六週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十七週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十八週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現 | 1.十字角柱體的表現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 3.問答、實作 | |
| 第十九週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓球角面體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第二十週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 1.圓球體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 伸的創造思考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第二十一週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓球體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

# 臺南市公立永康國民中學110學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級<br>(班級組別) | 1年級A組 | 教學節數 | 本學期共(　40　)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程規範 | ◎■領域學習課程-部定專長領域<br>■藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業<br>◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程: □藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業 | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | |
| 本教育階段總綱核心素養或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。<br>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。<br>藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。<br>藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。<br>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。 | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。<br>2.瞭解美術的意義、內涵與功能。<br>3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。<br>4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量<br>評量方式 | 自編自選教材<br>或學習單<br>使用教具或器材 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.觀察靜物之間的關係。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第二週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第三週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 2. 教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第四週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第五週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2. 檢討作品 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第六週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4. 檢討作品。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第七週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等。<br>美才Ⅳ-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | 暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | | |
| 第八週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才Ⅳ-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1. 觀察靜物之間的關係。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第九週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第十一週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才IV-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十二週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十三週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | | |
| 第十四週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十五週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十六週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好 | 1. 質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十七週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十八週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十九週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個 | 1. 觀察靜物之間的關 | 1.教師評量<br>2.應用觀察 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 3.問答、實作 | |
| 第二十週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第二十一週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

# 臺南市公立永康國民中學 110 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級<br>(班級組別) | 1 年級 B 組 | 教學節數 | 本學期共(　42　)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程規範 | ◎■領域學習課程-部定專長領域<br>■藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業<br>◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程：□藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業 | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | |
| 本教育階段總綱核心素養或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。<br>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。<br>藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。<br>藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。<br>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。 | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。<br>2.瞭解美術的意義、內涵與功能。<br>3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。<br>4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量<br>評量方式 | 自編自選教材<br>或學習單<br>使用教具或器材 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 2<br>節 | 材料介紹 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才Ⅳ-K1-2 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 3、素描工具及材料介紹。<br>4、示範基礎素描 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 感、與色彩等。 | 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | | | | |
| 第二週 | 2節 | 色調練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K1-1<br>創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。<br>美才Ⅳ-K1-2<br>各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1、素描色階漸層練習。<br>2、自編教材 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第三週 | 2節 | 色調練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 3、素描色階漸層練習。<br>4、檢討作品 | 3. 教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第四週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 2、透視的講解與示範 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 伸的創造思考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第五週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2、透視的練習 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第六週 | 2節 | 透視的概念和理解 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2、檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第七週 | 2 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2、光影的認識 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第八週 | 2<br>節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2、調子的變化 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第九週 | 2<br>節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 2、調子的變化 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十週 | 2節 | 立體感的表現 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2、檢討作品 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十一週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.立方體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十二週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓柱體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十三週 | 2 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習 | 1.角柱體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十四週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓錐體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十五週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒 | 1.圓錐體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十六週 | 2節 | 幾何石膏練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十七週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.角椎體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第十八週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K2<br>使用適當的詞彙 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現 | 1.十字角柱體的表現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 | 計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 3.問答、實作 | |
| 第十九週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓球角面體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第二十週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內 | 1.圓球體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 伸的創造思考與生活美感連結。 | 容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第二十一週 | 2節 | 幾何石膏組合練習 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.圓球體的表現<br>2.構圖<br>3.明暗面的呈現 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

# 臺南市公立永康國民中學110學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

| 課程名稱 | 圖像表現 | 實施年級<br>(班級組別) | 1年級B組 | 教學節數 | 本學期共(　40　)節 |
|---|---|---|---|---|---|
| 課程規範 | ◎■領域學習課程-部定專長領域<br>■藝術才能班部定專長領域　□體育班部定體育專業<br>◎□彈性學習課程-特殊需求領域課程<br>專業課程: □藝術才能班校訂專長領域 □體育班校訂體育專業 | | | | |
| 設計理念 | 培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養 | | | | |
| 本教育階段總綱核心素養或校訂素養 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。<br>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。<br>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。<br>藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。<br>藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。<br>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。 | | | | |
| 課程目標 | 1.彩繪藝術創作表現與實地運用。<br>2.瞭解美術的意義、內涵與功能。<br>3.體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。<br>4.提升創作表現與鑑賞感知的能力。 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元與活動名稱 | 學習表現 | 學習內容 | 學習目標 | 學習活動 | 學習評量<br>評量方式 | 自編自選教材或學習單<br>使用教具或器材 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.觀察靜物之間的關係。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | | | | |
| 第二週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第三週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.質感細節的呈現。<br>2.檢討作品 | 4. 教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第四週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 色彩等。 | 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第五週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2. 檢討作品 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第六週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4. 檢討作品。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第七週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | | |
| 第八週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第九週 | 2節 | 靜物素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。<br>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解 | 1.固有色、明暗調子之變化。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2. 檢討作品 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十一週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 固有色、明暗調子之變化。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十二週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2. 檢討作品 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十三週 | 2 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4. 檢討作品。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十四週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 觀察靜物之間的關係。<br>2. 固有色、明暗調子之變化。<br>3. 質感細節的呈現。<br>4. 檢討作品。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十五週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好 | 1. 固有色、明暗調子之變化。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | | | |
| 第十六週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 質感細節的呈現。<br>2. 檢討作品 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十七週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1. 固有色、明暗調子之變化。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察<br>3. 問答、實作 | 自編教材 |
| 第十八週 | 2節 | 靜物素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個 | 1. 質感細節的呈現。 | 1. 教師評量<br>2. 應用觀察 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 2.檢討作品 | 3.問答、實作 | |
| 第十九週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |
| 第二十週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才IV-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才IV-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才IV-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第二十一週 | 2節 | 靜物組合素描 | 美才Ⅳ-K1<br>理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 | 美才Ⅳ-K2-1<br>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。<br>美才Ⅳ-K2-2<br>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 | 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。<br>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 | 1.觀察靜物之間的關係。<br>2.固有色、明暗調子之變化。<br>3.質感細節的呈現。<br>4.檢討作品。 | 1.教師評量<br>2.應用觀察<br>3.問答、實作 | 自編教材 |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)