

臺南市立歸仁國民中學 110 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	音樂每週(1)節,本學期共(21)節		
課程目標	音樂 (一) 認識議題與藝術之結合。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法,如:音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 9/1~9/3	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	學習如何規畫一場成果發表會。	3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 感受各司其職,團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第二週 9/6~9/10	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌,與班上同學分工合作完成一場音樂會。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 感受各司其職,團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第三週 9/13~9/17	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	透過演奏〈當我們一起走過〉,瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	素。 【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
			習唱歌曲〈啟程〉,並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一,以勇敢態度面對困難與人生試煉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 3. 認知畢業歌曲之分類。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第四週 9/20~9/24	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 感受各司其職,團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第五週 9/27~10/1	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉,認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 3. 能賞析〈強烈反對	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂	1. 認識課程中介紹之音樂家與團體,以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 3. 能夠體會各類	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題,維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】
第六週 10/4~10/8	音樂 正義之聲	1					

			<p>的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p>	<p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
<p>第七週 10/11~10/15</p>	<p>音樂 正義之聲 (第一次段考)</p>	<p>1</p>	<p>1. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 2. 認識藍調與藍調音階。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

							人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第八週 10/18~10/22	音樂 正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【生命教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
第九週 10/25~10/29	音樂 正義之聲	1	<ol style="list-style-type: none"> 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維</p>

			<p>2. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歷。 2. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 3. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p>	<p>護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>
<p>第十週 11/1~11/5</p>	<p>音樂 正義之聲</p>	<p>1</p>	<p>1. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 2. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社</p>

				全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第十一週 11/8~11/12	音樂 聞樂起舞	1	認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品。 2. 藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十二週 11/15~11/19	音樂 聞樂起舞	1	認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	1. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十三週 11/22~11/26	音樂 聞樂起舞	1	認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	了解並認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十四週 11/29~12/3	音樂 聞樂起舞 (第二次段考)	1	配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 2. 編創自己的舞蹈動作。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文

第十五週 12/6~12/10	音樂 聞樂起舞			性，關懷在地及全球藝術文化。		3. 體會各類風格的舞蹈音樂。 4. 願意運用肢體開心跳舞。	化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
		1	1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學會歌曲〈桐花圓舞曲〉。 2. 熟練直笛曲〈風流寡婦〉。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十六週 12/13~12/17	音樂 劇中作樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識歌劇之特色及著名作品。 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十七週 12/20~12/24	音樂 劇中作樂	1	1. 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 2. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。	1. 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 能以尊重的態	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關

				樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十八週 12/27~12/31	音樂 劇中作樂	1	理解音樂劇之特色及風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音樂劇之特色及著名作品。 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第十九週 1/3~1/7	音樂 劇中作樂	1	理解音樂劇《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂	1. 能認識華文音樂劇《木蘭少女》。 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不

				動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		同群體間如何看待彼此的文化。
第二十週 1/10~1/14	音樂 劇中作樂	1	1. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 2. 演唱〈Don' t cry for me ,Argentina 〉	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
第二十一週 1/17~1/21	音樂 全測總複習 (第三次段考)	1	學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土與世界文化之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土與世界文化之美。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
--	--	--	--	---	------------------------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立歸仁國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	視覺藝術 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

第 1 週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	1	1. 能透過日常觀察與感受, 嘗試搜尋展覽策畫題材, 將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作, 彼此交流關於策展的想法, 並練習如何表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 • 技能部分: 能表達課堂重點提問, 並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分: 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。
第 2 週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	1	1. 能透過日常觀察與感受, 嘗試搜尋展覽策畫題材, 將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作, 彼此交流關於策展的想法, 練習表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分: 能表達課堂重點提問, 並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分: 結合個人生命經驗與體會, 發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	【品德教育】 品J7 同理分享與多元接納。
第 3 週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	1	1. 能透過日常觀察與感受, 嘗試搜尋展覽策畫題材, 將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作, 彼此交流關於策展的想法, 練習表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分: 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分: 能表達課堂重點提問, 並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分: 結合個人生命經驗與體會, 發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	【品德教育】 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第 4 週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	1	1. 能透過日常觀察與感受, 嘗試搜尋展覽策畫	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分: 能表達課堂重點提 	【品德教育】 品J1 溝通合

			題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第 5 週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	1	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	• 認知部分：能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第 6 週	視覺 資訊圖表	1	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分：認識資訊圖像化的設計理念。 • 技能部分：創造自我介紹版的資訊圖表。 • 情意部分：發現資訊圖表對訊息接收的效率。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第 7 週	視覺 資訊圖表 (第一次段考)	1	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	• 認知部分：認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J6 懂得在

			<p>的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <ul style="list-style-type: none"> 情意部分：媒體識讀的重要性。 	<p>不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第 8 週	視覺資訊圖表	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分：媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第 9 週	視覺資訊圖表	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：認識資訊圖表的傳達效力 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 創造自我介紹版的資訊圖表。 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 媒體識讀的重要性。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第 10 週	視覺資訊圖表	1	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 認識資訊圖像化的設計理念。 	<p>【閱讀素養教育】</p>

			<p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。 	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>
第 11 週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑</p>	1	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能說出雕塑藝術五大元素。 • 技能部分：能以網路查找公共空間的雕塑作品。 • 情意部分：能感受不同形式的雕塑作品之美。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
第 12 週	<p>視覺</p> <p>你所不知道的雕與塑</p>	1	<p>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能介紹不同藝術家的雕塑作品。 • 技能部分：能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 • 情意部 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我</p>

				法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	族文化遺產的傳承與興革。
第 13 週	視覺 你所不知道的雕與塑	1	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 14 週	視覺 你所不知道的雕與塑 (第二次段考)	1	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 	【多元文化教育】

			<p>間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
<p>第 15 週</p>	<p>視覺 你所不知道的雕與塑</p>	<p>1</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				在地藝文環境的關注態度。		或宗教雕刻作品。	
第 16 週	視覺 生命的肖像	1	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能鑑賞自畫像與肖像畫的經典作品與情感、生命歷程的連結。 • 技能部分：能描述課本所介紹之重要畫作，具備賞與說明的能力。 • 情意部分：從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生【家庭教育】家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第 17 週	視覺 生命的肖像	1	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：能以口語或文字清晰的觀察、感受與解。 • 情意部分：結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	【生命教育】生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
第 18 週	視覺 生命的肖像	1	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識作品之藝術形 	【生命教育】生 J3 反思生

			<p>關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>式符號與構圖安排的表現特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	<p>老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第 19 週	<p>視覺 生命的肖像</p>	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 <p>結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第 20 週	<p>視覺 生命的肖像</p>	1	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我的情感、生命歷程的 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身</p>

			<p>符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>連結。 認識作品之藝術形式符號與構圖的表現特色。 • 技能部分： 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明之能力。 能以口語或文字清晰的觀察、感受與解。 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
<p>第 21 週</p>	<p>視覺生命的肖像 (第三次段考)</p>	<p>1</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生</p>

				視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。		與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
--	--	--	--	-------------------------------	--	---	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立歸仁國民中學 110 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	表演藝術每週(1)節，本學期共(21)節
課程目標	<p>表演藝術</p> <p>本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。</p> <p>(二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。</p>				

	<p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 9/1~9/3	統整(表演) 時光影 青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在節文化的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p>
第二週	統整(表演)	1	1. 能瞭解電影的起源	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表	• 認知部分：	【品德教育】

9/6~9/10	時光影 青春展		<p>與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p>	<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品的並產生自己的見解。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p>
第三週 9/13~9/17	統整(表演) 時光影 青春展	1	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品的並產生自己的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的</p>

			電影、影展的特色。	公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	演藝術相關工作的特性與種類。		資料。
第四週 9/20~9/24	統整(表演) 時光影 青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能有條理的表達個對人對影像的見解與看法並與他人討論,接受多元的想法。 4.能說出不同類型的電影、影展的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時,願意尋找課外資料,解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。</p>
第五週 9/27~10/1	統整(表演) 時光影 青春展	1	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能有條理的表達個對人對影像的見解與看法並與他人討論,接受多元的想法。 4.能說出不同類型的電影、影展的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習</p>

				及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第六週 10/4~10/8	表演 開啟對話的劇場	1	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第七週 10/11~10/15	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考週)	1	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 願意主動表達自己的想法。 	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

<p>第八週 10/18~10/22</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 • 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
<p>第九週 10/25~10/29</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 • 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>
<p>第十週 11/1~11/5</p>	<p>表演 開啟對話的劇場</p>	<p>1</p>	<p>1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習自己和他人。 4.能透過應用戲劇和</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演</p>	<p>• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分：</p>	<p>【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,</p>

			劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。	多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.能夠靜下心來傾聽他人。 •情意部分:] 1.願意主動表達自己的想法。	尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十一週 11/8~11/12	表演 開啟對話的劇場	1	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式,學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和在劇場形式,學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式,懂得傾聽和尊重他人想法。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	• 認知部分: 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分: 1.能夠靜下心來傾聽他人。 • 情意部分: 1.願意主動表達自己的想法。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十二週 11/15~11/19	表演 面面俱到表演趣	1	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演:希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	• 認知部分: 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國傩舞(Khon)。 2.認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多	【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

第十三週 11/22~11/26	表演 面面俱到表演趣	1	1. 能運用面具表演的形式,透過肢體動作與語彙、建立角色,進而創作生命議題的劇場小品。 2. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	元型式的面具。 • 技能部分： 1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 • 情意部分： 1. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
第十四週 11/29~12/3	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考週)	1	1. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	• 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下,完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。	【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
第十五週 12/6~12/10	表演 面面俱到表演趣	1	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演:希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：	【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴

<p>第十六週 12/13~12/17</p>	<p>表演 面面俱到表演趣</p>	<p>劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式,透過肢體動作與語彙、建立角色,進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分:1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p>	<p>的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>
		<p>1</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演:希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式,透過肢體動作與語彙、建立角色,進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能,有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>• 認知部分: 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國控舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分:1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>

<p>第十七週 12/20~12/24</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>情面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十八週 12/27~12/31</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思</p>

<p>第十九週 1/3~1/7</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>1</p>	<p>重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。</p> <p>1.能認識歌舞劇的演出形式,並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素,並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性,勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演,並發表自己的感想。</p>	<p>及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方展現自我,展現專業態度。 •情意部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。</p> <p>•認知部分: 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 •技能部分: 1.發揮創造力,能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方展現自我,展現專業態度。 •情意部分: 1.能與同儕互助合作,體會團隊的精神。 2.能認真完成歌舞劇演出,並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
-------------------------	-----------------------	----------	--	---	--	--	--

<p>第二十週 1/10~1/14</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文本化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第二十一週 1/17~1/21</p>	<p>表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考週)</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文本化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p>

			的感想。	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	------	---	---	---	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立歸仁國民中學 110 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	音樂每週 (1) 節，本學期共 (18) 節
課程目標	音樂 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/14~2/18	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第二週 2/21~2/25	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻 E 想的音樂世界	1	1. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 2. 能認識美秀集團及其創作理念。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音	1. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 2. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

<p>第三週 2/28~3/4</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界</p>	1	<p>1. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 2. 能理解AI音樂的創作方式及特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂與跨領域藝術文化活動 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>1. 認識新媒體藝術及其作品。 2. 認識AI在音樂中的運用。 3. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 4. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第四週 3/7~3/11</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界</p>	1	<p>1. 能演唱歌曲〈做事人〉。 2. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>
<p>第五週 3/14~3/18</p>	<p>音樂 聲歷其境</p>	1	<p>1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在</p>	<p>1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

				音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第六週 3/21~3/25	音樂 聲歷其境	1	1. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 2. 認識電影配樂的方法。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識電影音樂的功能、演變、類型。 2. 認識電影配樂的方法。 3. 能體會音樂對於電影本身的重要性。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第七週 3/28~4/1	音樂 聲歷其境 (第一次段考)	1	1. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 2. 認識電影配樂製作流程。 3. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識電影音樂的代表音樂家。 2. 認識電影音樂的獎項。 3. 認識電影配樂製作流程。 4. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 5. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。
第八週 4/4~4/8	音樂 聲歷其境	1	1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
第九週 4/11~4/15	音樂 聲歷其境	1	實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。

							品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。
第十週 4/18~4/22	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	1	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解作品與音樂家為音樂史所帶來的影響及改變。 2. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十一週 4/25~4/29	音樂 弦外之音-探索音樂的新	1	1. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發	1. 學習以符號、圖像或文字記錄構成	【閱讀素養教育】

	境界		<p>2. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 3 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p>	<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>可被演繹的樂譜。 2. 認識荀白克及其作品〈月光小丑〉。</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第十二週 5/2~5/6	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	1	<p>1. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 2. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂</p>	<p>1. 認識現、當代「音樂劇場」，並能理解如何為音樂史所帶來的影響及改變。 2. 認識郭貝爾及其作品〈代孕城市〉。</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>

				及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十三週 5/9~5/13	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 (第二次段考)	1	1 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第十四週 5/16~5/20	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	1	能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	「音樂劇場」成果發表	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如

				<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第十五週 5/23~5/27	音樂 聽音樂環遊世界	1	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。</p> <p>2. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>
第十六週 5/30~6/3	音樂 聽音樂環遊世界	1	<p>1. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。</p> <p>2. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 認識日本音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>
第十七週 6/6~6/10	音樂 聽音樂環遊世界	1	<p>1. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。</p>	<p>1. 認識印度音樂發展與傳統樂器，並</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J8 閱讀、</p>

			2. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉, 正視海洋與環保議題。	應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	說出其特色。 2. 能演唱〈還地球幸福的笑臉〉, 並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 3. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 4. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	分享及創作以海洋為背景的文學作品。
第十八週 6/13~6/17	音樂 聽音樂環遊世界	1	藉由創作學習非洲節奏, 並認識常見非洲樂器。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。	1. 認識非洲音樂發展與傳統樂器, 並說出其特色。 2. 能創作非洲節奏。 3. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 4. 能感受世界音樂的藝術價值, 並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位, 清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施, 如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術每週(1)節，本學期共(18)節		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	統整 (藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	1	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：認識數位媒體與藝術的關係 技能部分：習得使用數位載具的創作方式 情意部分：發現數位時代的藝術創作新思維 	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。
第 2 週	統整 (藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	1	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：能欣賞新媒體藝術家的作品 	【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續

			<p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分：能具備未來跨領域藝術的新視野 	<p>發展的背景與趨勢。</p>
第 3 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分：能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分：能具備未來跨領域藝術的新視 	<p>【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>
第 4 週	統整（藝術與科技的漫遊） 新媒體的藝響舞臺	1	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領 	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p>

第 5 週	統整 (藝術與科技的漫遊) 新媒體的藝響舞臺	1	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	決方案。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	域藝術的新視野 • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡發展) 與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第 6 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	• 認知部分： 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 • 情意部分： 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第 7 週	視覺藝術 創意職涯探未來 (第一次段考)	1	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	• 認知部分： 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

			同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	
第 8 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	<ol style="list-style-type: none"> 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。 	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 情意部分：能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
第 9 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	<ol style="list-style-type: none"> 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。 	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識不同視覺工作者的作品特色。 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 情意部分： 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

						1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第 10 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 11 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	1. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 2. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 12 週	視覺藝術 創意職涯探未來	1	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 A-IV-3 在地及各族群藝	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能認識不同視覺工作者的作品特 	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與

			想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	色。 2. 能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第 13 週	視覺藝術 像不像沒關係 (第二次段考)	1	1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	• 認知部分： 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

第 14 週	視覺藝術 像不像沒關係	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能認識抽象藝術家及其作品。 2. 學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3. 學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4. 學生能將文字筆畫幾何化。 5. 學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6. 學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。 	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 能感受抽象作品在環境當中，與人群間的互動氛圍和造型美感。 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
第 15 週	視覺藝術 壯遊臺灣	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。 	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 • 技能部分： 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分： 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與</p>

第 16 週	視覺藝術 壯遊臺灣	1	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分： 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>• 情意部分： 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>
第 17 週	視覺藝術 壯遊臺灣	1	<p>1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。</p> <p>2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術</p>	<p>• 認知部分： 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p>

			況，思考如何守護先人的智慧。	驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 18 週	視覺藝術 壯遊臺灣	1	1. 認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2. 透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3. 關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

						材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第 19 週	(九年級畢業週後無課程計畫)						
第 20 週							
第 21 週							

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立歸仁國民中學 110 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	表演藝術每週(1)節,本學期共(18)節		
課程目標	<p>表演藝術</p> <p>本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學,學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影,最終舉辦精采的成果發表會!</p> <p>(一) 認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。</p> <p>(二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/7~2/11	統整(藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?	1	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式,並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術,並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品,認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性,	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分: 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 技能部分: 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>

			<p>從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	
<p>第二週 2/14~2/18</p>	<p>統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？</p>	1	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作</p>	

			6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週 2/21~2/25	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	1	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

<p>第四週 2/28~3/4</p>	<p>統整 (藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>1</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p> <p>• 認知部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
<p>第五週</p>	<p>統整 (藝術與科技的漫遊)</p>	<p>1</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術</p>	<p>表1-IV-2 能理</p>	<p>表E-IV-2 肢體</p>	<p>• 認知部分：</p>	<p>【多元文化教</p>

3/7~3/11	遊) 科技 X 表演藝術 = ?		<p>作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
第六週 3/14~3/18	統整 (藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?	1	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

			<p>何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>
<p>第七週 3/21~3/25</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手 (第一次段考週)</p>	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 了解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p>

		<p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教</p>
--	--	---	--	--	--	--

<p>第八週 3/28-4/1</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表</p>	<p>• 認知部分：’ 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>育環境的關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教</p>
-------------------------	---------------------------	----------	---	--	---	---	---

<p>第九週 4/4~4/8</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p>	<p>演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文</p>	<p>• 認知部分： 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想</p>	<p>育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題</p>
------------------------	---------------------------	----------	---	--	--	---	---

				<p>品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
<p>第十週 4/11~4/15</p>	<p>表演藝術 第一次拍電影就上手</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>• 認知部分：’ 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產</p>	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞</p>

		<p>容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>業與工作</p> <p>3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作的微電影。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐</p>
--	--	---	--	---	--	---

							集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十一週 4/18~4/22	表演藝術 第一次拍片就上手	1	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作 3. 了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 	<p>【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>

					<p>礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第十二週 4/25~4/29	表演藝術 跟著世界來跳舞	1	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-2 能體</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>

			同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十三週 5/2~5/6	表演藝術 跟著世界來跳舞 (第二次段考週)	1	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與

				<p>及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十四週 5/9~5/13</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

<p>第十五週 5/16~5/20</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p> <p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>• 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>• 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十六週 5/23~5/27</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p> <p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的</p>	<p>• 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個</p>

<p>第十七週 5/30~6/3</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>		<p>術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
		<p>1</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片</p>	<p>• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分：</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>

			<p>一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>	<p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第十八週 6/6~6/10</p>	<p>表演藝術 表藝的斜槓進行式</p>	<p>1</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。</p> <p>2. 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					性與種類。	棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週 6/13~6/17	(畢業週後無課程計畫)						

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。