

## 臺南市立新市區新市國民中學 110 學年度第一學期二年級藝術領域學習課程計畫(■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 42 )節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。</li> <li>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</li> <li>3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。</li> <li>4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。</li> <li>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。</li> <li>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。</li> <li>4. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。</li> </ol>				
總綱核心素養	<p>A1:身心素質與自我精進  A2:系統思考與解決問題  A3:規劃執行與創新應變  B1:符號運用與溝通表達  B2:科技資訊與媒體素養  B3:藝術涵養與美感素養  C1:道德實踐與公民意識  C2:人際關係與團隊合作  C3:多元文化與國際理解</p>				

融入之重大議題	<p>【人權教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【科技教育】</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【環境教育】</p>
---------	---

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
一 9/1-9/3	第一課	雕塑美好	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			
一 9/1-9/3		第五課 琴聲悠揚	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		全人健康與幸福的方法。
一 9/1-9/3		第九課 藝起話 相聲	1	<p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					演藝術的習慣，並能適性發展。			
二 9/6-9/10		第一課 雕塑美好	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 口語評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
二 9/6-9/10		第五課 琴聲悠揚	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
二 9/6-9/10		第九課 藝起話 相聲	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	7. 討論評量	
三 9/13-9/17	第一課 雕塑美好	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	<b>【環境教育】</b> 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			
三 9/13-9/17		第五課 琴聲悠揚	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3:音樂美感原</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>生J3:反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦</p>



## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		難,探討促進全人健康與幸福的方法。
三 9/13-9/17		第九課 藝起話 相聲	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> <li>7. 討論評量</li> </ol>	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					演藝術的習慣，並能適性發展。			
四 9/20-9/24		第一課 雕塑美好	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
四 9/20-9/24		第五課 琴聲悠揚	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>解人的主體能动性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
四 9/20-9/24	第九課	藝起話相聲	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	7. 討論評量	
五 9/27-10/1	第一課 雕塑美好	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	<b>【環境教育】</b> 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			
五 9/27-10/1		第五課 琴聲悠揚	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3:音樂美感原</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p> <p>生J3:反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		難,探討促進全人健康與幸福的方法。
五 9/27-10/1		第九課 藝起話 相聲	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生互評</li> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> <li>7. 討論評量</li> </ol>	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					演藝術的習慣，並能適性發展。			
六 10/4-10/8		第二課 優游 「字」 在	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
六 10/4-10/8		第六課 歌劇停 看聽	1	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
六 10/4-10/8		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				元與差異。	涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
七 10/11-10/ 15		第二課 優游 「字」 在 <b>【第一次評量週】</b>	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
七 10/11-10/ 15		第六課 歌劇停 看聽 <b>【第一次評量週】</b>	1	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		新。
七 10/11-10/ 15	第十課 輕靈優雅的迴旋 【第一次評量週】	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
八 10/18-10/ 22		第二課 優游 「字」 在	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
八 10/18-10/ 22		第六課 歌劇停 看聽	1	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 討論評量	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
八 10/18-10/ 22		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		刻板印象產生的偏見與歧視。
九 10/25-10/ 29		第二課 優游 「字」 在	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	<b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
九 10/25-10/ 29		第六課 歌劇停 看聽	1	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
九 10/25-10/ 29		第十課 輕靈優	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p>【性別平等教育】</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		雅的迴旋		<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.實作評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
十 11/1-11/5		第二課 優游 「字」 在	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。			
十 11/1-11/5	第六課	歌劇停看聽	1	<p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
十 11/1-11/5	第十課	輕靈優雅的迴旋	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭中、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
十一 11/8-11/12	第三課	藝版藝眼	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視P-IV-3:設計思考、生活美感。		種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十一 11/8-11/12		第七課 聲聲不息	1	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	<b>【原住民族教育】</b> 原J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【環境教育】</b> 環J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十一 11/8-11/1 2		第十一課 走進電影世界	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						作的特性與種類。		
十二 11/15-11/ 19		第三課 藝版藝 眼	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
十二 11/15-11/ 19		第七課 聲聲不 息	1	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論,</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
十二 11/15-11/ 19		第十一課 走進電影世界	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				全球藝術與文化的多元與差異。	體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
十三 11/22-11/ 26		第三課 藝版藝 眼	1	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十三 11/22-11/		第七課 聲聲不	1	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 教師評量 2. 表現評量	【原住民族教育】

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
26		息		<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
十三 11/22-11/ 26		第十一課	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J7:面對並</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		走進電影世界		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。
十四 11/29-12/ 3		第三課 藝版藝眼 <b>【第二次評量週】</b>	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現	視1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環J11:了解天然災害的人為影響因子。 <b>【海洋教育】</b> 海J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十四 11/29-12/ 3		第七課 聲聲不息 <b>【第二次評量週】</b>	1	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【環境教育】</b> 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					樂的興趣與發展。	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十四 11/29-12/3	第十一課 走進電影世界 【第二次評量週】	1	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
十五 12/6-12/1	第三課 藝版藝	1	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 實作評量</p>	【環境教育】 環 J11: 了解天	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
0		眼		決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。	會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		然災害的人為影響因子。 <b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十五 12/6-12/10		第七課 聲聲不息	1	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習檔案評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【環境教育】</b> 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十五 12/6-12/10		第十一課 走進電影世界	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					演藝術的習慣，並能適性發展。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
十六 12/13-12/ 17		第四課 創造廣告	1	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J13: 理解戰爭、和平對人</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
十六 12/13-12/ 17	第八課	廣告音樂知多少	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十六 12/13-12/ 17		第十二 課 創意廣告新點子	1	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
十七 12/20-12/ 24		第四課 創造廣告	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能动性,培養適切的自我觀。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環J11:了解天然災害的人為</p>



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
								影響因子。
十七 12/20-12/ 24		第八課 廣告音 樂知多 少	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂的興趣與發展。			
十七 12/20-12/ 24		第十二課 創意廣告新點子	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
十八 12/27-12/ 31		第四課 創造廣告	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
十八 12/27-12/ 31		第八課 廣告音 樂知多 少	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義 (環境、社

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		會、與經濟的均衡發展)與原則。
十八 12/27-12/ 31		第十二課	1	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 態度評量 2. 討論評量	【閱讀素養教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		創意廣告新點子		情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作發表。 表1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	出。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 實作評量	閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。
十九 1/3-1/7		第四課 創造廣告	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	情境尋求解決方案。			切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
十九 1/3-1/7	第八課	廣告音樂知多少	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
十九 1/3-1/7		第十二課 創意廣告新點子	1	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關應用程式。 表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		確性。
廿 1/10-1/14	第四課 創造廣告	【第三次評量週】	1	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	<b>【生命教育】</b> 生J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 <b>【海洋教育】</b> 海J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
								環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
廿 1/10-1/14	第八課 廣告音樂知多少 【第三次評量週】	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p>	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
廿 1/10-1/14	第十二課 創意廣告新點子 【第三次評量週】	1	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
廿一 1/17-1/20		全冊總 複習 <b>【結業式】</b>	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b> 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				元與差異。	視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案			海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。
廿一		全冊總	1	藝-J-A1:參與藝術活	音 1-IV-1:能理解音樂符	音 E-IV-1:多元形式歌	1. 教師評量	【生命教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
1/17-1/20	複習 【結業式】		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域</p>	<p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p>

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。
廿一		全冊總	1	藝-J-A1:參與藝術活	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 教師評量	【品德教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
1/17-1/20	複習 【結業式】		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	<p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		文本知識的正確性。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。



## 臺南市公立新市區新市國民中學 110 學年度第二學期二年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週( 2 )節，本學期共( 42 )節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</li> <li>認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。</li> <li>欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</li> <li>理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</li> </ol> <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</li> <li>認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</li> <li>認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</li> <li>認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</li> </ol>				
總綱核心素養	<p>A1:身心素質與自我精進  A2:系統思考與解決問題  A3:規劃執行與創新應變  B1:符號運用與溝通表達  B2:科技資訊與媒體素養  B3:藝術涵養與美感素養  C1:道德實踐與公民意識</p>				

	<p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>
融入之重大議題	<p>【人權教育】</p> <p>【生命教育】</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>【防災教育】</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>【品德教育】</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>【海洋教育】</p> <p>【國際教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【環境教育】</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第一週 2/11		第一課 走入群眾的公共藝術	1	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第一週 2/11		第五課 有浪漫 樂派真好	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第一週 2/11		第九課 表演中的即興	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	<b>【品德教育】</b> 品 J8:理性溝通與問題解決。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					展演。	製作。		
第二週 2/14-2/18		第一課 走入群眾的公共藝術	1	<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第二週 2/14-2/18		第五課 有浪漫樂派真好	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.欣賞評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.表現評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J4:除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒材,並了解如何利用適當的</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				元與差異。	音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		管道獲得文本資源。
第二週 2/14-2/18		第九課 表演中的 即興	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
第三週 2/21-2/25		第一課 走入群眾的公共藝術	1	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第三週 2/21-2/25		第五課 有浪漫	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:	1. 教師評量 2. 欣賞評量	【閱讀素養教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		樂派真好		藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第三週 2/21-2/25		第九課 表演中	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1. 教師評量 2. 發表評量	<b>【品德教育】</b> 品 J8:理性溝



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		的即興		藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	通與問題解決。
第四週 2/28-3/4		第一課 走入群眾的公共藝術	1	藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	<b>【防災教育】</b> 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 <b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				力。				續發展的意義 (環境、社會、 與經濟的均衡 發展)與原則。
第四週 2/28-3/4		第五課 有浪漫 樂派真好	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學生互評</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第四週 2/28-3/4		第九課 表演中的即興	1	藝-J-A1: 參與藝術活動, 增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。
第五週 3/7-3/11		第一課 走入群眾的公共藝術	1	藝-J-B1: 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官, 探索理解藝術與	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第五週 3/7-3/11		第五課 有浪漫 樂派真好	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第五週 3/7-3/11		第九課 表演中的即興	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	<b>【品德教育】</b> 品 J8:理性溝通與問題解決。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					展演。	製作。		
第六週 3/14-3/18		第二課 攝影的 視界	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>
第六週 3/14-3/18		第六課 百變的 電影之聲	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p><b>【生涯規畫教育】</b></p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
第六週 3/14-3/18		第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工</p>	1. 實作評量	<p>【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3:檢視家</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		作的特性與種類。		庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第七週 3/21-3/25		第二課 攝影的 視界 【第一次評量週】	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。
第七週 3/21-3/25		第六課 百變的 電影之聲 【第一	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【生涯規畫教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		次評量週】		<p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	6. 學生互評	<p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
第七週 3/21-3/25		第十課 中國舞蹈大觀園 【第一	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生</p>	1. 學習單評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		次評量週】		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		忌。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第八週 3/28-4/1		第二課 攝影的 視界	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【生命教育】</b> 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。
第八週 3/28-4/1		第六課	1	藝-J-A1:參與藝術活	音 1-IV-1:能理解音樂符	音 E-IV-1:多元形式歌	1. 教師評量	<b>【生涯規畫教</b>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		百變的電影之聲		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>
第八週 3/28-4/1		第十課	1	藝-J-A1:參與藝術活	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-1:聲音、身體、	1. 實作評量	【多元文化教

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		中國舞蹈大觀園		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第九週 4/4-4/8		第二課 攝影的 視界	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				
第九週 4/4-4/8		第六課 百變的 電影之聲	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學生互評</li> </ol>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第九週 4/4-4/8		第十課 中國舞蹈大觀園	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	1. 實作評量	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第十週 4/11-4/15		第二課 攝影的視界	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	活美感。		
第十週 4/11-4/15	第六課	百變的電影之聲	1	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				全球藝術與文化的多元與差異。	樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十週 4/11-4/15		第十課 中國舞蹈大觀園	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十一週 4/18-4/22		第三課 水墨畫的趣味	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	4. 討論評量	境承载力的重要性。
第十一週 4/18-4/22		第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	<b>【原住民族教育】</b> 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 <b>【人權教育】</b> 人J5:了解社會上有不同的群體和文化,

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
第十一週 4/18-4/22		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週 4/25-4/29		第三課 水墨畫的趣味	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第十二週 4/25-4/29		第七課 福爾摩 沙搖籃 曲	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 實作評量</li> <li>6. 發表評量</li> </ol>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第十二週 4/25-4/29		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十三週 5/2-5/6		第三課 水墨畫的趣味	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2:平面、立體及</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		【第二次評量週】		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	4. 討論評量 5. 實作評量	境承载力的重要性。
第十三週 5/2-5/6	第七課 福爾摩沙搖籃曲	【第二次評量週】	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	<b>【原住民族教育】</b> 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 <b>【人權教育】</b> 人J5:了解社會上有不同的群體和文化,

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
第十三週 5/2-5/6		第十一課 好戲開鑼 現風華 <b>【第二次評量週】</b>	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週 5/9-5/13		第三課 水墨畫的趣味	1	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第十四週 5/9-5/13		第七課 福爾摩 沙搖籃 曲	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第十四週 5/9-5/13		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十五週 5/16-5/20		第三課 水墨畫 的趣味	1	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	4.學習單評量	境承载力的重要性。
第十五週 5/16-5/20		第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	<b>【原住民族教育】</b> 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 <b>【人權教育】</b> 人J5:了解社會上有不同的群體和文化,

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		尊重並欣賞其差異。 <b>【海洋教育】</b> 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
第十五週 5/16-5/20		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 <b>【多元文化教育】</b> 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十六週 5/23-5/27		第四課 畫話	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第十六週 5/23-5/27		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則,並在生活

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		中實踐。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。
第十六週 5/23-5/27		第十二課 輕歌曼舞 演故事	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第十七週 5/30-6/3		第四課 畫話	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				元與差異。	文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第十七週 5/30-6/3		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十七週 5/30-6/3		第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					發展。			
第十八週 6/6-6/10		第四課 畫話	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
第十八週 6/6-6/10		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		互動的能力。
第十八週 6/6-6/10		第十二課 輕歌曼舞 演故事	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 發表評量 2. 態度評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				作與溝通協調的能力。	表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十九週 6/13-6/17		第四課 畫話 【第三次評量週】	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第十九週 6/13-6/17		第八課 笙歌舞 影劇藝堂	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則,並在生活

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		【第三次評量週】		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	5. 發表評量	<p>中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。</p>
第十九週 6/13-6/17		第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		【第三次評量週】		<p>格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第二十週 6/20-6/24		第四課 畫話	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1:能透過多元藝</p>	<p>視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				元與差異。	文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第二十週 6/20-6/24		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第二十週 6/20-6/24		第十二課 輕歌曼舞演故事	1	<p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 學生互評</p> <p>6. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>



課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					發展。			
第二十一週 6/27-6/30		第四課 畫話 【結業式】	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
第二十一週 6/27-6/30		第八課 笙歌舞 影劇藝堂 【結業式】	1	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人J4:了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			互動的能力。
第二十一週 6/27-6/30		第十二課 輕歌曼舞演故事【結業式】	1	藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						表P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。