

臺南市立安平國民中學 110 學年度第一學期七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(  普通班/  體育班/  特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解美的定義及分類。</li> <li>2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。</li> <li>3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</li> <li>4.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</li> <li>5.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</li> <li>6.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。</li> <li>7.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</li> <li>8.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</li> <li>9.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識當代國內外著名歌手。</li> <li>2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。</li> <li>3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</li> <li>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</li> <li>5.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</li> <li>6.藉由音樂術語、拍號及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</li> <li>7.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</li> <li>8.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</li> <li>9.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</li> <li>10.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</li> <li>11.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</li> <li>12.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</li> </ol>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>				

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  
 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  
 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  
 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 9/1~9/3	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第一週 9/1~9/3	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、

			<p>記譜形式。</p> <p>3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第二週 9/6~9/10</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	<p>1</p>	<p>1.能理解美的定義及分類。</p> <p>2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。</p> <p>3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

				設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第二週 9/6~9/10	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第三週 9/13~9/17	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文

			<p>3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。</p>	<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第三週 9/13~9/17</p>	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>1.認識當代國內外著名歌手。</p> <p>2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。</p> <p>3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

					和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第四週 9/20~9/24	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣
第四週 9/20~9/24	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	1	1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧

			辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		視。
第五週 9/27~10/1	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	1	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

<p>第五週 9/27~10/1</p>	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>1</p>	<p>1.認識當代國內外著名歌手。 2.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 3.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第六週 10/4~10/8</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎 (第一次定期考查)</p>	<p>1</p>	<p>1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價</p>

				視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		值。
第六週 10/4~10/8	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 (第一次定期考查)	1	1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
第七週 10/11~10/15	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第七週 10/11~10/15	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>		
<p>第八週 10/18~10/22</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎</p>	1	<p>1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

					視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
第八週 10/18~10/22	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第九週 10/25~10/29	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫	1	1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感

	度：素描基礎		<p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>經驗的發現與創造。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第九週 10/25~10/29</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	1	<p>1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

				<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>			
第十週 11/1~11/5	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	1	<p>1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第十週 11/1~11/5	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	1	<p>1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2.藉由音樂術語及音符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 瞭解</p>

			<p>的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>4.學習單評量</p>	<p>及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
<p>第十一週 11/8~11/12</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成</p>	<p>1</p>	<p>1.能理解色彩形成的原理。</p> <p>2.能認識色彩構成的要素。</p> <p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				<p>視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
<p>第十一週 11/8~11/12</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>1</p>	<p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

					樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十二週 11/15~11/19	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週 11/15~11/19	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

			4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
第十三週 11/22~11/26	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成 (第二次定期考查)	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

				設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。		
第十三週 11/22~11/26	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界 (第二次定期考查)	1	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
第十四週 11/29~12/3	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成	1	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			<p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4.學習單評量</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。</p>
<p>第十四週 11/29~12/3</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>1</p>	<p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

					<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		
<p>第十五週 12/6~12/10</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成</p>	1	<p>1.能理解色彩形成的原理。</p> <p>2.能認識色彩構成的要素。</p> <p>3.能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。</p>
<p>第十五週 12/6~12/10</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	1	<p>1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2.感受與理解鍵盤樂器</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本</p>

			<p>在各時代的音樂風格。</p> <p>3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>4.學習單評量</p>	<p>生活需求所使用之文本。</p>
<p>第十六週 12/13~12/17</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	<p>1</p>	<p>1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。</p> <p>2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。</p> <p>3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣</p>

							賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十六週 12/13~12/17	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3.認識臺灣布袋戲的後場音樂 4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	
第十七週	◎視覺藝術	1	1.認識多種戲偶的造型	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1.歷程性評量	【性別平等教

12/20~12/24	<b>當偶們同在一起</b> <b>第 2 課</b> 世界各地的角落：偶文化之旅		風格及製作材質。 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	2.總結性評量 3.學生自我檢核	<b>育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 <b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十七週 12/20~12/24	<b>◎表演藝術</b> <b>當偶們同在一起</b> <b>第 1 課</b> 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1.認識世界偶劇的類型與特色。 2.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	

<p>第十八週 12/27~12/31</p>	<p>◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	<p>1</p>	<p>1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>展演。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第十八週 12/27~12/31</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3.認識臺灣布袋戲的後場音樂 4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	

			完成戲劇與音樂的連結。 5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 1/3~1/7	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅	1	1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第十九週	◎音樂	1	1.以調性、曲調、節奏、	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3 音樂符	1.歷程性評量	

1/3~1/7	<p><b>當偶們同在一起</b></p> <p><b>第3課</b></p> <p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>		<p>力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3.認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	
第二十週 1/10~1/14	<p><b>◎視覺藝術</b></p> <p><b>當偶們同在一起</b></p> <p><b>第2課</b></p> <p>世界各地的角落：偶文化之旅</p>	1	<p>1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。</p> <p>2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。</p> <p>3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4.由製作紙偶體驗三度</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解</p>

			空間造型的基本原則。	藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
第二十週 1/10~1/14	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	1	1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3.認識臺灣布袋戲的後場音樂 4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	

<p>第二十一週 1/17~1/21</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> <b>當偶們同在一起</b> <b>第 2 課</b> 世界各地的角落：偶文化之旅</p>	<p>1</p>	<p>1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3.藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4.由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>跨領域藝術文化活動。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>第二十一週 1/17~1/21</p>	<p>◎<b>音樂</b> <b>當偶們同在一起</b> <b>第 3 課</b> 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>1</p>	<p>1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3.認識臺灣布袋戲的後場音樂 4.能嘗試著搭配戲劇內</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量</p>	

			容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
--	--	--	---	-------------------------------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立安平國民中學 110 學年度第二學期七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(  普通班/  體育班/  特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節，本學期共(42)節
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。</li> <li>2.能認識水彩的用具及其特性。</li> <li>3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。</li> <li>4.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。</li> <li>5.瞭解、學習攝影表現技術及方法。</li> <li>6.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。</li> <li>7.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</li> <li>8.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</li> <li>9.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解單音音樂與複音音樂相異處。</li> <li>2.認識無伴奏合唱的歷史。</li> <li>3.認識知名的無伴奏合唱團。</li> <li>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</li> <li>5.瞭解音樂節的由來與類型。</li> <li>6.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</li> <li>7.認識臺灣青年音樂文化的發展。</li> <li>8.規劃音樂節的事前準備活動。</li> <li>9.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</li> <li>10.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</li> <li>11.認識小提琴。</li> <li>12.能區分音樂與聲音的差別。</li> </ol>				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>				

藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  
 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  
 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  
 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

## 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/7~2/11	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第一週 2/7~2/11	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.理解單音音樂與複音音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的歷史。 3.認識知名的無伴奏合唱團。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構

			4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		關係。
第二週 2/14~2/18	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文

			<p>其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第二週 2/14~2/18</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>1</p>	<p>1.理解單音音樂與複音音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的歷史。 3.認識知名的無伴奏合唱團。 4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

				曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第三週 2/21~2/25	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第三週	◎音樂	1	1.理解單音音樂與複音	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元	1.歷程性評量	【性別平等教

2/21~2/25	第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力		<p>音樂相異處。</p> <p>2.認識無伴奏合唱的歷史。</p> <p>3.認識知名的無伴奏合唱團。</p> <p>4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p>	<p>音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>育】</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
-----------	-----------------------	--	--	---	--	--------------------------------	--

					之一般性用語。		
第四週 2/28~3/4	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第四週 2/28~3/4	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.理解單音音樂與複音音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的歷史。 3.認識知名的無伴奏合唱團。 4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

				樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週 3/7~3/11	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	感。		
第五週 3/7~3/11	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿 卡貝拉的魔力	1	1.理解單音音樂與複音 音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的歷 史。 3.認識知名的無伴奏合 唱團。 4.能在課堂中以無伴奏 合唱的方式練習唱出基 本三和弦。	音1-IV-1能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 音1-IV-2能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格， 改編樂曲，以表 達觀點。 音2-IV-1能使用 適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。 音2-IV-2能透過 討論，以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基礎 歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、記 譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音 樂、電影配樂等 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式，以及樂 曲之作曲家、音 樂表演團體與 創作背景。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J14 認 識社會中性 別、種族與階 級的權力結構 關係。

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第六週 3/14~3/18	◎視覺藝術 第一課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	1	1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的用具及其特性。 3.能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週 3/14~3/18	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.理解單音音樂與複音音樂相異處。 2.認識無伴奏合唱的歷史。 3.認識知名的無伴奏合唱團。 4.能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

			本三和弦。	改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第七週 3/21~3/25	◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛：基礎攝影 (第一次定期評量)	1	1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性

				念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實健康的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。
第七週 3/21~3/25	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節 (第一次定期評量)	1	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/

				<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>教育環境的資料。</p>
<p>第八週 3/28~4/1</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	<p>1</p>	<p>1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自</p>

				<p>會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p>
<p>第八週 3/28~4/1</p>	<p>◎音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3.認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4.規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>

				其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。
第九週 4/4~4/8	◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】

				設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術相關工作的特性與種類。		資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。
第九週 4/4~4/8	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節	1	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

				探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十週 4/11~4/15	◎視覺藝術 第二課：另一雙眼睛：基礎攝影	1	1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使

							用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。
第十週 4/11~4/15	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節	1	1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

					音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十一週 4/18~4/22	◎視覺藝術 第二課：另一隻眼睛：基礎攝影	1	1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思維解析問題。 資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。 資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與

<p>第十一週 4/18~4/22</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣： 瘋音樂節</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解音樂節的由來與類型。 2.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3.認識臺灣青年音樂文化的發展。 4.規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量</p>	<p>生涯發展。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>
---------------------------	--------------------------------------	----------	--	--	---	---	---

第十二週 4/25~4/29	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成	1	1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	文化活動。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週 4/25~4/29	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3.認識小提琴。 4.能區分音樂與聲音的差別。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

				<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
第十三週 5/2~5/6	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成	1	<p>1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			<p>用的美感。</p> <p>3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>	<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>		
第十三週 5/2~5/6	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	<p>1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識小提琴。</p> <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

				會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十四週 5/9~5/13	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成 (第二次定期評量)	1	1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

				<p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>		
第十四週 5/9~5/13	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 (第二次定期評量)</p>	1	<p>1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識小提琴。</p> <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p>	<p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

					<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>第十五週 5/16~5/20</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成</p>	1	<p>1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				知能，因應生活情境尋求解決方案。			
第十五週 5/16~5/20	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3.認識小提琴。 4.能區分音樂與聲音的差別。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

					音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十六週 5/23~5/27	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了： 認識平面構成	1	1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十六週 5/23~5/27	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	1	1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2.瞭解十二平均律於樂	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

			<p>曲中的應用。</p> <p>3.認識小提琴。</p> <p>4.能區分音樂與聲音的差別。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	4.學習單評量	<p>然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
第十七週	◎視覺藝術	1	1.能理解何謂街頭藝術。	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平	1.歷程性評量	【人權教育】

5/30~6/3	<p><b>穿越街頭藝術的迴廊</b></p> <p><b>第3課</b></p> <p>城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>		<p>2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</p> <p>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</p> <p>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p> <p>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>6.認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
----------	--	--	--	---	--	--------------------------------	---

								<p><b>【科技教育】</b> 科 J13 展現現實作活動中的創新思考能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>第十七週 5/30~6/3</p>	<p>◎音樂  <b>穿越街頭藝術的迴廊</b>  <b>第1課</b>                  臥虎藏龍：                  唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>1</p>	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。                  2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。                  3.演唱與創作人聲打擊的音樂。                  4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。                  音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。                  音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。                  音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。                  音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。                  音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。                  音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。                  音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。                  音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術</p>	<p>1.歷程性評量                  2.總結性評量                  3.學生自我檢核</p>	<p>【多元文化教育】                  多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>
--------------------------	--	----------	---	---	---	---	--

<p>第十八週 6/6~6/10</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>1</p>	<p>1.能理解何謂街頭藝術。 2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3.認識及欣賞雕塑及街道家具。 4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 6.認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。 7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>文化活動。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【生命教育】</p>
--------------------------	--	----------	--	--	--	---	---

							<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 參與學校附近環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。</p> <p>戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。</p> <p>戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							在參與活動的過程中落實原則。
第十八週 6/6~6/10	<p>◎音樂</p> <p><b>穿越街頭藝術的迴廊</b></p> <p><b>第1課</b></p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3.演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

					之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十九週 6/13~6/17	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解何謂街頭藝術。</li> <li>2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</li> <li>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</li> <li>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</li> <li>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</li> <li>6.認識街頭展演空間的屬性與欣賞生活周遭的街頭表演場所。</li> <li>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</li> </ol>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> </ol>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發</p>

							<p>展。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第十九週 6/13~6/17	<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第1課</p> <p>臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	1	<p>1.瞭解東西方街頭音樂的發展。</p> <p>2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3.演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>4.學會規畫街頭音樂文化活動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

					音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十週 6/20~6/24	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解何謂街頭藝術。</li> <li>2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</li> <li>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</li> <li>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</li> <li>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</li> <li>6.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</li> <li>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</li> </ol>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> <li>4.學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷</p>

							<p>生活環境與自然生態永續發展。</p> <p><b>【生命教育】</b> 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 J13 展現實作活動中的創新思考能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地方相關</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第二十週 6/20~6/24	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

					音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第二十一週 6/27~6/30	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 (第三次定期評量)	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解何謂街頭藝術。</li> <li>2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</li> <li>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</li> <li>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</li> <li>5.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</li> <li>6.認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。</li> <li>7.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</li> </ol>	<p>視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.歷程性評量</li> <li>2.總結性評量</li> <li>3.學生自我檢核</li> <li>4.學習單評量</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

				<p>環境與社會議題的關懷。</p>			<p><b>【品德教育】</b>          品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p><b>【生命教育】</b>          生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p><b>【科技教育】</b>          科 J13 展現現實作活動中的創新思考能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b>          多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【戶外教育】</b>          戶 J1 參與學校附近進環境或機構的服務學習，以改善環境促進社會公益。          戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學</p>
--	--	--	--	--------------------	--	--	--

							及考察活動，參與地方相關事務。 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。
第二十一週 6/27~6/30	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 (第三次定期評量)	1	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					創作背景。 音 A-IV-2 相 關 音樂語彙，如音 色、和聲等描述 音樂元素之音 樂術語，或相關 之一般性用語。 音 P-IV-1 音 樂 與跨領域藝術 文化活動。		
--	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。