

臺南市公立新營區太子國民中學 110 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3. 認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3. 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 				

該學習階段
領域核心素養

藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。
藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。
藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
一		第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	視1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
一		第五課 琴聲悠揚	1	1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞,認識古典樂派重要樂曲	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、	1.教師評量 2.發表評量	【生命教育】 生J2:探討完整的人的各個面向,包括身

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
一		第九課	1	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 發表評量	【品德教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		藝起話 相聲		2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
二		第一課 雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		發展)與原則。
二		第五課 琴聲悠揚	1	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 表現評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>義，表達多元觀點。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
二		第九課 藝起話 相聲	1	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
三		第一課 雕塑美好	1	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
三		第五課 琴聲悠揚	1	1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞,認	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵	
				學習表現	學習內容			
			<p>識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	4. 學習單評量	<p>面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
三		第九課	1	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 學生互評	【品德教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		藝起話 相聲		2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
四		第一課 雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				表現技法創作作品，表達個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		發展)與原則。
四		第五課 琴聲悠揚	1	1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	義，表達多元觀點。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
四		第九課 藝起話 相聲	1	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
五		第一課 雕塑美好	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4. 能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
五		第五課 琴聲悠揚	1	1. 藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞,認	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>識古典樂派重要樂曲形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	4. 學習單評量	<p>面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
五		第九課	1	1. 認識相聲的形式及說學逗唱。	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-2:肢體動作與語	1. 學生互評	【品德教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		藝起話 相聲		2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
六		第二課 優游 「字」 在	1	1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與, 培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		
六		第六課 歌劇停 看聽	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目, 認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞, 認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
六		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	1. 欣賞芭蕾的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾的歷史。 4. 學習芭蕾的動作。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
七		第二課	1	1. 能應用文字的形趣	視 1-IV-1: 能使用構成要	視 E-IV-1: 色彩理論、造	1. 教師評量	【科技教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		優游「字」在【第一次評量週】		和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
七		第六課歌劇停看聽【第一次評量週】	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2: 能運用科技媒	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 欣賞評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	<p>之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
七		第十課 輕靈優雅的迴旋 【第一次評量週】	1	<p>1. 欣賞芭蕾舞的動作。</p> <p>2. 芭蕾舞劇的欣賞。</p> <p>3. 認識芭蕾舞的歷史。</p> <p>4. 學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
八		第二課 優游 「字」 在	1	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
八		第六課 歌劇停 看聽	1	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
八		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代	1. 欣賞評量 2. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
九		第二課 優游 「字」 在	1	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
九		第六課 歌劇停 看聽	1	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
九		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
十		第二課 優游 「字」 在	1	1. 能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
十		第六課 歌劇停 看聽	1	1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。 2. 透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3:音樂符號與術	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				能。 3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 認識歌劇在當代的呈現方式。	音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		可能產生的衝突、融合或創新。
十		第十課 輕靈優雅的迴旋	1	1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		的偏見與歧視。
十一		第三課 藝版藝 眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					情境尋求解決方案。			
十一		第七課 聲聲不息	1	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
十一		第十一課 走進電影世界	1	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	題。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。
十二		第三課 藝版藝眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	<p>號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		<p>種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。</p>
十二		第七課 聲聲不息	1	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十二		第十一課 走進電影世界	1	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
						作的特性與種類。		
十三		第三課 藝版藝 眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十三		第七課 聲聲不 息	1	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>	
十三		第十一課 走進電影世界	1	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
十四		第三課 藝版藝 眼 【第二次評量週】	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十四		第七課 聲聲不	1	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 教師評量 2. 表現評量	【原住民族教育】

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
	息 【第二次評量週】		<p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>
十四	第十一課	1	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		走進電影世界【第二次評量週】		影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。
十五		第三課藝版藝眼	1	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。
十五		第七課 聲聲不息	1	1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					樂的興趣與發展。	音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十五		第十一課 走進電影世界	1	1. 了解電影與生活的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣, 並能適性發展。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難, 探討促進全人健康與幸福的方法。
十六		第四課 創造廣	1	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理, 表達廣告訴求。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2: 探討完

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		告		2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	3. 發表評量	整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。
十六		第八課	1	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特	音 1-IV-1: 能理解音樂符	音 E-IV-1: 多元形式歌	1. 教師評量	【環境教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		廣告音樂知多少		<p>色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>
十六		第十二	1	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的	表 1-IV-2:能理解表演的	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與	1. 態度評量	【閱讀素養教

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		課 創意廣告新點子		定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 參與評量 3. 活動評量	育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
十七		第四課 創造廣告	1	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。
十七		第八課 廣告音樂知多少	1	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	<p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		
十七		第十二課 創意廣告新點子	1	<p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p> <p>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。</p> <p>3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
十八		第四課 創造廣告	1	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
								<p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p>
十八		第八課 廣告音樂知多少	1	<p>1. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色,並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲,理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂,體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十八		第十二課 創意廣告新點子	1	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					發展。			
十九		第四課 創造廣告	1	<p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。</p> <p>3. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【環境教育】 環 J11:了解天</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
								然災害的人為影響因子。
十九		第八課 廣告音樂知多少	1	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	題。		
十九		第十二課 創意廣告新點子	1	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
廿		第四課 創造廣告 【第三次評量週】	1	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3. 應用設計思考及藝	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4. 透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。
廿		第八課 廣告音樂知多少 【第三	1	1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		【次評量週】		調對產品帶來的影響力。 3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		均衡發展)與原則。
廿		第十二課 創意廣告新點子	1	1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		【第三次評量週】		3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		能力，以判讀文本知識的正確性。
廿一		全冊總複習 【結業式】	1	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 2. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。能理解文字藝術的圖像意	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點 視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量	【環境教育】 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1: 了解平日常見科技產品的用途與運

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			<p>涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>3. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。認識當代版畫作品的象徵符號。了解版畫四大種類及製作方式。應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p> <p>4. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>觀點</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p>	<p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p>		<p>作方式。</p> <p>【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
廿一		全冊總複習 【結業式】	1	<p>1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習檔案評量 5. 觀察評量 6. 討論評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 	<p>切的自我觀。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			<p>的呈現方式。</p> <p>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>4. 透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p>	<p>藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
廿一		全冊總複習 【結業式】	1	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。認識相聲的特色及舞臺道具。了解相聲中製造笑點的類型。了解相聲劇本的結構及生活素養。</p> <p>2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生</p>	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p> <p>9. 參與評量</p> <p>10. 活動評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>活中的廣告形式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>福的方法。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市公立新營區太子國民中學 110 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 				

該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
一	第一課	走入群眾的公共藝術	1	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
一		第五課 有浪漫 樂派真 好	1	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
一		第九課 表演中的即興	1	1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
二		第一課 走入群眾的公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			要性。 環 J4: 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
二		第五課 有浪漫 樂派真好	1	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4: 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
二		第九課 表演中的即興	1	1. 認識及體驗即興劇場。 2. 認識及體驗集體即興創作。	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8: 理性溝通與問題解決。
三		第一課 走入群眾的公	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【防災教育】 防 J2: 災害對臺灣社會及生

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		共藝術		<p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
三		第五課有浪漫樂派真好	1	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
三		第九課 表演中的 即興	1	1. 認識及體驗接觸即興。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
四		第一課 走入群眾的公共藝術	1	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
四		第五課 有浪漫樂派真好	1	<p>1. 透過音樂欣賞,認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品,感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外,依學習需求選擇適當的閱讀媒</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
四		第九課 表演中的即興	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。 	<p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並</p>	<p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
五		第一課 走入群眾的公共藝術	1	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
五		第五課 有浪漫 樂派真好	1	<p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>3. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
五		第九課 表演中的即興	1	1. 認識及體驗集體即興創作。 2. 認識及體驗即興劇場。 3. 認識及體驗接觸即興。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。
六		第二課 攝影的視界	1	1. 能認識相機的功能,了解相機的握持方式與對焦,進而表達創作意念。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
六		第六課 百變的 電影之聲	1	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 發表評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
六		第十課 中國舞蹈大觀園	1	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
七		第二課 攝影的視界 【第一次評量週】	1	1. 能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3. 能藉由校園外拍，	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				提高對在地環境的參與。	視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			
七	第六課 百變的電影之聲 【第一次評量週】	1	<p>1. 欣賞電影音樂作品,認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>3. 唱奏臺灣電影音樂,建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊,培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3:覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6:具備參與國際交流活動的能力。</p>	

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
七		第十課 中國舞蹈大觀園 【第一次評量週】	1	1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
八		第二課 攝影的視界	1	1. 能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	活美感。		
八		第六課 百變的 電影之聲	1	1. 欣賞電影音樂作品,認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂,建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊,培養聆賞電影及對音樂的興趣。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	題。		
八		第十課 中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2. 賞析中國舞蹈藝術之美。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
九		第二課 攝影的視界	1	1. 能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		素養。
九		第六課 百變的 電影之 聲	1	1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	與全球藝術文化相關議題。		
九		第十課 中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十		第二課 攝影的視界	1	1. 能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					視2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	代藝術、視覺文化。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。		人理性溝通的素養。
十		第六課 百變的 電影之 聲	1	1. 欣賞電影音樂作品,認識電影音樂家及其作品。 2. 欣賞電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂,建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊,培養聆賞電影及對音樂的興趣。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【生涯規畫教育】 涯J3:覺察自己的能力與興趣。 涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國J6:具備參與國際交流活動的能力。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十		第十課 中國舞蹈大觀園	1	1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十一		第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				構圖方法，學習表達情感與想法。 3. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。		要性。
十一	第七課	福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8: 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11: 了解海洋民俗信仰與

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		祭典之意義及其與社會發展之關係。
十一		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
十二		第三課 水墨畫的趣味	1	1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
十二		第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹,認識臺灣傳統歌謠,理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色,尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏,感受臺灣音樂之美,並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
十二		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
十三		第三課 水墨畫的趣味 【第二次評量週】	1	<p>1. 藉由欣賞水墨作品,了解作品所表現的主題與技法,以及筆墨的變化。</p> <p>2. 欣賞藝術品的各種構圖方法,學習表達情感與想法。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>
十三		第七課	1	1. 透過歌曲介紹,認	音 1-IV-1:能理解音樂符	音 E-IV-1:多元形式歌	1. 教師評量	【原住民族教

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
	福爾摩沙搖籃曲 【第二次評量週】		<p>識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p>
十三	第十一	1	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-1:聲音、身體、	1. 發表評量	【生涯規劃教

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		課好戲開鑼 現風華 【第二次評量週】		2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 態度評量	【 生涯 】 涯 J11: 分析影響個人生涯決定的因素。 【 多元文化教育 】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十四		第三課 水墨畫的趣味	1	1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【 環境教育 】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				合的精神。	材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。		要性。
十四		第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音	音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11:了解海洋民俗信仰與

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		祭典之意義及其與社會發展之關係。
十四		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
十五		第三課 水墨畫的趣味	1	1. 應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。
十五		第七課 福爾摩沙搖籃曲	1	1. 透過歌曲介紹,認識臺灣傳統歌謠,理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色,尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏,感受臺灣音樂之美,並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
十五		第十一課 好戲開鑼 現風華	1	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。 3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
十六		第四課 畫話	1	<p>1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。</p> <p>2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
十六		第八課	1	1. 透過賞析音樂劇之	音 1-IV-1:能理解音樂符	音 E-IV-1:多元形式歌	1. 教師評量	【人權教育】

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		笙歌舞 影劇藝 堂		<p>美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p>	<p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
十六		第十二	1	1. 認識音樂劇的起源	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-1:聲音、身體、	1. 教師評量	【性別平等教

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		課 輕 歌曼舞 演故事		與特色。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十七		第四課 畫話	1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	5. 實作評量	要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
十七		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
十七		第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 態度評量 5. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭中、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。			
十八		第四課 畫話	1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
十八		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂	1	1. 透過賞析音樂劇之美,探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調,體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義,關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
十八		第十二課 輕歌曼舞演故事	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定	1. 發表評量 2. 態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
				<p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			
十九		第四課 畫話 【第三次評量週】	1	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>
十九		第八課	1	1. 透過賞析音樂劇之	音 1-IV-1:能理解音樂符	音 E-IV-1:多元形式歌	1. 教師評量	【人權教育】

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		笙歌舞 影劇藝 堂 【第三次 評量週】		<p>美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。</p> <p>3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p>	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
十九		第十二	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類	表 1-IV-1:能運用特定元	表 E-IV-1:聲音、身體、	1. 表現評量	【性別平等教

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
		課 輕 歌曼舞 演故事 【第三次評量週】		型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
廿		第四課 畫話 【結業式】	1	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
廿		第八課 笙歌舞 影劇藝 堂 【結業式】	1	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音	音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
廿		第十二課 輕歌曼舞演故事【結業式】	1	1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱		節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
					文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。