

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術--音樂 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1. 簡介臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 2. 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 9/1-9/4 9/1 開學	準備週	1	確認班級座位、上課規則說明、選小老師			態度評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 2 週 9/5-9/11 9/7-9/8 三年級 第一次模擬考 9/11調整上課- 補9/20	直笛吹奏教學	1	1. 認識直笛構造。 2. 直笛發聲練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	教師評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 3 週 9/12-9/18	直笛吹奏教學	1	1. 認識簡譜並學會書寫。 2. 習吹直笛曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂	教師評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。

					符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。		
第 4 週 9/19-9/25 9/20 中秋節彈性放 假 9/21 中秋節放假	音樂 第一課 動次動次 玩節奏	1	1. 認識節拍及強弱拍 子。 2. 認識拍號。 3. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。	音 E-IV-2 樂器 的演奏技巧， 以及不同形 式。 音 E-IV-3 音樂 符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。	1. 教師評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1:溝通合 作與和諧人際 關係。
第 5 週 9/26-10/2	音樂 第一課動次動次 玩節奏	1	1. 複習拍號、節拍。 2. 練習節奏遊戲。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙，賞析各類音 樂作品，體會藝 術文化之美。	音 E-IV-3 音樂 符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。	1. 教師評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1:溝通合 作與和諧人際 關係。
第 6 週 10/3-10/9 10/7-10/8 第一 次定期考查	第一次直笛考試	1	能使用直笛吹奏出完整 的樂曲	音 1-IV-1:能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識。	音 E-IV-2:樂器 的構造、發音 原理、演奏技 巧，以及不同 的演奏形式。	實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合 作與和諧人際 關係。
第 7 週 10/10-10/16 10/10 國慶日 10/11 國慶日補假	音樂 第一課動次動次 玩節奏	1	1. 認識指揮並練習指 揮法。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏展現音 樂美感意識。	音 E-IV-5 基礎 指揮。	1. 教師評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1:溝通合 作與和諧人際 關係。

				音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。			
第 8 週 10/17-10/23	音樂 第一課 動次動次 玩節奏	1	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 介紹相關打擊樂表演團體。 3. 習吹直笛曲。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 教師評量 2. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 9 週 10/24-10/30	音樂 第二課 樂音生活	1	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

					色、調式、和聲等。		新。
第 10 週 10/31-11/6	音樂 第二課 樂音生活	1	1. 複習曲調相關基礎樂理。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如： 色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 11 週 11/7-11/13 11/12 運動會	音樂 第二課 樂音生活	1	1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如： 色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。
第 12 週 11/14-11/20	音樂 第三課 音樂調色盤	1	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 習吹直笛曲	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 13 週	音樂 第三課 音樂調色	1	1. 能觀察生活周遭各種	音 3-IV-1 能透	音 E-IV-2 樂器	1. 教師評量	【多元文化教

11/21-11/27	盤		不同音色。 2. 習吹直笛曲。	過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	2. 發表評量	育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 14 週 11/28-12/4 12/1-12/2 第二次定期考查	第二次直笛考試	1	能使用直笛吹奏出完整的樂曲	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 15 週 12/5-12/11 12/6-12/8 三年級戶外教學	音樂 第三課 音樂調色盤	1	1. 欣賞客家歌曲。 2. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			
第 16 週 12/12-12/18	音樂 第三課 音樂調色盤	1	1. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 17 週 12/19-12/25 12/23-12/24 三年級第二次模擬考	藝遊未盡 第二課 音樂花路米	1	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。 3. 習吹直笛曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 18 週 12/26-1/1 12/31 補假 (補 1/1 放假) 1/1 開國紀念日	藝遊未盡 第二課 音樂 花路米	1	1. 加強音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	
第 19 週 1/2-1/8	總複習	1	複習本學期音樂的四課課程	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 20 週 1/9-1/15	總複習	1	期末筆試	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 21 週 1/16-1/20 1/18-1/19 第三次定期考查 1/20日休業式	指派寒假作業	1	習吹直笛曲	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	教師評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術--視覺藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。</p> <p>(一) 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。</p> <p>(二) 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。</p> <p>(三) 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。</p> <p>(四) 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。</p> <p>(五) 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 9/1-9/4 9/1 開學	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第 2 週	藝遊未盡	1	1. 認識藝術作品的創方	視 2-IV-1 能體	視 P-IV-1 公共	(一)歷程性評量	【性別平等教

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

<p>9/5-9/11 9/7-9/8 三年級 第一次模擬考 9/11調整上課- 補9/20</p>	<p>1. 趣遊美術館</p>		<p>式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。</p>	<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p>	<p>育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第 3 週 9/12-9/18</p>	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>1</p>	<p>認識藝術作品欣賞的四面向。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>
<p>第 4 週 9/19-9/25 9/20 中秋節彈性放假 9/21 中秋節放假</p>	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：</p>	<p>【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際</p>

					視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	溝通中的性別問題。
第 5 週 9/26-10/2	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第 6 週 10/3-10/9 10/7-10/8 第一次定期考查	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量	【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。
第 7 週 10/10-10/16 10/10 國慶日 10/11 國慶日補假	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

			<p>並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>		<p>藝術、當代藝術、視覺文。</p> <p>(1)學習態度。 (2)創作作品。</p>	<p>值。</p>
<p>第 8 週 10/17-10/23</p>	<p>視覺藝術 1. 美的藝想視界</p>	1	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>(二)總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
<p>第 9 週 10/24-10/30</p>	<p>視覺藝術 2. 我手繪我見</p>	1	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意</p> <p>(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。</p>	<p>【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯</p>

				感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。(能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感的經驗的發現與創造。
第 10 週 10/31-11/6	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感的經驗的發現與創造。
第 11 週 11/7-11/13 11/12 運動會	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自

						3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第 12 週 11/14-11/20	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	建立光影明暗變化的概念。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第 13 週 11/21-11/27	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追

						4. 隨堂表現紀錄。	求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第 14 週 11/28-12/4 12/1-12/2 第二次定期考查	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第 15 週 12/5-12/11 12/6-12/8 三年級戶外教學	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	(二)總結性評量	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適

							當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第 16 週 12/12-12/18	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第 17 週 12/19-12/25 12/23-12/24 三年級第二次模擬考	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成

							目標。 生 J13 美感 經驗的發現與 創造。
第 18 週 12/26-1/1 12/31 補假 (補 1/1 放假) 1/1 開國紀念日	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第 19 週 1/2-1/8	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其

							差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第 20 週 1/9-1/15	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第 21 週 1/16-1/20 1/18-1/19 第三次定期考查 1/20日休業式	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及	平面、立體及鉛筆媒材的表現技法	(二)總結性評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

				藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
--	--	--	--	--------------------	--	--	--------------------------------

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術--表演藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	張雅鈴老師自編教材	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	一、認識表演藝術：戲劇起源、定義、要素、特質、種類、文本類型。 二、認識傳統與創新的表演：國內外劇團介紹 三、舞台劇劇本創作：海洋環境議題短劇、讀本						
該學習階段 領域核心素養	核心素養 A1 身心素質與自我精進 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 學習表現 表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 鑑賞:表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 學習內容: 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 9/1-9/4 9/1 開學	走進表演藝術	1	認識中國戲劇的起源	鑑賞:表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地 及各族群、東 西方、傳統與	學習單 1 戲劇的起 源	生命教育 生 J3 反思生 老病死與人生

				文化內涵及代表人物。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 1. 老師自我介紹 2. 介紹本學期課程內容 3. 說明評量標準 4. 討論表演課程公約 5. 中國戲劇的起源		無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 2 週 9/5-9/11 9/7-9/8 三年級 第一次模擬考 9/11調整上課- 補9/20	走進表演藝術	1	認識西洋戲劇的起源	鑑賞:表 2-IV-2	表 A-IV-2 西洋戲劇的起源	學習單 1 戲劇的起源	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 3 週 9/12-9/18	走進表演藝術	1	認識表演的內涵	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 P-IV-4 1. 表演的定義 2. 要素 3. 特質	學習單 2. 表演是甚麼?	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 4 週	走進表演藝術	1	認識表演的種類	表現:表 1-IV-2	表 P-IV-4	學習單 3. 舞蹈與舞	生命教育

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

9/19-9/25 9/20 中秋節彈性放假 9/21 中秋節放假				能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表演的種類 1. 舞蹈 2. 舞劇	劇表演	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 5 週 9/26-10/2	走進表演藝術	1	認識表演的種類	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 P-IV-4 3. 默劇	學習單 4. 默劇表演	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 6 週 10/3-10/9 10/7-10/8 第一次定期考查	走進表演藝術	1	練習默劇的動作	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 默劇小品練習	默劇表演:猜猜我在做甚麼	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 7 週 10/10-10/16 10/10 國慶日 10/11 國慶日補假	走進表演藝術	1	認識表演的種類	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 P-IV-4 4. 歌劇 5. 音樂劇	學習單 5. 歌劇與音樂劇	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 8 週	走進表演藝術	1	認識表演的種類	表現:表 1-IV-2	表 P-IV-4	學習單 6. 皮影與偶	生命教育

10/17-10/23				能理解表演的形式、文本與表現技巧。	6. 皮影 7. 偶劇	劇	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第 9 週 10/24-10/30	走進表演藝術	1	認識戲劇文本的類型	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 A-IV-3 戲劇類型 1. 悲劇	學習單 7. 悲劇與喜劇	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 10 週 10/31-11/6	走進表演藝術	1	認識戲劇文本的類型	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 A-IV-3 戲劇類型 2. 喜劇	學習單 7. 悲劇與喜劇	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 11 週 11/7-11/13 11/12 運動會	走進表演藝術	1	認識戲劇文本的類型	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 A-IV-3 戲劇類型 3. 鬧劇 4. 通俗劇	學習單 8. 鬧劇與通俗劇	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 12 週 11/14-11/20	走進表演藝術	1	認識戲劇文本的類型	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 A-IV-3 戲劇類型 5. 荒謬劇	學習單 9. 荒謬劇	生命教育 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
第 13 週 11/21-11/27	傳統與創新表演	1	認識傳統戲曲	鑑賞:表 2-IV-2 能體認各種表演	表 A-IV-2 傳統戲曲	學習單 10. 傳統戲曲大變身	多 J2 關懷我族文化遺產的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	1. 相聲-相聲瓦舍 2. 京劇-當代傳奇 3. 歌仔戲-明華園		傳承與興革。
第 14 週 11/28-12/4 12/1-12/2 第二次定期考查	傳統與創新表演	1	認識現代劇場	鑑賞:表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 4. 現代舞-雲門舞集 5. 環境劇場-優劇場	學習單 11. 現代舞	多元文化教育多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 15 週 12/5-12/11 12/6-12/8 三年級戶外教學	傳統與創新表演	1	認識跨領域表演	鑑賞:表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2 6. 太陽馬戲團 7. 街頭表演	學習單 12. 尋找台灣跨領域表演	多元文化教育多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第 16 週 12/12-12/18	舞台劇本創作	1	認識舞台劇本	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧。	表 E-IV-2 1. 劇本閱讀 2. 格式分析	劇本朗讀	海洋教育 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 17 週 12/19-12/25 12/23-12/24 三年級第二次模擬考	舞台劇本創作	1	學習編劇技巧	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 3. 主題 4. 情節	劇本創作 1. 劇情大綱	海洋教育 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 18 週 12/26-1/1 12/31 補假(補	舞台劇本創作	1	學習編劇技巧	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-2 5. 人物	劇本創作 2. 主要角色表	品德教育議題品 EJU8 關懷行善。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

1/1 放假) 1/1 開國紀念日				技巧並創作發表。			
第 19 週 1/2-1/8	舞台劇本創作	1	學習編劇技巧	表現:表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 6. 台詞	劇本創作 3. 台詞創作	品德教育議題 品 EJU8 關懷行善。
第 20 週 1/9-1/15	舞台劇本讀本	1	學習聲音表情	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 讀本練習 1. 聲音表情 2. 語調設計	語調設計	品德教育議題 品 EJU8 關懷行善。
第 21 週 1/16-1/20 1/18-1/19 第三次定期考查 1/20 日休業式	舞台劇本讀本	1	練習聲音表情	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 讀劇演出	讀本演出	品德教育議題 品 EJU8 關懷行善。

◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 藝術--音樂 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1. 體認音樂家如何運用音樂元素表達情感。 2. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 3. 學習音樂歌曲習唱及直笛吹奏。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/11-2/12 2/11 開學	準備週	1	確認班級座位、上課規則說明、選小老師			態度評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 2 週 2/13-2/19 2/17-2/18 三年級第三次模擬考	第一次直笛考試(寒假作業)	1	能使用直笛吹奏出完整的樂曲	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。
第 3 週 2/20-2/26	音樂 第一課 給我 Tempo	1	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。		
第 4 週 2/27-3/5 2/28 和平紀念 日放假	音樂 第一課 給我 Tempo	1	1. 欣賞古典樂曲，了解音樂速度變化與樂曲之間的關係。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 5 週 3/6-3/12	音樂 第一課 給我 Tempo	1	1. 欣賞古典樂曲，了解音樂速度變化與樂曲之間的關係。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。		
第 6 週 3/13-3/19	音樂 第二課 音樂疊疊樂	1	1. 認識及分辨音程。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 7 週 3/20-3/26 3/23-3/24 第一次定期考查	音樂 第二課 音樂疊疊樂	1	1. 了解音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				術文化之美。			
第 8 週 3/27-4/2	音樂 第二課 音樂疊疊樂	1	1. 認識器樂演奏與人聲種類不同演出組合模式。 2. 習吹直笛曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 9 週 4/3-4/9 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假 4/7-4/8 二年級 露營	音樂 第二課 音樂疊疊樂	1	1. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 2. 習吹直笛曲。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 10 週 4/10-4/16	音樂 第三課 豆芽菜工作坊	1	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					音樂語彙。		新。
第 11 週 4/17-4/23 4/19-4/20 三年級第四次模擬考	音樂 第三課 豆芽菜工作坊	1	1. 認識音樂創作與形式。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 12 週 4/24-4/30 4/29 一年級一日遊	音樂 第三課 豆芽菜工作坊	1	1. 認識主題與樂句。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 13 週 5/1-5/7	音樂 第三課 豆芽菜工作坊	1	1. 認識音樂形式統一與變化的手法。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 14 週 5/8-5/14 5/12-5/13 第二次定期考查	第二次直笛考試	1	能使用直笛吹奏出完整的樂曲	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	實作評量	【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。
第 15 週 5/15-5/21	心·感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時

			感的重要性。 3. 習吹直笛曲。	會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			可能產生的衝突、融合或創新。
第 16 週 5/22-5/28	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習吹直笛曲。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 17 週 5/29-6/4 6/3 端午節放假	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				音樂，以培養自主學習音樂的興趣。			
第 18 週 6/5-6/11	心·感動 音樂心方向	1	1. 欣賞課本內選曲，體驗樂曲表現情感。 2. 習吹直笛曲。	音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 19 週 6/12-6/18 6/15 畢業典禮	總複習	1	複習本學期音樂的四課程	音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 20 週 6/19-6/25	總複習	1	期末筆試	音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第 21 週 6/26-6/30 6/28-6/29 第三 次定期考查 6/30 結業式	指派暑假作業	1	習吹直笛曲	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	教師評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--------	---	-------	---	-------------------------------------	------	---

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第二學期 七年級 藝術--視覺藝術 領域學習課程計畫 (■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	視覺藝術 本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 (一) 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二) 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 (三) 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/11-2/12 2/11 開學	心·感動 2. 繪出心感動	1	學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 2 週 2/13-2/19 2/17-2/18 三年	心·感動 2. 繪出心感動	1	學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

級第三次模擬考			文環境發展的影響與支持。	社會文化的理解。		(3) 創作態度	文學了解自然環境的倫理價值。
第 3 週 2/20-2/26	心・感動 2. 繪出心感動	1	學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 4 週 2/27-3/5 2/28 和平紀念日放假	心・感動 2. 繪出心感動	1	學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 5 週 3/6-3/12	心・感動 2. 繪出心感動	1	學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 6 週 3/13-3/19	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 7 週	視覺藝術	1	2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在地	一、歷程性評量	【環境教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

3/20-3/26 3/23-3/24 第一次定期考查	1. 藝術與空間的對話		公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。	過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	藝術、全球藝術。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 8 週 3/27-4/2	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 9 週 4/3-4/9 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假 4/7-4/8 二年級 露營	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 10 週 4/10-4/16	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	1	4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

							值。
第 11 週 4/17-4/23 4/19-4/20 三年級第四次模擬考	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	能瞭解動漫在藝術領域的特質。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 12 週 4/24-4/30 4/29 一年級一日遊	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 13 週 5/1-5/7	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。	視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 14 週 5/8-5/14 5/12-5/13 第二	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然

次定期考查				造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	文化。 視 P-IV-3 生活美感。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	文學了解自然環境的倫理價值。
第 15 週 5/15-5/21	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	1	能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	二、總結性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第 16 週 5/22-5/28	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

						(2) 小組合作 (3) 創作態度	
第 17 週 5/29-6/4 6/3 端午節放假	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第 18 週 6/5-6/11	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第 19 週 6/12-6/18 6/15 畢業典禮	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	4. 學生能體會攝影與生活的相關性。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

				達對生活環境及社會文化的理解。			
第 20 週 6/19-6/25	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	5 體會科技對藝術的影響力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第 21 週 6/26-6/30 6/28-6/29 第三次定期考查 6/30 結業式	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	1	6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	二、總結性評量	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 藝術--表演藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	張雅鈴老師自編教材	實施年級 (班級/組別)	七	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	<p>一、認識劇場工作：劇場工作、製作流程。</p> <p>二、舞台劇製作：舞台設計、造型設計、導演實務。</p> <p>三、故事展演：演員排練、技排、彩排、演出錄影。</p>						
該學習階段 領域核心素養	<p>C2 人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>學習表現</p> <p>表現:表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>學習內容:</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/11-2/12 2/11 開學	劇場團隊	1	認識劇場團隊的工作	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構	學習單 1. 劇場團隊	生涯規劃教育 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 2 週 2/13-2/19 2/17-2/18 三年 級第三次模擬考	劇場製作流程	1	認識劇場舞台劇製作流 程	表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫地排 練與展演。	表 P-IV-1 劇場 基礎設計和製 作-認識製作流 程	學習單 2. 舞台劇製 作流程	生涯規劃教育 涯 J8 工作/教 育環境的類型 與現況。
第 3 週 2/20-2/26	劇場工作分配	1	分配劇場工作	表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術，有計畫地排 練與展演。	表 P-IV-1 表演 團隊組織- 分配工作。	學習單 3. 工作分配 表	品德教育 -品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。
第 4 週 2/27-3/5 2/28 和平紀念 日放假	舞台設計	1	學習舞台設計概念	鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、 解析及評價自己 與他人的作品。	表 P-IV-1 劇場 1. 舞台基礎設 計概念。	學習單 4. 設計我的 舞台	海 J18 探討 人類活動對海 洋生態的影 響。
第 5 週 3/6-3/12	舞台設計	1	設計演出舞台	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力	表 P-IV-1 劇場 2. 舞台草圖設 計。	學習單 4. 設計我的 舞台	海 J18 探討 人類活動對海 洋生態的影 響。
第 6 週 3/13-3/19	舞台製作	1	布置舞台或模型製作	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法， 發展多元能力	表 P-IV-1 劇場 3. 舞台製作。	舞台製作	海 J18 探討 人類活動對海 洋生態的影 響。
第 7 週 3/20-3/26 3/23-3/24 第一 次定期考查	音效設計	1	學習音效設計	鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、 解析及評價自己	表 P-IV-1 舞台 劇音效設計。	學習單 5. 音效表	海 J18 探討 人類活動對海 洋生態的影 響。

				與他人的作品。			
第 8 週 3/27-4/2	角色造型設計	1	設計角色造型	鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-1 舞台劇 1. 角色設計。	學習單 6 設計我的角色造型	海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 9 週 4/3-4/9 4/4 兒童節放假 4/5 清明節放假 4/7-4/8 二年級 露營	角色造型製作	1	化妝或模型製作	表現:表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力	表 P-IV-1 舞台劇 2. 角色化妝。	上妝或模型製作	海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 10 週 4/10-4/16	導演功課	1	認識舞台區位與面向	表現:表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 -1. 導演工作	學習單 7 導演本製作	海洋教育 -海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 11 週 4/17-4/23 4/19-4/20 三年級第四次模擬考	舞台走位設計	1	製作導演本	表現:表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 -2. 導演本製作	學習單 7 導演本製作	海洋教育 -海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。
第 12 週 4/24-4/30	演員功課	1	設計聲音表情與動作	表現:表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、情	學習單 8 角色聲音動作設計	海洋教育 -海 J18 探討

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

4/29 一年級一日遊				素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	感、時間、空間、動作等戲劇元素。 1. 演員聲音開發 2. 演員肢體開發		人類活動對海洋生態的影響。
第 13 週 5/1-5/7	走位排演	1	排練演員走位	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇元素。 3. 演員走位練習 4. 動作設計	走位排演	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 14 週 5/8-5/14 5/12-5/13 第二次定期考查	分場排演	1	排練第 1 場戲	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇元素。 5. 動作設計 1	排演 1	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 15 週 5/15-5/21	分場排演	1	排練第 2 場戲	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇元素。 5. 動作設計 2	排演 2	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 16 週 5/22-5/28	分場排演	1	排練第 3 場戲	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情	排演 3	品德教育 -品 J1 溝通合

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				技術，有計畫地排練與展演。	感、時間、空間、動作等戲劇元素。 5. 動作設計 3		作與和諧人際關係。
第 17 週 5/29-6/4 6/3 端午節放假	分場排演	1	排練第 4 場戲	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動作等戲劇元素。 5. 動作設計 4	排演 4	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 18 週 6/5-6/11	整排	1	排練上下道具	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。 -1 整排	上下道具練習	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 19 週 6/12-6/18 6/15 畢業典禮	技術	1	排練音效播放	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。 -2 技排	音效播放練習	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 20 週 6/19-6/25	彩排演出	1	彩排與演出錄影	實踐:表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。 -3 彩排演出	彩排與演出	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 21 週 6/26-6/30 6/28-6/29 第三次定期考查 6/30 結業式	演出檢討	1	討論演出優缺點	鑑賞:表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演。 -4 檢討	學習單 9. 演出製作心得報告	品德教育 -品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。