

臺南市公(私)立進學國民(小)學 110 學年度第一學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	民族舞	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	加強對民族美學及舞蹈風格性的體現，掌握其韻味之美感，傳達其內在精神並展現出中國文化之美。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。							
課程目標	一、理解其類型及如何區分“民族舞”及“民間舞” 二、了解其呼吸與身體動作之連結 三、認識傣族舞蹈 四、了解傣族舞蹈之風格性及特色 五、強化核心及肌肉力量之訓練使其身體動作更穩定 六、在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習 評量	自編自選 教材 或 學習單 使用教具 或器材
第一週 8/30~9/3	2	舞步基礎訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語	了解其呼吸與身體動作之連結	1. 氣、韻 1-1(坐姿)「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」	舞蹈 筆記	自編教材

				等。		2. 手位 2-1(坐姿)山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3. 步法 3-1 碎步、圓場、花梆步		
第二週 9/6~9/10 9/ 11 調整上班、上課 補原 9/20(一 課程	2	舞步基礎訓練(二)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	了解其呼吸與身體動作之連結	1. 氣、韻 1-1(站姿)「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」主要動作 2. 手位 2-1(站姿)山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3. 步法 3-1 碎步、圓場、花梆步、蹉步	舞蹈筆記	自編教材
第三週 9/13~9/17 9/18 班親會	2	舞步基礎訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素	了解其呼吸與身體動作之連結	1. 氣、韻 1-1「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」 2. 手位 2-1 山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3. 步法	舞蹈筆記	自編教材

				的運用概念。		3-1 碎步、圓場、花柳步、蹉步 4. 小品組合 4-1 手位+步法流動組合		
<p>第四週 9/20~9/24 9/20 調整放假 原 9/11(六) 放假 9/21 中秋節</p>	2	舞步基礎訓練(四)	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。</p>	了解其呼吸與身體動作之連結	<p>1. 氣、韻 1-1「提、沉、沖、靠、含、腆、旁、移」 2. 手位 2-1 山膀、托掌、順風旗、托按掌、云手、小舞花 3. 步法 3-1 碎步、圓場、花柳步、蹉步 4. 小品組合 4-1 手位+步法流動組合</p>	舞蹈筆記	自編教材
<p>第五週 9/27~10/1</p>	2	軟開訓練(一)	<p>舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。</p>	<p>舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。</p>	身體動作之軟開度	<p>1. 壓腿(前、旁、後) 2. 橫叉、豎叉、壓胯 3. 前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩</p>	舞蹈筆記	自編教材
<p>第六週 10/4~10/8 10/10 國慶日</p>	2	軟開訓練(二)	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。</p>	身體動作之軟開度	<p>1. 壓腿(前、旁、後) 2. 橫叉、豎叉、壓胯 3. 前後彎腰、涮腰、</p>	舞蹈筆記	自編教材

<p>10/5~ 10/18 臺南市 109 學年度學生舞 蹈比賽 暫訂</p>			<p>認識舞蹈基本元素。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組 合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素 的運用概念。</p>		<p>胸腰、掰肩 4. 把桿軟開組合</p>		
<p>第七週 10/11~10/15 10/11 補假原 10/10 (日) 放假</p>	<p>2</p>	<p>軟開訓練(三)</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組 成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、 力量、流動、關係等 動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組 合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素 的運用概念。舞蹈創 作與基本元素的運用 概念。</p>	<p>身體動作之 軟開度</p>	<p>1. 壓腿 (前、旁、 後) 2. 橫叉、豎叉、壓胯 3. 前後彎腰、涮腰、 胸腰、掰肩 4. 地面軟開組合</p>	<p>舞蹈 筆記</p>	<p>自編教材</p>
<p>第八週 10/18~10/22</p>	<p>2</p>	<p>軟開訓練(四)</p>	<p>舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組 成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、 力量、流動、關係等 動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組 合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素 的運用概念。</p>	<p>身體動作之 軟開度</p>	<p>1. 壓腿 (前、旁、 後) 2. 橫叉、豎叉、壓胯 3. 前後彎腰、涮腰、 胸腰、掰肩 4. 地面軟開組合</p>	<p>舞蹈 筆記</p>	<p>自編教材</p>

第九週 10/25~10/29	2	腿功訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	腿功之「勁」	1. 正腿、旁腿、十字腿 2. 片腿、蓋腿 3. 倒踢紫金冠	舞蹈筆記	自編教材
第十週 11/1~11/5 11/2 11/3 期中評量	2	腿功訓練(二)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	腿功之「勁」	1. 正腿、旁腿、十字腿 2. 片腿、蓋腿 3. 倒踢紫金冠	舞蹈筆記	自編教材
第十一週 11/8~11/12	2	腿功訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	腿功之「勁」	1. 正腿、旁腿、十字腿 2. 片腿、蓋腿 3. 倒踢紫金冠 4. 踢腿動作組合	實作評量	自編教材
第十二週 11/15~11/19	2	腿功訓練(四)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2	腿功之「勁」	1. 正腿、旁腿、十字腿 2. 片腿、蓋腿 3. 倒踢紫金冠 4. 踢腿動作組合	實作評量	自編教材

				舞蹈創作與基本元素的運用概念。				
第十三週 11/22~11/26	2	古典身段基本訓練(一)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 2. 軟開組合 3. 流動組合	實作 評量	自編教材
第十四週 11/29~12/3 11/27 運動會 11/29 補假	2	古典身段基本訓練(二)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	身體動作之連結流暢性	1. 把上訓練 2. 軟開組合 3. 流動組合	實作 評量	自編教材
第十五週 12/6~12/10 12/8~10 六年級畢旅	2	影片賞析 傣族舞蹈	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量	1. 認識傣族舞蹈文化 2. 了解其特色及風格性	影片賞析	心得 報告	自編教材

				不同性別、族群)				
第十六週 12/13~12/17	2	傣族舞蹈(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	傣族舞蹈基本動作	1. 身體的八個方向 2. 腳位動作 3. 身體的基本姿態與動律	舞蹈 筆記	自編教材
第十七週 12/20~12/24	2	傣族舞蹈(二)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	傣族舞蹈基本動作	1. 身體的八個方向 2. 腳位動作 3. 身體的基本姿態與動律	舞蹈 筆記	自編教材
第十八週 12/27~12/31	2	傣族舞蹈(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	傣族舞蹈基本動作	1. 手形及手勢 2. 手位及手部動作 3. 小品組合	舞蹈 筆記	自編教材
第十九週 1/3~1/8	2	傣族舞蹈(四)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。	傣族舞蹈基本動作	1. 手形及手勢 2. 手位及手部動作 3. 步法類 4. 小品組合	舞蹈 筆記	自編教材

				舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。				
第二十週 1/10~1/14 1/13、1/14 期末評量	2	傣族舞蹈(五)	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。	傣族風格性舞姿	小品動作特點分析訓練	實作評量	自編教材
第二十一週 1/17~1/21 1/21 寒假開始	2	傣族舞蹈(六)	舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才Ⅲ-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。	傣族風格性舞姿	小品動作特點分析訓練	實作評量	自編教材
學習評量	1. 定期/總結評量:比例60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量:比例40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：							

臺南市公(私)立進學國民(小)學 110 學年度第二學期五年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	民族舞	實施年級 (班級組別)	五年級	教學節數	本學期共(42)節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	加強對民族美學及舞蹈風格性的體現，掌握其韻味之美感，傳達其內在精神並展現出中國文化之美。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。							
課程目標	一、深入了解民族舞蹈之舞蹈形式 二、了解其呼吸與身體動作之連結 三、認識傣族舞蹈-花腰傣(笠帽) 四、在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習 評量	自編自選 教材 或 學習單 使用教具 或器材
第一週 2/11 開學日並 正式上課	2	花腰傣	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	笠帽之學習	笠帽之拿法及運用	舞蹈 筆記	自編教材
第二週	2	花腰傣	舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-K1-1	笠帽之學習	基本步法	舞蹈	自編教材

2/14~2/18			認識舞蹈基本元素。	舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。		笠帽之技巧動作	筆記	
第三週 2/21~2/25	2	花腰傣	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	笠帽之學習	基本步法 笠帽之技巧動作	舞蹈 筆記	自編教材
第四週 3/1~3/4 2/28 和平紀念日放假一天	2	花腰傣	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運	笠帽之學習	小品組合	實作 評量	自編教材

				用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。				
第五週 3/7~3/11	2	花腰傣	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才Ⅲ-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。	笠帽之學習	小品組合	實作 評量	自編教材
第六週	2	夜宴預演			夜宴預演	夜宴預演		自編教材

3/14~3/18 3/17 夜宴預演 3/18 夜宴演出								
第七週 3/21~3/25	2	軟開訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	身體動作之軟開	1. 壓腿（前、旁、後）橫叉、豎叉、壓胯 2. 前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩	舞蹈筆記	自編教材
第八週 3/28~4/1	2	軟開訓練(二)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	身體動作之軟開	1. 壓腿（前、旁、後）橫叉、豎叉、壓胯 2. 前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩 3. 軟開控制組合	舞蹈筆記	自編教材
第九週 4/4~4/8 4/4 及 4/5 兒童節、 清明節放假	2	軟開訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。	身體動作之軟開	1. 壓腿（前、旁、後）橫叉、豎叉、壓胯 2. 前後彎腰、涮腰、胸腰、掰肩 3. 軟開控制組合	實作評量	自編教材

				舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本 元素的運用概 念。				
第十週 4/11~4/15	2	踢腿訓練(一)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本 元素的運用概 念。	1. 腿功之「勁」 2. 動作之連結流 暢性	1-1 正腿、旁腿、十 字腿 2-1 上步踢腿組合	舞蹈 筆記	自編教材
第十一週 4/18~4/22 4/19、4/2 0 期中考	2	踢腿訓練(二)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本 元素的運用概 念。	1. 腿功之「勁」 2. 動作之連結流 暢性	1-1 正腿、旁腿、十 字腿、片腿 2-1 上步踢腿組合	舞蹈 筆記	自編教材

第十二週 4/25~4/29	2	踢腿訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元 組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本 元素的運用概 念。	1. 腿功之「勁」 2. 動作之連結流 暢性	1-1 正腿、旁腿、十 字腿、片腿、倒踢 紫金冠 2-1 上步踢腿組合	實作 評量	自編教材
第十三週 5/2~5/6	2	控制訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：含 舞蹈動作原理及 舞蹈專用術語 等。	核心控制	1. 探海、踮燕、控 旁腿、旁及後扳腿 2. 大射燕輾轉	舞蹈 筆記	自編教材
第十四週 5/9~5/13	2	控制訓練(二)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本 元素的認知：含 舞蹈動作原理及 舞蹈專用術語 等。	核心控制	1. 探海、踮燕、控 旁腿、旁及後扳腿 2. 大射燕輾轉 3. 前腿拧身輾轉	舞蹈 筆記	自編教材
第十五週 5/16~5/20 5/17 學力檢 測	2	控制訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素 組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元 素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時 間、力量、流 動、關係等動作 元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2	1. 核心控制 2. 動作之連結流 暢性	1-1 探海、踮燕、控 旁腿、旁及後扳腿 1-2 大射燕輾轉 1-3 前腿拧身輾轉 2-1 控制組合	實作 評量	自編教材

				動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。				
第十六週 5/23~5/27	2	翻身訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	動作之平衡與控制	1. 鷓子翻身、點翻身、吸腿翻身、探海翻身 2. 串翻身	舞蹈筆記	自編教材
第十七週 5/30~6/4 6/3 端午連節	2	翻身訓練(二)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 動作之平衡與控制 2. 動作之連結流暢性	1-1 鷓子翻身、點翻身、吸腿翻身、探海翻身 1-2 串翻身 2-1 翻身組合	實作評量	自編教材
第十八週 6/6~6/10 6/7~6/8 六年級畢業考	2	跳躍訓練(一)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	彈跳	1. 小射燕、吸腿跳、大射燕 2. 蹦子、飛腿、前旁後飛燕	舞蹈筆記	自編教材

6/15 國小畢業典禮 待定								
第十九週 6/13~6/17	2	跳躍訓練(二)	舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。	彈跳	1. 小射燕、吸腿跳、大射燕 2. 蹦子、飛腿、前旁後飛燕	舞蹈筆記	自編教材
第二十週 6/20~6/24 期末評量	2	跳躍訓練(三)	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才Ⅲ-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才Ⅲ-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1. 彈跳 2. 動作之連結流暢性	1-1 小射燕、吸腿跳、大射燕 1-2 蹦子、飛腿、前旁後飛燕 2-1 跳躍組合	實作評量	自編教材
第二十一週 6/27~6/30 6/30 休業式	2	影片賞析-昭君出塞	舞才Ⅲ-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才Ⅲ-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才Ⅲ-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣賞。(取材考量不同性	了解中國文化藝術	探討劇中之動作設計及整體編排	心得報告	自編教材

			別、族群)				
學習評量	<p>1. 定期/總結評量:比例60 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p> <p>2. 平時/歷程評量:比例40 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他:</p>						