

臺南市永康區復興國民小學 110 學年度第一學期 6 年級彈性學習 芭蕾舞 課程計畫(普通班 / 藝才班 / 體育班 / 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (42) 節					
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。							
相關領域	芭蕾舞 彈性							
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C1 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。							
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無							
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議 題能力 指標		
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才 III-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。		【學習內容】 舞才 III-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如 單一性與複合性動作組合。		準備週 (肌力訓練組合 背肌與柔軟度練習 術語練習)	4	實作評量	無
第 3 至第 7 週	舞才 III-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作		舞才 III-P1-3 身體動作的流暢度。		把桿動作 Plié、Battement Tendu、 Battement tendu jete、	10	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

	和步法且富韻律感。	舞才Ⅲ-P3-1	Ronde de jambe a' terre		
第 8 至第 10 週	舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與 創意特質的舞蹈小品。	舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才Ⅲ-P3-2	把桿動作 轉圈、跳躍	6	實作評量
第 11 週至第 12 週	舞才Ⅲ-P5	舞蹈基本動作與步法的單一 性與複合性結合應用法。	術科驗收(1) 藝術團隊欣賞	4	觀察評量
第 13 週至第 15 週	能在群體活動中互助合作與 相互欣賞，並能思考與判斷問題。 舞才Ⅲ-K1	舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感 表現。	把桿動作 Grand Battement Balanc	6	實作評量
第 16 至第 19 週	能正確說出身體部位的名稱 並善用其動作功能。 舞才Ⅲ-K2	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才Ⅲ-P5-2	流動組合 (小品組合連串動作)	8	實作評量
第 20 週	能正確體認，完整且流暢呈現 舞蹈作品內涵。	舞蹈活動與群體合作的觀察 與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3	術科、術語驗收(2)	2	觀察評量

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

<p>第 21 週</p>	<p>舞才 III-C2 能清楚說明 3 至 4 個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。 舞才 III-L1 每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。</p>	<p>舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。 舞才 III-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。 舞才 III-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。 舞才 III-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。 舞才 III-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。</p>	<p>藝文展演活動演出參與及分享。</p>	<p>2</p>	<p>觀察評量</p>	
---------------	---	---	-----------------------	----------	-------------	--

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 110 學年度第二學期 6 年級彈性學習 芭蕾舞 課程計畫(普通班 / 藝才班 / 體育班 / 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (38) 節			
課程目標	6. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 7. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 8. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 9. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。					
相關領域	芭蕾舞 彈性					
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C1 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。					
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議 題能力 指標
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才 III-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。	【學習內容】 才 III-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如 單一性與複合性動作組合。	複習週 (核心基本訓練練習 複習上學期課程 寒假作業驗收)	4	實作評量	無

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

<p>第 3 至第 5 週</p>	<p>舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。</p>	<p>舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。 舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 身體各部位名稱認識與運用。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。</p>	<p>把桿動作 Plié、Battement Tendu、 Battement tendu jete</p>	<p>6</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 6 至第 10 週</p>	<p>舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。</p>	<p>舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。</p>	<p>把桿動作 Ronde de jambe、 Ronde de jambe a' terre</p>	<p>8</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 11 至第 12 週</p>	<p>舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。</p>	<p>舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。</p>	<p>術科驗收(1) 藝術團隊欣賞</p>	<p>4</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 13 至第 15 週</p>	<p>舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。</p>	<p>舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。</p>	<p>Battement Developpe Pirouette Pas Sissonne</p>	<p>6</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 16 至第 17 週</p>	<p>舞才Ⅲ-C2 能清楚說明 3 至 4 個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。</p>	<p>舞才Ⅲ-P5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。</p>	<p>小品組合</p>	<p>4</p>	<p>實作評量</p>	
<p>第 18 週第 19 週</p>	<p>舞才Ⅲ-L1 每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。</p>	<p>舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。</p>	<p>術科、術語驗收(2) 藝術賞欣分享</p>	<p>4</p>	<p>觀察評量</p>	

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

		<p>舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。</p> <p>舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。</p>				
--	--	---	--	--	--	--

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。