

臺南市立玉井國民中學 109 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 翰林 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節 |
|------|--|-----------------|-----|------|----------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣賞的四面向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 5. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 6. 認識臺灣各地的音樂廳。 7. 瞭解音樂會聆聽細節。 8. 認識演唱會舉辦場所與參加注意事項。 9. 認識音名、唱名及記譜。認識直笛的歷史及直笛家族。 10. 認識音名、唱名及記譜。 11. 學習判斷不同類型的舞臺，且能練習欣賞各類型舞臺所呈現的作品之美。 12. 認識「表演」的定義，並理解「表演」與「表演藝術」的差異。 13. 認知東、西方表演藝術帶給人們的影響，及表演藝術需要分工合作的重要性。 14. 瞭解現場演出及媒體播放的性質，並練習初步欣賞表演藝術作品的內涵。 15. 期許成為好觀眾，並在日常生活中享受表演藝術帶來的寬廣視野。 16. 欣賞自然之美、人為創作。 17. 認識美的形式原則。 18. 認識美感分類。 19. 認識抽象藝術作品。 20. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 21. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 22. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 23. 建立光影明暗變化的概念。 24. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。 25. 能理解色彩知識原理。 26. 能應用色彩原理進行觀察與分析。 27. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。 28. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。 29. 認識節奏。 30. 認識基本拍子與強弱變化。 31. 認識指揮。 32. 能熟悉基本指揮法。 33. 認識 Beatbox。 34. 認識節奏手機 App。 35. 認識國內外創意節奏團體。 36. 認識木箱鼓。 37. 認識曲調。 | | | | |

| | |
|----------------|---|
| | <p>38. 認識曲調構成的方式—音階。 39. 認識產生旋律的工具—人聲 40. 認識發聲原理。 41. 認識腹式呼吸法。 42. 肺活量練習密技。 43. 認識生活中的各種不同種類物品發出的不同音色。 44. 透過作曲家對不同音色的運用體會聲音世界之豐富。 45. 培養對生活周遭聲音的觀察力。 46. 認識並學習操作聲音地圖。 47. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 48. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。 49. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。 50. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 51. 認識並欣賞默劇經典作品。 52. 瞭解默劇表演的特色。 53. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 54. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 55. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。 56. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 57. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p> |
| <p>總綱核心素養</p> | <p>A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p> |
| <p>融入之重大議題</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。

性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

【人權教育】

人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【生命教育】

生 J1 思考所需的基本邏輯能力。

生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【家庭教育】

家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。

【生涯規劃教育】

涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 領域核心素養 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
|-----------------|------------------|----|------------------|---|---|--|--|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 8/31~9/4 | 藝遊未盡 1. 趣遊美術館 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀 | 【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識美術館空間配置。</p> <p>(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。</p> <p>• 技能：</p> <p>能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。</p> <p>• 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p> | |
| <p>第一週</p> <p>8/31~9/4</p> | <p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> | 1 | <p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)認識不同的音樂演奏形</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---|--------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>式。</p> <p>(2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度：(1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 | |
| <p>第一週 8/31~9/4</p> | <p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> | 1 | <p>藝-J-A1 藝-J-B3</p> | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識：(1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。 • 技能：上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣 | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|-----------------|------------------|---|------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | 賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 | |
| 第二週 9/7~9/11 | 藝遊未盡 1. 趣遊美術館 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑賞藝 | 【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | 術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。 | |
| 第二週 9/7~9/11 | 藝遊未盡 2. 音樂花路米 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | (一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|------------------|---|--|---|---|
| | | | | | | 心，並感受曲調中的情感及美感。 | |
| 第二週 9/7~9/11 | 藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | (二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 | 【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |
| 第三週 9/14~9/18 | 藝遊未盡 1. 趣遊美術館 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 | 【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | <p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。</p> <p>(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。</p> <p>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p> | <p>問題。</p> |
| <p>第三週</p> <p>9/14~9/18</p> | <p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p> | 1 | <p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>(一)歷程性評量：</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|------------------|--|---|---|---|
| | | | | 藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | | <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 | |
| 第三週 9/14~9/18 | 藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--|--|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 | |
| <p>第四週 9/21~9/26 (9/26 補上課)</p> | <p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p> | 1 | <p>藝-J-A1 藝-J-B1</p> | <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。</p> | <p>【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> |

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|----------|---|---|--|--|--|
| <p>第四週 9/21~9/26 (9/26 補上課)</p> | <p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>• 態度： 能體會藝術。 (一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |
| <p>第四週 9/21~9/26 (9/26 補上課)</p> | <p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A1 藝-J-B3</p> | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>總結性評量： • 知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何</p> | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 | |
| <p>第五週 9/28~10/2</p> | <p>視覺藝術 1. 美的藝想視界</p> | 1 | <p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1</p> | <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能</p> | <p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> | |
| <p>第五週 9/28~10/2</p> | <p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p> | 1 | <p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> | <p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。</p> | <p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|---|--------------------------|---|--|---|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。 | |
| <p>第五週 9/28~10/2</p> | <p>藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺</p> | 1 | <p>藝-J-A1 藝-J-B3</p> | <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> | <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 | <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |
| <p>第六週</p> | <p>視覺藝術</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> | <p>視1-IV-1 能使</p> | <p>視E-IV-1 色彩</p> | <p>(一)歷程性評</p> | <p>【人權教育】</p> |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|----------------------------|---|---|---|--|
| 10/5~10/9 | 1. 美的藝想視界 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 (二) 總結性評量 • 知識 (1) 認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3) 認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1) 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2) 瞭解各種 | 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
|-----------|-----------|--|----------------------------|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|--------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | 文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。 | |
| 第六週 10/5~10/9 | 音樂 1. 動次動次玩節奏 | 1 | 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第六週 10/5~10/9 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法， | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作 | (一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河 | 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | 藝-J-C1 藝-J-C2 | 發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | 傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |
| 第七週 10/12~10/16 (10/15、16 第一次段考) | 視覺藝術 1. 美的藝想視界 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能使用適當的音樂語 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 | 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|--|------------------|---|----------------------------|--|--|---|---|
| | | | | 彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第七週 10/12~10/16 (10/15、16 第一次段考) | 音樂 1. 動次動次玩節奏 | 1 | 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>(1)認識節拍與節拍種類。</p> <p>(2)認識拍號類型與小節線標示方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>(1)熟悉各式節奏練習。</p> <p>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度： <p>留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p> | <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第七週</p> <p>10/12~10/16</p> <p>(10/15、16 第一次段考)</p> | <p>表演藝術</p> <p>1. 甦醒吧！小宇宙</p> | 1 | <p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p> | <p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>1. 觀察自我，找出優點與缺</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---|--------------------------------------|--|--|--|---|
| | | | | 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | <p>點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> | |
| 第八週 10/19~10/23 | 視覺藝術 1. 美的藝想視界 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與</p> | <p>【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|------------------|---|----------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | 生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | |
| 第八週 10/19~10/23 | 音樂 1. 動次動次玩節奏 | 1 | 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 趣。 | 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 | |
| 第八週 10/19~10/23 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | (一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的 | 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | 運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | |
| 第九週 10/26~10/30 | 視覺藝術 2. 我手繪我見 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 |
| 第九週 10/26~10/30 | 音樂 1. 動次動次玩節奏 | 1 | 藝-J-B2 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲， | (一)歷程性評量 | 【人權教育】 人 J4 了解平 |

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------|--|--|--|---|---|
| | | | <p>藝-J-C2</p> | <p>應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> | <p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> | <p>等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第九週 10/26~10/30</p> | <p>表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3</p> | <p>表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p> | <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」</p> | <p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | 藝-J-C1 藝-J-C2 | 發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | 傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |
| 第十週 11/2~11/6 | 視覺藝術 2. 我手繪我見 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程 | 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識藝術家—竇加、達文西。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會線條描繪表現之美。</p> | <p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> |
| <p>第十週</p> <p>11/2~11/6</p> | <p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> | 1 | <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> | <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集</p> | <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>(1)認識節奏應用類型：Beatbox。</p> <p>(2)認識臺灣Beatbox 手與</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 | |
| 第十週 11/2~11/6 | 表演藝術 2. 身體會說話 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 | 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十一週 11/9~11/13 | 視覺藝術 2. 我手繪我見 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活 | 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | <p>用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 態度 體會線條描繪表現之美。 | <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> |
| <p>第十一週</p> <p>11/9~11/13</p> | <p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p> | 1 | <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> | <p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的能力與興趣。 | |
| 第十一週 11/9~11/13 | 表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | (一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 | 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 | |
| 第十二週 11/16~11/20 | 視覺藝術 2. 我手繪我見 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 | <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> | <p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 | <p>【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。</p> |
| 第十二週 11/16~11/20 | 音樂 2. 樂音生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B3 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景 | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參 | <p>【性別平等教育】 性J1 接納自</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | 唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。 | 我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 第十二週 11/16~11/20 | 表演藝術 2. 身體會說話 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 | 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的 |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十三週 11/23~11/27 | 視覺藝術 2. 我手繪我見 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 | 【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現與創造。 |
| 第十三週 11/23~11/27 | 音樂 2. 樂音生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B3 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 | 【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J12 省思與 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | | | | <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識產生旋律的工具。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>能欣賞小調的樂曲。</p> | <p>他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |
| <p>第十三週</p> <p>11/23~11/27</p> | <p>表演藝術</p> <p>2. 身體會說話</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第十四週</p> <p>11/30~12/4</p> <p>(12/1、2 第二次</p> | <p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、</p> |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|----------|-----------------------------|---|---|---|--|
| 段考) | | | | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能體會色彩在生活中的美好。</p> | <p>情、意、行統整之途徑。</p> |
| <p>第十四週</p> <p>11/30~12/4</p> <p>(12/1、2 第二次段考)</p> | <p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B3</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識人的發聲</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------|---|--------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | 方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會曲調之美。 | 元文化議題並做出理性判斷。 |
| 第十四週 11/30~12/4 (12/1、2 第二次段考) | 表演藝術 2. 身體會說話 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | 【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十五週 12/7~12/11 | 視覺藝術 3. 玩色生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---------------|---|------------------|---|--|---|---|
| | | | | 用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | <p>小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 能瞭解色彩知識。 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 態度 能體會色彩在生活中的美好。 | |
| 第十五週 12/7~12/11 | 音樂 2. 樂音生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 態度 能體會曲調之 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------|--|--|---|---|--|
| <p>第十五週 12/7~12/11</p> | <p>表演藝術 2. 身體會說話</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> | <p>美。 總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p> | <p>【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> |
| <p>第十六週 12/14~12/18</p> | <p>視覺藝術 3. 玩色生活</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識</p> | <p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | | <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好 | |
| 第十六週 12/14~12/18 | 音樂 2. 樂音生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p> |
| 第十六週 12/14~12/18 | 表演藝術 2. 身體會說話 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|----------------------------|--|--|---|--|
| | | | | 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |
| 第十七週 12/21~12/25 | 視覺藝術 3. 玩色生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|----|------------------|---|---|--|-----------------------------------|
| | | | | | | 能尊重並理解其他同學的成果分享 | |
| 第十七週 12/21~12/25 | 音樂 3. 音樂調色盤 | 1 | 藝-J-B3 藝-J-C3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |
| 第十七週 12/21~12/25 | 表演藝術 3. 隨興玩•即興跳 | 1。 | 藝-J-A2 藝-J-A3 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情 | (一)歷程性評量 | 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|--|---|---|--|
| | | 藝-J-B3 藝-J-C2 | <p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作</p> | <p>感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演</p> | <p>能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> | <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> | |
|--|--|------------------|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------|---|----------------------------|--|--|--|--|
| | | | | 品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | |
| 第十八週 12/28~1/1 | 視覺藝術 3. 玩色生活 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |
| 第十八週 12/28~1/1 | 音樂 3. 音樂調色盤 | 1 | 藝-J-B3 藝-J-C3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏 | (一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> | |
| <p>第十八週 12/28~1/1</p> | <p>表演藝術 3. 隨興玩•即興跳</p> | 1 | <p>藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> |

| | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | <p>作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
| <p>第十九週</p> <p>1/4~1/8</p> | <p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統</p> |

| | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------|---|-----------------------------|--|---|--|---|
| | | | | <p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | 術、視覺文化。 | <p>與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p> | 整之途徑。 |
| <p>第十九週</p> <p>1/4~1/8</p> | <p>音樂</p> <p>3. 音樂調色盤</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B3</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生課堂參與度。 單元學習活動。 討論參與度。 分組合作程度。 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | | |
| <p>第十九週 1/4~1/8</p> | <p>表演藝術 3. 隨興玩・即興跳</p> | 1 | <p>藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝</p> | <p>(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 | <p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|---|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | | |
| <p>第二十週 1/11~1/15</p> | <p>視覺藝術 3. 玩色生活</p> | 1 | <p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> | <p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|---|--------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p> | |
| <p>第二十週 1/11~1/15</p> | <p>音樂 3. 音樂調色盤</p> | 1 | <p>藝-J-A2 藝-J-B3</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 音樂，以培養自 主學習音樂的興 趣。 | | | |
| 第二十週 1/11~1/15 | 表演藝術 3. 隨興玩•即興跳 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用 | (一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 | 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|--------------------|------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p> | | |
| 第二十一週 1/18~1/20 | 1/18、19 第三次段考，1/20 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市立玉井國民中學 109 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 翰林 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(57)節 |
|------|---|-----------------|-----|------|----------------------|
| 課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識巴比松畫派。 2. 認識印象畫派。 3. 理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 4. 透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 5. 學習並精熟操作寫生媒材的相關技法。 6. 運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。 7. 認識音樂當中的情感表達方式。 8. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 9. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 10. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 11. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 12. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 13. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 14. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 15. 瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 16. 認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 17. 瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 18. 欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 19. 學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 20. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。 21. 從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 22. 透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 23. 欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 24. 欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。 25. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 26. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 27. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 28. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。 29. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 30. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 31. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 32. 學生能體會攝影與生活的相關性 33. 體會科技對藝術的影響力。 34. 學習攝影美學特殊的創意手法。 35. 實際操作相機，體會攝影美學。 36. 認識音樂的速度與節拍器。 37. 認識音樂速度術語。 | | | | |

| | |
|----------------|---|
| | <p>38. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>39. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>40. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>41. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>42. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>43. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>44. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>45. 認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。</p> <p>46. 學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。</p> <p>47. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p> <p>48. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</p> <p>49. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</p> <p>50. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。</p> <p>51. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p> <p>52. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</p> <p>53. 能認識角色，並思考角色與造型。</p> <p>54. 能與人合作討論。</p> <p>55. 能從共識中完成集體創作。</p> <p>56. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>57. 透過影片欣賞，以及芭蕾及街舞的演進歷程，認識芭蕾之美。</p> <p>58. 經由親身體驗芭蕾及街舞，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>59. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>60. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p> |
| <p>總綱核心素養</p> | <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p> |
| <p>融入之重大議題</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】</p> |

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

【品德教育】

品 EJU4 自律負責。

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生涯規劃教育】

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

【多元文化教育】

多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。

閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

課程架構脈絡

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 領域核心素養 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
|------------------|------------------|----|--|---|--|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 2/17~2/19 | 心·感動 1. 音樂心方向 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他 |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|---|--------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | 會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 二、總結性評量。 | 人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第一週 2/17~2/19 | 心·感動 2. 繪出心感動 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第一週 2/17~2/19 | 心·感動 3. 青春心旅程 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法， | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | |
| <p>第二週</p> <p>2/22~2/26</p> | <p>心·感動</p> <p>1. 音樂心方向</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | 主學習音樂的興趣。 | 及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | | 管道獲得文本資源。 |
| 第二週 2/22~2/26 | 心・感動 2. 繪出心感動 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第二週 2/22~2/26 | 心・感動 3. 青春心旅程 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|----------------|------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 二、總結性評量 | |
| 第三週 3/1~3/5 | 心·感動 1. 音樂心方向 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |

| | | | | | | | |
|----------------|------------------|---|--------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | 色、調式、和聲等。 | | |
| 第三週 3/1~3/5 | 心·感動 2. 繪出心感動 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第三週 3/1~3/5 | 心·感動 3. 青春心旅程 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|-----------------|------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | 術，有計畫地排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | |
| 第四週 3/8~3/12 | 心·感動 1. 音樂心方向 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第四週 3/8~3/12 | 心·感動 2. 繪出心感動 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | 值。 |
| <p>第四週</p> <p>3/8~3/12</p> | <p>心·感動</p> <p>3. 青春心旅程</p> | 1 | <p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> |
| <p>第五週</p> <p>3/15~3/19</p> | <p>音樂</p> <p>1. 給我 Tempo</p> | 1 | <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音</p> | <p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1. 學生課堂參</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20% | 群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |
| 第五週 3/15~3/19 | 心·感動 2. 繪出心感動 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10% | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第五週 3/15~3/19 | 心·感動 3. 青春奇幻旅程 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------|---|--|--|---|--|---|
| | | | | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | |
| 第六週 3/22~3/26 | 視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第六週 3/22~3/26 | 音樂 1. 給我 Tempo | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲， | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化， |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | 藝-J-C2 藝-J-C3 | 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |
| 第六週 3/22~3/26 | 表演藝術 1. We are the Super Team | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達。 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第七週 3/29~4/2 (3/30、31 第一次段考) | 視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | 展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 量 | |
| 第七週 3/29~4/2 (3/30、31 第一次段考) | 音樂 1. 給我 Tempo | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |
| 第七週 3/29~4/2 (3/30、31 第一次段考) | 表演藝術 1. We are the Super Team | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第八週 | 視覺藝術 | 1 | 藝-J-A1 | 視 1-IV-2 能使 | 視 E-IV-2 平 | 一、歷程性評 | 【環境教育】 |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| 4/5~4/9 | 1. 藝術與空間的對話 | | 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第八週 4/5~4/9 | 音樂 1. 給我 Tempo | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 |
| 第八週 4/5~4/9 | 表演藝術 1. We are the Super Team | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------|---|--|--|---|---|---|
| | | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 | 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第九週 4/12~4/16 | 視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第九週 4/12~4/16 | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | 術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b 1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量 | |
| 第九週 4/12~4/16 | 表演藝術 1. We are the Super Team | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 |
| 第十週 4/19~4/23 | 視覺藝術 1. 藝術與空間的對話 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | |
|------------------|---------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | 能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 藝術、在地藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 二、總結性評量 | |
| 第十週 4/19~4/23 | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b 1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十週 4/19~4/23 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能察 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第十一週 4/26~4/30 | 視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第十一週 4/26~4/30 | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p> | |
| <p>第十一週 4/26~4/30</p> | <p>表演藝術 2. 變身最酷炫的自己</p> | 1 | <p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本</p> |

| | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | 閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第十二週 5/3~5/7 | 視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第十二週 5/3~5/7 | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b 1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---|----------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | 〈奇異恩典〉。 | |
| | | | | | | 二、總結性評量 | |
| 第十二週 5/3~5/7 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第十三週 5/10~5/14 (5/12、13 第二次段考) | 視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意 | 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | |
| 第十三週 5/10~5/14 (5/12、13 第二次段考) | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4. 能吹奏中音直笛的 b b 1 5. 辨認重奏組合不同的音色。 6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。 二、總結性評量 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |
| 第十三週 5/10~5/14 (5/12、13 第二次段考) | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--|--|--|--|---|
| | | | | 美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | (3)創作態度 二、總結性評量 | 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第十四週 5/17~5/21 | 視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第十四週 5/17~5/21 | 音樂 2. 音樂疊疊樂 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使 | 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音 | 一、歷程性評量 1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小 | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|----------|-------------------------------------|---|---|---|--|
| | | | | <p>用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>音程辨認。</p> <p>3. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 能吹奏中音直笛的 b b 1</p> <p>5. 辨認重奏組合不同的音色。</p> <p>6. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p> <p>二、總結性評量</p> | |
| <p>第十四週 5/17~5/21</p> | <p>表演藝術 變身最酷炫的自己</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | | | | | 學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |
| 第十五週 5/24~5/28 | 視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B2 | 視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | 視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |
| 第十五週 5/24~5/28 | 音樂 3. 豆芽菜工作坊 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十五週 5/24~5/28 | 表演藝術 2. 變身最酷炫的自己 | 1 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在 | 【性別平等教育】 性 J11 去除性 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|----------|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> |
| <p>第十六週 5/31~6/4</p> | <p>視覺藝術 3. 青春的浮光掠影</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p> | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> | <p>【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------|--|--|---|---|--|
| <p>第十六週 5/31~6/4</p> | <p>音樂 3. 豆芽菜工作坊</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p> | <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量</p> | <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> |
| <p>第十六週 5/31~6/4</p> | <p>表演藝術 3. 狂舞吧！人生</p> | <p>1</p> | <p>藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本</p> | <p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量</p> | <p>【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|--------------------|---|--|---|---|--|---|
| 第十七週 6/7~6/11 | 視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 分析。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 |
| 第十七週 6/7~6/11 | 音樂 3. 豆芽菜工作坊 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十七週 6/7~6/11 | 表演藝術 3. 狂舞吧！人生 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 二、總結性評量 | 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |
| 第十八週 6/14~6/18 | 視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識 | 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 |
| 第十八週 6/14~6/18 | 音樂 3. 豆芽菜工作坊 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護 |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|---|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 錄。 二、總結性評量 | 的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十八週 6/14~6/18 | 表演藝術 3. 狂舞吧！人生 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |
| 第十九週 6/21~6/25 | 視覺藝術 3. 青春的浮光掠影 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 | 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|---|--|--|---|--|---|
| | | | | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 | |
| 第十九週 6/21~6/25 | 音樂 3 豆芽菜工作坊 | 1 | 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 | 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |
| 第十九週 6/21~6/25 | 表演藝術 3. 狂舞吧！人生 | 1 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美 | 歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度 | 【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------|--|--|--|--|-------|--|
| | | | | 用適當的語彙， 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。 | 學、在地文化及 特定場域的演 出連結。 表 A-IV-3 表演 形式分析、文本 分析。 | 總結性評量 | |
| 第二十週 6/28~6/30 | 6/28、29 第三次段 考，6/30 休業式 | | | | | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。