

## 臺南市立永康國民中學 109 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	東方元素與創作	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學節數	本學期共(40)節			
彈性學習課程 四類規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	學期目標：東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪 學習目標： 1. 瞭解傳統東方創作的內涵與鑑賞之道。 2. 媒材認識與體驗。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5. 培養尊重各國、各族群的美術與文化。 6. 熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義、有內涵的創作。 7. 增進創作表現與鑑賞思辨的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-C3	美才 IV-L1-1	藝才 J-B3 欣賞	1. 藝術家作品	1. 教師評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			認識藝術活動發展的特徵。	藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。	各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	賞析。 2. 水墨作品創作：創作構思討論與分享。	2. 應用觀察 3. 問答 4. 簡報	
第二週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	作品構思與創作。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	創作媒材的選定與運用	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第四週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	創作媒材的選定與運用	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第五週	2	美展水墨創作戰	美才 IV-K1	美才 IV-K1-2	藝才 J-A1 開展	水墨作品創作：	1. 教師評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

	節	鬥營；欣賞與檢討	理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	作品完成之發表討論與分享	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第六週	2 節	進階練習：山與石的美感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	山與石頭的粗糙質感練習(石、水泥、木)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	進階練習：山與石的美感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	山與石頭的粗糙質感練習(石、水泥、木)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第八週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第九週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			關係：含肌理、質感、與色彩等。	與熟悉。	慣。			
第十週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等 關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2 節	進階練習：屋瓦建物練習	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	屋瓦建物的結構、質感、渲染練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2 節	進階練習：屋瓦建物練習	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	屋瓦建物的結構、質感、渲染練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十三週	2	進階練習：空間與佈局	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	進階水墨作品創作：構圖布局	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	進階練習：空間與佈局	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗	藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動	進階水墨作品創作：畫面用墨安排	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			題並以藝術活動來解決。	與創作。	中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。			
第十五週	2節	進階練習：空間與佈局	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	進階水墨作品 創作：染色、皴擦。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2節	綜合練習：寫校園	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：示範教學、取景構圖	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十七週	2節	綜合練習：寫校園	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：勾線、染色、皴擦。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第十八週	2 節	綜合練習：寫校園	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：渲染、畫面整理。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2 節	作品發表與賞析	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第二十週	2	作品發表與賞析	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
	2							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市立永康國民中學 109 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	東方元素與創作		實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學節數	本學期共(40)節		
彈性學習課程 四類規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	學期目標：東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪 學習目標： 1. 瞭解傳統東方創作的內涵與鑑賞之道。 2. 媒材認識與體驗。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5. 培養尊重各國、各族群的美術與文化。 6. 熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義、有內涵的創作。 7. 增進創作表現與鑑賞思辨的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-C3	美才 IV-L1-1	藝才 J-B3 欣賞	3. 藝術家作品	1. 教師評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			認識藝術活動發展的特徵。	藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。	各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	賞析。 4. 水墨作品創作：創作構思討論與分享。	2. 應用觀察 3. 問答 4. 簡報	
第二週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	作品構思與創作。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	創作媒材的選定與運用	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第四週	2	美展創作戰鬥營	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	創作媒材的選定與運用	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第五週	2	美展水墨創作戰	美才 IV-K1	美才 IV-K1-2	藝才 J-A1 開展	水墨作品創作：	1. 教師評量	自編



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

	節	鬥營；欣賞與檢討	理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	作品完成之發表討論與分享	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第六週	2 節	進階練習：山與石的美感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	山與石頭的粗糙質感練習(石、水泥、木)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	進階練習：山與石的美感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	山與石頭的粗糙質感練習(石、水泥、木)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第八週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第九週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			關係：含肌理、質感、與色彩等。	與熟悉。	慣。			
第十週	2 節	進階練習：樹與林的姿態	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等 關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	樹的姿態描寫與樹林的構成	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2 節	進階練習：屋瓦建物練習	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	屋瓦建物的結構、質感、渲染練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2 節	進階練習：屋瓦建物練習	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	屋瓦建物的結構、質感、渲染練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十三週	2	進階練習：空間與佈局	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	進階水墨作品創作：構圖布局	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	進階練習：空間與佈局	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗	藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動	進階水墨作品創作：畫面用墨安排	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			題並以藝術活動來解決。	與創作。	中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。			
第十五週	2節	進階練習：空間與佈局	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	進階水墨作品 創作：染色、皴擦。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2節	綜合練習：寫校園	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：示範教學、取景構圖	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十七週	2節	綜合練習：寫校園	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：勾線、染色、皴擦。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第十八週	2 節	綜合練習：寫校園	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	寫生練習：渲染、畫面整理。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2 節	作品發表與賞析	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第二十週	2	作品發表與賞析	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
	2							

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公立永康區永康國民中學 109 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	東方元素與創作	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學節數	本學期共(40)節			
彈性學習課程 四類規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	學期目標：東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪 學習目標： 1. 瞭解傳統東方創作的內涵與鑑賞之道。 2. 媒材認識與體驗。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5. 培養尊重各國、各族群的美術與文化。 6. 熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義、有內涵的創作。 7. 增進創作表現與鑑賞思辨的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

第一週	2	工筆水墨的發展	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	水墨工筆畫材質特性與藝術史上的發展	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答 4. 簡報	自編
第二週	2	線條與質感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	藝術家作品賞析。線條在畫作上扮演的角色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2	線條與量感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	線條與量感的關係	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第四週	2	工整的美感— 工筆畫白描	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習	單就白描，展現對象物的質感與量感	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			關係：含肌理、質感、與色彩等。	與熟悉。	習慣。			
第五週	2 節	工整的美感— 工筆畫葉子	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第六週	2 節	工整的美感— 工筆畫花	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	工整的美感— 工筆畫小品	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第八週	2 節	工整的美感— 工筆畫小品	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	操作要領的理解與熟悉。	良好藝術學習習慣。			
第九週	2節	五官的觀察與創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十週	2節	五官的觀察與創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2節	五官的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2節	頭髮的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			係。	術、互動科技藝術等。	良好藝術學習習慣。			
第十三週	2	頭髮的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	手的觀察與創作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作	藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編
第十五週	2 節	手的觀察與創作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：創作構思 討論與分享	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2 節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：構圖布局	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。				
第十七週	2 節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：畫面用墨安排	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十八週	2 節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：染色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2 節	作品發表與賞析	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第二十週	2	作品發表與賞析	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。			
--	--	--	--	---------------------------	---------------------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公立永康區永康國民中學 109 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	東方元素與創作	實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學節數	本學期共(40 )節			
彈性學習課程 四類規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	學期目標：東方傳統媒材認識與當今藝術觀念之激盪 學習目標： 1. 瞭解傳統東方創作的內涵與鑑賞之道。 2. 媒材認識與體驗。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。 5. 培養尊重各國、各族群的美術與文化。 6. 熟悉藝術品的多元特性，應用特定媒材進行有意義、有內涵的創作。 7. 增進創作表現與鑑賞思辨的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2	工筆水墨的發展	美才 IV-C3	美才 IV-L1-1	藝才 J-B2 善用	水墨工筆畫材	1. 教師評量	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			認識藝術活動發展的特徵。	藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	質特性與藝術史上的發展	2. 應用觀察 3. 問答 4. 簡報	
第二週	2	線條與質感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	藝術家作品賞析。線條在畫作上扮演的角色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2	線條與量感	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	線條與量感的關係	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第四週	2	工整的美感— 工筆畫白描	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	單就白描，展現對象物的質感與量感	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			感、與色彩等。					
第五週	2 節	工整的美感— 工筆畫葉子	美才 IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具等 關係：含肌理、質 感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	藝才 J-A1 開展 藝術潛能，展現 個人特質，培養 良好藝術學習 習慣。	對象物摹寫之 外，藝術家自身 的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第六週	2 節	工整的美感— 工筆畫花	美才 IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具等 關係：含肌理、質 感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	藝才 J-A1 開展 藝術潛能，展現 個人特質，培養 良好藝術學習 習慣。	對象物摹寫之 外，藝術家自身 的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	工整的美感— 工筆畫小品	美才 IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具等 關係：含肌理、質 感、與色彩等。	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	藝才 J-A1 開展 藝術潛能，展現 個人特質，培養 良好藝術學習 習慣。	對象物摹寫之 外，藝術家自身 的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第八週	2 節	工整的美感— 工筆畫小品	美才 IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具等	美才 IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解	藝才 J-A1 開展 藝術潛能，展現 個人特質，培養 良好藝術學習習	對象物摹寫之 外，藝術家自身 的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

			關係：含肌理、質感、與色彩等。	與熟悉。	慣。			
第九週	2 節	五官的觀察與創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十週	2 節	五官的觀察與創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2 節	五官的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2 節	頭髮的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				術等。	慣。			
第十三週	2	頭髮的觀察與創作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	手的觀察與創作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作	藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。	對象物摹寫之外，藝術家自身的詮釋。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編
第十五週	2 節	手的觀察與創作	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：創作構思 討論與分享	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2 節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：構圖布局	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				藝術媒材實驗與創作內涵呈現。				
第十七週	2節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：畫面用墨安排	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十八週	2節	創作引導	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	初階水墨作品 創作：染色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2節	作品發表與賞析	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第二十週	2	作品發表與賞析	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習	作品發表與賞析	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(部定+校訂)

				化背景等。(取材考量不同性別、族群)	經驗，強化創造力與應變力。			
--	--	--	--	--------------------	---------------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。