

## 臺南市立永康國民中學 109 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	美展素描創作	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-L1 探討	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有	1、檢視美展作品精進和加強 2、自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

		<p>藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環</p>	<p>效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

第二週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>境的體察。</p> <p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編
-----	--------	--------	---	--	--	--------------------------------------	--	----

				動科技藝術等。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。				
第三週	2 節	美展素描創作	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群) 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。				
第四週	2 節	美展素描創作	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其	1. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				<p>群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第五週	2 節	美展素描創作； 欣賞與檢討	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習</p>	<p>1. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 學生互評</p>	自編

				<p>民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第六週	2 節	圖像進階練習：水果靜物的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	自編

			<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>			
第七週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<p>1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 討論</p>	自編
第八週	2	圖像進階練習：水	<p>美才IV-P1 運用</p>	<p>美才IV-P1-1</p>	<p>藝才 J-A2 關注</p>	<p>1. 水果靜物的表現</p>	<p>1. 教師評量</p>	自編



	節	果靜物的表現	平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	2. 應用觀察	
第九週	2節	圖像進階練習：水果靜物的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				作要領的理解與熟悉。				
第十週	2 節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十一週	2 節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十二週	2節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鋁罐和寶特瓶的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> </ol>	自編
第十三週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒</p>	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陶瓷器質感的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> <li>1、4. 自編教材</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 討論</li> <li>3. 學生互評</li> </ol>	自編

			係：含肌理、質感、與色彩等。	材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十四週	2 節	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編
第十五週	2 節	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

			藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十六週	2節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編
第十七週	2節	圖像進階練習：各類物體的質感表	美才IV-P1 運用平面、立體、數位	美才IV-P1-1 平面藝術創	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現	1. 各類物體質感的表現	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

		現	媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	個人特質，培養良好藝術學習習慣。	2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	3. 問答	
第十八週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編

第十九週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	解與熟悉。 美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編
第二十週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒	藝才J-B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。



## 臺南市公立永康國民中學 109 學年度第一學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	美展素描創作	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將	3、檢視美展作品精進和加強 4、自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

		<p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主</p>	<p>藝術與生活有效連結。</p> <p>藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

				動對生態環境的體察。				
第二週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>2. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>				
第三週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>2. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>				
第四週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。</p> <p>(取材考量</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的</p>	<p>2. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第五週	2 節	美展素描創作； 欣賞與檢討	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領</p>	<p>2. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 學生互評</p>	自編

			生活事物的發展。	<p>化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第六週	2 節	圖像進階練習：水果靜物的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水果靜物的表現</li> <li>2. 構圖</li> <li>3. 明暗面的呈現</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答</li> </ol>	自編

			<p>多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	4. 自編教材		
第七週	2	圖像進階練習：水果靜物的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<p>1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 討論</p>	自編



第八週	2 節	圖像進階練習：水果靜物的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第九週	2 節	圖像進階練習：水果靜物的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 水果靜物的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十週	2 節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十一週	2 節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				<p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>				
第十二週	2節	圖像進階練習：鋁罐和寶特瓶的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>1. 鋁罐和寶特瓶的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察</p>	自編
第十三週	2	圖像進階練習：陶瓷器質感的表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法</p>	<p>藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<p>1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 2、4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評</p>	自編

			成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十四週	2 節	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法 與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編
第十五週	2 節	圖像進階練習：陶 瓷器質感的表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習	1. 陶瓷器質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

			<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>習慣。</p>	<p>4. 自編教材</p>		
第十六週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答</p>	<p>自編</p>
第十七週	2	圖像進階練習：各	<p>美才IV-P1 運用</p>	<p>美才IV-P1-1</p>	<p>藝才J-A1 開展</p>	<p>1. 各類物體質感的</p>	<p>1. 教師評量</p>	<p>自編</p>

	節	類物體的質感表現	平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	2. 應用觀察 3. 問答	
第十八週	2節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 各類物體質感的表現 2. 構圖 3. 明暗面的呈現 4. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編

				作要領的理解與熟悉。				
第十九週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編
第二十週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2	藝才J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				各種創作媒 材工具之安 全規範與操 作要領的理 解與熟悉。	與能力。			
--	--	--	--	---	------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。



## 臺南市公立永康國民中學 109 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 A 組	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

			<p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>的探究。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>習慣。</p>	<p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>		
第二週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>自編</p>
第三週	2	圖像進階練習：各	<p>美才 IV-P1 運用</p>	<p>美才 IV-P1-1</p>	<p>藝才 J-A1 開展</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關</p>	<p>1. 教師評量</p>	<p>自編</p>

	節	類物體的質感表現	平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	2. 應用觀察 3. 問答	
第四週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				作要領的理解與熟悉。				
第五週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 學生互評	自編
第六週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第七週	2	校園寫生習作	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 討論</li> </ol>	自編
第八週	2 節	校園寫生習作	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助</p>	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> </ol>	自編

			生活事物的發展。	術、環境藝術等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。		
第九週	2 節	校園寫生習作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 1、5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				藝術專長主動對生態環境的體察。				
第十週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十一週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

			感、與色彩等。	使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十二週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 1、5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十三週	2	美展素描創作	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	自編



		<p>環境的關係。                  美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。                  (取材考量不同性別、族群)                  美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。                  美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。                  美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。                  藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>5. 自編教材。</p>		
--	--	--	--	---	-----------------	--	--

第十四週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>3. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編
------	--------	--------	---	--	--	--------------------------------------	--	----

				等。 美才IV-L2-3 個人與同儕 藝術專長主 動對生態環 境的體察。				
第十五週	2 節	美展素描創作	美才IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作品的創 意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討 藝術與人文、自然 環境的關係。 美才IV-L2 運用 藝術活動來協助 生活事物的發展。	美才IV-K2-2 藝術相關知 識延伸的創 造思考與生 活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文 社會的關 聯：含傳統文 化藝術、原住 民族藝術、客 家藝術、福佬 藝術、女性主 義藝術等。 (取材考量 不同性別、族 群) 美才IV-L1-2 藝術與自然 環境的關 聯：含生態藝 術、地景藝 術、環境藝術	藝才 J-A2 關 注生活中的藝 術議題，運用 適當策略，將 藝術與生活有 效聯結。 藝才 J-A3 精進 藝術展演相關 知能，拓增跨領 域的藝術學習 經驗，強化創造 力與應變力。 藝才 J-B3 欣 賞各類藝術本 質或跨領域的 作品，感受其 價值，適切融 入於個人的藝 術創作或展演 之中。	4. 檢視美展作 品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。				
第十六週	2 節	美展素描創作	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融	5. 檢視美展作品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				<p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第十七週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造</p>	<p>6. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第十八週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有</p>	<p>7. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 討論</p> <p>4. 學生互評</p>	自編

		<p>藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環</p>	<p>效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				境的體察。				
第十九週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編
第二十週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編



## 臺南市公立永康國民中學 109 學年度第二學期八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	圖像表現	實施年級 (班級組別)	八年級 B 組	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班 <b>校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> 體育班 <b>校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

			<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>習慣。</p>	<p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>		
第二週	2	圖像進階練習：各類物體的質感表現	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關係。</p> <p>2. 固有色、明暗調子之變化。</p> <p>3. 質感細節的呈現。</p> <p>4. 檢討作品。</p> <p>5. 自編教材。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	<p>自編</p>
第三週	2	圖像進階練習：各	<p>美才IV-P1 運用</p>	<p>美才IV-P1-1</p>	<p>藝才J-A1 開展</p>	<p>1. 觀察靜物之間的關</p>	<p>1. 教師評量</p>	<p>自編</p>

	節	類物體的質感表現	平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	2. 應用觀察 3. 問答	
第四週	2 節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				作要領的理解與熟悉。				
第五週	2節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 學生互評	自編
第六週	2節	圖像進階練習：各類物體的質感表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第七週	2	校園寫生習作	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。</p> <p>美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。</li> <li>4. 檢討作品。</li> <li>5. 自編教材。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 討論</li> </ol>	自編
第八週	2 節	校園寫生習作	<p>美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助</p>	<p>美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝</p>	<p>藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察校園景物，尋找適當題材。</li> <li>2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。</li> <li>3. 遠近景物質感細節</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> </ol>	自編

			生活事物的發展。	術、環境藝術等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	的區分和呈現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。		
第九週	2 節	校園寫生習作	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-3 個人與同儕	藝才J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 觀察校園景物，尋找適當題材。 2. 各景物間固有色、明暗調子之變化。 3. 遠近景物質感細節的區分和呈現。 4. 檢討作品。 2、5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

				藝術專長主動對生態環境的體察。				
第十週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十一週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

			感、與色彩等。	使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第十二週	2節	圖像進階練習：手的觀察與表現練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	1. 觀察手部的結構和動作。 2. 呈現明暗色調之變化。 3. 質感細節的呈現和背景表現。 4. 檢討作品。 2、5. 自編教材。	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編
第十三週	2	美展素描創作	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然	美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。 美才IV-L1-1	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	1. 觀察靜物之間的關係。 2. 固有色、明暗調子之變化。 3. 質感細節的呈現。 4. 檢討作品。	1. 教師評量 2. 討論 3. 學生互評	自編



		<p>環境的關係。                  美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。                  (取材考量不同性別、族群)                  美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。                  美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。                  美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。                  藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>5. 自編教材。</p>		
--	--	--	--	---	-----------------	--	--

第十四週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>	<p>8. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編
------	--------	--------	---	--	--	--------------------------------------	--	----

				等。 美才IV-L2-3 個人與同儕 藝術專長主 動對生態環 境的體察。				
第十五週	2 節	美展素描創作	美才IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作品的創 意、形式與內涵。 美才IV-L1 探討 藝術與人文、自然 環境的關係。 美才IV-L2 運用 藝術活動來協助 生活事物的發展。	美才IV-K2-2 藝術相關知 識延伸的創 造思考與生 活美感連結。 美才IV-L1-1 藝術與人文 社會的關 聯：含傳統文 化藝術、原住 民族藝術、客 家藝術、福佬 藝術、女性主 義藝術等。 (取材考量 不同性別、族 群) 美才IV-L1-2 藝術與自然 環境的關 聯：含生態藝 術、地景藝 術、環境藝術	藝才 J-A2 關 注生活中的藝 術議題，運用 適當策略，將 藝術與生活有 效聯結。 藝才 J-A3 精進 藝術展演相關 知能，拓增跨領 域的藝術學習 經驗，強化創造 力與應變力。 藝才 J-B3 欣 賞各類藝術本 質或跨領域的 作品，感受其 價值，適切融 入於個人的藝 術創作或展演 之中。	9. 檢視美展作 品精進和加強 2. 自編教材	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答	自編

				<p>等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>				
第十六週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融</p>	<p>10. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第十七週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p> <p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造</p>	<p>11. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答</p>	自編

				<p>家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。</p>	<p>力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
第十八週	2 節	美展素描創作	<p>美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p> <p>美才IV-L1 探討</p>	<p>美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有</p>	<p>12. 檢視美展作品精進和加強</p> <p>2. 自編教材</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 自我評量</p> <p>3. 討論</p> <p>4. 學生互評</p>	自編

		<p>藝術與人文、自然環境的關係。</p> <p>美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p>	<p>美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。 (取材考量不同性別、族群)</p> <p>美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。</p> <p>美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。</p> <p>美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環</p>	<p>效聯結。</p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				境的體察。				
第十九週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編
第二十週	2 節	『期末作品總評』	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	藝才 J-B3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	1. 評選優劣作品 2. 描述，分析，解釋，判斷 3. 自編教材	1. 教師評量 2. 自我評量 3. 討論 4. 學生互評	自編