

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 A 組	教學 節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程: <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 增進藝術展演相關知能，增跨域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各種藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 了解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週	2 節	水彩概念與知識 建立	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習	認識水彩歷史沿革及媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

				<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>慣。</p>			
第二週	2 節	水彩概念與知識 建立	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p>	<p>認識水彩歷史沿革及媒材特色</p>	<p>1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作</p>	<p>自編</p>

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

第三週	2 節	線、面、色塊混色 練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第四週	2 節	線、面、色塊混色 練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第五週	2 節	構圖、上色—基本 技法練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才IV-P1-1 平面藝術創	藝才 J-A1 開	介紹基本構圖概念	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

			素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。		3. 問答、實作	
第六週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才IV-P1-1 平面藝術創	藝才 J-A1 開	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

			素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。		3.問答、實作	
第八週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編
第九週	2節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才IV-P1-1 平面藝術創	藝才 J-A1 開	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1.教師評量 2.應用觀察	自編

			素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。		3. 問答、實作	
第十週	2 節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第十一週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與 過程：含媒材 與工具的使用等。	慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各種藝 術符號與媒 材，以同理心與 人分享及互動。			
第十三週	2	水彩基本練習(縫 合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、質感、 與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與 過程：含媒材 與工具的使用等。	藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各種藝 術符號與媒 材，以同理心與 人分享及互動。	技法練習-縫合法，以 水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	水彩基本練習(縫 合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、質感、 與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與 過程：含媒材 與工具的使用	藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各種藝	技法練習-縫合法，以 水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編



				用等。	術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第十五週	2節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習(畫面賓主對比強調)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

					人分享及互動。			
第十七週	2 節	水彩、色鉛筆、粉 彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強 調)	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、質感、 與色彩等。 美才IV-S2 運用藝 術的手法記錄學習 與創作活動的歷 程。	美才IV-K1-1 創作的技法與 過程：含媒材 與工具的使 用等。	藝才 J-A1 開 展藝才 J-A1 開展藝術潛 能，展現個人 特質，培養良 好藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各種藝 術符號與媒 材，以同理心與 人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十八週	2 節	水彩、色鉛筆、粉 彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強 調)	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、質感、 與色彩等。 美才IV-S2 運用藝 術的手法記錄學習 與創作活動的歷 程。	美才IV-P1-1 平面藝術創 作：含構圖、 造型、色彩等 的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與 過程：含媒材 與工具的使 用等。	藝才 J-A1 開 展藝術潛能， 展現個人特 質，培養良好 藝術學習習 慣。 藝才 J-B1 理 解藝術作品內 容，運用各種藝 術符號與媒 材，以同理心與 人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2 節	(水彩、色鉛筆、 粉彩運用練習	美才IV-K1 理解藝 術作品與造型元	美才IV-P1-1 平面藝術創	藝才 J-A1 開 展藝術潛能，	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察	自編

		(畫面賓主對比強調)	素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。		3.問答、實作	
第二十週	2	水彩、色鉛筆、粉彩運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 B 組	教學節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程： <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 增進藝術展演相關知能，增跨域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各種藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 了解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	水彩概念與知識 建立	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	認識水彩歷史沿革及媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

				程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第二週	2 節	水彩概念與知識 建立	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	認識水彩歷史沿革及媒材特色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2 節	線、面、色塊混 色練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	2. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			與色彩等。	作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	互動。			
第四週	2 節	線、面、色塊混色練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	水彩混色練習-單色、雙色、寒暖色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第五週	2 節	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	介紹基本構圖概念	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第六週	2	構圖、上色—基	美才IV-K1 理解藝	美才IV-P1-1 平	藝才 J-A1 開展	構圖練習並上	1. 教師評量	自編

	節	本技法練習	術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	色	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第七週	2	構圖、上色—基本技法練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	構圖練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第八週	2 節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			與色彩等。	作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第九週	2 節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編



					互動。			
第十週	2 節	水彩技巧練習(重疊法—塊面幾何)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-重疊法，以城市造型為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十二週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第十三週	2	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十四週	2 節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同	技法練習-縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

					理心與人分享及互動。			
第十五週	2節	水彩基本練習(縫合法—弧面體)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	技法練習—縫合法，以水果靜物為例	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十六週	2節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習(畫面賓主對比強調)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十七週	2節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工	藝才 J-A1 開展 藝才 J-A1 開展 藝術潛能，展現	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

		(畫面賓主對比強調)	媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	具的使用等。	個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第十八週	2 節	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十九週	2 節	(水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物照片或實物練習	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			與 創作活動的歷程。		號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第二十週	2	水彩、色鉛筆、粉彩綜合運用練習 (畫面賓主對比強調)	<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與 創作活動的歷程。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各種藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	靜物照片或實物練習	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 A 組	教學節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <b>領域學習課程-部定專長領域</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>藝術才能班部定專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班部定體育專業</b> <input type="checkbox"/> <b>彈性學習課程-特殊需求領域課程</b> 專業課程： <input type="checkbox"/> <b>藝術才能班校訂專長領域</b> <input type="checkbox"/> <b>體育班校訂體育專業</b>							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 藝才 J-A3 增進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以增進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各類術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	製作色表-混色 練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。	水彩混色練習-多色系色表製作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

				程：含媒材與工具的使 用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。				
第二週	2 節	靜物畫-實物練習一：  (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2 節	靜物畫-實物練習一：  (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使 用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要 領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	3. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

		為主，進行靜物寫生)	術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。		主，進行靜物寫生		
第四週	2節	靜物畫-實物練習一： (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編
第五週	2節	靜物畫-實物練習一：(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生料) 習及作品檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生，完成作品並檢討	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編



第六週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第七週	2	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

					理心與人分享及互動。			
第八週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第九週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇完成及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-A1 開展藝</p>	精細描寫-花卉 玫瑰的作品完 成及講評	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

					術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第十週	2 節	布的練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為例)	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十一週	2 節	布的練習	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			<p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	例)		
第十二週	2 節	布的練習 作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	<p>靜物布實作及講評</p> <p>(以條紋布為例)</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p> <p>3. 問答、實作</p>	自編
第十三週	2	另一種靜物畫 (律動、分割、	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特</p>	<p>另一種靜物畫 (律動、分割、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 應用觀察</p>	自編

		解構) 畫派介紹-立體派	體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。	質,培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。	解構)立體派歷史沿革介紹暨畫作欣賞	3.問答、實作	
第十四週	2 節	立體派風格練習一	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。	以立體派手法拼貼練習暨創作	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編
第十五週	2	立體派風格練習	美才IV-P1 運用平	美才IV-P1-1 平	藝才 J-A1 開展藝	以立體派手法	1.教師評量	自編

	節	二	面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	拼貼練習暨創作	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十六週	2 節	立體派風格練習三及作品檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	以立體派手法創作暨講評	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十七週	2	特殊技法介紹練	美才IV-P1 運用平	美才IV-P1-1 平	藝才 J-A1 開展藝	特殊技法介紹	1. 教師評量	自編

	節	習一：  灑鹽油性蠟筆海綿轉印	面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	練習一：  練習灑鹽油性蠟筆海綿轉印…等水彩特殊技法並實作之	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十八週	2 節	特殊技法介紹練習二：  Gesso 留白膠及紋理拓印表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	特殊技法介紹練習二：  練習 Gesso 留白膠及紋理拓印表現…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

第十九週	2 節	自創特殊技法實驗	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	加入自創特殊技法實驗並實作之	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第二十週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷</p>	<p>美美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分</p>	特殊技法實驗應用及作品檢討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編



C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			程。		享及互動。			
--	--	--	----	--	-------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

## 臺南市公(私)立永康國民中學 109 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	彩繪藝術	實施年級 (班級組別)	七年級 B 組	教學節數	本學期共( 40 )節			
課程規範	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 領域學習課程-部定專長領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術才能班部定專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班部定體育專業 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: <input type="checkbox"/> 藝術才能班校訂專長領域 <input type="checkbox"/> 體育班校訂體育專業							
設計理念	培養美感、訓練美術基本能力，薰陶藝術涵養							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 增進藝術展演相關知能，增跨域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。 藝才 J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 藝才 J-B3 欣賞各種藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。 藝才 J-C3 了解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。							
課程目標	1. 彩繪藝術創作表現與實地運用。 2. 瞭解美術的意義、內涵與功能。 3. 體驗美術與生活的關係，探討當代美術多樣的內涵及其文化脈絡。 4. 提升創作表現與鑑賞感知的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材 或學習單
第一週	2 節	製作色表-混色 練習	美才IV-P1 運用平 面、立體、數位媒 體等媒材進行多元 藝術創作。	美才IV-P1-1 平 面藝術創作：含 構圖、造型、色 彩等的探究。 美才IV-K1-1 創	藝才 J-A2 關注生 活中的藝術議題，運 用適當策略，將藝術 與生活有效聯結。	水彩混色練習- 多色系色表製 作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

				作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。				
第二週	2 節	靜物畫-實物練習一：  (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係；含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第三週	2 節	靜物畫-實物練習一：  (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐	4. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

		陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。		靜物等實物為主，進行靜物寫生		
第四週	2 節	靜物畫-實物練習一： (酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良藝術學習習慣。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編
第五週	2 節	靜物畫-實物練習一：(酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生料) 習及作品檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	靜物畫-實物練習 酒瓶、寶特瓶、金屬容器、陶罐靜物等實物為主，進行靜物寫生，完成作品並檢討	1.教師評量 2.應用觀察 3.問答、實作	自編

第六週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第七週	2	精細描寫-花卉 玫瑰篇	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

					術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。			
第八週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 了藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰篇的構圖 練習並上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第九週	2 節	精細描寫-花卉 玫瑰篇完成及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	精細描寫-花卉 玫瑰的作品完成及講評	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

			與色彩等。		<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 了解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。</p>			
第十週	2 節	布的練習	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 了解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。</p>	靜物布的練習 構圖暨上色  (以條紋布為例)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.應用觀察</li> <li>3.問答、實作</li> </ol>	自編
第十一週	2 節	布的練習	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學</p>	靜物布的練習 構圖暨上色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師評量</li> <li>2.應用觀察</li> <li>3.問答、實作</li> </ol>	自編

			<p>藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	(以條紋布為例)		
第十二週	2 節	布的練習 作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 了解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	<p>靜物布實作 及講評</p> <p>(以條紋布為例)</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.應用觀察</p> <p>3.問答、實作</p>	自編
第十三週	2	另一種靜物畫	美才IV-P1 運用平	美才IV-P1-1 平	藝才 J-A1 開展藝	另一種靜物畫	1.教師評量	自編



		(律動、分割、解構) 畫派介紹-立體派	面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。	術潛能,展現個人特質,培養藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 了解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。	(律動、分割、解構)立體派歷史沿革介紹暨畫作欣賞	2. 應用觀察 3. 問答、實作	
第十四週	2 節	立體派風格練習一	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能,展現個人特質,培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題,運用適當策略,將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 了解藝術作品內容,運用各類藝術符號與媒材,以同理心與人分享及互動。	以立體派手法拼貼練習暨創作	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

第十五週	2 節	立體派風格練習 二	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	以立體派手法拼貼練習暨創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第十六週	2 節	立體派風格練習 三及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p>美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	以立體派手法創作暨講評	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

第十七週	2 節	特殊技法介紹練習一：  灑鹽油性蠟筆海綿轉印	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	特殊技法介紹練習一：  練習灑鹽油性蠟筆海綿轉印…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編
第十八週	2 節	特殊技法介紹練習二：  Gesso 留白膠及紋理拓印表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。  藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	特殊技法介紹練習二：  練習 Gesso 留白膠及紋理拓印表現…等水彩特殊技法並實作之	1. 教師評量 2. 應用觀察 3. 問答、實作	自編

			程。		享及互動。			
第十九週	2 節	自創特殊技法實驗	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。</p>	加入自創特殊技法實驗並實作之	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編
第二十週	2	特殊技法實驗應用及作品檢討	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p>美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習</p>	<p>美美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p>	<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒</p>	特殊技法實驗應用及作品檢討	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 應用觀察</li> <li>3. 問答、實作</li> </ol>	自編

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			與 創作活動的歷程。		材，以同理心與人分享及互動。			
--	--	--	------------	--	----------------	--	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。