

臺南市公(私)立新市國民中學 109 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	水墨	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(42)節			
課程規範	◎ 領域學習課程-部定專長領域 藝術才能班部定專長領域							
設計理念	認識水墨繪畫基本原理，藉此觀察自然環境與培育美感涵養。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。							
課程目標	1. 認識水墨繪畫基本工具材料。2. 了解水墨繪畫墨色與用筆表現方式。3. 欣賞古典水墨會並且實際臨摹運用。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週 8/1~9/4	2	媒材介紹與認識	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	認識基本毛筆與紙張特性	介紹工具材料，實際操作實驗	實作評量	自編自選教材
第二週 9/7~9/11	2	墨色與用筆操作	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	基礎墨色調整，搭配繪畫基本元素點，線，面的運用。	操作墨色分層：焦，濃，中，淡，輕的運用於點，線，面上的差別。	實作評量	自編自選教材
第三週 9/14~9/18	2	水墨名畫欣賞	美才 IV-C1 運用適當的資源探究	美才 IV-C1-1 專書與藝文	初步了解水墨繪畫史與欣賞	講解水墨名家與水墨演變過程	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			藝術新 知識的 發展。	活動作品的 發展趨勢。 (取 材考量 不同性別、族 群)	名作。			
第四週 9/21~9/25	2	練習單勾樹木	美才 IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作 品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、 設計及形式 原理等藝術 相 關知識的 理解。	臨摹古畫譜樹 形畫法：鹿角 枝，謝爪枝等等 上揚樹形與下 垂樹形。	用單筆勾寫基本樹枝 走向與了解基本自然 樹木生長邏輯。	實作評量	自編自選教材
第五週 9/28~10/2	2	練習雙勾樹木	美才 IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作 品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、 設計及形式 原理等藝術 相 關知識的 理解。	臨摹股畫譜樹 形，用線條起伏 表現樹幹。	用雙勾方法描寫樹 幹，藉以此了解樹幹 與樹皮的表現之關 係。	實作評量	自編自選教材
第六週 10/5~10/9	2	點葉練習	美才 IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作 品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、 設計及形式 原理等藝術 相 關知識的 理解。	以點子方式學 習基本葉形符 號與觀察葉子 疏密關係。	透過：介字點，梅花 鼠足點，橫點，混點 等等基本葉子符號畫 法與觀察真實自然葉 子生長邏輯。	實作評量	自編自選教材
第七週 10/12~10/16	2	夾葉練習	美才 IV-K2 使用 適當的詞彙詮釋 藝術作 品的創 意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、 設計及形式 原理等藝術 相 關知識的 理解。	以雙勾方式學 習基本葉形符 號與觀察葉子 前後關係。	透過：介字點，梅花 鼠足點，橫點，混點 等等基本葉子符號畫 法與觀察真實自然葉 子生長邏輯。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

第八週 10/19~10/23	2	樹群關係練習	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	以雙勾或單勾的方式去排列出樹與樹之間的前後空間關係。	透過觀察與實際臨摹操作，了解基本前後空間關係。	實作評量	自編自選教材
第九週 10/26~10/30	2	遠樹練習	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	練習遠景樹林用筆墨方式。	透過觀察實際遠景樹林與臨摹遠景樹林了解樹林的墨色分層與用比方式。	實作評量	自編自選教材
第十週 11/2~11/6	2	實際畫樹木寫生 (1)	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	以寫生方式會畫出校園的樹木。	以觀察校園的樹木去寫生，增加對於自然景物的觀察與認知。	實作評量	自編自選教材
第十一週 11/9~11/13	2	實際畫樹木寫生 (2)	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	以寫生方式會畫出校園的樹木。	以觀察校園的樹木去寫生，增加對於自然景物的觀察與認知。	實作評量	自編自選教材
第十二週 11/16~11/20	2	線性皴法練習	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的	臨摹古典線性皴法山石畫法。	透過臨摹了解限性山石面之紋理與明暗關係。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				理解。				
第十三週 11/23~11/27	2	點狀皴法練習	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	臨摹古典點狀皴法山石畫法。	透過臨摹了解點狀山石面之紋理與明暗關係。	實作評量	自編自選教材
第十四週 11/30~12/4	2	面狀皴法練習	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	臨摹古典面狀皴法山石畫法。	透過臨摹了解面狀山石面之紋理與明暗關係。	實作評量	自編自選教材
第十五週 12/7~12/11	2	水墨名畫欣賞	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)	欣賞古典水墨名畫家畫作。	透過欣賞古典山水名畫作，吸收山水繪畫基本觀念與常識。	實作評量	自編自選教材
第十六週 12/14~12/18	2	摹寫線性山水畫稿(1)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	描摹小幅完整線性山水畫稿。	透過描摹方式學習基本線性山水畫擺放佈局，與基本墨色搭配運用。	實作評量	自編自選教材
第十七週 12/21~12/25	2	摹寫線性山水畫稿(2)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創	描摹小幅完整線性山水畫稿。	透過描摹方式學習基本線性山水畫擺放佈局，與基本墨色搭配	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			意、形式與內涵。	造思考與生活美感連結。		運用。		
第十八週 12/28~1/1	2	評量臨摹作品	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。	評論臨摹作品,找到臨摹時所發生的問題。	透過學生依照自己所臨摹的作品作為評量,檢視繪畫中所遇到的問題與未來如何面修正。	實作評量	自編自選教材
第十九週 1/4~1/8	2	摹寫點狀山水畫稿(1)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	描摹小幅完整點狀山水畫稿。	透過描摹方式練習基本點狀山水畫佈局方式,與筆墨運用。	實作評量	自編自選教材
第二十週 1/11~1/15	2	摹寫點狀山水畫稿(2)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	描摹小幅完整點狀山水畫稿。	透過描摹方式練習基本點狀山水畫佈局方式,與筆墨運用。	實作評量	自編自選教材
第二十一週 1/18~1/22	2	評量臨摹作品	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。	評量臨摹作品,找到臨摹時所發生的問題。	透過學生依照自己所臨摹的作品作為評量,檢視繪畫中所遇到的問題與未來如何面修正。	實作評量	自編自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

臺南市公(私)立新市國民中學 109 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱	水墨	實施年級 (班級組別)	七年級	教學 節數	本學期共(40)節			
課程規範	◎ 領域學習課程-部定專長領域 ■ 藝術才能班部定專長領域							
設計理念	進階水墨練習，以完整個構圖與設色方向做探討並且觀察自然情景變化加以運用。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。							
課程目標	透過臨寫完整一幅名家山水畫，從中學習水墨繪畫呈現情景之方式，再透過寫生觀察自然環境變化並加以運用其中。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第一週 2/17~2/19	2	介紹古典山水名畫與欣賞	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群)	欣賞古典山水，了解古典創作山水的方式與特色。	以古典山水名畫家作為探討。	實作評量	自編自選教材
第二週 2/22~2/26	2	古典山水畫臨寫(1)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2	以完整一幅古典名家山水畫作為臨寫學習對象，達到學習山水畫的符號運用、構圖方式、設色方式。	讓學生以臨寫方式畫出古典山水畫。	實作評量	自編自選教材

				藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。				
第三週 3/1~3/5	2	古典山水畫臨寫 (2)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以完整一幅古典名家山水畫作為臨寫學習對象，達到學習山水畫的符號運用、構圖方式、設色方式。	讓學生以臨寫方式畫出古典山水畫。	實作評量	自編自選教材
第四週 3/8~3/12	2	古典山水畫臨寫 (3)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以完整一幅古典名家山水畫作為臨寫學習對象，達到學習山水畫的符號運用、構圖方式、設色方式。	讓學生以臨寫方式畫出古典山水畫。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

第五週 3/15~3/19	2	古典山水畫臨寫 (4)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以完整一幅古典名家山水畫作為臨寫學習對象，達到學習山水畫的符號運用、構圖方式、設色方式。	讓學生以臨寫方式畫出古典山水畫。	實作評量	自編自選教材
第六週 3/22~3/26	2	古典山水畫臨寫 (5)	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	以完整一幅古典名家山水畫作為臨寫學習對象，達到學習山水畫的符號運用、構圖方式、設色方式。	讓學生以臨寫方式畫出古典山水畫。	實作評量	自編自選教材
第七週 3/29~4/2	2	探討臨寫作品	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。	探討臨寫過程中所面臨的問題與解決方法。	讓學生提出自己臨摹時的心得。	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

第八週 4/5~4/9	2	介紹近現代水墨名家(1)	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色:含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	介紹近現代水墨名家給予學生了解,並從中知道水墨畫得演變與時代特色。	以 1842 年後的水墨畫家給學生作為探討與欣賞對象。	實作評量	自編自選教材
第九週 4/12~4/16	2	寫生自然景物練習(1)	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯:含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	練習以鉛筆使用線條方式描繪自然景物,同時理解自然環境。	以照片方式給學生做為參考資料,去描寫自然風景。	實作評量	自編自選教材
第十週 4/19~4/23	2	寫生自然景物練習(2)	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯:含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	練習以鉛筆使用線條方式描繪自然景物,同時理解自然環境。	以照片方式給學生做為參考資料,去描寫自然風景。	實作評量	自編自選教材
第十一週 4/26~4/30	2	實際將寫生草圖轉化成水墨作品(1)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。	透過先前古典水墨練習技法結合寫生後的自然風景草圖,繪製成一幅作品。	使用先前所畫的寫生自然景物練習圖,讓學生透過古典符號融入其中重新詮釋成一幅作品。	實作評量	自編自選教材
第十二週 5/3~5/7	2	實際將寫生草圖轉化成水墨作品(2)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進	美才 IV-P1-1 平面藝術創作:含構	透過先前古典水墨練習技法結合寫生後的	使用先前所畫的寫生自然景物練習圖,讓學生透過古典符號融	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			行多元藝術創作。	圖、造型、色彩等的探究。	自然風景草圖，繪製成一幅作品。	入其中重新詮釋成一幅作品。		
第十三週 5/10~5/14	2	實際將寫生草圖轉化成水墨作品(3)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	透過先前古典水墨練習技法結合寫生後的自然風景草圖，繪製成一幅作品。	使用先前所畫的寫生自然景物練習圖，讓學生透過古典符號融入其中重新詮釋成一幅作品。	實作評量	自編自選教材
第十四週 5/17~5/21	2	實際將寫生草圖轉化成水墨作品(4)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	透過先前古典水墨練習技法結合寫生後的自然風景草圖，繪製成一幅作品。	使用先前所畫的寫生自然景物練習圖，讓學生透過古典符號融入其中重新詮釋成一幅作品。	實作評量	自編自選教材
第十五週 5/24~5/28	2	實際將寫生草圖轉化成水墨作品(5)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	透過先前古典水墨練習技法結合寫生後的自然風景草圖，繪製成一幅作品。	使用先前所畫的寫生自然景物練習圖，讓學生透過古典符號融入其中重新詮釋成一幅作品。	實作評量	自編自選教材
第十六週 5/31~6/4	2	作品探討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	將所繪製出的水墨作品作為評論與檢討，從中探索更多表現方式的可能性。	讓學生互相討論作品，並提出心得。	實作評量	自編自選教材
第十七週 6/7~6/11	2	潑墨繪畫方式介紹(1)	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的	體驗水墨繪畫中特殊表現技	介紹潑墨畫家與繪畫方式，再讓學生實際	實作評量	自編自選教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

			原理與方法。	原理:如美的原理、原則與美感特性等。	法,了解特殊記法如何修飾完成一幅作品。	體驗潑墨繪畫。		
第十八週 6/14~6/18	2	潑墨繪畫方式介紹(2)	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理、原則與美感特性等。	體驗水墨繪畫中特殊表現技法,了解特殊記法如何修飾完成一幅作品。	介紹潑墨畫家與繪畫方式,再讓學生實際體驗潑墨繪畫。	實作評量	自編自選教材
第十九週 6/21~6/25		潑墨繪畫方式介紹(3)	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理、原則與美感特性等。	體驗水墨繪畫中特殊表現技法,了解特殊記法如何修飾完成一幅作品。	介紹潑墨畫家與繪畫方式,再讓學生實際體驗潑墨繪畫。	實作評量	自編自選教材
第二十週 6/28~6/30	2	探討與欣賞更多水墨表現作品	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色:含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	欣賞更多水墨繪畫作品,吸收多元表現形式。	以現代至當代水墨畫家繪畫表現形式做介紹。	實作評量	自編自選教材

◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。