

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節 視覺藝術 每週 1 節，本學期共 20 節 音樂 每週 1 節，本學期共 20 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 20 節
課程目標	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。 6. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 7. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。 8. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 9. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 10. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。 			
	音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。 2. 認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。 3. 認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。 4. 習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。 5. 能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。 6. 探討宗教信仰與日常生活之間的關係。 7. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 8. 宗教音樂的創新。 9. 學會用中國五聲音階進行創作。 10. 認識工尺譜記譜法。 11. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 12. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 13. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 14. 認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。 			

	<p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。 5. 認識莎士比亞。 6. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 7. 走進莎士比亞的文字花園。 8. 看見世界的莎士比亞戲劇。 9. 用不同角度認識莎士比亞。 10. 認識國內經典現代舞家與舞團。 11. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 12. 認識創造性舞蹈的特色。 13. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
<p>總綱核心素養</p>	<p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】人 J5、人 J4、人 J6、人 J10 【科技教育】科 J14 【性別平等教育】性 J1、性 J9、性 J10 【生命教育】生 J12、生 J9、生 J4 【閱讀素養教育】閱 J1、閱 J4、閱 J5 【國際教育】國 J4、國 J9</p>

		【環境教育】環 J3 【多元文化教育】多 J8						
課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第 1 週(8/31 開學) ~ 第 7 週 (10/13、10/14 段考)	凝聚的視線： 畫面中的人物		7	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界			7	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

				<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>			
	表演	心中話：角色的創造活動	7	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				<p>議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>實踐。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>
<p>第 8 週 ~ (第 12 週 11/18~11/20 校外教學) 第 14 週 (12/2、12/3 段考)</p>	<p>視覺藝術</p>	<p>生活中無所不在：版畫藝術</p>	7	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J14 具備與人溝通、協調、合作的能力。</p>
	<p>音樂</p>	<p>臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起</p>	7	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群</p>

			藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4.紙筆測驗	體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J9 宗教信仰在生活與生命中的價值。
表演	別鬧了！莎翁！	7	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體

第 15 週 ~ (第 20 週 1/14、1/15 段考) 第 21 週 (1/20 休業式)	視 覺 藝 術	島嶼的記憶圖 像：臺灣早期 的繪畫藝術	6	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術 與文化的多元與差異。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接受多元的 觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。 視 3-IV-2 能規劃或報 導藝術活動，展現對 自然環境與社會議 題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、全球藝 術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作的特性與 種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	的人權與尊嚴。 【性別教育】 性 J9 認識性 別權益相關法律 與性別平等運動 的楷模，具備關 懷性別少數的態 度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人 權的起源與歷史 發展對人權維護 的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然文 學瞭解自然環境 的倫理價值。
		可歌可泣的生 命故事：音樂 家之歌		6	藝-J-B3 理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的 關聯及其意義，表達 多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元 素，如：音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲，如：傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

						語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	表演	舞出自我：我舞故我在	6	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市公立東區忠孝國民中學 109 學年度第二學期 八 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節 視覺藝術 每週 1 節，本學期共 20 節 音樂 每週 1 節，本學期共 20 節 表演藝術 每週 1 節，本學期共 20 節
課程目標	視覺藝術	<p>1.認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。</p> <p>2.學習及欣賞水墨作品表現形式。</p>			

		<ol style="list-style-type: none"> 3.瞭解水墨畫基本概念及技法。 4.學習並嘗試以水墨畫技法來創作。 5.瞭解漫畫發展脈絡。 6.認識動漫與藝術創作。 7.瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 8.手繪漫畫入門練習。 9.認識雕塑基本概念。 10.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 11.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。
	音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1.鑑賞並體會管弦樂作品傳達的畫面。 2.瞭解指揮的歷史演進。 3.練習指揮的基本拍型。 4.透過演唱及直笛吹奏練習對音樂的詮釋。 5.認識並說出管弦樂團的編制樂器。 6.從東方愛情故事來欣賞中國傳統戲曲之美。 7.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 8.瞭解歌仔戲的基本唱腔。 9.認識傳統戲曲與流行音樂的相輔相成。 10.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。 11.認識歌劇發展簡史。 12.認識歌劇的構成元素。 13.認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。 14.透過歌劇故事培養情商。 15.透過歌曲關懷寵物絕育棄養問題。
	表演	<ol style="list-style-type: none"> 1.理解故事的表達形式。 2.認識故事形成之六要素。

	<p>3.從故事中創造角色。</p> <p>4.學習即興創作與書寫角色對白。</p> <p>5.認識舞臺的流動。</p> <p>6.瞭解舞臺上表演者的注意事項。</p> <p>7.認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>8.推動舞臺中流動故事的角色動機。</p> <p>9.以日常生活素材為即興舞蹈的主題。</p> <p>10.體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>11.以不同教具引導動作意念的發想。</p> <p>12.學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。</p>
<p>總綱核心素養</p>	
<p>融入之重大議題</p>	<p>【人權教育】 人 J5</p> <p>【品德教育】 品 J1</p> <p>【生命教育】 生 J13</p> <p>【資訊教育】 資 J4 資 J11 資 J13</p> <p>【多元文化教育】 多 J8</p> <p>【國際教育】 國 J4</p> <p>【性別平等教育】</p>

性 J3 性 J11 【環境教育】 環 J3 【家庭教育】 家 J8 10.科技		課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱		節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
					學習表現	學習內容		
第1週 (2/17開學) ~ 第6週 (3/25、3/26段考)	墨舞見真章：水墨畫基礎		6	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，已拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	音樂	古老雋永的愛情樂章：管弦樂賞析		6	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1.歷程性評量 2.總結性評量

				<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>作與和諧人際關係。</p>
	表演	喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	6	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

						蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		
第 7 週 ~ 第 13 週 (5/10、5/11 段考)	視覺藝術	虛幻與真實：動漫	7	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J4 應用運算思維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

	音樂	愛戀彩蝶： 傳奇不朽的 東方愛情戲 曲	7	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視</p>
	表演	從左到右： 舞臺流動中的 故事	7	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、		

						動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		
第 14 週 (5/15、5/16 會考) ~ (第 19 週 6/24、6/25 段考) 第 20 週 (6/30 休業式)	視覺藝術	生活中處處可見：雕塑藝術	7	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	音樂	愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	7	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J8 親密關

				<p>藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		<p>係的發展。</p>
	表演	突破框架： 舞形舞塑	7	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗 	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。