臺南市立安南國民中學 109 學年度第1 學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

				1 126-7- /				
教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	Л	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節			
課程目標	視覺藝術 1.能欣賞雕塑作品,了解其特色、傳達的意義,並運用雕塑媒材的表現技法創作作品,應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,賞析不同書體的造形美感,應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式,實際創作版畫作品並使用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品,藉由色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求,並透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。音樂 1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其認識歌劇在當代的呈現方式。 3.藉由一九九○年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展感受樂曲中傳達關切社會的精神,了解歌手用歌詞與音樂結合,表達對世界的關懷。 4.透過生活情境的觀察,了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂創作。表演藝術 1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具,了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇,了解芭蕾動作的規範、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3.了解電影與生活的連結,認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動,並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵,理解廣告表現手法,透過創意策略,學習創作創意廣告,激發想像力與創造力。							
總綱核心素養	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與與以民意識 C1:道德實踐與團隊合作 C3:多元文化與國際理解							
融入之重大議題	【人權教育】 【生命教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【品德教育】 【原住民族教育】 【海洋教育】 【閱讀素養教育】 【閱讀素養教育】							

課程架構脈絡									
h/ 653 the 400	111 - An 14 6, 10 40	節	AT 10 15	學習	重點	表現任務	融入議題		
教学期程	里 兀與沽動名稱	數	領域核心紊食	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
教學期程	單元與活動名稱 8/31(一)開學 視覺藝美 學 整聲 整數 表演 藝 表 數 表 數 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、	節 數	領域核心素養 - J-A1:參與藝子J-A2:當納 - Mathemathemathemathemathemathemathemathem	學習		表評量 (評) 我態學學 口發討實表 (部) 新度生習 語表論作現於 師度生習 語表論作現於 量量評評評計	融實命記個心自嚮能自記生人意:各探幸洋【人平響【環害【環動識動環集 J Z 2 3 4 5 6 5 6 7 5 7 5		
				社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及	或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領		環 J2:了解人類動物的互動關 識動物需求, 動物福利。		

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網版)
C 1			

C5-1 領域學習課程	(調整)計畫(新課	·納瓦()	I	T				F - 1 11 4- 1
					媒體蒐集藝文資訊或聆	表 E-IV-2: 肢體動作與		【品德教育】
					賞音樂,以培養自主學			品 J1:溝通合作與和
					習音樂的興趣與發展。	各類型文本分析與創		諧人際關係。
					表 1-IV-1:能運用特定	作。		
					元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與		
					語彙表現想法,發展多	其他藝術元素的結合演		
					元能力,並在劇場中呈	出。		
					現。	表 A-IV-3:表演形式分		
					表 1-IV-2:能理解表演	析、文本分析。		
					的形式、文本與表現技	表 P-IV-2:應用戲劇、應		
					巧並創作發表。	用劇場與應用舞蹈等多		
					表 1-IV-3:能連結其他	元形式。		
					藝術並創作。			
					表 2-IV-1:能覺察並感			
					受創作與美感經驗的關			
					聯∘			
					表 2-IV-3:能運用適當			
					的語彙,明確表達、解析			
					及評價自己與他人的作			
					品。			
					表 3-IV-1:能運用劇場			
					相關技術,有計畫地排			
					練與展演。			
					表 3-IV-4:能養成鑑賞			
					表演藝術的習慣,並能			
					適性發展。			
				藝-J-A1:參與藝術活動,增進	視 1-IV-1:能使用構成	視 A-IV-1:藝術常識、藝		【生命教育】
				美感知能。	要素和形式原理,表達	術鑑賞方法。	1. 教師評量	生 J2:探討完整的人
				藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	情感與想法。	視 A-IV-2:傳統藝術、當	2. 態度評量	的各個面向,包括身
	視覺藝術			藝術實踐解決問題的途徑。	視 2-IV-1:能體驗藝術	代藝術、視覺文化。	3. 學生互評	體與心理、理性與感
	雕塑美好			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3:在地及各族	4. 學習單評	性、自由與命定、境
	音樂			活動,因應情境需求發揮創意。	點。	群藝術、全球藝術。	量	遇與嚮往,理解人的
笠り 選		琴聲悠	3	藝-J-B1:應用藝術符號,以表	視 3-IV-2:能規劃或報	視 E-IV-2:平面、立體及	5. 口語評量	主體能動性,培養適
第2週	揚		0	達觀點與風格。	導藝術活動,展現對自	複合媒材的表現技法。	6. 發表評量	切的自我觀。
		表演藝		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	然環境與社會議題的關	視 P-IV-3:設計思考、生	7. 討論評量	生 J3:反思生老病死
	術			與藝術的關係,進行創作與鑑	懷。	活美感。	8. 實作評量	與人生無常的現象,
	藝起話札	目聲		学 。	視 3-IV-3:能應用設計	音 E-IV-1:多元形式歌	9. 表現評量	探索人生的目的、價
				藝-J-B3:善用多元感官,探索	思考及藝術知能,因應	曲。基礎歌唱技巧,如:	10. 欣賞評	值與意義。
				理解藝術與生活的關聯,以展	生活情境尋求解決方	發聲技巧、表情等。	量	生 J7:面對並超越人
				現美感意識。	案。	音 E-IV-2:樂器的構造、		生的各種挫折與苦

C3-1 领域字音旅住(調整后) 重(机床網版)	藝-J-C1:探討藝術活動中社會	音 1-IV-1:能理解音樂	發音原理、演奏技巧,以	難,探討促進全人健
	議題的意義。	符號並回應指揮,進行		康與幸福的方法。
	→ → → → → → → → → → → → → → → → → → →		及不同的演奏形式。	
		歌唱及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-4:音樂元素,	【海洋教育】 海 J19: 了解海洋資
	利他與合群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的能力。		如:音色、調式、和聲等。	源之有限性,保護海
		音 1-IV-2:能融入傳統、	音 A-IV-1:器樂曲與聲	
	藝-J-C3:理解在地及全球藝術		樂曲,如:傳統戲曲、音	洋環境。
	與文化的多元與差異。	格,改編樂曲,以表達觀	樂劇、世界音樂、電影配	【人權教育】
		點。	樂等多元風格之樂曲。	人 J13:理解戰爭、和
		音 2-IV-1:能使用適當	各種音樂展演形式,以	平對人類生活的影
		的音樂語彙,賞析各類	及樂曲之作曲家、音樂	響。
		音樂作品,體會藝術文	表演團體與創作背景。	【環境教育】
		化之美。	音 A-IV-2:相關音樂語	環 J11:了解天然災
		音 2-IV-2:能透過討論,	彙,如音色、和聲等描述	害的人為影響因子。
		以探究樂曲創作背景與	音樂元素之音樂術語,	【環境教育】
		社會文化的關聯及其意	或相關之一般性用語。	環 J2:了解人與周遭
		義,表達多元觀點。	音 A-IV-3:音樂美感原	動物的互動關係,認
		音 3-IV-1:能透過多元		識動物需求,並關切
		音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-1:音樂與跨領	動物福利。
		其他藝術之共通性,關	域藝術文化活動。	環 J4:了解永續發展
		懷在地及全球藝術文	音 P-IV-2:在地人文關	的意義(環境、社會、
		化。	懷與全球藝術文化相關	與經濟的均衡發展)
		音 3-IV-2:能運用科技		與原則。
		媒體蒐集藝文資訊或聆	表 E-IV-2:肢體動作與	【品德教育】
		賞音樂,以培養自主學	語彙、角色建立與表演、	品 J1:溝通合作與和
		習音樂的興趣與發展。	各類型文本分析與創	諧人際關係。
		表 1-IV-1:能運用特定	作。	
		元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與	
		語彙表現想法,發展多	其他藝術元素的結合演	
		元能力,並在劇場中呈	出。	
		現。	表 A-IV-3:表演形式分	
		表 1-IV-2:能理解表演	析、文本分析。	
		的形式、文本與表現技	表 P-IV-2:應用戲劇、應	
		巧並創作發表。	用劇場與應用舞蹈等多	
		表 1-IV-3:能連結其他	元形式。	
		藝術並創作。		
		表 2-IV-1:能覺察並感		
		受創作與美感經驗的關		
		聯。		
		表 2-IV-3:能運用適當		
		的語彙,明確表達、解析		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱	版)
-----------------------	----

C5 1 领外子目录信	的登片 重制 計			T	Т	1
第 3 週	(根)	藝-J-A1: 藝-J-A1: 藝-J-A2: 藝-J-A2: 藝-J-A3: 藝-J-A3: 藝-J-A3: 藝-J-B2: 女。 當 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	及品表相練表表適視媒或視作點視符元視產拓視思生案視要情視符元視之門。 3-IV-1:病。 2-IV-1: 持續 - IV-1: 持續 - IV-1: 持續 - IV-1: 并接價 一 IV-1: 并提	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術新傳。 音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧、歌 普 E-IV-2:樂器的構造、	 2. 態學至至 3. 學學習單評 4. 學習語評 5. 及詩評 7. 該實作評量 8. 實作評量 	【生的體性遇主切生與探值生生難康【生 J 2 6 與、與體的 J 3 人索與 J 7 的,與品會,與自營能自 3 生人意 1 7 各對 6 2 2 個心自營能自 3 生人意 1 2 6 4 2 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
第3週	音樂 琴聲悠 揚 表演藝	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體 與藝術的關係,進行創作與鑑 賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	生活情境尋求解決方案。 視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表 情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺 符號的意義,並表達 元的觀點。	視 A-IV-3:在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術新傳。 音 E-IV-1:多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情等的構造、 音 E-IV-2:樂器的構巧,以 及不同的演奏形式。	量 5. 口語評量 6. 發表評量 7. 討實作評量 8. 實作評量 9. 表現實	生 J3: 反思生老病死 與人生無常的現象, 探索人生的目的、 價值與意義。 生 J7: 面對並超越人 生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健
			歌唱及演奏,展現音樂	各種音樂展演形式,以		

美感意識。	及樂曲之作曲家、音樂
音 1-IV-2:能融入傳統、	表演團體與創作背景。
當代或流行音樂的風	
格,改編樂曲,以表達觀	
點。	音樂元素之音樂術語,
	音 A-IV-3:音樂美感原
音樂作品,體會藝術文	
化之美。	音 P-IV-1:音樂與跨領
音 2-IV-2:能透過討論,	
	音 P-IV-2:在地人文關
社會文化的關聯及其意	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	議題。
	一
其他藝術之共通性,關	各類型文本分析與創
懷在地及全球藝術文	作。
化。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與
音 3-IV-2:能運用科技	
媒體蒐集藝文資訊或聆	出。
就	
習音樂的興趣與發展。	析、文本分析。
	表 P-IV-2: 應用戲劇、應
元素、形式、技巧與肢體	
語彙表現想法,發展多	元形式。
元能力,並在劇場中呈	767034
現。	
表 1-IV-2:能理解表演	
的形式、文本與表現技	
巧並創作發表。	
表 1-IV-3:能連結其他	
藝術並創作。	
表 2-IV-1:能覺察並感	
受創作與美感經驗的關	
、 	
表 2-IV-3:能運用適當	
的語彙,明確表達、解析	
及評價自己與他人的作	
及計價自己與他人的作品。	

	美好 「字」在 琴聲悠 表演藝 表 趣	賞。 藝-J-B3:善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關聯,以展 現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計 思考及藝術知求解 生活情境尋求解 生活情境尋求解 生活情境尋求解 表 視 1-IV-1:能使用 要素和形式原理 情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視達 符號的意義,並表達 符號的意義 元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術	術視A-IV-3:傳覺在藝品, 等化及格-IV-3:傳覺在藝面, 等化及稱立, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-3:中間, 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:中間, 一IV-1:	1.2.3.4.量5.6.7.8.9.10量数態學學口發討實表於師度生習 語表論作現於評戶五單 評評評計賞量量評評 量量量量評	【生的體性遇主切生與探值生生難康令程子(2:個心自嚮能自3:生人意行為不動育計向、與,性觀思常的。對挫進有育完,理命理,。生此義面種促的的括與、人養病象、 越與人。 的 過 死,價 人苦健人身感境的適 死,價 人苦健
雕 愛游 音 揚 術	美好 「字」在 琴聲悠 表演藝 表 趣	美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索 藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術 藝斯,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表 藝-J-B2:思解科技資訊、媒體 數-J-B2:思辨科技資訊、媒體 數-J-B3:善用多元感官,探索 與實。 藝-J-B3:善用多元感聯,以展 類果輕輕	元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術 是 2-IV-3:能與價值	視P-IV-3:設計思考、生 思計思考。 思考感。 是-IV-1:色彩理論。 表現、符號意藝、 表現、符號意藝化 人名-IV-2:傳覺在整藝 、 、 、 、 、 、 、 名-IV-3:在 基 一 、 名 一 以 一 名 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	 2. 8. 2. 8. 8. 9. 4. 4. 4. 5. 6. 6. 7. 8. 8. 9. 10. 10. 	生 J2: 探面里 性 遇 主切 生 與 探 順 生 的 體 性 遇 主切 生 與 索 與 完 的 是 與 索 與 是 的 是 與 索 與 是 的 目 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 的 通 死 , 價 人 身 感 境 的 適 死 , 價 人 苦

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)		
	格,改編樂曲,以表達觀	彙,如音色、和聲等描述
	點。	音樂元素之音樂術語,
	音 2-IV-1:能使用適當	或相關之一般性用語。
	的音樂語彙,賞析各類	音 A-IV-3:音樂美感原
	音樂作品,體會藝術文	則,如:均衡、漸層等。
	化之美。	音 P-IV-1:音樂與跨領
	音 2-IV-2:能透過討論,	域藝術文化活動。
	以探究樂曲創作背景與	音 P-IV-2:在地人文關
	社會文化的關聯及其意	懷與全球藝術文化相關
	義,表達多元觀點。	議題。
	音 3-IV-1:能透過多元	表 E-IV-2:肢體動作與
	音樂活動,探索音樂及	語彙、角色建立與表演、
	其他藝術之共通性,關	各類型文本分析與創
	懷在地及全球藝術文	作。
	化。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與
	音 3-IV-2:能運用科技	其他藝術元素的結合演
	媒體蒐集藝文資訊或聆	出。
	賞音樂,以培養自主學	表 A-IV-3:表演形式分
	習音樂的興趣與發展。	析、文本分析。
	表 1-IV-1:能運用特定	
	元素、形式、技巧與肢體	
	語彙表現想法,發展多	元形式。
	元能力,並在劇場中呈	
	現。	
	表 1-Ⅳ-2:能理解表演	
	的形式、文本與表現技	
	巧並創作發表。	
	表 1-Ⅳ-3:能連結其他	
	藝術並創作。	
	表 2-IV-1:能覺察並感	
	受創作與美感經驗的關	
	聯。	
	表 2-IV-3: 能運用適當	
	的語彙,明確表達、解析	
	及評價自己與他人的作	
	# 0 TV 1 46 PP # 41 P	
	表 3-IV-1: 能運用劇場	
	相關技術,有計畫地排	
	練與展演。	
	表 3-IV-4:能養成鑑賞	

C3-1 現 以字 百 床 任 (詗	定戶 重(利休例似)		
C5-1 领域学自标性(詗		表演藝術的習慣,並能 適性發展。 視 1-IV-2:能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2:能理解視覺 符號的意義,並表達多	
第 5 週	藝一J-A1:參與藝術活為與藝術是學生, 基本 - J-A2:會與藝術學 養感 - J-A2:會與書談問題 藝藝-J-B2:解當, 養藝學 養藝學 養子 - J-B2:關係 養子 - J-B2:關係 養子 - J-C2:發射 養子 - J-C2:發射 一 J-C3:理解 一 J-C3:理解 一 J-C3:理解 一 J-C3:理解 一 J-C3:理解 與文化的 是異	產物的功能與價值,以	【生了2:個心自然能自然,理命理,。生的目标,理命理,。生的目标,理命理,。生的目标,理命,性觀思常的。對極之性定解培養,理命理,。生的目标,與,性觀思常的。對極促的育通係的。對極度生習,與體的 J 人索與 J 的,與品 J 的,與 是 的 是 上 2.3.4.量 5.5.7.3.9.1.1 [2.3.4.] [3.4.] [4.5

C5-1 領域學習課程(調整	女/学上	害√ 卒 氏∋	田夕田	ĥΕ!/						
CJ-1 视域字自述性(测:	筐/□ 亘 	亘(水)口	i 木糾	ЛХ)			公立继抚急,党长 夕叛	音 A-IV-3:音樂美感原		
								則,如:均衡、漸層等。		
							化之美。	音 P-IV-1:音樂與跨領		
							音 2-IV-2:能透過討論,			
							以探究樂曲創作背景與			
							社會文化的關聯及其意			
							義,表達多元觀點。	議題。		
								表 E-IV-2: 肢體動作與		
								語彙、角色建立與表演、		
							其他藝術之共通性,關			
							懷在地及全球藝術文			
							化。	'. 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與		
								其他藝術元素的結合演		
							媒體蒐集藝文資訊或聆			
								表 A-IV-3:表演形式分		
							習音樂的興趣與發展。			
								表 P-IV-2:應用戲劇、應		
							元素、形式、技巧與肢體			
							語彙表現想法,發展多	元形式。		
							元能力,並在劇場中呈	•		
							現。			
							表 1-IV-2:能理解表演			
							的形式、文本與表現技			
							巧並創作發表。			
							表 1-IV-3:能連結其他			
							藝術並創作。			
							表 2-IV-1:能覺察並感			
							受創作與美感經驗的關			
							聯。			
							表 2-IV-3:能運用適當			
							的語彙,明確表達、解析			
							及評價自己與他人的作			
							п °			
							表 3-IV-1:能運用劇場			
							相關技術,有計畫地排			
							練與展演。			
							表 3-IV-4:能養成鑑賞			
							表演藝術的習慣,並能			
							適性發展。			
第6週	第	1	次	段考	3	藝-J-A1:參與藝術活動,增進	視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造	1. 教師評量	【生命教育】

要素和形式原理,表達一形表現、符號意涵。 10/7(三)-10/8(四)美威知能。 2. 熊度評量 生 J2:探討完整的人 視覺藝術 藝-J-B1:應用藝術符號,以表 情感與想法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當 | 3. 學生互評 的各個面向,包括身 優游「字」在 達觀點與風格。 視 2-IV-2:能理解視覺 代藝術、視覺文化。 4. 學習單評 體與心理、理性與感 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體 符號的意義,並表達多 視 A-IV-3:在地及各族 ■ 性、自由與命定、境 音樂 琴聲悠 群藝術、全球藝術。 與藝術的關係,進行創作與鑑 元的觀點。 5. 口語評量 遇與嚮往,理解人的 賞。 視 2-IV-3:能理解藝術 | 視 P-IV-1:公共藝術、在 6. 發表評量 主體能動性,培養適 揚 藝-J-B3: 善用多元感官,探索 | 產物的功能與價值,以 | 地及各族群藝文活動、 | 7. 討論評量 歌劇停 切的自我觀。 看聽 理解藝術與生活的關聯,以展 拓展多元視野。 藝術薪傳。 8. 實作評量 生 J3: 反思生老病死 表演藝 現美感意識。 視 3-IV-1:能透過多元 │ 音 E-IV-1:多元形式歌 │ 9. 表現評量 與人生無常的現象, 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立|藝文活動的參與,培養|曲。基礎歌唱技巧,如:| 10. 欣 賞 評|探索人生的目的、價 輕靈優雅的迴旋 利他與合群的知能,培養團隊 | 對在地藝文環境的關注 | 發聲技巧、表情等。 值與意義。 合作與溝通協調的能力。 態度。 音 E-IV-2: 樂器的構造、 11. 學 習 檔 │ 生 J7: 面對並超越人 藝-J-C3:理解在地及全球藝術 | 音 1-IV-1:能理解音樂 | 發音原理、演奏技巧,以 | 案評量 生的各種挫折與苦 與文化的多元與差異。 符號並回應指揮,進行 及不同的演奏形式。 難,探討促進全人健 歌唱及演奏,展現音樂 音 E-IV-4:音樂元素, 康與幸福的方法。 美感意識。 如:音色、調式、和聲等。 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化 當代或流行音樂的風 樂曲,如:傳統戲曲、音 接觸時可能產生的 格,改編樂曲,以表達觀 樂劇、世界音樂、電影配 衝突、融合或創新。 樂等多元風格之樂曲。 【性別平等教育】 音 2-IV-1:能使用適當 各種音樂展演形式,以 性 J3:檢視家庭、學 校、職場中基於性別 的音樂語彙,賞析各類 及樂曲之作曲家、音樂 音樂作品,體會藝術文 表演團體與創作背景。 刻板印象產生的偏 音 A-IV-2:相關音樂語 見與歧視。 化之美。 音 2-IV-2:能透過討論, 彙,如音色、和聲等描述 以探究樂曲創作背景與 音樂元素之音樂術語, 社會文化的關聯及其意 或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原 義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元 | 則,如:均衡、漸層等。 音樂活動,探索音樂及 音 P-IV-1:音樂與跨領 其他藝術之共通性,關 域藝術文化活動。 懷在地及全球藝術文 | 音 P-IV-2:在地人文關 化。 懷與全球藝術文化相關 音 3-IV-2:能運用科技 | 議題。 媒體蒐集藝文資訊或聆 音 E-IV-1:多元形式歌 賞音樂,以培養自主學 | 曲。基礎歌唱技巧,如: 習音樂的興趣與發展。 發聲技巧、表情等。 表 1-IV-2: 能理解表演 | 音 E-IV-3: 音樂符號與 的形式、文本與表現技「術語、記譜法或簡易音

巧並創作發表。

樂軟體。

CE 1	領域學習課程	(美田東久) (美田東)	(本代字田 4因 11年)
CD-T		(調祭)計畫	【末月音天 公町月12】

C5-1 領域學習課程(調	全店 重(利 球 網 版)					т	
				表 2-IV-2:能體認各種	音 E-IV-4:音樂元素,		
				表演藝術發展脈絡、文	如:音色、調式、和聲等。		
				化內涵及代表人物。	音 A-IV-1:器樂曲與聲		
				表 3-IV-4:能養成鑑賞	樂曲,如:傳統戲曲、音		
				表演藝術的習慣,並能	樂劇、世界音樂、電影配		
				適性發展。	樂等多元風格之樂曲。		
					各種音樂展演形式,以		
					及樂曲之作曲家、音樂		
					表演團體與創作背景。		
					音 A-IV-2:相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描述		
					音樂元素之音樂術語,		
					或相關之一般性用語。		
					音 P-IV-2:在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					表 E-IV-1:聲音、身體、		
					情感、時間、空間、勁力、		
					即興、動作等戲劇或舞		
					蹈元素。		
					表 E-IV-2:肢體動作與		
					語彙、角色建立與表演、		
					各類型文本分析與創		
					作。		
					表 A-IV-1:表演藝術與		
					生活美學、在地文化及		
					特定場域的演出連結。		
					表 A-IV-2:在地及各族		
					群、東西方、傳統與當代		
					表演藝術之類型、代表		
					作品與人物。		
					表 P-IV-4:表演藝術活		
					動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
	視覺藝術		藝-J-A1:參與藝術活動,增進	視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造	1. 教師評量	【生命教育】
	優游「字」在		美感知能。	要素和形式原理,表達		2. 態度評量	生 J2:探討完整的人
ht =	音樂		藝-J-B1:應用藝術符號,以表		視 A-IV-2:傳統藝術、當		的各個面向,包括身
第7週	琴聲悠	3	達觀點與風格。	視 2-IV-2:能理解視覺	代藝術、視覺文化。	4. 學習單評	體與心理、理性與感
	揚		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體		視 A-IV-3:在地及各族		性、自由與命定、境
	歌劇停		與藝術的關係,進行創作與鑑	元的觀點。	群藝術、全球藝術。	5. 口語評量	遇與嚮往,理解人的
	1人/61 门]	21 五阳山阴州 一个门间下兴遍	> ○ H 1 、H> □ か □ ト	一一云啊 工办公啊	0. 一四川里	之六同上 在所八的

C5-1 領域學習課程(記	, . , _ ,	些。	用 9_Ⅲ2.处 珊 紉 葑 丛	祖 D_π/_1.八 4 苭 仏· 左	G	十 蛐 纰 動 从 . 1 立 美 浓
	看聽	賞。 新 I D9. 美田名云式守,探索	視 2-IV-3:能理解藝術	視 P-IV-1:公共藝術、在		主體能動性,培養適
	表演藝	藝-J-B3:善用多元感官,探索		地及各族群藝文活動、	7. 討論評量	切的自我觀。
	術	理解藝術與生活的關聯,以展		藝術薪傳。	8. 實作評量	生 J3: 反思生老病死
	輕靈優雅的迴旋	現美感意識。		音 E-IV-1:多元形式歌		與人生無常的現象,
		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立		曲。基礎歌唱技巧,如:		探索人生的目的、價
		利他與合群的知能,培養團隊			量	值與意義。
		合作與溝通協調的能力。	態度。	音 E-IV-2:樂器的構造、		生 J7: 面對並超越人
		藝-J-C3:理解在地及全球藝術			案評量	生的各種挫折與苦
		與文化的多元與差異。	符號並回應指揮,進行			難,探討促進全人健
			歌唱及演奏,展現音樂	音 E-IV-4:音樂元素,		康與幸福的方法。
			美感意識。	如:音色、調式、和聲等。		【多元文化教育】
				音 A-IV-1:器樂曲與聲		多 J8:探討不同文化
				樂曲,如:傳統戲曲、音		接觸時可能產生的
			格,改編樂曲,以表達觀			衝突、融合或創新。
			點。	樂等多元風格之樂曲。		【性別平等教育】
				各種音樂展演形式,以		性 J3:檢視家庭、學
				及樂曲之作曲家、音樂		校、職場中基於性別
				表演團體與創作背景。		刻板印象產生的偏
			化之美。	音 A-IV-2:相關音樂語		見與歧視。
			音 2-IV-2:能透過討論,			
			以探究樂曲創作背景與	音樂元素之音樂術語,		
			社會文化的關聯及其意	或相關之一般性用語。		
			義,表達多元觀點。	音 A-IV-3:音樂美感原		
			音 3-IV-1:能透過多元	則,如:均衡、漸層等。		
			音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-1:音樂與跨領		
			其他藝術之共通性,關	域藝術文化活動。		
			懷在地及全球藝術文	音 P-IV-2:在地人文關		
			化。	懷與全球藝術文化相關		
			音 3-IV-2:能運用科技	議題。		
			媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1:多元形式歌		
			賞音樂,以培養自主學	曲。基礎歌唱技巧,如:		
			習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。		
			表 1-IV-2:能理解表演	音 E-IV-3:音樂符號與		
			的形式、文本與表現技	術語、記譜法或簡易音		
			巧並創作發表。	樂軟體。		
			表 2-IV-2:能體認各種	音 E-IV-4:音樂元素,		
			表演藝術發展脈絡、文			
			化內涵及代表人物。	音 A-IV-1:器樂曲與聲		
			表 3-IV-4:能養成鑑賞	樂曲,如:傳統戲曲、音		
			表演藝術的習慣,並能			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課	果綱版)
----------------------	------

C5-1 領域學習課程(調	整)計畫(新課綱版)						
				適性發展。	樂等多元風格之樂曲。		
					各種音樂展演形式,以		
					及樂曲之作曲家、音樂		
					表演團體與創作背景。		
					音 A-IV-2:相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描述		
					音樂元素之音樂術語,		
					或相關之一般性用語。		
					音 P-IV-2:在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					表 E-IV-1:聲音、身體、		
					情感、時間、空間、勁力、		
					即興、動作等戲劇或舞		
					蹈元素。		
					表 E-IV-2:肢體動作與		
					語彙、角色建立與表演、		
					各類型文本分析與創		
					作。		
					表 A-IV-1:表演藝術與		
					生活美學、在地文化及		
					特定場域的演出連結。		
					表 A-IV-2:在地及各族		
					群、東西方、傳統與當代		
					表演藝術之類型、代表		
					作品與人物。		
					表 P-IV-4:表演藝術活		
					動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
	視覺藝術		藝-J-A1:參與藝術活動,增進		視 E-IV-1:色彩理論、造	1. 教師評量	【生命教育】
	優游「字」在		美感知能。	要素和形式原理,表達		2. 態度評量	生 J2:探討完整的人
	音樂		藝-J-B1:應用藝術符號,以表		視 A-IV-2:傳統藝術、當	3. 學生互評	的各個面向,包括身
	琴聲	悠	達觀點與風格。	視 2-IV-2:能理解視覺	代藝術、視覺文化。	4. 學習單評	體與心理、理性與感
	揚	,3	藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體		視 A-IV-3:在地及各族	量	性、自由與命定、境
第8週	歌劇	停 3	與藝術的關係,進行創作與鑑	元的觀點。	群藝術、全球藝術。	5. 口語評量	遇與嚮往,理解人的
		.1	賞。	視 2-IV-3:能理解藝術	視 P-IV-1:公共藝術、在	6. 發表評量	主體能動性,培養適
	表演	巍	藝-J-B3:善用多元感官,探索	產物的功能與價值,以	地及各族群藝文活動、	7. 討論評量	切的自我觀。
	術		理解藝術與生活的關聯,以展	拓展多元視野。	藝術薪傳。	8. 實作評量	生 J3: 反思生老病死
	輕靈優雅的迴旋		現美感意識。	視 3-IV-1:能透過多元	音 E-IV-1:多元形式歌	9. 表現評量	與人生無常的現象,
	一旦及证的		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	蓺寸活動的象與,拉養	曲。基礎歌唱技巧,如:	10. 欣賞評	探索人生的目的、價

C5-1	領域學習課程(調整)計書(新課綱版	(
C_{2}		,

C5-1 領 学 智 課 程 (調 整) 計 畫 (新 課 絅 服)		11.1) 1 det		9	کد جد جد و
	利他與合群的知能,培養團隊	對在地藝文環境的關注		量	值與意義。
	合作與溝通協調的能力。	態度。	音 E-IV-2:樂器的構造、	· ·	生 J7:面對並超越人
	藝-J-C3:理解在地及全球藝術		發音原理、演奏技巧,以	案評量	生的各種挫折與苦
	與文化的多元與差異。	符號並回應指揮,進行			難,探討促進全人健
		歌唱及演奏,展現音樂	音 E-IV-4:音樂元素,		康與幸福的方法。
		美感意識。	如:音色、調式、和聲等。		【多元文化教育】
		音 1-IV-2:能融入傳統、	音 A-IV-1:器樂曲與聲		多 J8:探討不同文化
		當代或流行音樂的風	樂曲,如:傳統戲曲、音		接觸時可能產生的
		格,改編樂曲,以表達觀	樂劇、世界音樂、電影配		衝突、融合或創新。
		點。	樂等多元風格之樂曲。		【性別平等教育】
		音 2-IV-1:能使用適當	各種音樂展演形式,以		性 J3:檢視家庭、學
		的音樂語彙,賞析各類	及樂曲之作曲家、音樂		校、職場中基於性別
		音樂作品,體會藝術文	表演團體與創作背景。		刻板印象產生的偏
		化之美。	音 A-IV-2:相關音樂語		見與歧視。
		音 2-IV-2:能透過討論,	彙,如音色、和聲等描述		
		以探究樂曲創作背景與	音樂元素之音樂術語,		
		社會文化的關聯及其意	或相關之一般性用語。		
		義,表達多元觀點。	音 A-IV-3:音樂美感原		
		音 3-IV-1:能透過多元	則,如:均衡、漸層等。		
		音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-1:音樂與跨領		
		其他藝術之共通性,關	域藝術文化活動。		
		懷在地及全球藝術文	音 P-IV-2:在地人文關		
		化。	懷與全球藝術文化相關		
		音 3-IV-2:能運用科技	議題。		
		媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1:多元形式歌		
		賞音樂,以培養自主學	曲。基礎歌唱技巧,如:		
		習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。		
		表 1-IV-2:能理解表演	音 E-IV-3:音樂符號與		
		的形式、文本與表現技	術語、記譜法或簡易音		
		巧並創作發表。	樂軟體。		
			音 E-IV-4:音樂元素,		
			如:音色、調式、和聲等。		
		化內涵及代表人物。	音 A-IV-1:器樂曲與聲		
			樂曲,如:傳統戲曲、音		
		表演藝術的習慣,並能	樂劇、世界音樂、電影配		
		適性發展。	樂等多元風格之樂曲。		
			各種音樂展演形式,以		
			及樂曲之作曲家、音樂		
			表演團體與創作背景。		
			音 A-IV-2:相關音樂語		
			- 11 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17		

C5-1	領域學習課程	(調整)計書(光

C5-1 領 學 智 課 程 (調	至月 里(利林納瓜)			1	T	
				彙,如音色、和聲等描述		
				音樂元素之音樂術語,		
				或相關之一般性用語。		
				音 P-IV-2:在地人文關		
				懷與全球藝術文化相關		
				議題。		
				表 E-IV-1:聲音、身體、		
				情感、時間、空間、勁力、		
				即興、動作等戲劇或舞		
				蹈元素。		
				表 E-IV-2:肢體動作與		
				語彙、角色建立與表演、		
				各類型文本分析與創		
				作。		
				表 A-IV-1:表演藝術與		
				生活美學、在地文化及		
				特定場域的演出連結。		
				表 A-IV-2:在地及各族		
				群、東西方、傳統與當代		
				表演藝術之類型、代表		
				作品與人物。		
				表 P-IV-4:表演藝術活		
				動與展演、表演藝術相		
				關工作的特性與種類。		
		藝-J-A1:參與藝術活動,增進	視 1-IV-1:能使用構成			【環境教育】
		美感知能。	要素和形式原理,表達			環 J11:了解天然災
		藝-J-A2:嘗試設計思考,探索		視 A-IV-2:傳統藝術、當		害的人為影響因子。
	運動會 11/6(五)	藝術實踐解決問題的途徑。	視 2-IV-2:能理解視覺	· ·		【海洋教育】
	視覺藝術	藝-J-B1:應用藝術符號,以表	_	視 A-IV-3:在地及各族	1. 教師評量	海 J8: 閱讀、分享及
	優游「字」在	達觀點與風格。	元的觀點。	群藝術、全球藝術。	2. 態度評量	創作以海洋為背景
	藝版藝眼	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	· · · =			的文學作品。
	音樂	與藝術的關係,進行創作與鑑			4. 發表評量	【多元文化教育】
第 9 週	歌劇停 3	兴 会啊的厕外	拓展多元視野。	藝術薪傳。	5. 討論評量	多 J8:探討不同文化
	看聽				6. 實作評量	接觸時可能產生的
	表演藝	理解藝術與生活的關聯,以展	一	複合媒材的表現技法。	7. 表現評量	每個 · 一 ·
	術	現美感意識。	對在地藝文環境的關注	視 A-IV-1:藝術常識、藝	8. 欣賞評量	【性別平等教育】
	輕靈優雅的迴旋	玩天忽息瞰。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會	到在地雲又塚境的關左 態度。	術鑑賞方法。	0.4/人貝미里	性 J3:檢視家庭、學
	走進電影世界	義見 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1	忍及。 視 1-IV-4:能透過議題	视 A-IV-2:傳統藝術、當		校、職場中基於性別
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	祝 1-1V-4. 脫透過鐵題 創作,表達對生活環境	代藝術、視覺文化。		刻板印象產生的偏
		製-J-02:透迥藝術頁域,建立 利他與合群的知能,培養團隊	剧作, 衣廷對生活環境 及社會文化的理解。	祝警你、祝鬼又化。 視 P-IV-3:設計思考、生		烈 极 印 豕 座 生 的 偏 一 見 與 歧 視 。
		77世兴石叶的和肥, 岩食图像	人位置义儿的 互胜。	7九1-11-0, 政司心方、生		九 <u>兴</u> 以仇 °

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	
COL		

合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1:能體驗藝術	活美感。	【生命教育】
藝-J-C3:理解在地及全球藝術	作品,並接受多元的觀	音 E-IV-1:多元形式歌	生 J7: 面對並超越人
與文化的多元與差異。	點。	曲。基礎歌唱技巧,如:	生的各種挫折與苦
	視 2-Ⅳ-2:能理解視覺	發聲技巧、表情等。	難,探討促進全人健
	符號的意義,並表達多	音 E-IV-3:音樂符號與	康與幸福的方法。
	元的觀點。	術語、記譜法或簡易音	
	視 2-Ⅳ-3:能理解藝術	樂軟體。	
	產物的功能與價值,以	音 E-IV-4:音樂元素,	
	拓展多元視野。	如:音色、調式、和聲等。	
	視 3-IV-3:能應用設計	音 A-IV-1:器樂曲與聲	
	思考及藝術知能,因應		
	生活情境尋求解決方	樂劇、世界音樂、電影配	
	案。	樂等多元風格之樂曲。	
	音 1-IV-1:能理解音樂		
	符號並回應指揮,進行	及樂曲之作曲家、音樂	
	歌唱及演奏,展現音樂		
	美感意識。	音 A-IV-2:相關音樂語	
	音 2-IV-1:能使用適當	彙,如音色、和聲等描述	
	的音樂語彙,賞析各類		
	音樂作品,體會藝術文	或相關之一般性用語。	
	化之美。	音 P-IV-2:在地人文關	
	音 2-IV-2:能透過討論,	懷與全球藝術文化相關	
	以探究樂曲創作背景與	議題。	
	社會文化的關聯及其意	表 E-IV-1:聲音、身體、	
	義,表達多元觀點。	情感、時間、空間、勁力、	
	音 3-IV-2:能運用科技	即興、動作等戲劇或舞	
	媒體蒐集藝文資訊或聆	蹈元素。	
	賞音樂,以培養自主學	表 E-IV-2: 肢體動作與	
	習音樂的興趣與發展。	語彙、角色建立與表演、	
	表 1-IV-2:能理解表演	各類型文本分析與創	
	的形式、文本與表現技	作。	
	巧並創作發表。	表 A-IV-1:表演藝術與	
		生活美學、在地文化及	
	表演藝術發展脈絡、文		
	化內涵及代表人物。	表 A-IV-2:在地及各族	
	表 3-IV-4:能養成鑑賞	群、東西方、傳統與當代	
	表演藝術的習慣,並能	表演藝術之類型、代表	
	適性發展。	作品與人物。	
	表 1-IV-2:能理解表演	表 P-IV-4:表演藝術活	
	的形式、文本與表現技		

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網版)

[2] 预购字百昧性	(調登后) 重(制 武綱 版)			T	1	
			巧是	關是一IV-1: 整理工作的		
第 10 週	視覺藝術 字」 在藝術字」 在藝樂 看聽 表 一次 養雅的 表 一次 後雅的 表 一次 後 雅 教 一次 表 一次 表 一次 表 一次 表 一次 表 一次 表 一次 表 一次 表	藝-J-A1: 參與藝-J-A2: 當藥-J-B1: 參與藝-J-B1: 學與藝-J-B1: 學與書談問題術 對	視 1-IV-1: 能	關土作的-1:V-1:台灣 現上了V-1:符傳 是-IV-1:符傳 是-IV-3:在 一IV-3:在 一IV-3:在 一IV-3:在 一IV-3:在 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:群。 一IV-1:共群。 一IV-1:共群。 一IV-1:共群。 一IV-1:共群。 一IV-1:共群。 一IV-1:共群。 一IV-3:设于 一IV-3:设于 一IV-3:设于 一IV-3:普 一IV-3:普 一时, 一时, 一时, 一时, 一时, 一时, 一时, 一时,	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 量量評量量量量量量量量	【環害【海創的【多接衝【性校刻見【生生難康瑣11:為教閱海作文多J觸突性J:職印歧命了:各探司教了影育讀洋品化討師会等視中處。育對經過一次探可融平檢場象視教面種促的然子。身情 】文生新】、性的 越與人。然子 享貴 化的。 學別偏 人苦健东

學習課程(調整)計畫(新課綱版)	視 2-IV-3:能理解藝術 樂軟體。
	產物的功能與價值,以一音 E-IV-4:音樂元素,
	拓展多元視野。 如:音色、調式、和聲等。
	視 3-IV-3: 能應用設計 音 A-IV-1: 器樂曲與聲
	思考及藝術知能,因應 樂曲,如:傳統戲曲、音
	生活情境尋求解決方 樂劇、世界音樂、電影配
	案。
	音 1-IV-1:能理解音樂 各種音樂展演形式,以
	符號並回應指揮,進行 及樂曲之作曲家、音樂
	歌唱及演奏,展現音樂 表演團體與創作背景。
	美感意識。
	音 2-IV-1:能使用適當 彙,如音色、和聲等描述
	的音樂語彙,賞析各類 音樂元素之音樂術語,
	音樂作品,體會藝術文 或相關之一般性用語。
	化之美。
	音 2-IV-2:能透過討論, 懷與全球藝術文化相關
	以探究樂曲創作背景與「議題。
	社會文化的關聯及其意 表 E-IV-1:聲音、身體、
	義,表達多元觀點。 情感、時間、空間、勁力、
	音 3-IV-2: 能運用科技 即興、動作等戲劇或舞
	媒體蒐集藝文資訊或聆」蹈元素。
	賞音樂,以培養自主學 表 E-IV-2: 肢體動作與
	習音樂的興趣與發展。 語彙、角色建立與表演、
	表 1-IV-2: 能理解表演 各類型文本分析與創
	的形式、文本與表現技 作。
	巧並創作發表。 表 A-IV-1:表演藝術與
	表 2-IV-2: 能體認各種 生活美學、在地文化及
	表演藝術發展脈絡、文 特定場域的演出連結。
	化內涵及代表人物。 表 A-IV-2:在地及各族
	表 3-IV-4:能養成鑑賞 群、東西方、傳統與當代
	表演藝術的習慣,並能 表演藝術之類型、代表
	適性發展。 作品與人物。
	表 1-IV-2: 能理解表演 表 P-IV-4: 表演藝術活
	的形式、文本與表現技」動與展演、表演藝術相

藝術並創作。

情感、時間、空間、勁力、

表 3-IV-2:能運用多元 即興、動作等戲劇或舞

現人文關懷與獨立思考 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與

創作探討公共議題,展 蹈元素。

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)
CJ 1		,

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課網版)				T	1
		能力。 表 3-IV-3:能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。	其他藝術元素的結合演出表 A-IV-2:在地數術元素的結合 各 K 東西方、傳 類型 大		
視覺藝術 優勝 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝-J-A1:參與藝術活動, 與藝-J-A2:當數學 動力-A2:當數學 動為是 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國 一國	視要情視符元視產拓視藝對態視創及視作點視符元視產拓視思生 INTNU 12 義。 2. 的觀IV 功元 15 數 能原。能, 能與野能參環 能對的能受 能, 能與野能參環 能對的能受 能, 能與野能經費 能對的能受 能, 能與野能知元 18 養養 18 養殖 群值 過,的 過活解驗元 解表 解值 用,解 解表 解值 過,的 過活解驗元 解表 解值 用,解 解表 解值 過,的 過活解驗元 解表 解值 用,解 成達 藝, 多培關 議環。藝的 視達 藝, 設因決成達 覺多 術以 元養注 題境 術觀 覺多 術以 計應方	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、 藝術薪傳。	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 数態學發討實表於單語至評評評評評評評評評評評評計	【環害【海創的【多接衝【性校刻見【生生難康 類11人洋別等元深可融平檢場象相對11人為教讀, 育了影育讀, 一文都不能或教家基產。 一种學元探可融平檢場象視教面種促的 一种學一致, 一种學一致, 一种 一种學一致, 一种學一樣, 一种學一樣, 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個

5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	rtz.	<i>脚林なっ</i> 口は〜 <i>脚</i> リ
	案。	樂等多元風格之樂曲。
		各種音樂展演形式,以
		及樂曲之作曲家、音樂
	歌唱及演奏,展現音樂	
	美感意識。	音 A-IV-2:相關音樂語
		彙,如音色、和聲等描述
	的音樂語彙,賞析各類	
	音樂作品,體會藝術文	
	化之美。	音 P-IV-2:在地人文關
		懷與全球藝術文化相關
	以探究樂曲創作背景與	議題。
	社會文化的關聯及其意	表 E-IV-1:聲音、身體、
	義,表達多元觀點。	情感、時間、空間、勁力、
	音 3-IV-2:能運用科技	即興、動作等戲劇或舞
	媒體蒐集藝文資訊或聆	蹈元素。
	賞音樂,以培養自主學	表 E-IV-2:肢體動作與
	習音樂的興趣與發展。	語彙、角色建立與表演、
	表 1-IV-2:能理解表演	各類型文本分析與創
	的形式、文本與表現技	作。
	巧並創作發表。	表 A-IV-1:表演藝術與
	表 2-IV-2:能體認各種	生活美學、在地文化及
	表演藝術發展脈絡、文	特定場域的演出連結。
	化內涵及代表人物。	表 A-IV-2:在地及各族
	表 3-IV-4:能養成鑑賞	群、東西方、傳統與當代
	表演藝術的習慣,並能	
	適性發展。	作品與人物。
		表 P-IV-4:表演藝術活
		動與展演、表演藝術相
	巧並創作發表。	關工作的特性與種類。
		表 E-IV-1:聲音、身體、
	藝術並創作。	情感、時間、空間、勁力、
		即興、動作等戲劇或舞
	創作探討公共議題,展	
	現人文關懷與獨立思考	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與
	能力。	其他藝術元素的結合演
	表 3-IV-3:能結合科技	
	媒體傳達訊息,展現多	し、 表 A-IV-2: 在地及各族
	元表演形式的作品。	秋 A-1V-2. 任地及各族
		表演藝術之類型、代表
	表演藝術的習慣,並能	TF吅兴八初。

	一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直 一直			適性發展。	表 P-IV-3:影片製作、媒		
				通任發展。			
					體應用、電腦與行動裝		
					置相關應用程式。		
					表 P-IV-4:表演藝術活		
					動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
				視 1-IV-4:能透過議題	視 E-IV-2:平面、立體及		
				創作,表達對生活環境	複合媒材的表現技法。		
				及社會文化的理解。	視 A-IV-1:藝術常識、藝		【環境教育】
				視 2-IV-1:能體驗藝術	術鑑賞方法。		環 J11:了解天然災
				作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2:傳統藝術、當		害的人為影響因子。
				點。	代藝術、視覺文化。		【海洋教育】
				視 2-IV-2:能理解視覺	視 P-IV-3:設計思考、生		海 J8:閱讀、分享及
			兹 T A1 众内兹小丁毛 以公	符號的意義,並表達多	活美感。		創作以海洋為背景
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進	元的觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌		的文學作品。
			美感知能。	視 2-IV-3:能理解藝術	曲。基礎歌唱技巧,如:		【原住民族教育】
			藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	產物的功能與價值,以	發聲技巧、表情等。		原 J12:主動關注原
			藝術實踐解決問題的途徑。	拓展多元視野。	音 E-IV-2: 樂器的構造、		住民族土地與自然
			藝-J-B1:應用藝術符號,以表	視 3-IV-3:能應用設計	發音原理、演奏技巧,以		資源議題。
	視覺藝術		達觀點與風格。	思考及藝術知能,因應		牧師評量	【環境教育】
	藝版藝眼		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	生活情境尋求解決方		態度評量	環 J2:了解人與周遭
	音樂		與藝術的關係,進行創作與鑑	字· 案。	·	3.及 U 重 學生互評	動物的互動關係,認
	章 章 不 章 章 不		賞。	ポース オース オース		子王立 受表評量	識動物需求,並關切
第 12 週		3	藝-J-B3:善用多元感官,探索	符號並回應指揮,進行			動物福利。
	息		理解藝術與生活的關聯,以展	· ·		討論評量	
	表演藝	•	現美感意識。	歌唱及演奏,展現音樂		實作評量	環 J4:了解永續發展
	術士公康以出		藝-J-C1:探討藝術活動中社會	美感意識。		表現評量	的意義(環境、社會、
	走進電影世界		議題的意義。	音 2-IV-1:能使用適當		次賞評量	與經濟的均衡發展)
			藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	的音樂語彙,賞析各類	音 A-IV-2:相關音樂語		與原則。
			利他與合群的知能,培養團隊	音樂作品,體會藝術文	彙,如音色、和聲等描述		環 J8:了解臺灣生態
			合作與溝通協調的能力。	化之美。	音樂元素之音樂術語,		環境及社會發展面
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術	音 2-IV-2:能透過討論,	或相關之一般性用語。		對氣候變遷的脆弱
			與文化的多元與差異。	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-3:音樂美感原		性與韌性。
			7,22,3,47,757,727,	社會文化的關聯及其意	則,如:均衡、漸層等。		【生命教育】
				義,表達多元觀點。	音 P-IV-1:音樂與跨領		生 J7:面對並超越人
				音 3-IV-1:能透過多元	域藝術文化活動。		生的各種挫折與苦
				音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-2:在地人文關		難,探討促進全人健
				其他藝術之共通性,關	懷與全球藝術文化相關		康與幸福的方法。
				懷在地及全球藝術文	議題。		
				化。	表 E-IV-1:聲音、身體、		
				音 3-IV-2:能運用科技	情感、時間、空間、勁力、		

|--|

0.011 [[]				媒體蒐集藝文資訊或聆	即闻, 私从总总副上每		
					即興、動作等戲劇或舞		
				賞音樂,以培養自主學	蹈元素。		
				習音樂的興趣與發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與		
				表 1-IV-2:能理解表演	其他藝術元素的結合演		
				的形式、文本與表現技	出。		
				巧並創作發表。	表 A-IV-2:在地及各族		
				表 1-IV-3:能連結其他	群、東西方、傳統與當代		
				藝術並創作。	表演藝術之類型、代表		
				表 3-IV-2:能運用多元	作品與人物。		
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-3:能結合科技			
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4:能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。)		V -m
				視 1-IV-4:能透過議題	視 E-IV-2:平面、立體及		【環境教育】
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進	創作,表達對生活環境	複合媒材的表現技法。		環 J11:了解天然災
			美感知能。	及社會文化的理解。	視 A-IV-1:藝術常識、藝		害的人為影響因子。
			藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	視 2-IV-1:能體驗藝術	術鑑賞方法。		【海洋教育】
			藝術實踐解決問題的途徑。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2:傳統藝術、當		海 J8:閱讀、分享及
	第 2 次段考		藝-J-B1:應用藝術符號,以表	點。	代藝術、視覺文化。		創作以海洋為背景
	11/24(=)-		達觀點與風格。	視 2-IV-2:能理解視覺	視 P-IV-3:設計思考、生		的文學作品。
	$11/5(\Xi)$		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	符號的意義,並表達多	活美感。	1. 教師評量	【原住民族教育】
	視覺藝術			元的觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌	2. 態度評量	原 J12:主動關注原
	藝版藝眼		與藝術的關係,進行創作與鑑	視 2-IV-3:能理解藝術	曲。基礎歌唱技巧,如:	3. 學生互評	住民族土地與自然
然 10 vm	音樂	0	賞。 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	產物的功能與價值,以	發聲技巧、表情等。	4. 發表評量	資源議題。
第 13 週	聲聲不	3	藝-J-B3:善用多元感官,探索	拓展多元視野。	音 E-IV-2:樂器的構造、	5. 討論評量	【環境教育】
	息		理解藝術與生活的關聯,以展	視 3-IV-3:能應用設計	發音原理、演奏技巧,以	6. 實作評量	環 J2:了解人與周遭
	表演藝		現美感意識。	思考及藝術知能,因應	及不同的演奏形式。	7. 表現評量	動物的互動關係,認
	術		藝-J-C1:探討藝術活動中社會	生活情境尋求解決方	音 A-IV-1:器樂曲與聲		識動物需求, 並關切
	走進電影世界		議題的意義。	案。	樂曲,如:傳統戲曲、音	0.7尺页叶里	動物福利。
	【第二次評量週】		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	^示 音 1-IV-1:能理解音樂	樂劇、世界音樂、電影配		環 J4:了解永續發展
	17一八川里型1		利他與合群的知能,培養團隊	符號並回應指揮,進行	樂等多元風格之樂曲。		的意義(環境、社會、
			合作與溝通協調的能力。	歌唱及演奏,展現音樂	各種音樂展演形式,以		即思報(環境、社會、
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術	· 美感意識。			與原則。
			與文化的多元與差異。		及樂曲之作曲家、音樂		
				音 2-IV-1:能使用適當	表演團體與創作背景。		環 J8:了解臺灣生態
				的音樂語彙,賞析各類	音 A-IV-2:相關音樂語		環境及社會發展面

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網版)
C 1			

C5-1 領域學習課程(訓	周整)計畫(新課綱版)						
				音樂作品,體會藝術文	彙,如音色、和聲等描述		對氣候變遷的脆弱
				化之美。	音樂元素之音樂術語,		性與韌性。
				音 2-IV-2:能透過討論,	或相關之一般性用語。		【生命教育】
				以探究樂曲創作背景與	音 A-Ⅳ-3:音樂美感原		生 J7:面對並超越人
				社會文化的關聯及其意	則,如:均衡、漸層等。		生的各種挫折與苦
				義,表達多元觀點。	音 P-IV-1:音樂與跨領		難,探討促進全人健
				音 3-IV-1:能透過多元	域藝術文化活動。		康與幸福的方法。
				音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-2:在地人文關		
				其他藝術之共通性,關	懷與全球藝術文化相關		
				懷在地及全球藝術文	議題。		
				化。	表 E-IV-1:聲音、身體、		
				音 3-IV-2:能運用科技	情感、時間、空間、勁力、		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	即興、動作等戲劇或舞		
				賞音樂,以培養自主學	蹈元素。		
				習音樂的興趣與發展。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與		
				表 1-IV-2:能理解表演	其他藝術元素的結合演		
				的形式、文本與表現技	出。		
				巧並創作發表。	表 A-IV-2:在地及各族		
				表 1-IV-3:能連結其他	群、東西方、傳統與當代		
				藝術並創作。	表演藝術之類型、代表		
				表 3-IV-2:能運用多元	作品與人物。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3:影片製作、媒		
				現人文關懷與獨立思考	體應用、電腦與行動裝		
				能力。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-3:能結合科技	表 P-IV-4:表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4:能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
	戶外教育 12/2(三)-		藝-J-A1:參與藝術活動,增進				【環境教育】
	12/4(五)		美感知能。	創作,表達對生活環境	複合媒材的表現技法。	1. 教師評量	環 J11:了解天然災
	視覺藝術		藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	及社會文化的理解。	視 A-IV-1:藝術常識、藝		害的人為影響因子。
	藝版藝眼		藝術實踐解決問題的途徑。	視 2-IV-1:能體驗藝術	術鑑賞方法。	3. 學生互評	【海洋教育】
第 14 週	音樂	3	藝-J-B1:應用藝術符號,以表	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2:傳統藝術、當	4. 發表評量	海 J8:閱讀、分享及
NA TITUTE	聲聲不		達觀點與風格。	點。	代藝術、視覺文化。	5. 討論評量	創作以海洋為背景
	息		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	視 2-Ⅳ-2:能理解視覺	視 P-IV-3:設計思考、生	6. 實作評量	的文學作品。
	表演藝		與藝術的關係,進行創作與鑑	符號的意義,並表達多	活美感。	7. 表現評量	【原住民族教育】
	術		賞。	元的觀點。	音 E-IV-1:多元形式歌	8. 欣賞評量	原 J12:主動關注原
	走進電影世界		藝-J-B3:善用多元感官,探索	視 2-IV-3:能理解藝術	曲。基礎歌唱技巧,如:		住民族土地與自然

.ɔ-ɪ 贺哟字百硃任(副3	登后 重(利) 环侧瓜/	
		理解藝術與生活的關聯,以展
		現美感意識。
		藝-J-C1:探討藝術活動中社會
		議題的意義。
		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立
		利他與合群的知能,培養團隊
		合作與溝通協調的能力。
		藝-J-C3:理解在地及全球藝術
		與文化的多元與差異。

拓展多元視野。

視 3-IV-3:能應用設計 思考及藝術知能,因應 及不同的演奏形式。 生活情境尋求解決方 案。

符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美威意識。

音 2-IV-1:能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 | 音 A-IV-2:相關音樂語 音樂作品,體會藝術文 彙,如音色、和聲等描述 化之美。

義,表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元 │ 域藝術文化活動。 音樂活動,探索音樂及 音 P-IV-2:在地人文關 其他藝術之共通性,關 懷與全球藝術文化相關 懷在地及全球藝術文 化。

賞音樂,以培養自主學 蹈元素。 習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2: 能理解表演 | 其他藝術元素的結合演 的形式、文本與表現技出。 巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他 | 藝術並創作。

表 3-IV-2:能運用多元 作品與人物。 創作探討公共議題,展 表 P-IV-3:影片製作、媒 能力。

元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞

產物的功能與價值,以 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧,以

音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音 音 1-IV-1:能理解音樂 | 樂劇、世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。 音樂元素之音樂術語, 音 2-IV-2:能透過討論, 或相關之一般性用語。 以探究樂曲創作背景與 | 音 A-IV-3:音樂美感原 社會文化的關聯及其意 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領

議題。

表 E-IV-1: 聲音、身體、 音 3-IV-2: 能運用科技 | 情感、時間、空間、勁力、 媒體蒐集藝文資訊或聆一即興、動作等戲劇或舞

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與

表 A-IV-2:在地及各族 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表

現人文關懷與獨立思考|體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。 表 3-IV-3:能結合科技 | 表 P-IV-4:表演藝術活

媒體傳達訊息,展現多 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。

資源議題。

【環境教育】

環 J2: 了解人與周遭 動物的互動關係,認 識動物需求, 並關切 動物福利。

環 J4:了解永續發展 的意義(環境、社會、 與經濟的均衡發展) 與原則。

環 J8:了解臺灣生態 環境及社會發展面 對氣候變遷的脆弱 性與韌性。

【生命教育】

生 J7: 面對並超越人 生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健 康與幸福的方法。

				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
				視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造		【生命教育】
				要素和形式原理,表達	形表現、符號意涵。		生 J2:探討完整的人
				情感與想法。	視 A-IV-1:藝術常識、藝		的各個面向,包括身
				視 2-IV-1:能體驗藝術	術鑑賞方法。		體與心理、理性與感
				作品,並接受多元的觀	視 P-IV-2:展覽策劃與		性、自由與命定、境
				點。	執行。		遇與嚮往,理解人的
				視 3-IV-2:能規劃或報	視 P-IV-3:設計思考、生		主體能動性,培養適
				導藝術活動,展現對自	活美感。		切的自我觀。
			** T 14 6 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	然環境與社會議題的關	音 E-IV-1:多元形式歌		【海洋教育】
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進	懷。	曲。基礎歌唱技巧,如:		海 J19:了解海洋資
			美感知能。	視 3-IV-3:能應用設計	發聲技巧、表情等。		源之有限性,保護海
			藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	思考及藝術知能,因應	音 E-IV-2:樂器的構造、		洋環境。
			藝術實踐解決問題的途徑。	生活情境尋求解決方	發音原理、演奏技巧,以 1 粒	在证旦	【人權教育】
	視覺藝術		藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。	案。	及不同的演奏形式。	師評量 度評量	人 J13:理解戰爭、和
	创造廣告		西勤, 因應順境高水發揮剧息。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表	音 1-IV-1:能理解音樂	音 A-IV-I・天 翆 曲 風 暦		平對人類生活的影
	割 适		藝-J-D1:應用藝術行號,以表 達觀點與風格。	符號並回應指揮,進行	翠曲,如,爆纷影曲、音	3. 學生互評4. 活動評量5. 參與評量	響。
	章 華 華 不 一		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體	歌唱及演奏,展現音樂	巡局、批及当巡、沿台师		【環境教育】
	息		製-J-D2.心所杆投貝訊、妹題 與藝術的關係,進行創作與鑑	美感意識。	塩 玉 ろ 丌 圃 秋 フ 樫 曲 。	· 表評量	環 J11:了解天然災
第 15 週		3	賞。	音 2-IV-1:能使用適當	入桶 	松計里論評量	害的人為影響因子。
第 10 题	知多少	J	貝。 藝-J-B3:善用多元感官,探索	的音樂語彙,賞析各類		"作評量	【原住民族教育】
	表演藝		理解藝術與生活的關聯,以展	音樂作品,體會藝術文	表演團體與創作育景。 0 表	現評量	原 J12:主動關注原
	術		現美感意識。	化之美。	音 A-IV-Z:相關音樂語 10	欣賞評	住民族土地與自然
	走進電影世界			音 2-IV-2:能透過討論,	果,如肯巴、和耸寺描述 昌	//八 貝 町	資源議題。
	創意廣告新點子		議題的意義。	以探究樂曲創作背景與	· 音樂兀素之音樂術語, 11	學習檔	【環境教育】
	751 767 76 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	社會文化的關聯及其意	或相關之一般性用語。		環 J2:了解人與周遭
			利他與合群的知能,培養團隊	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3:音樂美風原	±	動物的互動關係,認
			合作與溝通協調的能力。	音 3-IV-1:能透過多元	則,如:均衡、漸層等。		識動物需求, 並關切
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術	音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-1:音樂與跨領		動物福利。
			與文化的多元與差異。	其他藝術之共通性,關	域藝術文化活動。		環 J4:了解永續發展
			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	懷在地及全球藝術文	音 P-IV-2:在地人文關		的意義(環境、社會、
				化。	懷與全球藝術文化相關		與經濟的均衡發展)
				音 3-IV-2:能運用科技	議題。		與原則。
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1:多元形式歌		環 J8:了解臺灣生態
				賞音樂,以培養自主學	曲。基礎歌唱技巧,如:		環境及社會發展面
				習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。		對氣候變遷的脆弱
				音 1-IV-2:能融入傳統、	音 E-IV-2:樂器的構造、		性與韌性。
				當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,以		【生命教育】
				格,改編樂曲,以表達觀	及不同的演奏形式。		生 J7:面對並超越人

C5-1 領域學習課程(調整	整)計畫(新課綱版

音 2-IV-2:能透過討論, 以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意 義,表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元 | 樂劇、世界音樂、電影配 音樂活動,探索音樂及 樂等多元風格之樂曲。 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 化。

習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2:能理解表演 | 音 P-IV-2:在地人文關 的形式、文本與表現技 懷與全球藝術文化相關 巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他 藝術並創作。

表 3-IV-2:能運用多元 創作探討公共議題,展 蹈元素。 現人文關懷與獨立思考 能力。

表 3-IV-3:能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。

表演藝術的習慣,並能 適性發展。

表 2-IV-1:能覺察並感 受創作與美感經驗的關 聯。

表 2-IV-3:能運用適當 的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。

音 E-IV-3:音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。

音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音 各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。 音 3-IV-2:能運用科技 | 音 A-IV-3:音樂美感原 媒體蒐集藝文資訊或聆 | 則,如:均衡、漸層等。 賞音樂,以培養自主學│音 P-IV-1:音樂與跨領 域藝術文化活動。

議題。

表 E-IV-1:聲音、身體、 情感、時間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇或舞

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。

表 A-IV-2:在地及各族 群、東西方、傳統與當代 表 3-IV-4:能養成鑑賞 | 表演藝術之類型、代表 作品與人物。

> 表 P-IV-3: 影片製作、媒 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。

> 表 P-IV-4:表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演

表 A-IV-3:表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒

生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健 康與幸福的方法。

【閱讀素養教育】

|--|

3(3(1) [] [] (1)			1	I		I	
					體應用、電腦與行動裝		
					置相關應用程式。		
					表 P-IV-4:表演藝術活		
					動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
				視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造		【生命教育】
				要素和形式原理,表達	形表現、符號意涵。		生 J2:探討完整的人
				情感與想法。	視 A-IV-1:藝術常識、藝		的各個面向,包括身
				視 2-IV-1:能體驗藝術	術鑑賞方法。		體與心理、理性與感
				作品,並接受多元的觀	視 P-IV-2:展覽策劃與		性、自由與命定、境
				點。	執行。		遇與嚮往,理解人的
				視 3-IV-2:能規劃或報	視 P-IV-3:設計思考、生		主體能動性,培養適
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進	導藝術活動,展現對自	活美感。		切的自我觀。
			美感知能。	然環境與社會議題的關	音 E-IV-1:多元形式歌		【海洋教育】
			藝-J-A2:嘗試設計思考,探索	懷。	曲。基礎歌唱技巧,如:		海 J19:了解海洋資
			藝術實踐解決問題的途徑。	視 3-IV-3:能應用設計	發聲技巧、表情等。		源之有限性,保護海
			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術	思考及藝術知能,因應	音 E-IV-2:樂器的構造、	1. 教師評量	洋環境。
	視覺藝術		活動,因應情境需求發揮創意。	生活情境尋求解決方	發音原理、演奏技巧,以	2. 態度評量	【人權教育】
	創造廣告		藝-J-B1:應用藝術符號,以表	案。	及不同的演奏形式。	3. 學生互評	人 J13:理解戰爭、和
	音樂		達觀點與風格。	音 1-IV-1:能理解音樂	音 A-IV-1:器樂曲與聲		平對人類生活的影
	聲聲不		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體		樂曲,如:傳統戲曲、音	5. 參與評量	響。
	息		與藝術的關係,進行創作與鑑	歌唱及演奏,展現音樂	樂劇、世界音樂、電影配	6. 發表評量	【環境教育】
第 16 週	廣告音樂	3	賞。	美感意識。	樂等多元風格之樂曲。	7. 討論評量	環 J11:了解天然災
71. 20 €	知多少		→ 藝-J-B3:善用多元感官,探索				害的人為影響因子。
	表演藝		理解藝術與生活的關聯,以展				【原住民族教育】
	術		現美感意識。	音樂作品,體會藝術文	表演團體與創作背景。	10. 欣賞評	原 J12:主動關注原
	走進電影世界		藝-J-C1:探討藝術活動中社會	化之美。	音 A-IV-2:相關音樂語	量	住民族土地與自然
	創意廣告新點子		議題的意義。	音 2-IV-2:能透過討論,	彙,如音色、和聲等描述	11. 學習檔	資源議題。
	747.G7% 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立	以探究樂曲創作背景與	音樂元素之音樂術語,	案評量	【環境教育】
			利他與合群的知能,培養團隊	社會文化的關聯及其意	或相關之一般性用語。	71.17	環 J2:了解人與周遭
			合作與溝通協調的能力。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3:音樂美感原		動物的互動關係,認
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術	音 3-IV-1:能透過多元	則,如:均衡、漸層等。		識動物需求,並關切
			與文化的多元與差異。	音樂活動,探索音樂及	音 P-IV-1:音樂與跨領		動物福利。
			7,76,1044 7 707, 22 7,	其他藝術之共通性,關	域藝術文化活動。		環 J4:了解永續發展
				懷在地及全球藝術文			的意義(環境、社會、
				化。	懷與全球藝術文化相關		與經濟的均衡發展)
				音 3-IV-2:能運用科技			與原則。
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1:多元形式歌		录 J8:了解臺灣生態
				賞音樂,以培養自主學	曲。基礎歌唱技巧,如:		環境及社會發展面
				習音樂的興趣與發展。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		對氣候變遷的脆弱
				日日不明万处兴致欣。	双耳双门 衣用寸。		11 机恢复 也 的 肥 羽

C5-1	領域學習課程(調	敕)計畫(新譚	(2) (2)
しつ-エ			:«IЩI П/V)

25-1 領域學習課程(調整	整)計畫(新課綱版)		
			音
			當
			格
			點
			表
			的
			巧
			表
			藝行
			表
			創作
			現
			能
			表
			媒兒
			元
			表
			表注
			適小
			表
			的
			巧
			表
			藝征
			表
			受力
			聯
			表
			的言
			及記
			品
			表
			創
			現
			能
			表
			表注
			表注適性

,改編樂曲,以表達觀

|形式、文本與表現技 | 並創作發表。

1-IV-3:能連結其他 術並創作。

カ。

表演形式的作品。

3-IV-4:能養成鑑賞 | 域藝術文化活動。 .演藝術的習慣,並能 | 音 P-IV-2:在地人文關 怕發展。

1-IV-2:能理解表演 I 議題。 |形式、文本與表現技 | 表 E-IV-1:聲音、身體、 並創作發表。

1-IV-3:能連結其他 術並創作。

2-IV-1:能覺察並感 | 創作與美感經驗的關

2-IV-3:能運用適當 評價自己與他人的作

L人文關懷與獨立思考 | 置相關應用程式。 カ。

3-IV-4:能養成鑑賞 演藝術的習慣,並能 性發展。

1-IV-2: 能融入傳統、 音 E-IV-2: 樂器的構造、 代或流行音樂的風 發音原理、演奏技巧,以 及不同的演奏形式。

音 E-IV-3:音樂符號與 1-IV-2: 能理解表演 | 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。

音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂、電影配 3-IV-2:能運用多元 │ 樂等多元風格之樂曲。 |作探討公共議題,展 | 各種音樂展演形式,以 人文關懷與獨立思考 及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。 3-IV-3:能結合科技 | 音 A-IV-3:音樂美感原 ·體傳達訊息,展現多 | 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領

懷與全球藝術文化相關

情感、時間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇或舞 蹈元素。

表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演

表 A-IV-2:在地及各族 語彙,明確表達、解析 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表 作品與人物。

3-IV-2:能運用多元 │表 P-IV-3:影片製作、媒 |作探討公共議題,展 | 體應用、電腦與行動裝

> 表 P-IV-4:表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。 表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。

性與韌性。

【生命教育】

生 J7: 面對並超越人 生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健 康與幸福的方法。

【閱讀素養教育】

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網胎)

新、文本分析。 表 P-IV-3: 彩片製作、螺 體應用 7 電腦與行動展 置相關應用程式。 表 P-IV-1: 免疫者術活動與展演、表演藝術相關工作的特性換種類。	CJ-1 积以字百 床任(训	三元 三(村) 本郷川以)			T		
	第 17 週	視創音 息 知 術 養 音 演 響 音 演 響 音 演 響 音 演 世界	美。 美-J-A2:嘗試設計思考。 藝-J-A3:嘗試設問題與教師思考,探。 藝-J-A3:曾談問題與教師,因應情境不夠,因應用數學,因應用數學,對學,因應用數學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學	要情視作點視導然懷視思生案音符歌美音的音化音以素感之-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1:接 是-IV-1: 是-IV-2: 是-IV-2: 是-IV-2: 是-IV-2: 是-IV-3: 是-	表體置表動關視形視術視執視活音曲發音發及音樂樂各及表音彙音P-M 開開 P-IV-1: 當 P-IV-2: 當 P-IV-2: 以 P-IX-3: 電用 P-IV-1: 以 P-IX-3: 工作 E-IX-3: 工作 E-IX-3: 工作 E-IX-1: 是 E-IX-1: 以 B-IX-1: 是 E-IX-1: 以 B-IX-1: 是 E-IX-1: 以 B-IX-1: 是 E-IX-1: 是 E-IX-	 2. 態學活參發討實表 5. 6. 7. 8. 實表 10. 量 11. 學 	生的體性遇主切【海源洋【人平響【環害【原住資【 J2:個心自嚮能自洋19有境權3:人 計向、與,性觀育別人。教理類 對一、與,性觀育解, 對於人住2:差題教 了影族動地。 所以對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對
執-L-C3·理解在地及今球執術 社會文化的關聯及其意 或相關之一般性用語。 壞 J2:了解人與周遭			利他與合群的知能,培養團隊 合作與溝通協調的能力。	以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意	音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。	· 余計里	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭
自由文化的名元的主要。							
音 3-IV-1:能透過多元 則,如:均衡、漸層等。 識動物需求,並關切 音樂活動,探索音樂及 音 P-IV-1:音樂與跨領 動物福利。							
「自来活動, 体系自来及 盲 「-1V-1: 自来呼吸 動物個利。							
懷在地及全球藝術文 音 P-IV-2:在地人文關 的意義(環境、社會、							
化。							
音 3-IV-2:能運用科技 議題。				· -			

OF 4	領域學習課程	/プロコケ/ブー 二十	/ サスチ田 (四川二)
(5-1		(=	

習音樂的興趣與發展。 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。

當代或流行音樂的風 格,改編樂曲,以表達觀 點。

的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。

義,表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元 | 域藝術文化活動。 音樂活動,探索音樂及 音 P-IV-2:在地人文關 其他藝術之共通性,關|懷與全球藝術文化相關 懷在地及全球藝術文 議題。

音 3-IV-2:能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 蹈元素。 習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2:能理解表演 | 其他藝術元素的結合演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。

藝術並創作。

表 3-IV-2:能運用多元 作品與人物。 創作探討公共議題,展 表 P-IV-3:影片製作、媒 現人文關懷與獨立思考 能力。

表 3-IV-3:能結合科技 | 表 P-IV-4:表演藝術活 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。

媒體蒐集藝文資訊或聆 音 E-IV-1:多元形式歌 賞音樂,以培養自主學 曲。基礎歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情等。 音 1-IV-1: 能理解音樂 │ 音 E-IV-2: 樂器的構造、 符號並回應指揮,進行 發音原理、演奏技巧,以 及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與 音 1-IV-2: 能融入傳統、 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。

音 A-IV-1:器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音 音 2-IV-1:能使用適當 | 樂劇、世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂 音 2-IV-2:能透過討論, 表演團體與創作背景。 以探究樂曲創作背景與 | 音 A-IV-3:音樂美感原 社會文化的關聯及其意 則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領

表 E-IV-1: 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇或舞

表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與

表 A-IV-2:在地及各族 表 1-IV-3:能連結其他 群、東西方、傳統與當代 表演藝術之類型、代表

> 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。

> 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。

環 J8: 了解臺灣生態 環境及社會發展面 對氣候變遷的脆弱 性與韌性。

【生命教育】

生 J7: 面對並超越人 生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健 康與幸福的方法。

【閱讀素養教育】

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網胎)

			表 3-IV-4: 1V-2: 全 3-IV-4: 能習	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活		
第 18 週	視覺藝術 創造廣告 音樂 服多少 表演藝 術 創意廣告新點子	藝-J-A1:參與藝術活動,增進 藝-J-A2:參與藝術活動,將不 藝-J-A2:曾試設問題書, 藝-J-A3:曾試設問題書, 藝-J-B3:曾談問題書, 藝-J-B1:應用 藝-J-B1:應用 藝-J-B2:則 養-J-B2:則 養-J-B3: ¬		視 A-IV-1:藝術常識、藝術電賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃 執行。 視 P-IV-3:設計思考、 現子IV-1:多元形式 基基礎歌唱技巧。 基礎歌唱技巧等構的巧。 基礎歌唱大大式符 音 E-IV-2:樂器技式符 音音原理、演奏形式 及不同时方。號場 及不同的巧。 號場 不同時期 以與與音	3. 學生互評 4. 發表評量 5. 討論評量 6. 實作評量	【生的體性遇主切生與探值生生難康 育了】 育了是經過型的 有 育 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

C5-1	領域學習課程(調整)計書(新課級	别[2]

音 1-IV-2:能融入傳統、|樂曲,如:傳統戲曲、音 當代或流行音樂的風|樂劇、世界音樂、電影配 格,改編樂曲,以表達觀 點。

音 2-Ⅳ-1:能使用適當 及樂曲之作曲家、音樂 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 | 音 A-IV-3:音樂美感原 化之美。

音 2-IV-2:能透過討論, □音 P-IV-1:音樂與跨領 以探究樂曲創作背景與 | 域藝術文化活動。 社會文化的關聯及其意 | 音 P-IV-2:在地人文關 義,表達多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多元 | 議題。 音樂活動,探索音樂及 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與 懷在地及全球藝術文 化。

音 3-IV-2:能運用科技 | 析、文本分析。 媒體蒐集藝文資訊或聆 | 表 P-IV-3:影片製作、媒 習音樂的興趣與發展。 置相關應用程式。 巧並創作發表。

表 1-IV-3:能連結其他 藝術並創作。

表 2-IV-1:能覺察並感 受創作與美感經驗的關

表 2-IV-3:能運用適當 的語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作 品。

表 3-IV-2:能運用多元 創作探討公共議題,展 現人文關懷與獨立思考 能力。

表 3-IV-4: 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。

樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式,以 表演團體與創作背景。 則,如:均衡、漸層等。

懷與全球藝術文化相關

其他藝術之共通性,關 其他藝術元素的結合演

表 A-IV-3:表演形式分

賞音樂,以培養自主學 體應用、電腦與行動裝

表 1-IV-2:能理解表演 | 表 P-IV-4:表演藝術活 的形式、文本與表現技 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。

源之有限性,保護海 洋環境。

【環境教育】

環 J2:了解人與周遭 動物的互動關係,認 識動物需求, 並關切 動物福利。

環 J4:了解永續發展 的意義(環境、社會、 與經濟的均衡發展) 與原則。

【閱讀素養教育】

提受藝術 創造廣告音樂 知多少 表演藝術 創意廣告新點子 第 19 週 第 19 週 第 19 週 第 19 週 第 19 週 第 19 週 第 2 數	作品。	:樂霧奏將 :樂霧大 :樂霧大 :樂霧大 : 樂霧 : 樂霧 : 樂霧 : 樂霧 : 上 : 上 : 樂霧 : 上 : 上 : 上 : 上 : 上 : 上 : 上 : 上
---	-----	---

|--|

	正月 里(初日本河川以)			的形式 1-IV-3: 作 表。 之-IV-1: 点 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	祖 F-W-1·名 必 珊 - 公、土		【小会数态】
第 20 週	第 3 次 段 考 1/14(四)-1/15(五) 視覺 養 告 音 樂 多 廣告 音 演 子 置 第三次評量 週 】	3	藝-J-A1:參與藝-J-A2:嘗熟與藝術活動,有不是:曾國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國	要素型	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:	3. 學生互評 4. 發表評量	【生的體性遇主切生與探值生生難康【海源洋【環命2:個心自嚮能自3:生人意1:各探幸洋J有境境完教探面理由往動我反無生義面種討福教:限。教了育討向、與,性觀思常的。對種促的育了性。育別完,理命理,。生的目 並挫進方】解, 】人數包性定解培 老現的 超折全法 海保 與的括與、人養 病象、 越與人。 洋護 周人身感境的適 死,價 人苦健 資海 遭

CJ-1 (贝) (4) 日 (1)			音 2-IV-1:能使用適當	及樂曲之作曲家、音樂		動物的互動關係,認
			的音樂語彙,賞析各類			識動物需求,並關切
			音樂作品,體會藝術文			動物福利。
			化之美。	則,如:均衡、漸層等。		環 J4:了解永續發展
			音 2-IV-2:能透過討論,			的意義(環境、社會、
			以探究樂曲創作背景與			與經濟的均衡發展)
			社會文化的關聯及其意			與原則。
			義,表達多元觀點。	懷與全球藝術文化相關		【閱讀素養教育】
			音 3-IV-1:能透過多元			閱 J2:發展跨文本的
			音樂活動,探索音樂及	***		比對、分析、深究的
			其他藝術之共通性,關			能力,以判讀文本知
			懷在地及全球藝術文			識的正確性。
			化。	表 A-IV-3:表演形式分		
			音 3-IV-2:能運用科技			
			媒體蒐集藝文資訊或聆			
			賞音樂,以培養自主學			
			習音樂的興趣與發展。	置相關應用程式。		
			表 1-IV-2:能理解表演			
			的形式、文本與表現技	動與展演、表演藝術相		
			巧並創作發表。	關工作的特性與種類。		
			表 1-IV-3:能連結其他			
			藝術並創作。			
			表 2-IV-1:能覺察並感			
			受創作與美感經驗的關			
			聯。			
			表 2-IV-3:能運用適當			
			的語彙,明確表達、解析			
			及評價自己與他人的作			
			品。			
			表 3-IV-2:能運用多元			
			創作探討公共議題,展			
			現人文關懷與獨立思考			
			能力。			
			表 3-IV-4:能養成鑑賞			
			表演藝術的習慣,並能			
			適性發展。			
		藝-J-A1:參與藝術活動,增進	視 1-IV-1:能使用構成	視 E-IV-1:色彩理論、造	1. 教師評量	【環境教育】
第 21 週	休業式 1/20(三) 3	美感知能。	要素和形式原理,表達	形表現、符號意涵	2. 學生互評	環 J2:了解人與周遭
	全冊總複習	藝-J-A2:嘗試設計忠考,探索	情感與想法	視 E-IV-2:平面、立體及	3. 學習檔案	動物的互動關係,認
I		藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-Ⅳ-2:能使用多元	複合媒材的表現技法	評量	識動物需求, 並關切

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術 | 媒材與技法,表現個人 | 視 A-IV-1:藝術常識、藝 | 4. 態度評量 活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表 | 視 1-IV-4:能透過議題 | 視 A-IV-2:傳統藝術、當 達觀點與風格。

藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體 | 及社會文化的理解 與藝術的關係,進行創作與鑑 當。

藝-J-B3:善用多元感官,探索 理解藝術與生活的關聯,以展 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺 現美感意識。

藝-J-C1:探討藝術活動中社會 元的觀點 議題的意義。

藝-J-C2:透過藝術實踐,建立 產物的功能與價值,以 活美感 利他與合群的知能,培養團隊 拓展多元視野 合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3:理解在地及全球藝術 | 藝文活動的參與,培養 | 發聲技巧、表情等。 與文化的多元與差異。

或社群的觀點

創作,表達對生活環境

視 2-IV-1:能體驗藝術 作品,並接受多元的觀

符號的意義,並表達多

視 2-IV-3:能理解藝術

視 3-IV-1:能透過多元 | 曲。基礎歌唱技巧,如: 對在地藝文環境的關注 熊度

視 3-IV-2:能規劃或報 │ 及不同的演奏形式。 導藝術活動,展現對自 然環境與社會議題的關

視 3-Ⅳ-3:能應用設計 生活情境尋求解決方案 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。

當代或流行音樂的風 格,改編樂曲,以表達觀 點。

音 2-IV-1:能使用適當 音樂作品,體會藝術文 化之美。

社會文化的關聯及其意

術鑑賞方法 代藝術、視覺文化 視 A-IV-3:在地及各族 8. 表現評量 群藝術、全球藝術 視 P-IV-1:公共藝術、在 10. 欣賞評 環境及社會發展面 地及各族群藝文活動、 藝術薪傳

視 P-IV-2:展覽策劃與 執行 視 P-IV-3: 設計思考、生

音 E-IV-1:多元形式歌

音 E-IV-2: 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧,以

音 E-IV-3:音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。

音 E-IV-4:音樂元素, 思考及藝術知能,因應 如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1:器樂曲與聲 音 1-IV-1:能理解音樂 │ 樂曲,如:傳統戲曲、音 符號並回應指揮,進行 樂劇、世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式,以 音 1-IV-2: 能融入傳統、 及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語 彙,如音色、和聲等描述 音樂元素之音樂術語, 的音樂語彙,賞析各類 | 或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。 音 2-IV-2:能透過討論, 表 E-IV-2:肢體動作與 以探究樂曲創作背景與「語彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創

 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量 9. 觀察評量

動物福利。 環 J4:了解永續發展 的意義(環境、社會、 與經濟的均衡發展) 與原則。

環 J8:了解臺灣生態 對氣候變遷的脆弱 性與韌性。

環 J11:了解天然災 害的人為影響因子。

【海洋教育】

海 J8: 閱讀、分享及 創作以海洋為背景 的文學作品。

海 J19: 了解海洋資 源之有限性,保護海 洋環境。

【生命教育】

生 J2:探討完整的人 的各個面向,包括身 體與心理、理性與感 性、自由與命定、境 遇與嚮往,理解人的 主體能動性,培養適 切的自我觀。

生 J3: 反思生老病死 與人生無常的現象, 探索人生的目的、價 值與意義。

生 J7: 面對並超越人 生的各種挫折與苦 難,探討促進全人健 康與幸福的方法。

【人權教育】

人 J13:理解戰爭、和 平對人類生活的影 變。

【多元文化教育】

多 J8:探討不同文化

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

義,表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與 音樂活動,探索音樂及 其他藝術元素的結合演 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 表 A-IV-3:表演形式分 析、文本分析。 表 1-IV-1:能運用特定 表 P-IV-2:應用戲劇、應 元素、形式、技巧與肢體用劇場與應用舞蹈等多 語彙表現想法,發展多 元形式。 元能力,並在劇場中呈 表 E-IV-1:聲音、身體、 情感、時間、空間、勁力、 現。 表 1-IV-2:能理解表演 即興、動作等戲劇或舞 的形式、文本與表現技 蹈元素。 巧並創作發表。 表 E-IV-2:肢體動作與 表 1-IV-3:能連結其他 語彙、角色建立與表演、 藝術並創作。 各類型文本分析與創 表 2-IV-1:能覺察並感 作。 受創作與美感經驗的關 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 表 2-IV-2: 能體認各種 出。 表演藝術發展脈絡、文 表 A-IV-3:表演形式分 化內涵及代表人物。 析、文本分析。 表 2-IV-3: 能運用適當 | 表 P-IV-3: 影片製作、媒 的語彙,明確表達、解析 體應用、電腦與行動裝 及評價自己與他人的作「置相關應用程式。 表 P-IV-3:影片製作、媒 表 3-IV-3:能結合科技 | 體應用、電腦與行動裝 媒體傳達訊息,展現多 置相關應用程式。 元表演形式的作品。 表 P-IV-4:表演藝術活 表 3-IV-4:能養成鑑賞 動與展演、表演藝術相 表演藝術的習慣,並能 關工作的特性與種類。

適性發展。

接觸時可能產生的 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。

【原住民族教育】 原 J12:主動關注原 住民族土地與自然

資源議題。 【品德教育】

品 J1: 溝通合作與和 諧人際關係。

【性別平等教育】

性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【閱讀素養教育】

閱 J2:發展跨文本的 比對、分析、深究的 能力,以判讀文本知 識的正確性。

- ○教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市立安南國民中學 109 學年度第 2 學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫

(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級(班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
	2.認識相機的功能、握持方式與對 3.欣賞水墨作品,了解作品表現的 活美感。	射焦,掌握攝影三要訣, 的主題、技法以及筆墨的	並欣賞攝變化,於	:影大師作品,理解錯位 :賞藝術品的各種構圖方	表達的情感與想法,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 攝影的技巧,最後藉由校園外拍攝影,進行創作與鑑賞。 法,學習應用藝術知能表達情感與想法,並創作有趣的作品,表現生 態度,並應用圖像與文字的組合形式,結合多元媒材的表現手法,創
課程目標	1.透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪 2.認識國內外著名的電影音樂, 3.認識、欣賞各族群音樂特色, 4.認識音樂劇創作背景與社會文化 表演藝術 1.認識中西方即興表演活動、即 2.認識中國舞蹈的起源、分類與	思辨科技資訊、媒體與藝 尊重臺灣各族群之傳統彰 中的關聯及其意義,並賞 世別場、接觸即興,並實 時色,賞析中國舞蹈藝術 函、臺灣歌仔戲及客家戲	術化, 所屬係受緣 「一個學學」 「一個學」 「一一一 「一一一 「一一一 「一一一 「一一一 「一一一 一一	、,建立尊重與認同自我 臺灣音樂之美,培養自 經典作品,體會多元風 與創作。 一、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	主學習傳統音樂的興趣。 格與觀點,關懷在地及全球藝術文化。 舞姿。 臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。
總綱核心素養	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與風隊合作 C2:人際關係與團際理解				
融入之重大議題	【人權教育】 【生涯規劃教育】 【多元文化教育】 【性別平等教育】 【品德教育】 【科技教育】 【原住民族教育】 【海洋教育】 【國際教育】				

【閱讀	素養	教育	7
【環境	教育]	

			世纪:	 架構脈絡			
		節		等 學習重點		ま田仁功	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	領域核心素養	學習表現	學習內容	表現任務 (評量方式)	實質內涵
第 1 週	2/17(三)開學 公子 人	3	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意之為一個人工學,與其立利地與一個人工學,以表達觀點,以表達不可以表達不可以表達不可以表達了。	視成表視元個視術的視計因解音樂進現音當各藝音論背關多音元樂通球音1-IV-1:計算 1-IV-1:計算 1-IV-1:1: 1-I	現視識視考音式技巧音構奏的音與戲音多各式曲體音樂聲之技A-IV-1:墨·E-U-1:發表-IV-4:電話等: 整方: 如情V-2:音以式: 如劇歌之 音作V-如連術藝方計。元歌聲 器、不 樂傳世樂曲演之演。關 元或常法 思 那唱技 的演同 曲統界等。形作團 音和素相常。思 形唱技 的演同 曲統界等。形作團 音和素相	1.2.3.發計實際, 1.3. 1.3. 1.3. 1.3. 1.3. 1.3. 1.3. 1.3	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 閱J4:除無表閱讀之外,依學 習需求選擇何利用適當的管道獲 得文本資育】 環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。

1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	技媒體蒐集藝文資 音 A-IV-3:音樂美	
	訊或聆賞音樂,以培 感原則,如:均衡、	
	養自主學習音樂的 漸層等。	
	興趣與發展。 表 E-IV-1:聲音、身	
	音 E-IV-1:多元形式 體、情感、時間、空	
	歌曲。基礎歌唱技 間、勁力、即興、動	
	巧,如:發聲技巧、作等戲劇或舞蹈元	
	表情等。	
	音 E-IV-4:音樂元素, 表 E-IV-2: 肢 體 動	
	如:音色、調式、和 作與語彙、角色建	
	聲等。 立與表演、各類型	
	音 A-IV-1:器樂曲與 文本分析與創作。	
	聲樂曲,如:傳統戲 表 A-IV-1:表演藝	
	曲、音樂劇、世界音 術與生活美學、在	
	樂、電影配樂等多元 地文化及特定場域	
	風格之樂曲。各種音」的演出連結。	
	樂展演形式,以及樂 表 A-IV-3:表演形	
	曲之作曲家、音樂表 式分析、文本分析。	
	演團體與創作背景。 表 P-IV-1:表演團隊	
	音 A-IV-2:相關音樂 組織與架構、劇場	
	語彙,如音色、和聲 基礎設計和製作。	
	等描述音樂元素之	
	音樂術語,或相關之	
	一般性用語。	
	音 A-IV-3:音樂美感	
	原則,如:均衡、漸	
	層等。	
	音 P-IV-1:音樂與跨	
	領域藝術文化活動。	
	音 P-IV-2:在地人文	
	關懷與全球藝術文	
	化相關議題。	
	音 1-IV-1:能理解音	
	樂符號並回應指揮,	
	進行歌唱及演奏,展	
	現音樂美感意識。	
	音 2-IV-1:能使用適	
	當的音樂語彙,賞析	
	各類音樂作品,體會	
	藝術文化之美。	

CE 1	領域學習課程	(≒田車を√≒上===	(立口⇒田 6図 11口/
C2-T	知则学 台 课 任	(調祭)計畫	【宋开言宋《明月77】

C5-1 領域學習課程(調整	整)計畫(新課綱版)						
				音 2-IV-2:能透過討			
				論,以探究樂曲創作			
				背景與社會文化的			
				關聯及其意義,表達			
				多元觀點。			
				音 3-IV-1:能透過多			
				元音樂活動,探索音			
				樂及其他藝術之共			
				通性,關懷在地及全			
				球藝術文化。			
				音 3-IV-2:能運用科			
				技媒體蒐集藝文資			
				訊或聆賞音樂,以培			
				養自主學習音樂的			
				興趣與發展。			
				表 1-IV-1:能運用特			
				定元素、形式、技巧			
				與肢體語彙表現想			
				法,發展多元能力,			
				並在劇場中呈現。			
				表 1-IV-2:能理解表			
				演的形式、文本與表			
				現技巧並創作發表。			
				表 2-IV-1:能覺察並			
				感受創作與美感經			
				驗的關聯。			
				表 2-IV-3:能運用適			
				當的語彙,明確表			
				達、解析及評價自己			
				與他人的作品。			
				表 3-IV-1:能運用劇			
				場相關技術,有計畫			
				地排練與展演。			
	視覺		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
	走入群眾的公共		與風格。	成要素和形式原理,	論、造形表現、符號	2.態度評量	環 J1:了解生物多樣性及環境
	藝術		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝	表達情感與想法。	意涵。	3.發表評量	承載力的重要性。
第2週		3	術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	4.討論評量	閱 J4:除紙本閱讀之外,依學
	音樂		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	5.實作評量	習需求選擇適當的閱讀媒材,
	有浪漫樂派真好		合群的知能,培養團隊合作與溝通協	個人或社群的觀點。	現技法。	6.欣賞評量	並了解如何利用適當的管道獲
	表演		調的能力。	視 2-IV-1:能體驗藝	視 A-IV-1:藝術常	7.表現評量	得文本資源。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

表演中的即興	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	術作品,並接受多元	識、藝術鑑賞方法。	8.學生互評	【環境教育】
	能。	的觀點。	視 P-IV-3:設計思		環 J1:了解生物多樣性及環境
	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	視 3-IV-3:能應用設	考、生活美感。		承載力的重要性。
	的多元與差異。	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形		
		因應生活情境尋求	式歌曲。基礎歌唱		
		解決方案。	技巧,如:發聲技		
		音 1-IV-1:能理解音	巧、表情等。		
		樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的		
		進行歌唱及演奏,展	構造、發音原理、演		
		現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同		
		音 2-IV-1:能使用適	的演奏形式。		
		當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1:器樂曲		
		各類音樂作品,體會	與聲樂曲,如:傳統		
		藝術文化之美。	戲曲、音樂劇、世界		
		音 2-IV-2:能透過討	音樂、電影配樂等		
		論,以探究樂曲創作	多元風格之樂曲。		
		背景與社會文化的	各種音樂展演形		
		關聯及其意義,表達	式,以及樂曲之作		
		多元觀點。	曲家、音樂表演團		
		音 3-IV-1:能透過多	體與創作背景。		
		元音樂活動,探索音	音 A-IV-2:相關音		
		樂及其他藝術之共	樂語彙,如音色、和		
		通性,關懷在地及全	聲等描述音樂元素		
		球藝術文化。	之音樂術語,或相		
		音 3-IV-2:能運用科	關之一般性用語。		
		技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-3:音樂美		
		訊或聆賞音樂,以培	感原則,如:均衡、		
		養自主學習音樂的	漸層等。表 E-IV-1:		
		興趣與發展。	聲音、身體、情感、		
		音 1-IV-1:能理解音	時間、空間、勁力、		
		樂符號並回應指揮,	即興、動作等戲劇		
		進行歌唱及演奏,展	或舞蹈元素。		
		現音樂美感意識。	表 E-IV-2: 肢體動		
		音 2-IV-1:能使用適	作與語彙、角色建		
		當的音樂語彙,賞析	l l		
		各類音樂作品,體會	文本分析與創作。		
		藝術文化之美。	表 A-IV-1:表演藝		
		音 2-IV-2:能透過討			
		論,以探究樂曲創作			
		背景與社會文化的	的演出連結。		

CF 4	시고 [-4 전체 기기구대 1다	(中日本人)と「中	/ サトナ田 (2011年/
C5-1	領域學習課程	(調整)計畫	(兼斤記朱糸町斤反)

			關聯及其意義,表達 多元觀點。	表 A-IV-3:表演形 式分析、文本分析。		
			多元觀點。	一十八七、六十八七。		The state of the s
			音 3-IV-1:能透過多	表 P-IV-1:表演團隊		
			元音樂活動,探索音			
1			樂及其他藝術之共	基礎設計和製作。		
			通性,關懷在地及全			
			球藝術文化。			
			音 3-IV-2:能運用科			
			技媒體蒐集藝文資			
			訊或聆賞音樂,以培			
			養自主學習音樂的			
			興趣與發展。			
			表 1-IV-1:能運用特			
			定元素、形式、技巧			
			與肢體語彙表現想			
			法,發展多元能力,			
			並在劇場中呈現。			
			表 1-IV-2:能理解表			
			演的形式、文本與表			
			現技巧並創作發表。			
			表 2-IV-1:能覺察並			
			感受創作與美感經			
			驗的關聯。			
			表 2-IV-3:能運用適			
			當的語彙,明確表			
			達、解析及評價自己			
			與他人的作品。			
			表 3-IV-1:能運用劇			
			場相關技術,有計畫			
			地排練與展演。			
	視覺	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
		與風格。	成要素和形式原理,	論、造形表現、符號	2.態度評量	環 J1:了解生物多樣性及環境
	走入群眾的公共	藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝	表達情感與想法。	意涵。	3.發表評量	承載力的重要性。
	藝術	術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	4.討論評量	閱 J4:除紙本閱讀之外,依學
第3週	音樂	3 藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	5.實作評量	習需求選擇適當的閱讀媒材,
	有浪漫樂派真好	合群的知能,培養團隊合作與溝通協	個人或社群的觀點。	現技法。	6.欣賞評量	並了解如何利用適當的管道獲
	表演	調的能力。	視 2-IV-1:能體驗藝	視 A-IV-1:藝術常	7.表現評量	得文本資源。
	· ·	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	術作品,並接受多元	識、藝術鑑賞方法。	8.學生互評	【環境教育】
	表演中的即興	能。	的觀點。	視 P-IV-3:設計思		環 J1:了解生物多樣性及環境

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版	\cdot
UJ <u>T</u>		. ,

C3-1 领域字首标怪(調整后) 畫(利 沫網版)	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	視 3-IV-3:能應用設	考、生活美感。	承載力的重要性。
	的多元與差異。	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形	
		因應生活情境尋求	式歌曲。基礎歌唱	
		解決方案。	技巧,如:發聲技	
		音 1-IV-1:能理解音	巧、表情等。	
		樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的	
		進行歌唱及演奏,展		
		現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同	
		音 2-IV-1:能使用適	的演奏形式。	
		當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1:器樂曲	
		各類音樂作品,體會	與聲樂曲,如:傳統	
		藝術文化之美。	戲曲、音樂劇、世界	
		音 2-IV-2:能透過討	音樂、電影配樂等	
		論,以探究樂曲創作	多元風格之樂曲。	
		背景與社會文化的	各種音樂展演形	
		關聯及其意義,表達	式,以及樂曲之作	
		多元觀點。	曲家、音樂表演團	
		音 3-IV-1:能透過多	體與創作背景。	
		元音樂活動,探索音	音 A-IV-2:相關音	
		樂及其他藝術之共	樂語彙,如音色、和	
		通性,關懷在地及全	聲等描述音樂元素	
		球藝術文化。	之音樂術語,或相	
		音 3-IV-2:能運用科	關之一般性用語。	
		技媒體蒐集藝文資	音 A-IV-3:音樂美	
		訊或聆賞音樂,以培	感原則,如:均衡、	
		養自主學習音樂的	漸層等。	
		興趣與發展。	表 E-IV-1:聲音、身	
		音 1-IV-1:能理解音	體、情感、時間、空	
		樂符號並回應指揮,	間、勁力、即興、動	
		進行歌唱及演奏,展	作等戲劇或舞蹈元	
		現音樂美感意識。	素。	
		音 2-IV-1:能使用適	表 E-IV-2: 肢體動	
		當的音樂語彙,賞析	作與語彙、角色建	
		各類音樂作品,體會	立與表演、各類型	
		藝術文化之美。	文本分析與創作。	
		音 2-IV-2:能透過討	表 A-IV-1:表演藝	
		論,以探究樂曲創作	術與生活美學、在	
		背景與社會文化的	地文化及特定場域	
		關聯及其意義,表達	的演出連結。	
		多元觀點。	表 A-IV-3:表演形	

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	
C2-T	7月以(字) 百元(年) 副(岩) 11 亩 (末) 元 郷(川)	()

E(神金)計畫(新誅納服)			T	1	
		元音樂活動,探索音	表 P-IV-1:表演團隊		
		樂及其他藝術之共	組織與架構、劇場		
		通性,關懷在地及全	基礎設計和製作。		
		球藝術文化。			
		音 3-IV-2:能運用科			
		技媒體蒐集藝文資			
		訊或聆賞音樂,以培			
		養自主學習音樂的			
		興趣與發展。			
		表 1-IV-1:能運用特			
		定元素、形式、技巧			
		與肢體語彙表現想			
		法,發展多元能力,			
		並在劇場中呈現。			
		表 1-IV-2:能理解表			
		演的形式、文本與表			
		現技巧並創作發表。			
		表 2-IV-1:能覺察並			
		感受創作與美感經			
		驗的關聯。			
		表 2-IV-3:能運用適			
		當的語彙,明確表			
		達、解析及評價自己			
		與他人的作品。			
		表 3-IV-1:能運用劇			
		場相關技術,有計畫			
		地排練與展演。			
	共 I D 1 麻田共业林市 以上 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
		成要素和形式原理,			環J1:了解生物多樣性及環境
視覺		表達情感與想法。	意涵。		承載力的重要性。
走入群眾的公共		視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立		閱 J4:除紙本閱讀之外,依學
					習需求選擇適當的閱讀媒材,
					並了解如何利用適當的管道獲
音樂		· ·			得文本資源。
有浪漫樂派真好					【環境教育】
表演				,,	環J1:了解生物多樣性及環境
· ·					承載力的重要性。
水体 1 971 万	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化 的多元與差異。	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形		
				1	1
	視走藝音有覺不術樂演的公共	走入群眾的公共 藝術 音樂 有浪漫樂派真好 表演 表演中的即興	音 3-IV-1:能透探索之共 通常	音 3-IV-1:能達過多 元音樂活動,探索共 海機 接來 共 海性 斯爾文化。 音 3-IV-2:能運過多 崇及其 經歷 新文化。 音 3-IV-2:能運用 科技 螺體 寬 樂 及 實 混成野資音樂 的 與地與發展。 表 1-IV-1:能運 我 對	音 3-IV-1:能透過多 元音樂活動 報荷之共 強性 期懷在地及全 球務前文化 基礎設計和製作。 基礎設計和製作。 最 3-IV-2:能運用科 技 權置 第 4 以

域學習課程(調整)計畫	畫(新課綱版)	And all a second	11 1	
		解決方案。	技巧,如:發聲技	
		音 1-IV-1:能理解音		
		樂符號並回應指揮,		
		進行歌唱及演奏,展	構造、發音原理、演	
		現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同	
		音 2-IV-1:能使用適	的演奏形式。	
		當的音樂語彙,賞析	音 A-IV-1:器樂曲	
		各類音樂作品,體會	與聲樂曲,如:傳統	
		藝術文化之美。	戲曲、音樂劇、世界	
		音 2-IV-2:能透過討	音樂、電影配樂等	
		論,以探究樂曲創作		
		背景與社會文化的		
		關聯及其意義,表達		
		多元觀點。	曲家、音樂表演團	
		音 3-IV-1:能透過多		
		元音樂活動,探索音		
		樂及其他藝術之共		
		通性,關懷在地及全	· ·	
		球藝術文化。	本守抽述目示儿系 之音樂術語,或相	
		音 3-IV-2:能運用科		
		技媒體蒐集藝文資		
		訊或聆賞音樂,以培		
		養自主學習音樂的		
		興趣與發展。	表 E-IV-1:聲音、身	
		音 1-IV-1:能理解音		
		樂符號並回應指揮,	· ·	
		進行歌唱及演奏,展	作等戲劇或舞蹈元	
		現音樂美感意識。	素。	
		音 2-IV-1:能使用適	表 E-IV-2: 肢體動	
		當的音樂語彙,賞析	作與語彙、角色建	
		各類音樂作品,體會	立與表演、各類型	
		藝術文化之美。	文本分析與創作。	
		音 2-IV-2:能透過討		
		論,以探究樂曲創作		
		背景與社會文化的		
		關聯及其意義,表達		
		多元觀點。	表 A-IV-3:表演形	
		音 3-IV-1:能透過多		
		日 3-11-1. 肥处迎夕	大刀切 大平刀切。	

元音樂活動,探索音 表P-IV-1:表演團隊 樂及其他藝術之共 組織與架構、劇場

CE 1	. 領域學習課程(調整)計書(新	た 日 4 図 1 円 7
C2-1	. 邓奥学音珠怪(洞祭)aT青(秋	「最大公町九八)

C5-1 须炙字目咏住((調整)計畫(新課網服)	1		T	T	T	Ţ
				通性,關懷在地及全	基礎設計和製作。		
				球藝術文化。			
				音 3-IV-2:能運用科			
				技媒體蒐集藝文資			
				訊或聆賞音樂,以培			
				養自主學習音樂的			
				興趣與發展。			
				表 1-IV-1:能運用特			
				定元素、形式、技巧			
				與肢體語彙表現想			
				法,發展多元能力,			
				並在劇場中呈現。			
				表 1-IV-2:能理解表			
				演的形式、文本與表			
				現技巧並創作發表。			
				表 2-IV-1:能覺察並			
				感受創作與美感經			
				驗的關聯。			
				表 2-IV-3:能運用適			
				當的語彙,明確表			
				達、解析及評價自己			
				與他人的作品。			
				表 3-IV-1:能運用劇			
				場相關技術,有計畫			
				地排練與展演。			
				視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	成要素和形式原理,			環 J1:了解生物多樣性及環境
	視覺		能。	表達情感與想法。	意涵。	3.實作評量	承載力的重要性。
			藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立		閱 J4:除紙本閱讀之外,依學
	走入群眾的公共		與風格。	元媒材與技法,表現		5.態度評量	習需求選擇適當的閱讀媒材,
	藝術		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝			6.發表評量	並了解如何利用適當的管道獲
	攝影的視界		術與生活的關聯,以展現美感意識。	· ·			得文本資源。
第5週	音樂	3	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	術作品,並接受多元			【品德教育】
	有浪漫樂派真好		踐	的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝		品 J4:族群差異與平等的道德
			· 決問題的途徑。	視 2-IV-2:能理解視			議題。
	百變的電影之聲		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術	覺符號的意義,並表	_		【原住民族教育】
	表演		的關係,進行創作與鑑賞。	達多元的觀點。	視 P-IV-3: 設計思		原 J8:學習原住民族音樂、舞
	中國舞蹈大觀園		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	視 3-IV-3:能應用設			蹈、服飾、建築與各種工藝技
			的多元與差異。	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形		藝並區分各族之差異。
				因應生活情境尋求	· ·		
1				一心工口的九八个	2000日		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)		
0/ 0/ 1 E-1-12 (4 422) = 1 = (4) = 1 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14	解決方案。	技巧,如:發聲技
	音 1-IV-1:能理解音	
	樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的
	進行歌唱及演奏,展	構造、發音原理、演
	現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同
	音 1-IV-2:能融入傳	的演奏形式。
	統、當代或流行音樂	
	的風格,改編樂曲,	素,如:音色、調式、
	以表達觀點。	和聲等。
	音 2-IV-1:能使用適	音 A-IV-1: 器 樂 曲
	當的音樂語彙,賞析	與聲樂曲,如:傳統
	各類音樂作品,體會	戲曲、音樂劇、世界
	藝術文化之美。	音樂、電影配樂等
	音 2-IV-2:能透過討	多元風格之樂曲。
	論,以探究樂曲創作	各種音樂展演形
	背景與社會文化的	式,以及樂曲之作
	關聯及其意義,表達	曲家、音樂表演團
	多元觀點。	體與創作背景。
	音 3-IV-1:能透過多	音 A-IV-2:相關音
	元音樂活動,探索音	樂語彙,如音色、和
	樂及其他藝術之共	聲等描述音樂元素
	通性,關懷在地及全	之音樂術語,或相
	球藝術文化。	關之一般性用語。
	音 3-IV-2:能運用科	音 A-IV-3:音樂美
	技媒體蒐集藝文資	感原則,如:均衡、
	訊或聆賞音樂,以培	漸層等。
	養自主學習音樂的	音 P-IV-1:音樂與跨
	興趣與發展。	領域藝術文化活
	表 1-IV-1:能運用特	動。
	定元素、形式、技巧	音 P-IV-2:在地人文
	與肢體語彙表現想	關懷與全球藝術文
	法,發展多元能力,	化相關議題。
	並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身
	表 2-IV-1:能覺察並	體、情感、時間、空
	感受創作與美感經	間、勁力、即興、動
	驗的關聯。	作等戲劇或舞蹈元
	表 3-IV-4:能養成鑑	素。
	賞表演藝術的習慣,	表 A-IV-1:表演藝
	並能適性發展。	術與生活美學、在
		地文化及特定場域

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

C3-1	調整)計畫(新課網服)	1		1		T	1
					的演出連結。		
					表 P-IV-4:表演藝術		
					活動與展演、表演		
					藝術相關工作的特		
					性與種類。		
				視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
				成要素和形式原理,	論、造形表現、符號	2.學生互評	環 J1:了解生物多樣性及環境
				表達情感與想法。	意涵。	3.實作評量	承載力的重要性。
				視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	4.學習單評量	閱 J4:除紙本閱讀之外,依學
				元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	5.態度評量	習需求選擇適當的閱讀媒材,
				個人或社群的觀點。	現技法。	6.發表評量	並了解如何利用適當的管道獲
				視 2-IV-1:能體驗藝	視 A-IV-1:藝術常	7.討論評量	得文本資源。
				術作品,並接受多元	識、藝術鑑賞方法。	8.欣賞評量	【品德教育】
				的觀點。	視 A-IV-2: 傳統藝	9.表現評量	品 J4:族群差異與平等的道德
				視 2-IV-2:能理解視	術、當代藝術、視覺		議題。
				覺符號的意義,並表	文化。		【原住民族教育】
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	達多元的觀點。	視 P-IV-3:設計思		原 J8:學習原住民族音樂、舞
	視覺		能。	視 3-IV-3:能應用設			蹈、服飾、建築與各種工藝技
			藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點				藝並區分各族之差異。
	走入群眾的公共		與風格。	因應生活情境尋求			
	藝術		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝		技巧,如:發聲技		
	攝影的視界		術與生活的關聯,以展現美感意識。		· ·		
第6週	音樂	3	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實		音 E-IV-2: 樂器的		
7, 0 ~		3	選	進行歌唱及演奏,展			
	有浪漫樂派真好		· 決問題的途徑。	現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同		
	百變的電影之聲		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術		的演奏形式。		
	表演		的關係,進行創作與鑑賞。	統、當代或流行音樂	音 E-IV-4:音樂元		
	中國舞蹈大觀園		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化		素,如:音色、調式、		
			的多元與差異。	以表達觀點。	和聲等。		
			17970六左六	音 2-IV-1:能使用適			
				當的音樂語彙,賞析			
				各類音樂作品,體會	戲曲、音樂劇、世界		
				藝術文化之美。	音樂、電影配樂等		
				音 2-IV-2:能透過討	· ·		
				論,以探究樂曲創作	各種音樂展演形		
				背景與社會文化的			
				關聯及其意義,表達	,		
				· 影响及共息我,衣廷 多元觀點。	體與創作背景。		
				ラル飲品。 音 3-IV-1:能透過多	體與別作月京。 音 A-IV-2:相關音		
				元音樂活動,探索音	樂語彙,如音色、和		

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新江湖(四)
CJ-I	似乎 日叶生		

C5-1 領域學習課程(調	整)計畫(新課綱版)					
○ T (只以字 自 本任(i))	正力工具で		樂通球音技訊養興表定與法並表感驗表賞並 人及 用文以樂 用技現力。察感 成慣 之及 用文以樂 用技現力。察感 成慣 之及 用文以樂 用技現力。察感 成慣 是	關音感漸音領動音關化表體間作名-IV-3:音: 一般 A-IV-3:音: 一般 A-IV-3:音: 一般 B-IV-1: 一般 B-IV-1: 是 B-IV-1:		
第 7 週	第 1 次 3/30(二)-3/31(三) 視覺 走術 影視 不 真	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐 決問題的途徑。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1:能式是	音 E-IV-1:多元形	 1.数 2.學生 4.學性 5.態表 6.發表論賞 7.計算 8.放現 9.表 	【環境教育】 環J1:了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 閱J4:除紙本閱讀之外,依學 習需求選擇適當的閱讀媒材, 並了解如何利用適當的管道獲 得文本資源。 【品德教育】 品J4:族群差異與平等的道德 議題。 【原住民族教育】 原J8:學習原住民族音樂、舞 蹈、服飾、建築與各種工藝技 藝並區分各族之差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)		
0/ 0/ 1 E-1-12 (4 422) = 1 = (4) = 1 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14 + 14	解決方案。	技巧,如:發聲技
	音 1-IV-1:能理解音	
	樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的
	進行歌唱及演奏,展	構造、發音原理、演
	現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同
	音 1-IV-2:能融入傳	的演奏形式。
	統、當代或流行音樂	
	的風格,改編樂曲,	素,如:音色、調式、
	以表達觀點。	和聲等。
	音 2-IV-1:能使用適	音 A-IV-1: 器 樂 曲
	當的音樂語彙,賞析	與聲樂曲,如:傳統
	各類音樂作品,體會	戲曲、音樂劇、世界
	藝術文化之美。	音樂、電影配樂等
	音 2-IV-2:能透過討	多元風格之樂曲。
	論,以探究樂曲創作	各種音樂展演形
	背景與社會文化的	式,以及樂曲之作
	關聯及其意義,表達	曲家、音樂表演團
	多元觀點。	體與創作背景。
	音 3-IV-1:能透過多	音 A-IV-2:相關音
	元音樂活動,探索音	樂語彙,如音色、和
	樂及其他藝術之共	聲等描述音樂元素
	通性,關懷在地及全	之音樂術語,或相
	球藝術文化。	關之一般性用語。
	音 3-IV-2:能運用科	音 A-IV-3:音樂美
	技媒體蒐集藝文資	感原則,如:均衡、
	訊或聆賞音樂,以培	漸層等。
	養自主學習音樂的	音 P-IV-1:音樂與跨
	興趣與發展。	領域藝術文化活
	表 1-IV-1:能運用特	動。
	定元素、形式、技巧	音 P-IV-2:在地人文
	與肢體語彙表現想	關懷與全球藝術文
	法,發展多元能力,	化相關議題。
	並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身
	表 2-IV-1:能覺察並	體、情感、時間、空
	感受創作與美感經	間、勁力、即興、動
	驗的關聯。	作等戲劇或舞蹈元
	表 3-IV-4:能養成鑑	素。
	賞表演藝術的習慣,	表 A-IV-1:表演藝
	並能適性發展。	術與生活美學、在
		地文化及特定場域

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

的演出連結。	
活動與展演、表演	
新治和 悶 T 作 的 性	
会物和	
性與種類。	
	【品德教育】
元媒材與技法,表現 體及複合媒材的表 2.態度評量 □ 品	品 J4:族群差異與平等的道德
個人或社群的觀點。 現技法。 3.發表評量 詳	議題。
視 2-IV-1:能體驗藝 │ 視 A-IV-1:藝術常 │ 4.討論評量 【	【原住民族教育】
術作品,並接受多元 識、藝術鑑賞方法。 5.實作評量 原	原 J8:學習原住民族音樂、舞
的觀點。	蹈、服飾、建築與各種工藝技
視 2-IV-2:能理解視 術、當代藝術、視覺 7.學習單評量 藝	藝並區分各族之差異。
覺符號的意義,並表 文化。 8.欣賞評量 【	【生涯規劃教育】
達多元的觀點。 視 P-IV-3:設計 思 9.表現評量 涯	涯 J11:分析影響個人生涯決定
藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知 視 3-IV-3:能應用設 考、生活美感。 的	的因素。
一	【多元文化教育】
整-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點 因應生活情境尋求 式歌曲。基礎歌唱 多	多 J5:了解及尊重不同文化的
	習俗與禁忌。
與風格。 視覺 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝 ####################################	多 J8:探討不同文化接觸時可
	能產生的衝突、融合或創新。
攝影的視界 術與生活的關聯,以展現美感意識。	
音樂	
第8週 百變的電影之聲 3 合群的知能,培養團隊合作與溝通協 音 1-IV-2:能融入傳 音 A-IV-1:器樂曲	
表演 調的能力。	
上 图	
以表達觀點。 音樂、第影配樂等	
好戲開鑼現風華 洪問題的途徑。 音 2-IV-1:能使用適 多元風格之樂曲。	
藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術 當的音樂語彙,賞析 各種音樂展演形	
的關係,進行創作與鑑賞。 各類音樂作品,體會 式,以及樂曲之作	
藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化 藝術文化之美。 曲家、音樂表演團	
的多元與差異。 音 2-IV-2:能透過討 體與創作背景。	
論,以探究樂曲創作 音 A-IV-2:相關音	
背景與社會文化的 樂語彙,如音色、和	
關聯及其意義,表達 聲等描述音樂元素	
多元觀點。 之音樂術語,或相	
音 3-IV-1:能透過多 關之一般性用語。	
元音樂活動,探索音 音 P-IV-1:音樂與跨	
樂及其他藝術之共「領域藝術文化活	
通性,關懷在地及全一動。	
球藝術文化。	

C5-1	領量學習	課程(調	医/計畫	新課綱版)
C_{2}			产加一田り	$\pi \cap \pi \wedge \pi \cap \pi \cap \pi $

怪(調整)計畫(新課網版)	1		Т		T	
			訊或聆賞音樂,以培	表 E-IV-1:聲音、身		
			養自主學習音樂的	體、情感、時間、空		
			興趣與發展。	間、勁力、即興、動		
			表 1-IV-1:能運用特	作等戲劇或舞蹈元		
			定元素、形式、技巧	素。		
			與肢體語彙表現想	表 E-IV-2: 肢體動		
			法,發展多元能力,	作與語彙、角色建		
			並在劇場中呈現。	立與表演、各類型		
			表 1-IV-2:能理解表	文本分析與創作。		
			演的形式、文本與表	表 A-IV-1:表演藝		
			現技巧並創作發表。	術與生活美學、在		
			表 2-IV-1:能覺察並	地文化及特定場域		
			感受創作與美感經	的演出連結。		
			驗的關聯。	表 A-IV-3:表演形		
			表 2-IV-2:能體認各	式分析、文本分析。		
			種表演藝術發展脈	表 P-IV-4:表演藝術		
			絡、文化內涵及代表	活動與展演、表演		
			人物。	藝術相關工作的特		
			表 2-IV-3:能運用適	性與種類。		
			當的語彙,明確表			
			達、解析及評價自己			
			與他人的作品。			
			表 3-IV-2:能運用多			
汨 與		藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知		視 E-IV-2:平面、立	1.教師評量	【品德教育】
		能。		*		品 J4:族群差異與平等的道德
攝影的視界						議題。
音樂						【原住民族教育】
	3					原 J8:學習原住民族音樂、舞
			-			蹈、服飾、建築與各種工藝技
· ·				· ·		藝並區分各族之差異。
中國舞蹈大觀園		合群的知能,培養團隊合作與溝通協	覺符號的意義,並表		8.欣賞評量	【生涯規劃教育】
好戲開鑼現風華						
	百變的電影之聲 表演	視覺	視覺 攝影的視界 音樂 百變的電影之聲 表演	音 3-IV-2:能運取	音 3.IV-2:能運用科 技媒體 2. 整要 2 資	音 3-1V-2:能運用科技線體產業交資

C5-1	領量	图課程	(調整)	計書	新課綱版)	
C_{2}	イタイスノー・F	T 11/1/1+		$m \mapsto m$	$\pi\Pi\Pi\pi\Pi$	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)				
	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	視 3-IV-3:能應用設	考、生活美感。	的因素。
	踐	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形	【多元文化教育】
	決問題的途徑。	因應生活情境尋求	式歌曲。基礎歌唱	多 J5:了解及尊重不同文化的
	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術	解決方案。	技巧,如:發聲技	習俗與禁忌。
	的關係,進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1:能理解音	巧、表情等。	多 J8:探討不同文化接觸時可
	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	樂符號並回應指揮,	音 E-IV-4:音樂元	能產生的衝突、融合或創新。
	的多元與差異。	進行歌唱及演奏,展	素,如:音色、調式、	
		現音樂美感意識。	和聲等。	
		音 1-IV-2:能融入傳	音 A-IV-1:器樂曲	
		統、當代或流行音樂	與聲樂曲,如:傳統	
		的風格,改編樂曲,	戲曲、音樂劇、世界	
		以表達觀點。	音樂、電影配樂等	
		音 2-IV-1:能使用適	多元風格之樂曲。	
		當的音樂語彙,賞析		
		各類音樂作品,體會	式,以及樂曲之作	
		藝術文化之美。	曲家、音樂表演團	
		音 2-IV-2:能透過討		
		論,以探究樂曲創作		
		背景與社會文化的	樂語彙,如音色、和	
		關聯及其意義,表達		
		多元觀點。	之音樂術語,或相	
		音 3-IV-1:能透過多		
		元音樂活動,探索音		
		樂及其他藝術之共		
		通性,關懷在地及全		
		球藝術文化。	音 P-IV-2:在地人文	
		音 3-IV-2:能運用科		
		技媒體蒐集藝文資		
		訊或聆賞音樂,以培		
		養自主學習音樂的		
		興趣與發展。	間、勁力、即興、動	
		表 1-IV-1:能運用特		
		定元素、形式、技巧		
		與肢體語彙表現想		
		法,發展多元能力,	作與語彙、角色建	
		並在劇場中呈現。	立與表演、各類型	
		表 1-IV-2:能理解表		
		演的形式、文本與表		
		現技巧並創作發表。	· ·	
		表 2-IV-1:能覺察並	地文化及特定場域	

C5-1	領域學習課程	(調整)計書	(新課網版)

C5-1 領域學習課程(調]登)計畫(新誅納版) 			式再创作的关式师	公字山浦什 。		
				感驗表種絡人表當達與表元題獨表賞並受創聯之-IV-2:語析的是演化。 2-IV-3:無政務 2-IV-3:無好 2-IV-3:無好 2-IV-2:語析的是 3-IV-4:能的 2-IV-4:能的 2-IV-4:	表 P-IV-4:表演藝術		
第 10 週	視覺 制器 一百 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	3	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意說與生活的關聯,以展現美感意說與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐決問題的途徑。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	並見上下 (1)	視考音式技巧音素和音與戲音多記表系。 E-IV-1: 基 等 是 E-IV-4: 音。 器 : 與	1. 教. 您. 我.	【品德教育】 品 J4:族群差異與平等的道德 議題。 【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族教育】 原 J8:學習原住民族教育】 避 近 藝並是規劃影響個人生涯決定的因素。 【生涯規析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 图 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

學習課程(調整)計畫(新課綱版)	各類音樂作品,體會 式,以及樂曲之作
	藝術文化之美。 曲家、音樂表演團
	音 2-IV-2:能透過討 體與創作背景。
	論,以探究樂曲創作 音 A-IV-2:相關音
	背景與社會文化的 樂語彙,如音色、和
	關聯及其意義,表達「聲等描述音樂元素」
	多元觀點。 之音樂術語,或相
	音 3-IV-1:能透過多 關之一般性用語。
	元音樂活動,探索音 音P-IV-1:音樂與跨
	樂及其他藝術之共 領域藝術文化活
	通性,關懷在地及全一動。
	球藝術文化。
	音 3-IV-2:能運用科 關懷與全球藝術文
	技媒體蒐集藝文資 化相關議題。
	訊或聆賞音樂,以培 表 E-IV-1:聲音、身
	養自主學習音樂的 體、情感、時間、空
	興趣與發展。
	表 1-IV-1:能運用特 作等戲劇或舞蹈元
	定元素、形式、技巧 素。
	與肢體語彙表現想 表 E-IV-2: 肢體動
	法,發展多元能力, 作與語彙、角色建
	並在劇場中呈現。 立與表演、各類型
	表 1-IV-2:能理解表 文本分析與創作。
	演的形式、文本與表 表 A-IV-1:表演藝
	現技巧並創作發表。 術與生活美學、在
	表 2-IV-1:能覺察並 地文化及特定場域
	感受創作與美感經 的演出連結。
	驗的關聯。 表 A-IV-3:表演形
	表 2-IV-2:能體認各 式分析、文本分析。
	種表演藝術發展脈 表 P-IV-4:表演藝術
	絡、文化內涵及代表 活動與展演、表演
	人物。 藝術相關工作的特
	表 2-IV-3:能運用適 性與種類。
	當的語彙,明確表
	達、解析及評價自己
	與他人的作品。
	表 3-IV-2:能運用多

元創作探討公共議 題,展現人文關懷與 獨立思考能力。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 11 週	視攝音百表中好覺粉 的電影 大觀開 帮 之 觀開 報題 中野 國華	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝。 藝-J-C2:透話別藝術實践內作與選章的說過,培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐決問題的途徑。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表賞並視元個視術的視覺達視計因解音樂進現音統的以音當各藝音論背關名3-IV-4: 演適1V-2: 就元IV-2: 表能 1-IV-2: 表談 1-IV-2: 表談 1-IV-3 表談 1-IV-3 表述 1-I	體現視識視術文視考音式技巧音素和音與戲音多各式曲體音樂聲及技A-IV-1: 会。V-ISW-2: 等 () 一下一下一下上, 一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下	1. 2. 3. 4. 3. 6. 5. 6. 7. 8. 9. 8. 4. 5. 6. 9. 9. 8. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.	【品德教育】 品J4:族群差異與平等的道德 議題。 【原住民族教育】 原J8:學習原住民族教育】 原以服師公子族之差異。 【生涯規劃教育】 進J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多J5:了解及尊重不同文化的 多J8:探討不同文化接觸時可。
		決問題的途徑。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	當的音樂語彙,賞析 各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討 論,以探究樂曲創作 背景與社會文化的	各式曲體音樂聲之關。 無無 無無 無 無 無 等		

	V-1-15 6x3 2127 HL 4 H	ATT 144 ATT THE	(카드카프 V프 III)
C5-1	領域學習課程	(調整)計畫	(美压=果<绱片反)

C5-1 領域學習課程(調	自全/計畫(新誅納版)						
				訊或聆賞音樂,以培	表 E-IV-1:聲音、身		
				養自主學習音樂的	體、情感、時間、空		
				興趣與發展。	間、勁力、即興、動		
				表 1-IV-1:能運用特	作等戲劇或舞蹈元		
				定元素、形式、技巧	素。		
				與肢體語彙表現想	表 E-IV-2: 肢體動		
				法,發展多元能力,	作與語彙、角色建		
				並在劇場中呈現。	立與表演、各類型		
				表 1-IV-2:能理解表	文本分析與創作。		
				演的形式、文本與表	表 A-IV-1:表演藝		
				現技巧並創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1:能覺察並	地文化及特定場域		
				感受創作與美感經	的演出連結。		
				驗的關聯。	表 A-IV-3:表演形		
				表 2-IV-2:能體認各	式分析、文本分析。		
				種表演藝術發展脈	表 P-IV-4:表演藝術		
				絡、文化內涵及代表	活動與展演、表演		
				人物。	藝術相關工作的特		
				表 2-IV-3:能運用適	性與種類。		
				當的語彙,明確表			
				達、解析及評價自己			
				與他人的作品。			
				表 3-IV-2:能運用多			
				元創作探討公共議			
				題,展現人文關懷與			
				獨立思考能力。			
				表 3-IV-4:能養成鑑			
				賞表演藝術的習慣,			
				並能適性發展。			
	3年級第2次段考		藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	視 1-IV-1:能使用構	複合媒材的表現技	1.教師評量	【環境教育】
	5/5(三)-5/6(四)		能。	成要素和形式原理,		2.學生互評	環 J1:了解生物多樣性及環境
	視覺		藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	表達情感與想法。	視 A-IV-1:藝術常	3.實作評量	承載力的重要性。
			踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2:能使用多			【原住民族教育】
	攝影的視界		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點				原 J8:學習原住民族音樂、舞
第 12 週	水墨畫的趣味	3	與風格。	個人或社群的觀點。	術、當代藝術、視覺	6.發表評量	蹈、服飾、建築與各種工藝技
	音樂		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝	視 2-IV-1:能體驗藝		7.討論評量	藝並區分各族之差異。
	福爾摩沙搖籃曲		術與生活的關聯,以展現美感意識。	術作品,並接受多元		8.欣賞評量	【人權教育】
	表演		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與		考、生活美感。	9.表現評量	人 J5:了解社會上有不同的群
			合群的知能,培養團隊合作與溝通協	視 2-IV-2:能理解視			體和文化,尊重並欣賞其差
	好戲開鑼現風華		調的能力。	覺符號的意義,並表	式歌曲。基礎歌唱		異。

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版	₹)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)				
	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	達多元的觀點。	技巧,如:發聲技	【海洋教育】
	因應情境需求發揮創意。	視 3-IV-3:能應用設	巧、表情等。	海 J11:了解海洋民俗信仰與祭
	藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的	計思考及藝術知能,	音 E-IV-2: 樂器的	典之意義及其與社會發展之關
	意義。	因應生活情境尋求	構造、發音原理、演	係。
	藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	解決方案。	奏技巧,以及不同	【科技教育】
	的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音	的演奏形式。	科 E9:具備與他人團隊合作的
		樂符號並回應指揮,	音 A-IV-1:器樂曲	能力。
		進行歌唱及演奏,展	與聲樂曲,如:傳統	【生涯規劃教育】
		現音樂美感意識。	戲曲、音樂劇、世界	涯 J11:分析影響個人生涯決定
		音 1-IV-2:能融入傳	音樂、電影配樂等	的因素。
		統、當代或流行音樂	多元風格之樂曲。	【多元文化教育】
		的風格,改編樂曲,	各種音樂展演形	多 J5:了解及尊重不同文化的
		以表達觀點。	式,以及樂曲之作	習俗與禁忌。
		音 2-IV-1:能使用適	曲家、音樂表演團	多 J8:探討不同文化接觸時可
		當的音樂語彙,賞析	體與創作背景。	能產生的衝突、融合或創新。
		各類音樂作品,體會	音 A-IV-2:相關音	
		藝術文化之美。	樂語彙,如音色、和	
		表 1-IV-1:能運用特	聲等描述音樂元素	
		定元素、形式、技巧	之音樂術語,或相	
		與肢體語彙表現想	關之一般性用語。	
		法,發展多元能力,	音 A-IV-3:音樂美	
		並在劇場中呈現。	感原則,如:均衡、	
		表 1-IV-2:能理解表	漸層等。	
		演的形式、文本與表	音 P-IV-1:音樂與跨	
		現技巧並創作發表。	領域藝術文化活	
		表 2-IV-1:能覺察並		
		感受創作與美感經		
		驗的關聯。	關懷與全球藝術文	
		表 2-IV-2:能體認各		
		種表演藝術發展脈		
		絡、文化內涵及代表		
		人物。	間、勁力、即興、動	
		表 2-IV-3:能運用適		
		當的語彙,明確表		
		達、解析及評價自己	表 E-IV-2: 肢體動	
		與他人的作品。	作與語彙、角色建	
		表 3-IV-2:能運用多	立與表演、各類型	
		元創作探討公共議		
		題,展現人文關懷與	表 A-IV-1:表演藝	
		獨立思考能力。	術與生活美學、在	

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課網	到[2]
CJ <u>+</u>		41/1/X /

69 工资为于自然压彻	同整)計畫(新課綱版)	1				T	
				表 3-IV-4:能養成鑑	地文化及特定場域		
				賞表演藝術的習慣,	的演出連結。		
				並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形		
					式分析、文本分析。		
					表 P-IV-4:表演藝術		
					活動與展演、表演		
					藝術相關工作的特		
					性與種類。		
				視 1-IV-1:能使用構	複合媒材的表現技	1.教師評量	【環境教育】
				成要素和形式原理,	法。	2.學生互評	環 J1:了解生物多樣性及環境
				表達情感與想法。	視 A-IV-1:藝術常	3.實作評量	承載力的重要性。
				視 1-IV-2:能使用多	識、藝術鑑賞方法。	4.學習單評量	【原住民族教育】
				元媒材與技法,表現	視 A-IV-2: 傳統藝	5.態度評量	原 J8:學習原住民族音樂、舞
				個人或社群的觀點。	術、當代藝術、視覺	6.發表評量	蹈、服飾、建築與各種工藝技
				視 2-IV-1:能體驗藝	文化。	7.討論評量	藝並區分各族之差異。
			藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	術作品,並接受多元	視 P-IV-3:設計思	8.欣賞評量	【人權教育】
	1 0 左加坡 0 占矶县			的觀點。	考、生活美感。	9.表現評量	人 J5:了解社會上有不同的群
	1、2年級第2次段考		能。 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	視 2-IV-2:能理解視	音 E-IV-1:多元形		體和文化,尊重並欣賞其差
	5/12(三)-5/13(四)		餐-J-A2. 青訊改訂心方, 採系藝術員 踐解決問題的途徑。	覺符號的意義,並表	式歌曲。基礎歌唱		異。
	國中教育會考		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	達多元的觀點。	技巧,如:發聲技		【海洋教育】
	5/15(六)-5/16(日)		要-J-D1. 您	視 3-IV-3:能應用設	巧、表情等。		海 J11:了解海洋民俗信仰與祭
	視覺		₩ J-B3:善用多元感官,探索理解藝	計思考及藝術知能,	音 E-IV-2: 樂器的		典之意義及其與社會發展之關
	攝影的視界		術與生活的關聯,以展現美感意識。	因應生活情境尋求	構造、發音原理、演		係。
第 13 週	水墨畫的趣味	3	極去J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	解決方案。	奏技巧,以及不同		【科技教育】
第 13 週	音樂	3	合群的知能,培養團隊合作與溝通協	音 1-IV-1:能理解音	的演奏形式。		科 E9:具備與他人團隊合作的
	福爾摩沙搖籃曲		調的能力。	樂符號並回應指揮,	音 A-IV-1:器樂曲		能力。
			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	進行歌唱及演奏,展	與聲樂曲,如:傳統		涯 J11:分析影響個人生涯決定
	表演		要-J-AJ.音訊, 型 與	現音樂美感意識。	戲曲、音樂劇、世界		的因素。
	好戲開鑼現風華		國 製-J-C1:探討藝術活動中社會議題的	音 1-IV-2:能融入傳	音樂、電影配樂等		【多元文化教育】
	【第二次評量		意義。	統、當代或流行音樂	多元風格之樂曲。		多 J5:了解及尊重不同文化的
	週】		◎表·J-C3:理解在地及全球藝術與文化	的風格,改編樂曲,	各種音樂展演形		習俗與禁忌。
			一一。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	以表達觀點。	式,以及樂曲之作		多 J8:探討不同文化接觸時可
			以 夕八兴左共	音 2-IV-1:能使用適	曲家、音樂表演團		能產生的衝突、融合或創新。
				當的音樂語彙,賞析	體與創作背景。		
				各類音樂作品,體會	音 A-IV-2:相關音		
				藝術文化之美。	樂語彙,如音色、和		
				表 1-IV-1:能運用特	聲等描述音樂元素		
				定元素、形式、技巧	之音樂術語,或相		
				與肢體語彙表現想	關之一般性用語。		
				法,發展多元能力,	音 A-IV-3:音樂美		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新	(課編版)
---------------------	-------

C5-1 領域學習課桯(調整)計畫(新課綱版)				т.	
		並在劇場中呈現。	感原則,如:均衡、		
		表 1-IV-2:能理解表	漸層等。		
		演的形式、文本與表	音 P-IV-1:音樂與跨		
		現技巧並創作發表。	領域藝術文化活		
		表 2-IV-1:能覺察並	動。		
		感受創作與美感經	音 P-IV-2:在地人文		
		驗的關聯。	關懷與全球藝術文		
		表 2-IV-2:能體認各	化相關議題。		
		種表演藝術發展脈	表 E-IV-1:聲音、身		
		絡、文化內涵及代表	體、情感、時間、空		
		人物。	間、勁力、即興、動		
		表 2-IV-3:能運用適	作等戲劇或舞蹈元		
		當的語彙,明確表			
		達、解析及評價自己			
		與他人的作品。	作與語彙、角色建		
		表 3-IV-2:能運用多			
		元創作探討公共議			
		題,展現人文關懷與			
		獨立思考能力。	術與生活美學、在		
		表 3-IV-4:能養成鑑			
		賞表演藝術的習慣,	的演出連結。		
		並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形		
		2/10-Q1-1X/VC	式分析、文本分析。		
			表 P-IV-4:表演藝術		
			活動與展演、表演		
			藝術相關工作的特		
			性與種類。		
	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	視 1-IV-1:能使用構		1 教師評量	【環境教育】
	能。	成要素和形式原理,		2.學生互評	環 J1:了解生物多樣性及環境
No. 20	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實		祝 視 A-IV-1:藝術常		承載力的重要性。
視覺	踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2:能使用多			【原住民族教育】
攝影的視界					原 J8:學習原住民族音樂、舞
水墨畫的趣味	與風格。	個人或社群的觀點。		6.發表評量	路、服飾、建築與各種工藝技
第 14 週 音樂	3 藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝			7.討論評量	藝並區分各族之差異。
	術與生活的關聯,以展現美感意識。	術作品,並接受多元	えん。 視 P-IV-3:設計思	8.欣賞評量	【 人權教育】
福爾摩沙搖籃曲	藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	的觀點。	考、生活美感。	9.表現評量	人 J5:了解社會上有不同的群
表演	合群的知能,培養團隊合作與溝通協	祝 2-IV-2:能理解視		ノ・ベンロー里	體和文化,尊重並欣賞其差
好戲開鑼現風華	調的能力。	祝 2-1V-2: 脏运 肝祝 覺符號的意義,並表			異。
	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	達多元的觀點。	技巧,如:發聲技		(共) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本
	要·J-AJ.盲訊, 到 共	視 3-IV-3:能應用設			海J11:了解海洋民俗信仰與祭
	四心用况而小预1年剧志。	ル リー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	7、农用寸。		(A)11.1 所以个人的后叶兴尔

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版	₹)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)		
藝-J-C1:探討藝術活動中社會	議題的 計思考及藝術知能, 音 E-IV-2:樂器的	典之意義及其與社會發展之關
意義。	因應生活情境尋求 構造、發音原理、演	係。
藝-J-C3:理解在地及全球藝術	與文化 解決方案。 奏技巧,以及不同	【科技教育】
的多元與差異。	音 1-IV-1:能理解音 的演奏形式。	科 E9:具備與他人團隊合作的
	樂符號並回應指揮, 音 A-IV-1:器樂曲	能力。
	進行歌唱及演奏,展與聲樂曲,如:傳統	涯 J11:分析影響個人生涯決定
	現音樂美感意識。 戲曲、音樂劇、世界	的因素。
	音 1-IV-2:能融入傳 音樂、電影配樂等	【多元文化教育】
	統、當代或流行音樂 多元風格之樂曲。	多 J5:了解及尊重不同文化的
	的風格,改編樂曲, 各種音樂展演形	習俗與禁忌。
	以表達觀點。 式,以及樂曲之作	多 J8:探討不同文化接觸時可
	音 2-IV-1:能使用適 曲家、音樂表演團	能產生的衝突、融合或創新。
	當的音樂語彙,賞析 體與創作背景。	
	各類音樂作品,體會 音 A-IV-2:相關音	
	藝術文化之美。 樂語彙,如音色、和	
	表 1-IV-1:能運用特 聲等描述音樂元素	
	定元素、形式、技巧 之音樂術語,或相	
	與肢體語彙表現想 關之一般性用語。	
	法,發展多元能力, 音 A-IV-3:音樂美	
	並在劇場中呈現。	
	表 1-IV-2:能理解表 漸層等。	
	演的形式、文本與表 音 P-IV-1:音樂與跨	
	現技巧並創作發表。 領域藝術文化活	
	表 2-IV-1:能覺察並 動。	
	感受創作與美感經 音P-IV-2:在地人文	
	驗的關聯。關懷與全球藝術文	
	表 2-IV-2:能體認各 化相關議題。	
	種表演藝術發展脈 表 E-IV-1:聲音、身	
	絡、文化內涵及代表 體、情感、時間、空	
	人物。 間、勁力、即興、動	
	表 2-IV-3:能運用適 作等戲劇或舞蹈元	
	當的語彙,明確表 素。	
	達、解析及評價自己 表 E-IV-2: 肢體動	
	與他人的作品。 作與語彙、角色建	
	表 3-IV-2:能運用多 立與表演、各類型	
	元創作探討公共議 文本分析與創作。	
	題,展現人文關懷與 表 A-IV-1:表演藝	
	獨立思考能力。 術與生活美學、在	
	表 3-IV-4:能養成鑑 地文化及特定場域	
	賞表演藝術的習慣, 的演出連結。	

C5-1	領量學習	課程(調	医/計畫	新課綱版)
C_{2}			产加一田り	$\pi \cap \pi \wedge \pi \cap \pi \cap \pi $

C3-1 垻坝学首誅	怪(調整)計畫(新課綱服)			V 45 4 11 70 17	+ 1 TT 7 A + 11 - 1		
				並能適性發展。	表 A-IV-3:表演形		
					式分析、文本分析。		
					表 P-IV-4:表演藝術		
					活動與展演、表演		
					藝術相關工作的特		
					性與種類。		
				視 1-IV-1:能使用構			【環境教育】
				成要素和形式原理,	論、造形表現、符號		環 J1:了解生物多樣性及環境
				表達情感與想法。	意涵。	3.發表評量	承載力的重要性。
				視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立		【原住民族教育】
				元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	5.實作評量	原 J8:學習原住民族音樂、舞
				個人或社群的觀點。	現技法。	6.學生互評	蹈、服飾、建築與各種工藝技
				視 2-IV-1:能體驗藝	視 A-IV-1:藝術常	7.學習單評量	藝並區分各族之差異。
			藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	術作品,並接受多元	識、藝術鑑賞方法。	8.欣賞評量	【人權教育】
			送解決問題的途徑。	的觀點。	視 P-IV-3: 設計思	9.表現評量	人 J5:了解社會上有不同的群
			藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	視 3-IV-3:能應用設	考、生活美感。		體和文化,尊重並欣賞其差
			與風格。	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形		異。
			藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝	因應生活情境尋求	式歌曲。基礎歌唱		【海洋教育】
			術與生活的關聯,以展現美感意識。	解決方案。	技巧,如:發聲技		海 J11:了解海洋民俗信仰與祭
	視覺		藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	音 1-IV-1:能理解音			典之意義及其與社會發展之關
	水墨畫的趣味		合群的知能,培養團隊合作與溝通協	樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的		係。
	音樂		調的能力。	進行歌唱及演奏,展	構造、發音原理、演		【科技教育】
第 15 週	福爾摩沙搖籃曲	3	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同		科 E9:具備與他人團隊合作的
W 12 75]	能。	音 1-IV-2:能融入傳	的演奏形式。		能力。
	笙歌舞影劇藝堂		整-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	統、當代或流行音樂	音 E-IV-4:音樂元		【國際教育】
	表演		因應情境需求發揮創意。	的風格,改編樂曲,	素,如:音色、調式、		國 J2:具備國際視野的國家意
	好戲開鑼現風華		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術	以表達觀點。	和聲等。		識。
			的關係,進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1:能使用適	音 A-IV-1:器樂曲		【生涯規劃教育】
			藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的	當的音樂語彙,賞析	與聲樂曲,如:傳統		涯 J11:分析影響個人生涯決定
			意義。	各類音樂作品,體會	戲曲、音樂劇、世界		的因素。
			◎ 表示	藝術文化之美。	音樂、電影配樂等		【多元文化教育】
			的多元與差異。	音 2-IV-2:能透過討	多元風格之樂曲。		多 J5:了解及尊重不同文化的
			1770六年六	論,以探究樂曲創作			習俗與禁忌。
				背景與社會文化的			多 J8:探討不同文化接觸時可
				關聯及其意義,表達	曲家、音樂表演團		能產生的衝突、融合或創新。
				多元觀點。	體與創作背景。		【性別平等教育】
				音 3-IV-1:能透過多	音 A-IV-2:相關音		性 J3:檢視家庭、學校、職場
				元音樂活動,探索音	樂語彙,如音色、和		中基於性別刻板印象產生的偏
				樂及其他藝術之共	聲等描述音樂元素		見與歧視。
				通性,關懷在地及全	之音樂術語,或相		

C5-1 領域學習語	果程(調整)計畫(新課綱版)
------------	----------------

京人 (1) 不 (1	CJ-1 須以字百硃性(嗣語			-b tt // //	88 v. 4n 1.1 m 1=		
技術體蒐集轉文資訊或聆當音樂,以培養自主學習音樂的學趣與發展。表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與股體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能變為 數 表 A-IV-1:表演卷 續與生活美學、在 物演出達結。表 2-IV-1:能體認各							
說或聆實音樂,以培養自主學習音樂的與與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與數體語彙表現想法、發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2:能運用多							
養自主學習音樂的 與趣與發展。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與敗體語彙表現認 法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能理協為的演出連結。 表 2-IV-2:能變認各 檢 2-IV-2:能變認各 養 2-IV-3:能運納表 物 5-IV-2:表演藝術相關工作的特性與種類。							
與趣與發展。 表 1-IV-1.能運用特 定元素、形式、技巧 與敗體語彙表現想 法、發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2.能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1.能覺察並 感受創作與美感經 驗的閱購。 表 2-IV-2.能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3.能運用適 當的語彙、明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2.能運用多					· ·		
表 1-IV-1:能運用特 定元素、形式、技巧 與股體 節彙 表现想 法 發展多元能力, 並在劇場中呈明 表 演的形式、文本與表 演的形式、文本與表 演的形式、文本與表 现投巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺數							
定元素、形式、技巧 與肢體語藥表現想 法,發展多元能力, 並在劇場中呈现。 表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並 感受 創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 餘、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能選用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能選用多							
與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 A-IV-1: 表演藝表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。表 2-IV-1: 能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3: 能運用適當的語彙,明確表 10 的語彙,明確表 10 0 的語彙,明確表 10 0 的語彙,明確表 10 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0							
法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 A-IV-1:表演藝表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈 48、文化內涵及代表 人物。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表 12、W和公司 12、 12、 13、 14、 14、 14、 14、 14、 14、 14、 14、 14、 14							
並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表 演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				· ·			
表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2:能運用多				法,發展多元能力,			
演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				並在劇場中呈現。			
現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				表 1-IV-2:能理解表	術與生活美學、在		
表 2-IV-1:能覺察並 感受創作與美感經 驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				演的形式、文本與表	地文化及特定場域		
感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2:能運用多				現技巧並創作發表。	的演出連結。		
驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				表 2-IV-1:能覺察並	表 A-IV-3:表演形		
表 2-IV-2:能體認各 種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				感受創作與美感經	式分析、文本分析。		
種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2:能運用多				驗的關聯。	表 P-IV-4:表演藝術		
絡、文化內涵及代表 人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				表 2-IV-2:能體認各	活動與展演、表演		
人物。 表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				種表演藝術發展脈	藝術相關工作的特		
表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				絡、文化內涵及代表	性與種類。		
當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				人物。			
達、解析及評價自己 與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				表 2-IV-3:能運用適			
與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多				當的語彙,明確表			
表 3-IV-2:能運用多				達、解析及評價自己			
				與他人的作品。			
5 At 11 JE 21 2 21 24				表 3-IV-2:能運用多			
				元創作探討公共議			
題,展現人文關懷與				· ·			
獨立思考能力。							
表 3-IV-4:能養成鑑							
賞表演藝術的習慣,							
並能適性發展。							
視覺 藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實 視 1-IV-1:能使用構 視 E-IV-1:色彩理 1.教師評量 【環境教育】		視覺	蓺-I-A2·営討設計田老, 探安蘓術會		視 F_IV_1· A 彩 珊	1.教師評量	【環境教育】
云 112. 自叫风叫 7		· -				*	環 J1:了解生物多樣性及環境
大型 国 的 处							
音樂 與國格。				· ·	_		
数 1 / 油	第 16 週	福爾摩沙搖籃曲	1 2 1 1 1		*		原 J8:學習原住民族音樂、舞
that the state is a second of the state of t		笙歌舞影劇藝堂					蹈、服飾、建築與各種工藝技
表演 — 製-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與 視 2-IV-1:離體驗藝 視 A-IV-1:藝術常 7.學習單評量 藝並區分各族之差異。				· ·		· ·	
好戲開鑼現風華 合群的知能,培養團隊合作與溝通協 術作品,並接受多元 識、藝術鑑賞方法。 8.欣賞評量 【人權教育】							
刃 凤 田 郷 地 四 平 町 四 下 町 回 回 町 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回 回		对 風 冊 雞 况 風 辛	口町以外形 石食图冰口 11 兴佛 迪 励	7517日 业妆又乡儿			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

調的能力。 的觀點。 視 P-IV-3: 設計 思 9.表現評量 人 J5: 了解社會上有不同的群 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知 視 3-IV-3:能應用設 | 考、生活美感。 體和文化,尊重並欣賞其差 能。 計思考及藝術知能, ☐ È-IV-1: 多 元 形 異。 因應生活情境尋求 式歌曲。基礎歌唱 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動, 【海洋教育】 因應情境需求發揮創意。 解決方案。 技巧,如:發聲技 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭 音 1-IV-1:能理解音 | 巧、表情等。 典之意義及其與社會發展之關 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術 樂符號並回應指揮, 音 E-IV-2: 樂器的 係。 的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的 進行歌唱及演奏,展 構造、發音原理、演 【科技教育】 意義。 現音樂美感意識。 秦技巧,以及不同 科 E9:具備與他人團隊合作的 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化 音 1-IV-2:能融入傳 │ 的演奏形式。 能力。 的多元與差異。 統、當代或流行音樂 | 音 E-IV-4:音樂元 【國際教育】 的風格,改編樂曲, 素,如:音色、調式、 國 J2:具備國際視野的國家意 和聲等。 以表達觀點。 識。 【生涯規劃教育】 音 2-IV-1:能使用適 | 音 A-IV-1:器樂曲 當的音樂語彙,賞析 與聲樂曲,如:傳統 涯 J11:分析影響個人生涯決定 各類音樂作品,體會 戲曲、音樂劇、世界 的因素。 藝術文化之美。 音樂、電影配樂等 【多元文化教育】 音 2-IV-2:能透過討 多元風格之樂曲。 多 J5: 了解及尊重不同文化的 習俗與禁忌。 論,以探究樂曲創作 各種音樂展演形 背景與社會文化的 式,以及樂曲之作 多 J8:探討不同文化接觸時可 關聯及其意義,表達 曲家、音樂表演團 能產生的衝突、融合或創新。 多元觀點。 體與創作背景。 【性別平等教育】 音 3-IV-1:能透過多 音 A-IV-2:相關音 性 J3:檢視家庭、學校、職場 元音樂活動,探索音 樂語彙,如音色、和 中基於性別刻板印象產生的偏 樂及其他藝術之共「聲等描述音樂元素 見與歧視。 通性,關懷在地及全 之音樂術語,或相 球藝術文化。 關之一般性用語。 音 3-IV-2:能運用科 | 音 A-IV-3:音樂美 技媒體蒐集藝文資 威原則,如:均衡、 訊或聆賞音樂,以培 漸層等。 養自主學習音樂的 | 音P-IV-1:音樂與跨 興趣與發展。 領域藝術文化活 表 1-IV-1:能運用特 動。 定元素、形式、技巧 | 音 P-IV-2:在地人文 與肢體語彙表現想 關懷與全球藝術文 法,發展多元能力, 化相關議題。 並在劇場中呈現。 │表 A-IV-1:表演藝 表 1-IV-2:能理解表 | 術與生活美學、在 演的形式、文本與表 地文化及特定場域

現技巧並創作發表。的演出連結。

C5-1	領量學習	課程(調	医/計畫	新課綱版)
C_{2}			产加一田り	$\pi \cap \pi \wedge \pi \cap \pi \cap \pi $

C5-1 領域學習課程	室(調整)計畫(新課綱版)					
			表 2-IV-1:能覺察並	表 A-IV-3:表演形		
			感受創作與美感經	式分析、文本分析。		
			驗的關聯。	表 P-IV-4:表演藝術		
			表 2-IV-2:能體認各	活動與展演、表演		
			種表演藝術發展脈	藝術相關工作的特		
			絡、文化內涵及代表	性與種類。		
			人物。			
			表 2-IV-3:能運用適			
			當的語彙,明確表			
			達、解析及評價自己			
			與他人的作品。			
			表 3-IV-2:能運用多			
			元創作探討公共議			
			題,展現人文關懷與			
			獨立思考能力。			
			表 3-IV-4:能養成鑑			
			賞表演藝術的習慣,			
			並能適性發展。			
			視 1-IV-1:能使用構	視 E-IV-1:色彩理	1.教師評量	【環境教育】
		藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實	成要素和形式原理,	論、造形表現、符號	2.態度評量	環 J1:了解生物多樣性及環境
		送解決問題的途徑。	表達情感與想法。	意涵。	3.發表評量	承載力的重要性。
		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	4.討論評量	【原住民族教育】
		與風格。	元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	5.實作評量	原 J8:學習原住民族音樂、舞
		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝	個人或社群的觀點。	現技法。	6.學生互評	蹈、服飾、建築與各種工藝技
	- 41	術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 2-IV-1:能體驗藝	視 A-IV-1:藝術常		藝並區分各族之差異。
	視覺	藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	術作品,並接受多元	識、藝術鑑賞方法。		【人權教育】
	水墨畫的趣味	合群的知能,培養團隊合作與溝通協	的觀點。	視 P-IV-3:設計思	9.表現評量	人 J5:了解社會上有不同的群
	音樂	調的能力。	視 3-IV-3:能應用設			體和文化,尊重並欣賞其差
第 17 週	福爾摩沙搖籃曲	3 藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	計思考及藝術知能,	音 E-IV-1:多元形		異。
XV 17 -2		能。	因應生活情境尋求			【海洋教育】
	笙歌舞影劇藝堂	藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	解決方案。	技巧,如:發聲技		海 J11:了解海洋民俗信仰與祭
	表演	因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1:能理解音			典之意義及其與社會發展之關
	好戲開鑼現風華	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術	樂符號並回應指揮,	音 E-IV-2: 樂器的		係。
		的關係,進行創作與鑑賞。	進行歌唱及演奏,展			【科技教育】
		藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的	現音樂美感意識。	奏技巧,以及不同		科 E9:具備與他人團隊合作的
		意義。	音 1-1V-2: 能融入傳			能力。
		藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	統、當代或流行音樂			【國際教育】
		的多元與差異。	的風格, 改編樂曲,	素,如:音色、調式、		國 J2:具備國際視野的國家意
			以表達觀點。	和聲等。		識。
			音 2-IV-1:能使用適	音 A-IV-1:器樂曲		【生涯規劃教育】

C5-1	須试學	習課程	(調整)	計書(新課綱版)	

當的音樂語彙,賞析 與聲樂曲,如:傳統 各類音樂作品,體會 戲曲、音樂劇、世界 藝術文化之美。

音 2-IV-2:能透過計 多元風格之樂曲。 論,以探究樂曲創作 各種音樂展演形 背景與社會文化的 | 式,以及樂曲之作 關聯及其意義,表達 | 曲家、音樂表演團 多元觀點。

音 3-IV-1:能透過多 音 A-IV-2:相關音 元音樂活動,探索音 | 樂語彙,如音色、和 樂及其他藝術之共|聲等描述音樂元素 通性,關懷在地及全 | 之音樂術語,或相 球藝術文化。

音 3-IV-2:能運用科 音 A-IV-3:音樂美 技媒體蒐集藝文資 威原則,如:均衡、 訊或聆賞音樂,以培 漸層等。 養自主學習音樂的 | 音P-IV-1:音樂與跨 興趣與發展。

表 1-IV-1:能運用特 | 動。 定元素、形式、技巧 | 音 P-IV-2:在地人文 與肢體語彙表現想 關懷與全球藝術文 法,發展多元能力, 化相關議題。 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表 | 術與生活美學、在 演的形式、文本與表一地文化及特定場域 現技巧並創作發表。的演出連結。 表 2-IV-1:能覺察並 | 表 A-IV-3:表演形 驗的關聯。

表 2-IV-2:能體認各 活動與展演、表演 種表演藝術發展脈 藝術相關工作的特 絡、文化內涵及代表 性與種類。 人物。

表 2-IV-3:能運用適 當的語彙,明確表 達、解析及評價自己 與他人的作品。

表 3-IV-2:能運用多 元創作探討公共議 題,展現人文關懷與 音樂、電影配樂等 體與創作背景。

關之一般性用語。

領域藝術文化活

表 A-IV-1:表演藝

感受創作與美感經 式分析、文本分析。 表 P-IV-4:表演藝術 涯 J11:分析影響個人生涯決定 的因素。

【多元文化教育】

多 J5:了解及尊重不同文化的 習俗與禁忌。

多 J8:探討不同文化接觸時可 能產生的衝突、融合或創新。

【性別平等教育】

性 J3:檢視家庭、學校、職場 中基於性別刻板印象產生的偏 見與歧視。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

C5-1 領 學習 課程(訴	門笠后 重(利 床網版)					1	
				獨立思考能力。			
				表 3-IV-4:能養成鑑			
				賞表演藝術的習慣,			
				並能適性發展。			
				視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	· ·	【環境教育】
				元媒材與技法,表現		2.態度評量	環J1:了解生物多樣性及環境
				個人或社群的觀點。	現技法。	3.發表評量	承載力的重要性。
				視 2-IV-2:能理解視	· ·	4.討論評量	【原住民族教育】
				覺符號的意義,並表	術、當代藝術、視覺	5.實作評量	原 J12:主動關注原住民族土地
				達多元的觀點。	文化。	6.欣賞評量	與自然資源議題。
				視 3-IV-1:能透過多	視 P-IV-1:公共藝	7.表現評量	【人權教育】
				元藝文活動的參與,	術、在地及各族群		人 J4:了解平等、正義的原
				培養對在地藝文環	藝文活動、藝術薪		則,並在生活中實踐。
				境的關注態度。	傳。		【國際教育】
				音 1-IV-1:能理解音			國 J2:具備國際視野的國家意
			##	樂符號並回應指揮,	式歌曲。基礎歌唱		識。
			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	進行歌唱及演奏,展	· ·		國 J4:尊重與欣賞世界不同文
	畢業典禮		因應情境需求發揮創意。	現音樂美感意識。	巧、表情等。		化的價值。
	6/15(二)		藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點				【性別平等教育】
	視覺		與風格。	當的音樂語彙,賞析	素,如:音色、調式、		性 J3:檢視家庭、學校、職場
			藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化				中基於性別刻板印象產生的偏
第 18 週	畫話	3	的多元與差異。	藝術文化之美。	音 A-IV-1:器樂曲		見與歧視。
71 3 C	音樂		藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知				
	笙歌舞影劇藝堂		能。	論,以探究樂曲創作	戲曲、音樂劇、世界		
	表演		藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術		音樂、電影配樂等		
	輕歌曼舞演故事		的關係,進行創作與鑑賞。	關聯及其意義,表達	多元風格之樂曲。		
	程队又舛供以于		藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝		各種音樂展演形		
			術與生活的關聯,以展現美感意識。	音 3-IV-1:能透過多			
				元音樂活動,探索音	曲家、音樂表演團		
				樂及其他藝術之共			
				通性,關懷在地及全	音 A-IV-2:相關音		
				球藝術文化。	樂語彙,如音色、和		
				音 3-IV-2:能運用科			
				技媒體蒐集藝文資			
				訊或聆賞音樂,以培			
				養自主學習音樂的			
				興趣與發展。	感原則,如:均衡、		
				表 1-IV-1:能運用特			
				定元素、形式、技巧			
				與肢體語彙表現想	領域藝術文化活		

C5-1	領域學習課程(調整)計	上書(新課細版)
C 1		

CJ I 须须子目卧住	的登局量(利		T	T.		1
			法,發展多元能力,	動。		
			並在劇場中呈現。	音 P-IV-2:在地人文		
			表 1-IV-2:能理解表	關懷與全球藝術文		
			演的形式、文本與表	化相關議題。		
			現技巧並創作發表。	表 E-IV-1:聲音、身		
			表 2-IV-1:能覺察並	體、情感、時間、空		
			感受創作與美感經	間、勁力、即興、動		
			驗的關聯。	作等戲劇或舞蹈元		
			表 2-IV-2:能體認各	素。		
			種表演藝術發展脈	表 E-IV-2: 肢體動		
			絡、文化內涵及代表	作與語彙、角色建		
			人物。	立與表演、各類型		
			表 2-IV-3:能運用適	文本分析與創作。		
			當的語彙,明確表	表 A-IV-1:表演藝		
			達、解析及評價自己	術與生活美學、在		
			與他人的作品。	地文化及特定場域		
			表 3-IV-2:能運用多	的演出連結。		
			元創作探討公共議	表 A-IV-3:表演形		
			題,展現人文關懷與	式分析、文本分析。		
			獨立思考能力。	表 P-IV-4:表演藝術		
			表 3-IV-4:能養成鑑	活動與展演、表演		
			賞表演藝術的習慣,	藝術相關工作的特		
			並能適性發展。	性與種類。		
			視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	1.教師評量	【環境教育】
			元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	2.態度評量	環 J1:了解生物多樣性及環境
	炼 2 L cn tz	 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	個人或社群的觀點。	現技法。	3.發表評量	承載力的重要性。
	第 3 次段考	因應情境需求發揮創意。	視 2-IV-2:能理解視	視 A-IV-2:傳統藝	4.討論評量	【原住民族教育】
	6/24(四)-6/25(五)	藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	覺符號的意義,並表	術、當代藝術、視覺	5.實作評量	原 J12:主動關注原住民族土地
	視覺	製工-D1.應用製鋼付號/以衣建甑缸 與風格。	達多元的觀點。	文化。	6.欣賞評量	與自然資源議題。
	畫話	禁-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	視 3-IV-1:能透過多	視 P-IV-1:公共藝	7.表現評量	【人權教育】
	音樂	3 的多元與差異。	元藝文活動的參與,	術、在地及各族群		人 J4:了解平等、正義的原
第 19 週	笙歌舞影劇藝堂		培養對在地藝文環	藝文活動、藝術薪		則,並在生活中實踐。
	,	藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知 能。	境的關注態度。	傳。		【國際教育】
	表演	藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-I-B3:盖用名元咸官,探索理解藝	音 1-IV-1:能理解音	音 E-IV-1:多元形		國 J2:具備國際視野的國家意
	輕歌曼舞演故事		樂符號並回應指揮,	式歌曲。基礎歌唱		識。
	【第三次評量		進行歌唱及演奏,展	技巧,如:發聲技		國 J4:尊重與欣賞世界不同文
	週】		現音樂美感意識。	巧、表情等。		化的價值。
			音 2-IV-1:能使用適	音 E-IV-4:音樂元		【性別平等教育】
			當的音樂語彙,賞析			性 J3:檢視家庭、學校、職場
	1	l I	各類音樂作品,體會	和聲等。	I .	中基於性別刻板印象產生的偏

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	*** (ト・ナリ・ラーギ	चे ∧ 137 1 . घर ४५४ 1L	H 45 14 2H
	藝術文化之美。	音 A-IV-1:器樂曲	見與歧視。
	音 2-IV-2:能透過討	與聲樂曲,如:傳統	
	論,以探究樂曲創作	戲曲、音樂劇、世界	
	背景與社會文化的	音樂、電影配樂等	
	關聯及其意義,表達	· ·	
	多元觀點。	各種音樂展演形	
	音 3-IV-1:能透過多		
	元音樂活動,探索音		
	樂及其他藝術之共		
	通性,關懷在地及全		
	球藝術文化。	樂語彙,如音色、和	
	音 3-IV-2:能運用科		
	技媒體蒐集藝文資		
	訊或聆賞音樂,以培	關之一般性用語。	
	養自主學習音樂的	音 A-IV-3:音樂美	
	興趣與發展。	感原則,如:均衡、	
	表 1-IV-1:能運用特	漸層等。	
	定元素、形式、技巧	音 P-IV-1:音樂與跨	
	與肢體語彙表現想	領域藝術文化活	
	法,發展多元能力,	動。	
	並在劇場中呈現。	音P-IV-2:在地人文	
	表 1-IV-2:能理解表	關懷與全球藝術文	
	演的形式、文本與表	化相關議題。	
	現技巧並創作發表。	表 E-IV-1:聲音、身	
	表 2-IV-1:能覺察並	體、情感、時間、空	
	感受創作與美感經	間、勁力、即興、動	
	驗的關聯。	作等戲劇或舞蹈元	
	表 2-IV-2:能體認各	素。	
	種表演藝術發展脈	表 E-IV-2: 肢體動	
	絡、文化內涵及代表		
	人物。	立與表演、各類型	
	表 2-IV-3:能運用適	l l	
	當的語彙,明確表		

達、解析及評價自己 術與生活美學、在

元創作探討公共議 表 A-IV-3:表演形題,展現人文關懷與 式分析、文本分析。

表 3-IV-4:能養成鑑 活動與展演、表演

地文化及特定場域

表 P-IV-4:表演藝術

的演出連結。

與他人的作品。

獨立思考能力。

表 3-IV-2:能運用多

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

63 1 领场于日际压制	同整)計畫(新課綱版)						
				賞表演藝術的習慣,	藝術相關工作的特		
				並能適性發展。	性與種類。		
				視 1-IV-2:能使用多	視 E-IV-2:平面、立	· ·	【環境教育】
				元媒材與技法,表現	體及複合媒材的表	2.態度評量	環 J1:了解生物多樣性及環境
				個人或社群的觀點。	現技法。	3.發表評量	承載力的重要性。
				視 2-IV-2:能理解視	視 A-IV-2:傳統藝	4.討論評量	【原住民族教育】
				覺符號的意義,並表	術、當代藝術、視覺	5.實作評量	原 J12:主動關注原住民族土地
				達多元的觀點。	文化。	6.欣賞評量	與自然資源議題。
				視 3-IV-1:能透過多	視 P-IV-1:公共藝	7.表現評量	【人權教育】
				元藝文活動的參與,	術、在地及各族群	8.學習單評量	人 J4:了解平等、正義的原
				培養對在地藝文環	藝文活動、藝術薪		則,並在生活中實踐。
				境的關注態度。	傳。		【國際教育】
				音 1-IV-1:能理解音	音 E-IV-1:多元形		國 J2:具備國際視野的國家意
			藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動,	樂符號並回應指揮,	式歌曲。基礎歌唱		識。
			要-J-A3.盲 訊 放 劃 典 執 们 藝 術 石 勤 , 因 應 情 境 需 求 發 揮 創 意 。	進行歌唱及演奏,展	技巧,如:發聲技		國 J4:尊重與欣賞世界不同文
			國際 -J-B1:應用藝術符號,以表達觀點	現音樂美感意識。	巧、表情等。		化的價值。
			藝-J-D1. 應用 藝術 行 號 , 以 衣 達 觀	音 2-IV-1:能使用適	音 E-IV-4:音樂元		【性別平等教育】
	休業式 6/30(三)		要-J-C3:理解在地及全球藝術與文化	當的音樂語彙,賞析	素,如:音色、調式、		性 J3:檢視家庭、學校、職場
	視覺		藝-J-CJ. 连解在地及生球藝術與文化 的多元與差異。	各類音樂作品,體會	和聲等。		中基於性別刻板印象產生的偏
	畫話		動-J-A1:參與藝術活動,增進美感知	藝術文化之美。	音 A-IV-1:器樂曲		見與歧視。
第 20 週	音樂	2	能。	音 2-IV-2:能透過討	與聲樂曲,如:傳統		
为 20 週		3	ル。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術	論,以探究樂曲創作	戲曲、音樂劇、世界		
	笙歌舞影劇藝堂		的關係,進行創作與鑑賞。	背景與社會文化的	音樂、電影配樂等		
	表演		動圖·J-B3:善用多元感官,探索理解藝	關聯及其意義,表達	多元風格之樂曲。		
	輕歌曼舞演故事		一一一点,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	多元觀點。	各種音樂展演形		
			藝-J-C2:透過藝術實踐,建立利他與	音 3-IV-1:能透過多	式,以及樂曲之作		
			合群的知能,培養團隊合作與溝通協	元音樂活動,探索音	曲家、音樂表演團		
			調的能力。	樂及其他藝術之共	體與創作背景。		
			迥的肥力。	通性,關懷在地及全	音 A-IV-2:相關音		
				球藝術文化。	樂語彙,如音色、和		
				音 3-IV-2:能運用科	聲等描述音樂元素		
				技媒體蒐集藝文資	之音樂術語,或相		
				訊或聆賞音樂,以培	關之一般性用語。		
				養自主學習音樂的	音 A-IV-3:音樂美		
				興趣與發展。	感原則,如:均衡、		
				表 1-IV-1:能運用特	漸層等。		
				定元素、形式、技巧	音P-IV-1:音樂與跨		
				與肢體語彙表現想	領域藝術文化活		
				法,發展多元能力,	動。		
				並在劇場中呈現。	音 P-IV-2:在地人文		

C5-1	領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)	
CO T		

C3 1 次次子 日 10个主(时		
	表 1-IV-2:能理解	長 關懷與全球藝術文
	演的形式、文本與	長 化相關議題。
	現技巧並創作發表	。 表 E-IV-1:聲音、身
	表 2-IV-1:能覺察	並 體、情感、時間、空
	感受創作與美感	型 間、勁力、即興、動
	驗的關聯。	作等戲劇或舞蹈元
	表 2-IV-2:能體認	~
	種表演藝術發展	
	絡、文化內涵及代	長 作與語彙、角色建
	人物。	立與表演、各類型
	表 2-IV-3:能運用	
	當的語彙,明確	
	達、解析及評價自	
	舆他人的作品。	地文化及特定場域
	表 3-IV-2:能運用	
	元創作探討公共	
	題,展現人文關懷	
	獨立思考能力。	表 P-IV-4:表演藝術
	表 3-IV-4:能養成	
	賞表演藝術的習慣	
	並能適性發展。	性與種類。
	コルジニ教派	LAILM

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。