

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第一學期 八 年級 藝術-音樂 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉 3. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格 4. 認識臺灣當代作曲家 5. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。 6. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉 7. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景						
總綱核心素養	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解						
融入之重大議題	品 J7 同理分享與多元接納 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 8/31-9/5 8/31 開學	鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。		多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第 2 週 9/6-9/12	鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 1-IV-2	音 E-IV-2		多 J5

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 3 週 9/13-9/19	鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 1-IV-2	音 E-IV-2	習奏中音直笛曲。	多 J5
第 4 週 9/20-9/26 9/26 調整上課(補原 10/2(五)課程)	鑼鼓喧天震廟埕	1	藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2	音 E-IV-4 音樂 元素，如：音 色、調式、和 聲等。	習奏中音直笛曲。	多 J5
第 5 週 9/27-10/3 10/1 中秋節 10/2 中秋節彈性放假	第一次評量	1				中音直笛吹奏	
第 6 週 10/4-10/10 10/9 國慶日彈性放假 10/10 國慶日	看見臺灣·音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B1	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	認識臺灣民歌及歷史背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第 7 週 10/11-10/17 10/14-10/15 第一次 定期考查	看見臺灣·音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B1	音 2-IV-1	音 A-IV-2	認識臺灣民歌及歷史背景。	多 J8
第 8 週 10/18-10/24	看見臺灣·音樂情	1	藝-J-A1 藝-J-B1	音 2-IV-1	音 A-IV-2		多 J8
第 9 週 10/25-10/31	看見臺灣·音樂情	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 A-IV-2	認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。	多 J8

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				及其意義，表達多元觀點。			
第 10 週 11/1-11/7	古典流行混搭風	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第 11 週 11/8-11/14 11/12-11/13 運動會	古典流行混搭風	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-1	音 2-IV-1	歌曲演唱	多 J8
第 12 週 11/15-11/21	第二次評量	1				歌曲演唱	
第 13 週 11/22-11/28	古典流行混搭風	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音 2-IV-1	音 2-IV-1	認識各樂派的風格與特色。	多 J8
第 14 週 11/29-12//5 12/1-12/2 第二次定期考查	古典流行混搭風	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識各樂派的風格與特色。	多 J8
第 15 週 12/6-12/12	古典流行混搭風	1	藝-J-B2 藝-J-C3	音 3-IV-2	音 P-IV-2	認識各樂派的風格與特色。	多 J8
第 16 週 12/13-12/19	樂音藏寶庫	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音A-IV-2 相關音樂語彙。	認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	多 J8
第 17 週	樂音藏寶庫	1	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 A-IV-2	認識各樂器之	多 J8

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

12/20-12/26			藝-J-B3			發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。	
第 18 週 12/27-1/2 1/1 元旦放假	樂音藏寶庫	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 A-IV-2	習奏中音直笛曲。	多 J8
第 19 週 1/3-1/9	樂音藏寶庫	1	藝-J-B1 藝-J-B3	音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	習奏中音直笛曲。	多 J8
第 20 週 1/10-1/16	第三次評量	1				中音直笛演奏	
第 21 週 1/17-1/20 1/18-1/19 第三次定期考查 1/20日休業式	總複習	1					

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第一學期 八 年級 藝術-視覺藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 能設計並創作剪紙作品。 5. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 6. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 7. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。 8. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 9. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 10. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 11. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 12. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。 13. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 14. 版畫知識或技術應用。 15. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 				
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解				
融入之重大議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】				

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J6 人生目的與意義。

生 J12 公共議題中的道德思辨。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 8/31~9/4	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。
--	--	--	--	--	---	---

<p>第二週 9/7~9/11</p>	<p>統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>
-------------------------	-----------------------------	----------	---------------	--	--	---	---

						察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第三週 9/14~9/18	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1.能以網路	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						<p>查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
<p>第四週 9/21~9/25</p>	<p>統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新</p>	1	藝-J-B3	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>

				<p>與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之 	
--	--	--	--	--	--	--	--

						美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第五週 9/28~10/2	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						<p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>	
<p>第六週 10/5~10/9</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在</p>	1	<p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	--	---	---	---	--------------------------

						<p>升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
<p>第七週 10/12~10/16</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代・彼ㄟ所在(第一次段考)</p>	1	<p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				<p>多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展</p>	
--	--	--	--	----------------------------------	--	---	--

						個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第八週 10/19~10/23	視覺 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	1	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

						<p>表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第九週	視覺藝術	1	藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-1 藝術常	• 認知部	【生命教育】

10/26~10/30	咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在			<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」</p>	<p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
-------------	-------------	--	--	---	---	---	--

						<p>個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第十週 11/2~11/6	視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在	1	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現</p>

			<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏</p>	<p>與創造。</p>
--	--	--	---	---------------------------------------	--	-------------

						<p>銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	
<p>第十一週 11/9~11/13</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ時代 · 彼ㄟ所在</p>	1	<p>藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

				參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風	
--	--	--	--	--------------------	--	--	--

						格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十二週 11/16~11/20	視覺藝術 感受生活玩設計	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

						<p>計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>•情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
第十三週 11/23~11/27	視覺藝術 感受生活玩設計	1	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

				方案。		色彩心理學 創造與解讀 商標意涵。 4. 能理解何 為設計思考 • 技能部 分：1. 能掌 握以幾何形 態切入設 計，體驗設 計的精準呈 現。 2. 能運用設 計思考流 程，關心我 們身處的環 境與世界。 3. 能發表自 己的實體成 果，並上臺 分享心路歷 程。 • 情意部 分：1. 能體 會設計在生 活中的應用 廣泛層面與 重要性。 2. 能尊重並 理解其他同 學的設計成	
--	--	--	--	-----	--	--	--

<p>第十四週 11/30~12/4</p>	<p>視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>果。</p> <p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
----------------------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---	--	---	--

						<p>己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	
第十五週 12/7~12/11	視覺藝術 感受生活玩設計	1	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1</p>	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

						<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。 	
第十六週 12/14~12/18	視覺藝術 感受生活玩設計	1	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在 	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			<p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部</p>	
--	--	--	--	---	---	--

						分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第十七週 12/21~12/25	視覺藝術 版中有畫	1	藝-J-B3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技</p>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

						法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第十八週 12/28~1/1	視覺藝術 版中有畫	1	藝-J-B3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

						<p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
第十九週 1/4~1/8	視覺藝術 版中有畫	1	藝-J-B3	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1.能描述不同版種</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

						<p>的版畫製作方式。</p> <p>2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p> <p>3.能實踐版畫在生活上的應用。</p> <p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
<p>第二十週 1/11~1/15</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	1	<p>藝-J-B3</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2.能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

				案。		分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
第二十一週 1/18~1/19	視覺藝術 版中有畫（第三次 段考）	1	藝-J-B3	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				知能，因應生活情境尋求解決方案。		力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	
--	--	--	--	------------------	--	---	--

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第一學期 八 年級 藝術-表演藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	張雅鈴老師 自編教材	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	<p>一、電影藝術：發展史、形式、類型場面調度技巧介紹。</p> <p>二、微電影創作：鏡頭語言、腳本格式分鏡表繪製。</p>						
總綱核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>學習表現</p> <p>表現：表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>鑑賞：表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>實踐：表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>學習內容：</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>						
融入之重大議題	<p>人權教育 2-4-1 瞭解文化權並能欣賞、包容文化差異。 2-4-4 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>生涯發展教育 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>家政教育 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 4-4-2 運用溝通技巧，促進家庭和諧。 4-4-3 調適個人的家庭角色與其他角色間的衝突。 4-4-4 主動探索家庭與生活中的相關問題，研擬解決問題的可行方案。</p> <p>資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> <p>環境教育 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。</p>						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 1 週 8/31-9/5 8/31 開學	電影藝術課程介紹 說明評量標準	1	藝-J-A1	表 2-IV-1 認識表演藝術課程	表 P-IV-4 1. 老師自我介紹 2. 介紹本學期課程內容 3. 說明評量標準 4. 討論表演課程公約 5. 欣賞歷屆學長姊演出影片	表演筆記：學期目標 課堂表現：回答問題	
第 2 週 9/6-9/12	電影藝術 電影發展簡史 默片	1	藝-J-A1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 P-IV-4 1. 認識電影史	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	人權教育 2-4-1 家政教育 3-4-6
第 3 週 9/13-9/19	有聲片	1	藝-J-A1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 P-IV-4 1. 認識電影史	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 4 週 9/20-9/26 9/26 調整上課(補原 10/2(五)課程)	彩色片	1	藝-J-A1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 P-IV-4 1. 認識電影史	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 5 週 9/27-10/3 10/1 中秋節 10/2 中秋節彈性放假	電影形式- 敘述形式 非敘述形式	1	藝-J-C1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 2-IV-1 1. 認識電影類型	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 6 週 10/4-10/10 10/9 國慶日彈性放假 10/10 國慶日	類型電影- 劇情片 動作片	1	藝-J-C1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 2-IV-1 1. 認識電影類型	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 7 週	類型電影-	1	藝-J-C1	表 2-IV-1	表 2-IV-1	表演筆記：	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

10/11-10/17 10/14-10/15 第一次 定期考查	科幻片 歌舞片			認識電影藝術	1. 認識電影類 型	課堂表現： 回答問題	
第 8 週 10/18-10/24	類型電影- 動畫片	1	藝-J-C1	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 2-IV-1 1. 認識電影類 型	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 9 週 10/25-10/31	場面調度- 場景 燈光 配樂	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 10 週 11/1-11/7	場面調度- 服裝化妝 人物表情	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 11 週 11/8-11/14 11/12-11/13 運動會	場面調度- 運鏡 剪輯 1	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演筆記： 課堂表現： 回答問題	
第 12 週 11/15-11/21	電影鏡頭語言 景框的種類	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演筆記： 課堂表現： 攝影機操作	
第 13 週 11/22-11/28	攝影機角度的種類	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演筆記： 課堂表現： 攝影機操作	
第 14 週 11/29-12//5 12/1-12/2 第二次定 期考查	鏡頭運動的方法	1	藝-J-B3	表 2-IV-1 認識電影藝術	表 A-IV-3 1. 認識電影藝 術	表演第 2 次段 考評量 定期：6-7 人 一組創作腳本 台詞 平常：筆記& 課堂表現	資訊教育 2-3-2
第 15 週 12/6-12/12	微電影腳本創作	1	藝-J-C2	表 1-IV-2	表 A-IV-3 1. 微電影腳本	筆記：腳本格 式	生涯發展 3-2-1

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					創作概念- 創作主 題:(各班不 同) A. 人權議題 B. 生態議題 C. 反毒議題 D. 健康議題	課堂表現：回 答問題	人權教育 2-4-4 資訊教育 5-4-5 環境教育 3-4-3 家政教育 4-4-2 4-4-3 4-4-4
第 16 週 12/13-12/19	集體即興創作	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 集體即興創作 情節架構	課堂表現：回 答問題	
第 17 週 12/20-12/26	腳本台詞	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 分組腳本台詞	筆記：台詞編 寫	
第 18 週 12/27-1/2 1/1 元旦放假	腳本台詞	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 分組上台報告 腳本內容	上台報告	
第 19 週 1/3-1/9	微電影腳本	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 微電影腳本修 正完成		
第 20 週 1/10-1/16	分鏡表創作	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 分鏡表繪製概 念		
第 21 週 1/17-1/20 1/18-1/19 第三次定 期考查 1/20日休業式	分鏡表創作	1	藝-J-C2	表 3-IV-2	表 E-IV-2 完成 16 格分鏡 表	第 3 次段考評 量 定期：每人至 少完成 16 格分鏡 表創作 平常：筆記&	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

						課堂表現	
--	--	--	--	--	--	------	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第二學期 八 年級 藝術-音樂 領域學習課程計畫 (普通班 / 特教班)

教材版本	翰林	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
課程目標	1. 認識中國傳統五聲音階 2. 判斷中國傳統五聲音階調式 3. 習奏中音直笛曲〈青花瓷〉 4. 認識樂團歷史的演變 5. 認識樂團組成的類型 6. 認識音樂與文學的結合方式 7. 透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學 8. 欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉						
總綱核心素養	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解						
融入之重大議題	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 品 J8 理性溝通與問題解決 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/18-2/20 2/18 開學 2/20 補課	帶著傳統跨現代	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	認識中國傳統樂器	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第 2 週 2/21-2/27	帶著傳統跨現代	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 3-IV-2	音 E-IV-3	認識中國傳統樂器	多 J8

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

第 3 週 2/28-3/6 3/1 228 紀念日補假	帶著傳統跨現代	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	認識中國傳統五聲音階。	多 J8
第 4 週 3/7-3/13	帶著傳統跨現代	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1	音 E-IV-4	習奏中音直笛	多 J8
第 5 週 3/14-3/20	第一次評量	1				中音直笛演奏	
第 6 週 3/21-3/27	團團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	認識樂團歷史的演變。認識樂團組成的類型。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異
第 7 週 3/28-4/3 3/30-3/31 第一次定期考查	團團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1	認識樂團歷史的演變。認識樂團組成的類型。	人 J5
第 8 週 4/4-4/10 4/4-4/5 兒童節清明	團團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 3-IV-2	音 A-IV-1	認識樂團歷史的演變。認識樂團組成	人 J5

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

節連假 4/8-4/9 二年級露營						的類型。	
第 9 週 4/11-4/17	團團玩音樂	1	藝-J-B1 藝-J-B2	音 3-IV-2	音 A-IV-2 相關 音樂語彙。	習唱歌曲	人 J5
第 10 週 4/18-4/24 4/23 一年級一日遊	吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識	音 E-IV-3 音樂 符號與術語、 記譜法或簡易 音樂軟體。	習唱歌曲	閱 J5 活用文 本，認識並運 用滿足基本生 活需求所使用 之文本。
第 11 週 4/25-5/1	吟詩作樂		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 E-IV-3	以開放的態度 欣賞各種不同 文化的音樂。	閱 J5
第 12 週 5/2-5/8	第二次評量	1				歌曲演唱	
第 13 週 5/9-5/15 5/12-5/13 一二年級 第二次定期考查	吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。	音 A-IV-2 相關 音樂語彙。	尊重多元文化 差異。 能與同學分享 對於音樂的感 受。	閱 J5
第 14 週 5/16-5/22	吟詩作樂	1	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-2	音 A-IV-2	尊重多元文化 差異。 能與同學分享 對於音樂的感 受。	閱 J5
第 15 週 5/23-5/29	聽畫·看樂	1	藝-J-B1	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風	音 A-IV-3 音樂 美感原則， 如：均衡、漸	認識印象樂派 的風格與特 色。	【多元文化教育】 多 J6 分析不

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				格，改編樂曲，以表達觀點。	層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂	同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第 16 週 5/30-6/5	聽畫·看樂	1	藝-J-B1	音 1-IV-2	音 A-IV-3	認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂	多 J6
第 17 週 6/6-6/12	聽畫·看樂	1	藝-J-B1	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-3	認識印象樂派的風格與特色。	多 J6
第 18 週 6/13-6/19 6/14 端午節放假 6/15 畢業典禮	聽畫·看樂	1	藝-J-B1	音 3-IV-2	音 A-IV-3	習奏中音直笛	多 J6
第 19 週 6/20-6/26	第三次評量	1				中音直笛演奏	
第 20 週 6/27-6/30 6/28-6/29 第三次定期考查 6/30 結業式	總複習	1					

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第二學期 八 年級 藝術-視覺藝術 領域學習課程計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式,散點透視。 4. 知曉如何欣賞水墨,謝赫六法。 5. 欣賞水墨古今中外經典作品。 6. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 7. 知悉水墨用具材料與裝裱。 8. 進行筆墨練習,運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 9. 理解水墨與生活的關聯,展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。 10. 融入博物館資源,使用資訊軟體收集水墨相關資料。 11. 認識造型與工程的結合運用。 12. 素描的基本知識、功能與媒材特性。 13. 藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學 14. 建築師的建築設計理念永續發展的建築。 15. 學會對形態的觀察,認識及掌握造形變化的規律。 16. 透過橋樑的建造,培養對結構的認識。 17. 能透過對生活環境和社會文化的認識,理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 18. 能理解藝術產物的功能與價值,認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。 19. 能透過藝文活動,培養學生對在地校園環境的關注,並藉由設計思考創作校園公仔。 20. 鼓勵學生打破性別迷思,不以任何標籤阻礙夢想實現。 21. 學生能認識女性藝術家及其作品。 22. 透過藝術拼貼的創作手法,表達自身的性別觀點。 23. 探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 				
總綱核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養</p>				

	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【家庭教育】 家 J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>

【多元文化教育】

- 多 J1 珍惜並維護我族文化。
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

- 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

【戶外教育】

- 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。

【國際教育】

- 國 J3 了解我國與全球議題之關連性。
 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素 養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週 2/18-2/20 2/18 開學 2/20 補課	虛實相生的水墨流轉	1	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑

				注態度。		<p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	<p>戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
<p>第 2 週 2/21-2/27</p>	<p>虛實相生的水墨流轉</p>	1	<p>藝-J-B1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識</p>

				視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺文化。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 	與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
<p>第 3 週 2/28-3/6 3/1 228 紀念日補假</p>	虛實相生的水墨流轉	1	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術賞	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作 	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、

			<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>作品。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 	<p>情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
--	--	--	---	--	---	---

<p>第 4 週 3/7-3/13</p>	<p>虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>
---------------------------	------------------	----------	--------------------------	---	--	---	---

						<p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
<p>第 5 週 3/14-3/20</p>	<p>虛實相生的水墨流轉</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> <p>【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

						資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第 6 週 3/21-3/27	造型與工程共舞	1	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。

						<p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	
<p>第 7 週 3/28-4/3 3/30-3/31 第一次定期考查</p>	造型與工程共舞	1	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>

						2. 體會建築表現之美感。	
<p>第 8 週 4/4-4/10 4/4-4/5 兒童節清明 節連假 4/8-4/9 二年級露營</p>	造型與工程共舞 (第一次段考)	1	藝-J-B3 藝-J-C2	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
第 9 週	造型與工程共舞	1	藝-J-B3	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-2 平面、	歷程性評量	【環境教育】

4/11-4/17			藝-J-C2	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
<p>第 10 週</p> <p>4/18-4/24</p> <p>4/23 一年級一日遊</p>	造型與工程共舞	1	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環</p>

				<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	<p>境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>
<p>第 11 週</p> <p>4/25-5/1</p>	<p>感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

				<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第 12 週 5/2-5/8</p>	<p>感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

				<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第 13 週</p> <p>5/9-5/15</p> <p>5/12-5/13 一二年級</p> <p>第二次定期考查</p>	<p>感受生活玩設計</p> <p>(第二次段考)</p>	1	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

				<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第 14 週 5/16-5/22</p>	<p>感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

				<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第 15 週 5/23-5/29</p>	<p>感受生活玩設計</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 	<p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。</p>

				<p>多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。 	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>
<p>第 16 週 5/30-6/5</p>	<p>女力崛起</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p>

						<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
第 17 週 6/6-6/12	女力崛起	1	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認</p>

				的觀點。		<p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第 18 週</p> <p>6/13-6/19</p> <p>6/14 端午節放假</p> <p>6/15 畢業典禮</p>	<p>女力崛起</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學習熱忱</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別</p>

				義，並表達多元的觀點。	的表現技法。	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
第 19 週 6/20-6/26	女力崛起	1	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的</p>

				視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	立體及複合媒材的表現技法。	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
<p>第 20 週 6/27-6/30 6/28-6/29 第三次定</p>	<p>女力崛起</p>	<p>1</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我</p>

<p>期考查 6/30結業式</p>		<p>藝-J-C3</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>
------------------------	--	---------------	--------------------------------------	----------------------------------	--	---

臺南市公立仁德國民中學 109 學年度第二學期 八 年級 表演藝術 領域學習課程計畫 (■普通班/□特教班)

教材版本	張雅鈴老師 自編教材	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
課程目標	一、微電影的製作流程、分工。 二、微電影前製作工作:導演組、化妝組、服裝組、道具組 三、分組製作、拍攝完成毛片。 四、威力導演剪輯練習。						
總綱核心素養	核心素養 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 學習表現 表現：表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 鑑賞：表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 實踐：表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 學習內容： 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。						
融入之重大議題	生涯發展教育 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1 週	介紹本學期影片製	1	藝-J-A2	表 3-IV-2	表 P-IV-2	表演筆記：學	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

2/18-2/20 2/18 開學 2/20 補課	作課程內容			拍片製作說明	1. 說明評量標準 2. 討論片場公約	期目標 課堂表現：回答問題	
第 2 週 2/21-2/27	影片製作流程及工作分配	1	藝-J-A2	表 3-IV-1 拍片製作說明	表 P-IV-1 1. 製作流程介紹 2. 製作團隊工作介紹	表演筆記：拍片流程 工作內容 課堂表現：回答問題	生涯發展
第 3 週 2/28-3/6 3/1 228 紀念日補假	影片製作流程及工作分配	1	藝-J-A3	表 3-IV-1	表 P-IV-1 徵選演員&分配工作	同上	生涯發展
第 4 週 3/7-3/13	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 1. 導演組	第 1 次段考評量 定期：各組表格填寫 平常：筆記&課堂表現 表演筆記：各組工作&設計表格 課堂表現：回答問題	資訊教育 5-4-5 生涯發展 3-2-1 3-2-2
第 5 週 3/14-3/20	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 2. 化妝組	同上	生涯發展
第 6 週 3/21-3/27	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 3. 服裝組	同上	生涯發展
第 7 週	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1	同上	生涯發展

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

3/28-4/3 3/30-3/31 第一次定期考查					4. 道具組		
第 8 週 4/4-4/10 4/4-4/5 兒童節清明節連假 4/8-4/9 二年級露營	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 5 分組設計製作	同上	生涯發展
第 9 週 4/11-4/17	微電影前製工作	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 5 分組設計製作	同上	生涯發展
第 10 週 4/18-4/24 4/23 一年級一日遊	分組製作、拍攝	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 1. 各組準備工作：導演、攝影、佈景、造型、燈光 2. 進行拍攝 3. 復原工作	同上	生涯發展
第 11 週 4/25-5/1	分組製作、拍攝	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 1. 各組準備工作：導演、攝影、佈景、造型、燈光 2. 進行拍攝 3. 復原工作	第 2 次段考評量 定期：各組工作表現 平常：筆記&課堂表現 表演筆記： 各組工作日誌 課堂表現： 回答問題	資訊教育 5-4-5 2-3-2 生涯發展 3-2-1 3-2-2
第 12 週 5/2-5/8	分組製作、拍攝	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 1. 各組準備工作：導演、攝影、佈景、造	同上	生涯發展

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					型、燈光 2. 進行拍攝 3. 復原工作		
第 13 週 5/9-5/15 5/12-5/13 一二年級 第二次定期考查	分組製作、拍攝	1	藝-J-C2	表 3-IV-1	表 P-IV-1 1. 各組準備工作：導演、攝影、佈景、造型、燈光 2. 進行拍攝 3. 復原工作	同上	
第 14 週 5/16-5/22	拍片總檢討	1	藝-J-A1	表 2-IV-3	表 A-IV-3 毛片欣賞	課堂表現： 回答問題	
第 15 週 5/23-5/29	威力導演剪輯	1	藝-J-B2	表 3-IV-3 威力導演剪輯 介面 影像	表 P-IV-3 威力導演剪輯 認識介面 下載照片 轉場效果 片頭設計	完成指定任務 加分 協助他人 加分	資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。
第 16 週 5/30-6/5	威力導演剪輯	1	藝-J-B2	表 3-IV-3 威力導演剪輯 聲音	表 P-IV-3 威力導演剪輯 旁白 配樂 音效	完成指定任務 加分 協助他人 加分	資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。
第 17 週 6/6-6/12	威力導演剪輯	1	藝-J-B2	表 3-IV-3 去背 字幕	表 P-IV-3 威力導演剪輯 去綠背 套場景圖片 上字幕	完成指定任務 加分 協助他人 加分	資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。
第 18 週 6/13-6/19 6/14 端午節放假	威力導演剪輯	1	藝-J-B2	表 3-IV-3 片尾設計	表 P-IV-3 片尾設計 完成自我介紹	完成指定任務 加分 協助他人	資訊教育 2-3-2 能操作及應用電腦多媒

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

6/15 畢業典禮					的影片	加分	體設備。
第 19 週 6/20-6/26	影片成果展	1	藝-J-B2	表 2-IV-3 影片賞析	表 A-IV-3 作品賞析 1	完成自評表 完成他評表	
第 20 週 6/27-6/30 6/28-6/29 第三次定 期考查 6/30結業式	影片成果展	1	藝-J-B2	表 2-IV-3 影片賞析	表 A-IV-3 作品賞析 2	完成自評表 完成他評表	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。