

臺南市天主教聖功女中 109 學年度第一學期 八 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級全	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	一、了解設計原理與本質。 二、培養生活品味。 三、認識電影與攝影的光影原理。 四、欣賞藝術作品中的光影意象表現方式。 五、認識具象與抽象的視覺藝術表現。 六、認識中繪畫的特色與要素，學習工筆敷色技法。 七、認識作曲的基本手法。 八、賞標題與絕對音樂。 九、認識中國五聲音階調式，並學會創作五聲音階的歌曲曲。 十、運用資源，查閱相關資訊。				
領域能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				
融入之重大議題	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向，性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。				

<p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。</p> <p>涯 J3 察覺自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對未來的生涯願景。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>生 J2 探討完整的人各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我關。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>					
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週	課程說明	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第二週	一、進入藝術的世界(1) 二、對稱與對應：音樂比比看—講解音樂創作常用手法 三、現代舞之起源與發展介紹	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【性別平等教育】性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向，性別特質與性別認同。(視覺) 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。(音樂) 性 J4 認識身體

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。(表演)
第三週	一、進入藝術的世界(2) 二、對稱與對應：音樂比比看—學生自由創作和發表 三、現代舞舞之基本手、腳姿勢	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週	一、進入藝術的世界(3) 二、對稱與對應：音樂比比看—介紹海濱之歌及教唱 三、現代舞之小品(1)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週	一、進入藝術的世界(4) 二、對稱與對應：音樂比比看(1)—中音直笛練習「櫻花、荒城之月」 三、現代舞之小品(2)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週	一、進入藝術的世界(5) 二、對稱與對應：音樂比比看(2)—中音直笛練習「櫻花、荒城之月」 三、現代舞之小品(3)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第七週	一、捕捉光與影：驚艷浮光掠影(1) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—介紹印象樂派	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社

	三、現代舞派別介紹			(3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。(視覺) 生J2探討完整的人各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我關。 (音樂)
第八週	一、捕捉光與影：驚艷浮光掠影(2) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符--教唱「在銀色月光下」 三、分組呈現與回饋	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生命教育】 生J7面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。(表演)
第九週	一、捕捉光與影：光影魔術師(1) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—介紹轉調和欣賞「春江花月夜」 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(1)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

第十週	<p>一、捕捉光與影：光影魔術師(2)</p> <p>二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—直笛吹奏「波蕾洛」</p> <p>三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(2)</p>	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	<p>歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度</p> <p>(2) 單元學習活動</p> <p>(3) 分組合作程度</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄</p>	
第十一週	<p>一、像？不像？：具象與抽象(1)</p> <p>二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(一)</p> <p>三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(3)</p>	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	<p>歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度</p> <p>(2) 單元學習活動</p> <p>(3) 分組合作程度</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄</p>	
第十二週	<p>一、像？不像？：具象與抽象(2)</p> <p>二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(二)</p> <p>三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(4)</p>	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	<p>歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度</p> <p>(2) 單元學習活動</p> <p>(3) 分組合作程度</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄</p>	
第十三週	<p>一、像？不像？：具象與抽象(3)</p> <p>二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(三)</p> <p>三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(5)</p>	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	<p>歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度</p> <p>(2) 單元學習活動</p> <p>(3) 分組合作程度</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄</p>	
第十四週	<p>一、像？不像？：具象與抽象(3)</p> <p>二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—中音直笛練習「懷</p>	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	<p>歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度</p> <p>(2) 單元學習活動</p>	

	念」 三、分組欣賞與回饋			(3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十五週	一、像？不像？：具象與抽象(4) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—教唱「四季情」 三、現代舞元素創作(1)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生涯發展教育】涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 (音樂)
第十六週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(1) 二、中國風：聲情意韻—介紹中國五聲音階 三、現代舞元素創作(2)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(2) 二、中國風：聲情意韻—創作三部取、教唱「道情」 三、現代舞元素創作(3)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十八週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(3) 二、中國風：聲情意韻—欣賞劉天華「空山鳥語」和劉松輝「客家音畫」 現代舞元素創作(4)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十九週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(4) 二、中國風：聲情意韻—中音直笛吹奏「小河淌水」(1)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度	【生涯發展教育】涯 J3 察覺自己的能力與興趣。(視覺)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

	三、現代舞創作觀摩表演(1)			(4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	涯 J6 建立對未來的生涯願景。(表演)
第二十週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(5) 二、中國風：聲情意韻—中音直笛吹奏「小河淌水」(2) 三、現代舞創作觀摩表演(2)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第二十一週	一、中國風：揮灑水墨趣味多(6) 二、中國風：聲情意韻—中音直笛吹奏「小河淌水」(3) 三、現代舞創作觀摩表演(3)	3	1-4-1,1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

臺南市天主教聖功女中 109 學年度第二學期 八 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級全	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	<p>一、藉由古代組曲與圓舞曲認識並欣賞不同時代風格的樂曲之美。</p> <p>二、藉由創作變奏曲來激發學生的創造力與美感。</p> <p>三、藉由分組報告訓練團隊合作與負責任的精神，亦讓她們分享所喜愛的樂曲，藉此發表感受與訓練表達能力。</p> <p>四、藉由亞洲音樂遊的課程讓學生感受異國音樂文化與風情。</p> <p>五、認識公共藝術的本質與各文化間生活樣貌。</p> <p>六、欣賞奔牛節的各式作品與各種表現方式。</p> <p>七、能感受生活周遭環境的美感表現方式並分辨其好壞。</p> <p>八、認識不同民族舞蹈風情與特色。</p> <p>九、藉由學習動作的過程，瞭解動作的情感與意涵傳達。</p> <p>十、經由團隊學習合作、包容及創意發揮。</p> <p>十一、藉由藝術家及作品的介紹，培養學生美感體驗。</p>				
領域能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				

融入之重大議題	<p>【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向，性別特質與性別認同。 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 察覺自己的能力與興趣。 涯 J7 學習搜集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>				
	□一課程架構脈絡				
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週	一、古代組曲與圓舞曲介紹 二、奔牛節—創意牛大遊行(1) 三、奧運嘉年華簡報介紹	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第二週	一、古代組曲與圓舞曲(1) 1. 巴赫 2. 史特勞斯家族 二、奔牛節—創意牛大遊行(2) 三、奧運嘉年華-路線(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向，性別特質與性別認同。 (音樂) 性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

					生的偏見與歧視。(視覺) 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。(表演)
第三週	一、古代組曲與圓舞曲(2) 歌曲：藍色多瑙河 二、奔牛節—創意牛大遊行(3) 三、奧運嘉年華-隊形(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7, 2-4-8, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(4) 三、奧運嘉年華-水平變化(3)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(5) 三、奧運嘉年華-分組將空間組合一分鐘小品(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(5) 三、奧運嘉年華-分組將空間組合一分鐘小品(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第七週	一、我喜愛的音樂作品(1) 二、日本點點女王—草間彌生(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、	歷程性評量	【生涯發展教育】

	三、奧運嘉年華-分組將空間組合呈現		3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	(1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。(表演)
第八週	一、我喜愛的音樂作品(2) 二、日本點點女王—草間彌生(2) 三、奧運嘉年華- 形狀運用(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生涯發展教育】 涯 J3 察覺自己的能力與興趣。 涯 J7 學習搜集與分析工作/教育環境的資料。 (音樂、視覺)
第九週	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(3) 三、奧運嘉年華- 戶外空間的運用	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、2-4-5, 3- 4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十週	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(4) 三、奧運嘉年華-力量篇	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-5, 2-4-7、3- 4-9、3-4-10、3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十一週	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(5) 三、奧運嘉年華-關係篇	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十二週	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(6) 三、奧運嘉年華-音樂應用與舞蹈的關係(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十三週	一、亞洲音樂遊 中音笛、歌曲：淚光閃閃 二、魔幻藝術大師—艾雪(1) 三、奧運嘉年華-音樂應用與舞蹈的關係(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十四週	一、亞洲音樂遊 中音笛、歌曲：淚光閃閃 二、魔幻藝術大師—艾雪(2) 三、奧運嘉年華-舞蹈海報及邀請卡製作	3	1-4-2, 2-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十五週	一、綜合複習 二、魔幻藝術大師—艾雪(3) 三、奧運嘉年華-戶外空間的運用	3	1-4-2, 2-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十六週	一、綜合複習 二、魔幻藝術大師—艾雪(3) 三、奧運嘉年華-第一大組呈現	3	3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師—艾雪(4) 三、奧運嘉年華-第二大組呈現	3	3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動	

				(3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十八週	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師－艾雪(5) 三、奧運嘉年華-舞蹈成果影片欣賞與回饋(1)	3	2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。(表演) 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。(視覺) 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。(音樂)
第十九週	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師－艾雪(6) 三、奧運嘉年華-舞蹈成果影片欣賞與回饋(2)	3	2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第二十週	期末考、休業式	0			

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。