

臺南市天主教聖功女中 109 學年度第一學期 九 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級全	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	<p>一、透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，了解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。</p> <p>二、藉由欣賞古今中外不同形式的音樂作品，如通俗流行歌曲、藝術歌曲、交響曲等，認識作品中傳達有關和平與博愛、希望的信息。</p> <p>三、藉由聆聽樂曲、習唱和直笛吹奏，熟悉樂曲的內容和表現技巧、方式，進而體驗音樂之美。</p> <p>四、學習表達個人的意見，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式來發展。</p> <p>五、覺察人群間的各種衝突原因，並強調溝通的重要性。</p> <p>六、培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>七、擴大個人心胸及視野，以理性和平態度面對不同衝突的發生。</p> <p>八、透過視覺藝術史經典名作的鑑賞，認識藝術創作的題材類別。</p> <p>九、賞析繪畫傑作所描繪的故事內容，並了解藝術家的表現方式和創作精神。</p> <p>十、探索畫作的相關議題和文化意義。</p> <p>十一、能以文字編寫創作出表演的故事，並表達不同的情感、思想與創意。</p> <p>十二、欣賞描寫不同類型人物的劇本，並能辨別其差異。</p> <p>十三、覺察人群間的各種情感特質，透過編劇，選擇主題表現自我的價值觀。</p> <p>十四、了解藝術家藉由各種媒材的風景表現，傳達出熱愛自然，融入自然並保護自然的心情。</p> <p>十五、培養藝術鑑賞的能力與興趣。</p> <p>十六、了解藝術創作與個人、社會及文化的關係。</p> <p>十七、學習藝術創作的表現手法。</p> <p>十八、表現獨立思考的能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>十九、認識不同的劇場形式與舞台基本認知。</p> <p>二十、培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p> <p>二十一、能認識國外當代的舞團。</p> <p>二十二、結合其他藝術種類自編一段舞蹈。</p>				

領域能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				
融入之重大議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生命教育】</p> <p>1-4-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。</p> <p>1-4-2 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長。</p> <p>3-4-3 認識世界各地的生活方式，了解在多元社會中生活所應具備的能力。</p>				
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週	開學課程說明	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7	歷程性評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

			2-4-8, 3-4-9, 3-4-10	(1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第二週	一、浩劫與反省 二、祈禱與頌揚 三、溝通，讓世界更和諧	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。(表演) 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。(音樂) 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。(視覺)
第三週	一、浩劫與反省 二、祈禱與頌揚 三、溝通，讓世界更和諧	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週	一、浩劫與反省 二、祈禱與頌揚 三、溝通，讓世界更和諧	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週	一、浩劫與反省 二、祈禱與頌揚 三、溝通，讓世界更和諧	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

				(3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週	一、當音樂遇上文學 二、漫遊筆下的世界 三、意味悠遠的畫中世界	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第七週	一、當音樂遇上文學 二、漫遊筆下的世界 三、意味悠遠的畫中世界	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。(視覺) 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。(表演)
第八週	一、當音樂遇上文學 二、漫遊筆下的世界 三、意味悠遠的畫中世界	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。(音樂)
第九週	一、當音樂遇上文學 二、漫遊筆下的世界 三、意味悠遠的畫中世界	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十週	一、山光水影景如畫 二、捕捉光影的樂音 三、舞躍大地：當代舞派別認識	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十一週	一、山光水影景如畫 二、捕捉光影的樂音 三、舞躍大地：當代舞派別認識	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十二週	一、山光水影景如畫 二、捕捉光影的樂音 三、舞躍大地：當代舞派別認識	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十三週	一、山光水影景如畫 二、捕捉光影的樂音 三、舞躍大地：舞動當代舞(1)	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十四週	一、山光水影景如畫 二、捕捉光影的樂音 三、舞躍大地：舞動當代舞(2)	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十五週	一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗 三、舞躍大地：舞動當代舞(3)	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-6, 2-4-8	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十六週	一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-6, 2-4-8	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

	三、舞躍大地：舞動當代舞 (4)			(2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週	一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗 三、舞躍大地：舞動當代舞 (5)	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-6, 2-4-8	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十八週	一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗 三、舞躍大地：舞動當代舞 (6)	3	1-4-1, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十九週	一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗 三、舞躍大地：舞動當代舞 (7)	3	1-4-1, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-10	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生命教育】 1-4-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。(表演) 1-4-2 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長。(視覺) 3-4-3 認識世界各地的生活方式，了解在多元社會中生活所應具備的能力。(音樂)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

<p>第二十週</p>	<p>一、形與色的解放 二、嶄新的聽覺饗 三、分組呈現與回饋</p>	<p>3</p>	<p>1-4-1, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-10</p>	<p>歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現</p>	
<p>第二十一週</p>	<p>三、形與色的解放 四、嶄新的聽覺饗 三、分組呈現與回饋 期末考、休業式</p>	<p>3</p>	<p>1-4-1, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-10</p>	<p>歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現</p>	

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

臺南市天主教聖功女中 109 學年度第二學期 九 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級全	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	<p>一、認識舞蹈多元的文化面貌。</p> <p>二、進階肢體展現與律動。</p> <p>三、團體合作學習與創意發揮。</p> <p>四、認識普普藝術教父—安迪沃荷的藝術表現，體會其中的精彩之處。</p> <p>五、體會視覺與錯覺在繪畫世界的表現方式與樣貌。</p> <p>六、能認識台灣當地藝文環境與美術場域。</p> <p>七、藉由課程「配樂大師」感受不同情境的音樂，進而搭配戲劇或繪本，發揮創造力及音樂感受力來進行配樂。</p> <p>八、適逢畢業季的九年級，藉由「不可或缺的情感---朋友」來表達同學間相伴、相砥礪的情感，更加學會珍惜彼此。</p> <p>九、藉由音樂影片欣賞與討論，領略藝術之美與思考人生。</p> <p>十、認識不同形式的音樂：爵士、音樂劇。</p>				
領域能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				
融入之重大議題	<p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p>				

<p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生命教育】</p> <p>1-4-2 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長。</p> <p>3-4-2 關懷世人與照顧弱勢團體。</p> <p>3-4-3 認識世界各地的生活方式，了解多元社會中生活所應具備的能力。</p>					
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週	課程說明與講解	3	3-2-1, 3-3-1	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第二週	一、舞蹈風情~現代舞 介紹與基本 (1) 二、普普藝術教父—安迪沃荷(1) 三、預備週(座位、分組)	3	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 3-4-7,	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。(視覺) 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。(表演) 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。(音樂)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第三週	一、舞蹈風情~現代舞基本(2) 二、普普藝術教父—安迪沃荷(2) 三、配樂大師(1) 1.繪本配樂(先書再樂) 2.劇本配樂(先樂再編劇)	3	1-4-1, 1-4-2, 1-4-4, 2-4-8, 3-4-10,1-4-3, 3-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週	一、現代舞蹈基本(3) 二、普普藝術教父—安迪沃荷(3) 三、配樂大師(2)	3	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 1-4-4, 4-2-4, 2-4-8, 3-4-10,3-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週	一、現代舞小品 二、普普藝術教父—安迪沃荷(4) 三、配樂大師(3)	3	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 1-4-4, 2-4-8, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週	一、現代舞小品(1) 二、普普藝術教父—安迪沃荷(5) 三、配樂大師發表會	3	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 1-4-4, 2-4-8, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第七週	一、現代舞小品(2) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(1) 三、不可或缺的情感---朋友(1) 歌曲：分享 / 祝福	3	1-4-1,1-4-2,1-4-3, 2-4-6, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生命教育】 1-4-2 透過不同的活動或方式,展現自己的興趣與專長。(表演)
第八週	一、現代舞小品(3) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(2)	3	1-4-2, 1-4-1、1-4-3、2-4-6、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度	【生命教育】 3-4-2 關懷世人與照

	三、不可或缺的情感---朋友(2) 中音笛：朋友			(2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	顧弱勢團體。 3-4-3 認識世界各地的生活方式,了解多元社會中生活所應具備的能力。(音樂、視覺)
第九週	一、現代舞小品(4) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(3) 三、不可或缺的情感---朋友(3) 中音笛：朋友	3	1-4-2, 1-4-1、1-4-3、2-4-6、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十週	一、舞蹈呈現(1) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(3) 三、音樂影片欣賞與討論 (1)	3	2-4-5, 3-4-9, 1-4-1, 1-4-3, 2-4-6	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十一週	一、舞蹈呈現(2) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(4) 三、音樂影片欣賞與討論 (2)	3	1-4-1、1-4-3、2-4-6, 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十二週	一、舞蹈呈現(3) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(5) 三、音樂影片欣賞與討論 (3)	3	1-4-1, 1-4-3, 2-4-6, 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

				總結性評量：實際呈現	
第十三週	復習、練唱	3		歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十四週	一、舞蹈呈現(4) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(6) 三、歌曲：鄉村路引我回家	3	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十五週	一、舞蹈呈現(5) 二、視覺與錯覺-拼貼接龍習作(7) 三、分組演唱：1.分享 2.鄉村路引我回家	3	1-4-1、1-4-2、2-4-7, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。(音樂) 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。(視覺) 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。(表演)
第十六週	畢業歌練唱	3		歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週	課程總結與重大議題探討 畢業歌練唱	3	1-4-1、1-4-2、2-4-7, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

				(2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十八週					
第十九週		3			
第二十週		0			

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。