

臺南市公立關廟區新光國民小學109學年度第1學期 三 年級校訂課程跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	<p>1. 彈性學習課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>統整性主題/專題/議題探究課美藝嘖哩-竹藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>社團活動與技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>特殊需求領域課程</p> <p><input type="checkbox"/>其他類課程</p> <p>2. 領域學習課程：</p> <p><input type="checkbox"/>語文(<input type="checkbox"/>國語、<input type="checkbox"/>英語、<input type="checkbox"/>本土語/新住民語)</p> <p><input type="checkbox"/>數學 <input type="checkbox"/>生活課程</p> <p><input type="checkbox"/>社會(<input type="checkbox"/>歷史、<input type="checkbox"/>地理、<input type="checkbox"/>公民)</p> <p><input type="checkbox"/>自然科學(<input type="checkbox"/>生物、<input type="checkbox"/>理化、<input type="checkbox"/>地球科學)</p> <p><input type="checkbox"/>科技(<input type="checkbox"/>資訊科技、<input type="checkbox"/>生活科技)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術(<input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術、<input type="checkbox"/>音樂、<input type="checkbox"/>表演藝術)</p> <p><input type="checkbox"/>綜合活動 <input type="checkbox"/>健康與體育</p>	協同教學節數 說明	(1) <u>竹藝欣賞</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>15</u> 週，共 15 節。 (2) <u>編織技巧</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>6</u> 週，共 6 節
		授課教師姓名	<u>彈性</u> 領域 <u>林于櫻</u> 老師 <u>藝文</u> 領域 <u>陳彩屏</u> 老師
		設計理念	結合在地資源，將傳統文化深耕於校訂課程，傳承並發揚社區特色，提升學童藝術鑑賞能力並增進實務經驗的創造力，親近我們所生活的這片土地，導師、行政協同教師與在地業師於課餘時間進行備課，運用當地特色資源、地理景觀，從觀察竹的生長、使用、備材、生活運用來貼近學生學習的脈絡。
課程主題名稱	<p>1. 戀戀竹情—認識竹子</p> <p>2. 戀戀竹情—台灣竹藝產業</p> <p>3. 紙上談編—熟練編織技巧</p> <p>4. 竹編之美—製作竹編杯墊</p>	本教育階段 總綱核心素養	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
		課程目標	<p>1. 透過探索家鄉地名緣由的過程中，了解家鄉所具備的自然與人文特性，以及家鄉聚落形成與生活需求間的關聯性，並熟悉使用地圖的各種技巧。</p> <p>2. 透過分組討論、冥想引導、觀察繪圖方式，認識家鄉的自然環境，並從探究家鄉的地形、氣候與水資源等，發現自然環境與生活的相互關係。</p>

			<p>3. 透過活動引導、閱讀觀察、情境討論及發表分享方式，從家鄉文物中看先民生活方式，先民的智慧與風俗民情，了解今昔之不同。</p> <p>4. 透過分組討論、情境演練、分組報告方式，認識家鄉產業的特色、合作與競爭關係及發展與挑戰問題，進一步覺察產業與生活的關係。</p> <p>5. 透過資料蒐集、分組討論、體驗活動、情境演練方式，認識家鄉的名勝與古蹟，進而發現名勝、古蹟的特色及價值，從中培養學生愛護鄉土、珍愛文化資產的態度。</p> <p>6. 透過經驗分享、分組討論、體驗活動方式，認識家鄉的節慶與民俗活動，進而發現不同群體的節慶與民俗活動所蘊含的意義及特色，從中培養學生尊重並欣賞各種節慶與民俗活動的態度。</p>
<p>可符合之 領域核心素養 (或能力指標)</p>	<p>1-2-1描述居住地方的自然與人文特性。</p> <p>1-2-2描述不同地方居民的生活方式。</p> <p>1-2-4測量距離、閱讀地圖、使用符號繪製簡略平面地圖。</p> <p>1-2-6覺察聚落的形成在於符合人類聚居生活的需求。</p> <p>1-2-8覺察生活空間的型態具有地區性差異</p> <p>2-2-1了解居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>2-2-2認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。</p>	<p>融入相關議題</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-2-1認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>1-2-5了解家鄉或鄰近沿海或河岸景觀的特色。</p> <p>2-2-1了解水產買賣活動。</p> <p>3-2-9了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>4-2-4探討颱風對生活的影響。</p> <p>4-2-5說明並做好基本的防颱措施。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-2-3察覺生活周遭人文歷史與生態環境的變遷。</p>

	<p>4-2-2列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。</p> <p>7-2-2認識各種資源，並說明其受損、消失、再生或創造的情形，並能愛護資源。S-2-07 能理解旋轉角的意義。</p> <p>A-2-01 能理解乘除互逆，並運用於驗算與解題。</p> <p>A-2-02 能在具體情境中，理解乘法結合律，並運用於簡化計算。</p> <p>D-2-02 能認識並報讀生活中的長條圖、折線圖。</p>		<p>2-2-1了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4了解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>2-2-5培養對不同類型工作的態度。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-2-1能操作常用瀏覽器的基本功能。</p>
--	---	--	---

教學活動

教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名	採計 節數	
第一週 第五週	<p>主題：戀戀竹情—認識竹子</p> <p>授課教師：介紹竹子的生長環境與條件並協助學生了解竹子的生物特性，結合社會領域的學習內容，融入課程。</p> <p>協同教師：發揮行政整合功能，從社區出發，邀請專家備課，並依照本校發展特色與情形提供課程規劃建議，並從旁給予學生協助。</p>	5	自編教材、書籍、網路資料	作業評量 口頭報告 角色扮演 紙筆測驗	林于櫻	陳彩屏	5	

<p>第六週 第十週</p>	<p>主題：戀戀竹情—竹的面貌</p> <p>授課教師：蒐集並觀察台灣竹子的種類，並就其外觀，葉子、表皮等細節進行探討，導師根據教學給予學生適當的學習情境安排。</p> <p>協同教師：引介在地資源，提供實物多樣性，供學生觀察探討，並設計主提任務，讓學生能做不同的專題探索。</p>	5	自編教材、書籍、網路資料	小組討論 口頭報告	林子櫻	陳彩屏	5	
<p>第十一週 第十五週</p>	<p>主題：戀戀竹情—台灣竹藝產業</p> <p>授課教師：教師導覽關廟地區的在地產業特色，並介紹當地竹藝產業的開始與發展。</p> <p>協同教師：規劃社區踏查內容，羅列在地產業鏈及文化資產，引導學生規劃出期末踏查清單，聯繫在地商家及文化單位合作支持。</p> <p>。</p>	5	自編教材、書籍、網路資料	作業評量 口頭報告 角色扮演 紙筆測驗	林子櫻	陳彩屏	5	
<p>第十六週 第十八週</p>	<p>主題：紙上談編—熟練編織技巧</p> <p>授課教師：先藉由紙編，引導學童練習編織技巧，並訓練手眼協調。</p> <p>協同教師：協助學生理解編織紋理及配置手法，在美藝課程中融入數學計算，不僅能事</p>	3	自編教材、書籍、網路資料	實作評量 學生互評	陳彩屏	林子櫻	3	

C6-2校訂跨領域協同課程計畫

	半功倍，更可以讓學生了解節約用料也可以很科學。							
第十九週 第二一週	<p>主題：竹編之美—製作竹編杯墊</p> <p>授課教師：將紙編所習得的編織技巧運用在竹編作品的呈現，讓學生熟悉竹片的觸感，並拓展新的編織技法。</p> <p>協同教師：協助學生了解竹片與紙條的差異性，並引導學生與教師的指令同步，結合空間感的運用，由「線」演變至「面」的應用，。</p>	3	竹藝協會、書籍、網路資料	實作評量 學生互評	陳彩屏	林子櫻	3	

臺南市公立關廟區新光國民小學109學年度第2學期 三 年級校訂課程跨領域協同學習課程計畫

超學科跨領域 課程類別	1. 彈性學習課程： <input checked="" type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課 <u>美藝嘖哩-竹藝課程</u> <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程 2. 領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input type="checkbox"/> 音樂、 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	協同教學節數 說明	(1) <u>竹藝欣賞</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>8</u> 週，共 <u>8</u> 節。 (2) <u>編織技巧</u> 主題，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>12</u> 週，共12節
		授課教師姓名	<u>彈性</u> 領域 <u>林于櫻</u> 老師 <u>藝文</u> 領域 <u>陳彩屏</u> 老師
		設計理念	結合在地資源，將傳統文化深耕於校訂課程，傳承並發揚社區特色，提升學童藝術鑑賞能力並增進實務經驗的創造力，親近我們所生活的這片土地；下學期以之前所學作為基礎，開始進入抽象的立體製作，與行動規畫至實踐，配合學生的成長脈絡，做螺旋式的加深加廣，並加入藤編的元素，碰撞出更多不同的體驗。
課程主題名稱	1. 細說藤編—認識藤類 2. 細說藤編—台灣藤藝產業 3. 細說藤編—藤編小碟子 4. 藤編之美—製作藤編筆筒 5. 高手小編—欣賞作品/戶外踏查	本教育階段 總綱核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
		課程目標	1. 透過探索家鄉地名緣由的過程中，了解家鄉所具備的自然與人文特性，以及家鄉聚落形成與生活需求間的關聯性，並熟悉使用地圖的各種技巧。 2. 透過分組討論、冥想引導、觀察繪圖方式，認識家鄉的自然環境，並從探究家鄉的地形、氣候與水資源等，發現自然環境與生活的相互關係。 3. 透過活動引導、閱讀觀察、情境討論及發表分享方式，

			<p>從家鄉文物中看先民生活方式，先民的智慧與風俗民情，了解今昔之不同。</p> <p>4. 透過分組討論、情境演練、分組報告方式，認識家鄉產業的特色、合作與競爭關係及發展與挑戰問題，進一步覺察產業與生活的關係。</p> <p>5. 透過資料蒐集、分組討論、體驗活動、情境演練方式，認識家鄉的名勝與古蹟，進而發現名勝、古蹟的特色及價值，從中培養學生愛護鄉土、珍愛文化資產的態度。</p> <p>6. 透過經驗分享、分組討論、體驗活動方式，認識家鄉的節慶與民俗活動，進而發現不同群體的節慶與民俗活動所蘊含的意義及特色，從中培養學生尊重並欣賞各種節慶與民俗活動的態度。</p>
<p>可符合之 領域核心素養 (或能力指標)</p>	<p>1-2-1描述居住地方的自然與人文特性。</p> <p>1-2-2描述不同地方居民的生活方式。</p> <p>1-2-4測量距離、閱讀地圖、使用符號繪製簡略平面地圖。</p> <p>1-2-6覺察聚落的形成在於符合人類聚居生活的需求。</p> <p>1-2-8覺察生活空間的型態具有地區性差異</p> <p>2-2-1了解居住地方的人文環境與經濟活動的歷史變遷。</p> <p>2-2-2認識居住地方的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。</p> <p>4-2-2列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。</p>	<p>融入相關議題</p>	<p>【家政教育】</p> <p>3-2-1認識我們社會的生活習俗。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>1-2-5了解家鄉或鄰近沿海或河岸景觀的特色。</p> <p>2-2-1了解水產買賣活動。</p> <p>3-2-9了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。</p> <p>4-2-4探討颱風對生活的影響。</p> <p>4-2-5說明並做好基本的防颱措施。</p> <p>【環境教育】</p> <p>1-2-3察覺生活周遭人文歷史與生態環境的變遷。</p> <p>2-2-1了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的</p>

	<p>7-2-2認識各種資源，並說明其受損、消失、再生或創造的情形，並能愛護資源。S-2-07 能理解旋轉角的意義。</p> <p>A-2-01 能理解乘除互逆，並運用於驗算與解題。</p> <p>A-2-02 能在具體情境中，理解乘法結合律，並運用於簡化計算。</p> <p>D-2-02 能認識並報讀生活中的長條圖、折線圖。</p>		<p>影響。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-2激發對工作世界的好奇心。</p> <p>2-2-3認識不同類型工作內容。</p> <p>2-2-4了解工作對個人的意義及社會的重要性。</p> <p>2-2-5培養對不同類型工作的態度。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-2-1能操作常用瀏覽器的基本功能。</p>
--	--	--	---

教學活動

教學期程	教學與學習活動內容(需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名	採計 節數	
第一週 第四週	<p>主題：細說藤編—認識藤類</p> <p>授課教師：延伸竹編的概念，介紹藤類的生長環境、條件並協助學生了解藤類的生物特性。</p> <p>協同教師：幫助學生將資料做表格整理，引導學生將竹編與藤編做有條理的比較分析，並發掘各自無可取代的優點，應用在生活中有哪些異同與可行性。</p>	4	自編教材、書籍、網路資料	作業評量 口頭報告 角色扮演 紙筆測驗	陳彩屏	林子櫻	4	
第五週	<p>主題：細說藤編—台灣藤藝產業</p>	4	自編教	作業評量	陳彩屏	林子櫻	4	

第八週	<p>授課教師：教師導覽關廟地區的在地產業特色，並介紹當地藤藝產業的開始與發展，介紹傳承技藝的耆老作品與業師。</p> <p>協同教師：比較兩種編織作品在關廟及民眾生活運用上的習性與差別，讓學生與作品產生連結，訪問家中的長輩，分享工具與生活，對自己所帶來的影響。</p>		材、書籍、網路資料	口頭報告 角色扮演 紙筆測驗				
第九週 第十二週	<p>主題：細說藤編—藤編小碟子</p> <p>授課教師：教導學童練習藤類的編織技巧，了解藤編基礎的材料處理方式。</p> <p>協同教師：協助將教學流程，細分為具體的步驟及順序，讓學生能夠有順序性的進行編織初體驗，並挑出紋理不順與缺漏的地方，檢視學生的學習成果。</p>	4	自編教材、書籍、網路資料	實作評量 學生互評	林子櫻	陳彩屏	4	
第十三週 第十六週	<p>主題：藤編之美—製作藤編筆筒</p> <p>授課教師：將先前所習得的編織技巧運用在藤編作品的呈現，讓學生熟悉藤條的手感。</p>	4	藤藝協會、書籍、網路資料	實作評量 學生互評	林子櫻	陳彩屏	4	

C6-2校訂跨領域協同課程計畫

	<p>協同教師：協助學生運用數學空間感，從平面2D 的作品實作，延伸進階到立體3D 的構想，在製作的過程中，檢視學生的動作是否有需調整之處，並注意施作姿勢，幫助製作品品的流暢與效率。</p>						
<p>第十七週 第二十週</p>	<p>主題：高手小編—欣賞作品/戶外踏查</p> <p>授課教師：介紹其他媒材的編織作品，並欣賞各種作品想傳達的藝術內涵，提供生活中的相關經驗</p> <p>協同教師：介紹國內國外不同時期、不同作家對竹類藝品的各種詮釋，並探討竹子與藤可與它類媒材，進行創意結合的可行。</p>	4	<p>書籍、網路資料</p>	<p>小組討論 口頭報告 學生互評</p>	<p>林子櫻</p> <p>陳彩屏</p>	4	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。