

臺南市公立關廟區新光國民小學 109 學年度第 1 學期 四 年級部定課程跨領域(協同)學習課程計畫

跨領域 課程類別	領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂、 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	教學節數說明	跨領域課程節數(可自行延伸或增加說明項目) 領域學習課程： (1) <u>藝術</u> 領域，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>14</u> 週，共 <u>14</u> 節。 (2) <u>綜合</u> 領域，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>7</u> 週，共 <u>7</u> 節。
		實施班級	四年 甲 班
授課教師姓名	藝術 領域 林隱容 老師(舞蹈專長) 藝術 領域 陳彩屏 老師(音樂專長) 綜合 領域 陳彩屏 老師	設計理念	透過課程領域整合，將藝術的概念加深加廣，從多元的角度欣賞不同形式的文化作品、表演型態。並開發身體動覺，勇於展現自我，培養並實踐具創意風格的藝能展現。 學生經由不同的活動設計，了解藝文領域的活用性，貼近生活與在地，讓美存在每位學生心中，從內心有感而發。
		本教育階段 總綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
課程主題名稱	藝術領域 -生活魔法師 動聽的故事 踩街遊行去 綜合領域 -性別面面觀 生活中遇見文化	課程目標	1. 以同理心的教學設計讓孩子有更深刻的體悟，並期能加以實踐在自己的生活中。 2. 啟發兒童從生活經驗中，創作表演。 3. 認識遊行的意義及準備工作。 4. 培養豐富的想像力與創作能力。

<p>可符合之 領域核心素養 (或能力指標)</p>	<p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 綜 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異。 綜 2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。 綜 3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。 綜 3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係。</p>	<p>融入相關議題</p>	<p>【生涯發展教育】 1-2-1 培養自己的興趣、能力。 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【人權教育】 1-2-1 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【家政教育】 3-2-8 認識生活中的美化活動。 4-2-5 了解參與家庭活動的重要性。 【環境教育】 2-2-1 能了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。 3-2-1 了解生活中個人與環境的相互關係，並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。</p>					
教學活動								
教學期程	教學與學習活動內容(協同時需敘明教師授課分工)	節數	教材來源	表現任務 (評量方式)	授課師資			備註 (申請鐘點費 計算)
					授課教師 姓名	協同教師 姓名 (無則免填)	採計 節數	
第一週	<p>一、性別面面觀(綜) 性別不一樣? 授課教師：從圖面認識人類的身體，並重新對應，再次認識自己的身體構造。 協同教師：引導學生熱身各個身體部位，並活動關節。</p>	1	自編教材、教科書	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第二週	<p>一、性別面面觀(綜) 性別不一樣?</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	<p>授課教師：引導學生探索並區分你我的不同，並分析各自的優缺點</p> <p>協同教師：講解補充不同性別上，肌肉與柔軟度的差異性，並說明經由那些練習可以達到更進一步的成長。</p> <p>。</p>			課堂問答				
第三週	<p>一、性別面面觀(綜) 多元欣賞</p> <p>授課教師：引導學生整理資料與小組發表，在異中求同，並發揮多元的欣賞與包容力。</p> <p>協同教師：提供多樣性的材料供學童討論，從男女身理上的優勢，從工作、表現進行探討。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第四週	<p>二、生活魔法師(藝) 魔法棒真神奇</p> <p>授課教師：示範正確的肢體動作並探索身體各種姿勢的可能性，擴大學生的想像力。</p> <p>協同教師：協助觀察孩子的反應，適時移動到個別孩子的身邊提供必要的協助。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	林隱容	陳彩屏	1	
第五週	<p>二、生活魔法師(藝) 身體變變變</p> <p>授課教師：指導學生小組討論並呈現指定情境，增加肢體動覺的經驗累積。</p> <p>協同教師：運用指導語幫助學生做情境上的想像，誘發學生的聯想能力，並做出相對應的肢體動作。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	林隱容	陳彩屏	1	
第六週	<p>二、生活魔法師(藝) 身體變變變</p> <p>授課教師：指導學生小組討論並呈現指定情境，增加肢體動覺的經驗累積。</p> <p>協同教師：運用指導語幫助學生做情境上的想像，誘發學生的聯想能力，並做出相</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演	林隱容	陳彩屏	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	對應的肢體動作。							
第七週	<p>二、生活魔法師(藝) 魔法師傳奇</p> <p>授課教師：協助學生設計故事情節與動作，幫助舞蹈動作的安排得當，排除運動傷害之疑慮。</p> <p>協同教師：於活動中擔任鋼琴伴奏，順應學生不同的反應，彈出情境下符應的音樂風格。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演 發表	林隱容	陳彩屏	1	
第八週	<p>二、生活魔法師(藝) 魔法師傳奇</p> <p>授課教師：協助學生設計故事情節與動作，幫助舞蹈動作的安排得當，排除運動傷害之疑慮。</p> <p>協同教師：於活動中擔任鋼琴伴奏，順應學生不同的反應，彈出情境下符應的音樂風格。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演 發表	林隱容	陳彩屏	1	
第九週	<p>三、生活中遇見文化(綜) 社區服務體驗</p> <p>授課教師：討論社區服務的類型，與公益展演方式。</p> <p>協同教師：分享教師自身帶過的表藝團隊，曾經協助過的公益表演，並加入感人或印象深刻的故事，加深學生的參與感。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第十週	<p>三、生活中遇見文化(綜) 文化活動知多少</p> <p>授課教師：了解在地文藝活動特色並分享自身經驗，引導學生了解文化活動的策劃流程與種類。</p> <p>協同教師：提供專業建議及活動中需要準備的器材，小兵也能立大功。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

第十一週	<p>三、生活中遇見文化(綜) 文化活動知多少</p> <p>授課教師：吸取其他縣市或他國的表藝特色，並思考如何運用在家鄉的傳藝傳承。</p> <p>協同教師：提供舞蹈專業的介紹，補充有別於家鄉的文化活動與藝文探索。</p>	1	教課書、書籍	<p>口頭討論</p> <p>發表</p> <p>課堂問答</p>	陳彩屏	林隱容	1	
第十二週	<p>三、生活中遇見文化(綜) 社區活動快樂 GO</p> <p>授課教師：帶領學生實際做公益，並運用在校的優勢，媒合社區活動或志工服務，用表演的方式呈現。</p> <p>協同教師：編排活動表演的內容，兼具場控與專業支持。</p>	1	教課書、書籍	<p>口頭討論</p> <p>發表</p> <p>課堂問答</p>	陳彩屏	林隱容	1	
第十三週	<p>四、生活魔法師(藝) 魔法師傳奇</p> <p>授課教師：協助學生實踐故事情節與動作，以接龍的方式，協助學生延續故事的發展。</p> <p>協同教師：提供鋼琴及樂器上的伴奏與引導，適時移動到孩子的身邊提供必要的協助。</p>	1	教課書、書籍	<p>口頭討論</p> <p>發表</p> <p>課堂問答</p>	林隱容	陳彩屏	1	
第十四週	<p>四、生活魔法師(藝) 創意舞台</p> <p>授課教師：小組發表並引導學生欣賞自己與他人，注意台風表達。</p> <p>協同教師：發表時配合鋼琴及樂器伴奏，提供建議並給予正向評價。</p>	1	教課書、書籍	<p>口頭討論</p> <p>小組互動表現</p> <p>發表</p> <p>課堂問答</p>	林隱容	陳彩屏	1	
第十五週	<p>四、生活魔法師(藝) 創意舞台</p> <p>授課教師：小組發表並引導學生欣賞自己與他人，注意台風表達。</p> <p>協同教師：發表時配合鋼琴及樂器伴奏，提供建</p>	1	教課書、書籍	<p>口頭討論</p> <p>小組互動表現</p> <p>學生互評</p>	林隱容	陳彩屏	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	議並給予正向評價。							
第十六週	<p>五、動聽的故事(藝) 童話世界</p> <p>授課教師：介紹各國傳說與童話故事，並舉例介紹不同版本的故事，由音樂劇、歌劇、舞蹈、交響樂、電影所呈現出的差異。</p> <p>協同教師：在版本比較時提供舞蹈在不同表演媒材上的調整與應用。</p>	1	教課書、書籍、影片	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第十七週	<p>五、動聽的故事(藝) 童話世界</p> <p>授課教師：引導學生認識童話故事相關樂曲及作品，了解作者背後的動機與想法。</p> <p>協同教師：配合音樂內容介紹相關舞蹈編排手法。</p>	1	教課書、書籍、影片	口頭討論 小組互動表現 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第十八週	<p>五、動聽的故事(藝) 童話世界</p> <p>授課教師：引導學生認識童話故事相關戲劇類型</p> <p>協同教師：配合戲劇內容介紹相關舞蹈人員的搭配，引導學生討論舞蹈在戲劇中的加分作用。</p>	1	教課書、書籍、影片	小組互動表現 口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第十九週	<p>六、踩街遊行去(藝) 一起準備遊行</p> <p>授課教師：介紹不同文化之下的慶典，踩街活動的的來由與意義。</p> <p>協同教師：主動擔任孩子的發問筒，以孩子的觀點舉手向主教老師提問，補足主教老師單向提問的不足。</p>	1	教課書、書籍、影片	口頭討論 發表 課堂問答	林隱容	陳彩屏	1	
第二十週	<p>六、踩街遊行去(藝) 一起準備遊行</p> <p>授課教師：介紹不同文化之下的舞蹈儀式，不同隊形，例如：圍圈、列隊、高低編排</p>	1	教課書、書籍、影片	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	<p>上所賦予的意義與功能。</p> <p>協同教師：主動擔任孩子的發問筒，以孩子的觀點舉手向主教老師提問，補足主教老師單向提問的不足。</p>							
第二十一週	<p>六、踩街遊行去(藝) 一起準備遊行</p> <p>授課教師：介紹不同文化之下的舞蹈儀式，內容著重在遊行中情感的傳遞，與賦予的傳承意義。</p> <p>協同教師：在學生小組間擔任溝通的角色，幫助學生表達出更貼切的想法，補足更多情感上的連結。</p>	1	小組活動	小組互評	林隱容	陳彩屏	1	

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立關廟區新光國民小學 109 學年度第 2 學期 四 年級部定課程跨領域(協同)學習課程計畫

跨領域 課程類別	領域學習課程： <input type="checkbox"/> 語文(<input type="checkbox"/> 國語、 <input type="checkbox"/> 英語、 <input type="checkbox"/> 本土語/新住民語) <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史、 <input type="checkbox"/> 地理、 <input type="checkbox"/> 公民) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 生物、 <input type="checkbox"/> 理化、 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技、 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 視覺藝術、 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂、表演藝術) <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 健康與體育	教學節數說明	跨領域課程節數(可自行延伸或增加說明項目) 領域學習課程： (1) <u>藝文</u> 領域，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>9</u> 週，共 <u>10</u> 節。 (2) <u>綜合</u> 領域，每週 <u>1</u> 節，實施 <u>10</u> 週，共 <u>9</u> 節。
		實施班級	四年 甲 班
授課教師姓名	<hr/> 藝術 領域 林隱容 老師(舞蹈專長) 藝術 領域 陳彩屏 老師(音樂專長) 綜合 領域 陳彩屏 老師	設計理念	<p>透過課程領域整合，將藝術的概念加深加廣，從多元的角度欣賞不同形式的文化作品、表演型態。並開發身體動覺，勇於展現自我，培養並實踐具創意風格的藝能展現。</p> <p>學生經由不同的活動設計，了解藝文領域的活用性，貼近生活與在地，讓美存在每位學生心中，從內心有感而發。</p>
		本教育階段 總綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。
課程主題名稱	藝術領域-光影魔術師 感恩的季節 綜合領域-大放異彩	課程目標	1. 藉由學生分享生活中經驗、回顧與討論，從中了解家庭休閒活動的重要性，並了解與家人相處、一同參與活動要注意的事項， 2. 透過戶外活動經驗、相關新聞報導分享，引導兒童了解從

	<p>走!出去玩 生命協奏曲</p>		<p>事戶外活動時需做好的準備。並藉由校內闖關活動初步引導兒童增進自身相關知識技能，再透過校外的實際踏查體驗，將所學知識技能加以內化，使其能實際運用在生活中。</p> <p>3. 啟發兒童從生活經驗中，創作表演。</p> <p>4. 認識遊行的意義及準備工作。</p> <p>5. 培養豐富的想像力與創作能力。</p>			
<p>可符合之 領域核心素養 (或能力指標)</p>	<p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>綜 2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異。</p> <p>綜 2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受。</p> <p>綜 3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得。</p> <p>綜 3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係。</p>	<p>融入相關議題</p>	<p>【生涯發展教育】</p> <p>1-2-1 培養自己的興趣、能力。</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【人權教育】</p> <p>1-2-1 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>4-2-5 了解參與家庭活動的重要性。</p> <p>【環境教育】</p> <p>2-2-1 能了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。</p> <p>3-2-1 了解生活中個人與環境的相互關係，並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。</p>			
<p>教學活動</p>						
<p>教學期程</p>	<p>教學與學習活動內容(協同時需敘明教師授課分工)</p>	<p>節數</p>	<p>教材來源</p>	<p>表現任務</p>	<p>授課師資</p>	<p>備註</p>

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

				(評量方式)	授課教師 姓名	協同教師 姓名 (無則免填)	採計 節數	(申請鐘點費 計算)
第一週	<p>一、大放異彩(綜) 探索興趣</p> <p>授課教師：討論並發表，在寒假學生參加了哪些活動，以及是否有很想去但未完成的清單。</p> <p>協同教師：補充並分享平日有哪些藝文娛樂選項。</p>	0	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	0	
第二週	<p>一、大放異彩(綜) 探索興趣</p> <p>授課教師：引導學生設計一份自己想有所突破的才藝或各類活動，並擬定出學習計畫。</p> <p>協同教師：補充並分享參加各類活動須注意哪些禮儀與常識。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第三週	<p>一、大放異彩(綜) 達人的故事</p> <p>授課教師：教師舉例台灣各領域的優秀人事物，引導學生發表對這些努力過程的感想以及觸動的地方。</p> <p>協同教師：提供專業知識補充以及業界各項勵志人心的事蹟。</p>	1	教課書、書籍	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	
第四週	<p>一、大放異彩(綜) 達人的故事</p> <p>授課教師：學生於網路資源蒐集有興趣的活動，並擬定計畫實現，教導學生如何有效的運用網路資源搜尋，並注意訊息來源的正確性。</p> <p>協同教師：協助觀察孩子的反應，適時移動到個別孩子的身邊提供必要的協助。</p>	1	網路資源、書籍	口頭討論 小組互動 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

第五週	<p>二、光影魔術師(藝) 我是奇影俠</p> <p>授課教師：教導學生面對面想像自己是對方的影子，模仿動作。</p> <p>協同教師：協助觀察孩子的反應，學生在鏡像模仿的過程中會有方向性的問題，教師適時移動到個別孩子的身邊提供必要的協助。</p>	1	教課書、自編	操作學習 小組互動 發表	林隱容	陳彩屏	1	
第六週	<p>二、光影魔術師(藝) 我是奇影俠</p> <p>授課教師：引導學生進行模仿遊戲，並讓學生創作、發想出不同的動作指令。</p> <p>協同教師：提供多種動作元素，並使用指導語加速學生融入情境。</p>	1	教課書、自編	操作學習 小組互動 發表	林隱容	陳彩屏	1	
第七週	<p>二、光影魔術師(藝) 我是奇影俠</p> <p>授課教師：延續上週課程，將動作進階到動態的模式。</p> <p>協同教師：提供多種動作元素，並使用指導語加速學生融入情境。</p>	1	教課書、自編	操作學習 學生自評	林隱容	陳彩屏	1	
第八週	<p>二、光影魔術師(藝) 我是奇影俠</p> <p>授課教師：欣賞不同型態的模仿舞蹈表演。</p> <p>協同教師：提供音樂創作上，「模仿」相關的作曲概念與手法。</p>	1	教課書、自編	提問回答 小組互動	林隱容	陳彩屏	1	
第九週	<p>三、小小志工團(綜) 傳遞關懷</p> <p>授課教師：討論並分享自己在社區活動中參與過的公益活動，舉例國家與各類民營</p>	1	教課書、書籍	提問回答 小組互動 搜集資料	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	<p>團體的志工類型，在不同職業上的區別與貢獻類別。</p> <p>協同教師：提供愛心志工至各類機關，如：養老院、醫院、兒童福利館之展演經驗。</p>							
第十週	<p>三、小小志工團(綜) 傳遞關懷</p> <p>授課教師：討論公益活動中可以帶來的效益與成長。</p> <p>協同教師：幫助學生提問，並當課堂中的提問筒，了解並修飾學生想要表達的概念。</p>	1	教課書、書籍	小組互動 表現 發表	陳彩屏	林隱容	1	
第十一週	<p>三、小小志工團(綜) 可以這樣玩</p> <p>授課教師：引導小組設計假日公益計畫，擬定活動宗旨與意義，並規劃實踐。</p> <p>協同教師：協助各組做適當的分工，找出各自擁有的資源，並將愛心用不同的方式展現。</p>	1	教課書、書籍、 網路資源	操作學習 小組互動 學生互評	陳彩屏	林隱容	1	
第十二週	<p>三、小小志工團(綜) 小志工行動</p> <p>授課教師：引導小組設計假日公益計畫，擬定活動宗旨與意義，並規劃實踐，協助與家長的雙向溝通。</p> <p>協同教師：協助各組做適當的分工，找出各自擁有的資源，給予活動上的協助與安全建議。</p>	1	教課書、書籍、 網路資源	操作學習 小組互動 學生互評	陳彩屏	林隱容	1	
第十三週	<p>三、小小志工團(綜) 小志工行動</p> <p>授課教師：分享假日公益活動的心得感想，引導學生用小型專題報導的方式呈現。</p> <p>協同教師：給予活動上的協助與建議，並在學生</p>	1	教課書、書籍、 網路資源	口頭討論 發表 課堂問答	陳彩屏	林隱容	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

	的台風上予以指導。							
第十五週	<p>四、感恩的季節(藝) 將心比心</p> <p>授課教師：指導學生使用手語融入舞蹈表演，負責編排舞蹈隊型與動作設計。</p> <p>協同教師：協助音樂及音響處理，提供選曲上的專業建議。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演	林隱容	陳彩屏	1	
第十六週	<p>四、感恩的季節(藝) 將心比心</p> <p>授課教師：指導學生使用手語融入舞蹈表演，負責編排舞蹈隊型與動作設計。</p> <p>協同教師：協助音樂及音響處理，提供選曲上的專業建議。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演	林隱容	陳彩屏	1	
第十七週	<p>四、感恩的季節(藝) 將心比心</p> <p>授課教師：指導學生使用手語融入舞蹈表演，負責編排舞蹈隊型與動作設計。</p> <p>協同教師：協助音樂及音響處理，提供選曲上的專業建議。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演	林隱容	陳彩屏	1	
第十八週	<p>四、感恩的季節(藝) 將心比心</p> <p>授課教師：注意學生在動作上的修飾，與隊形的整齊美感，讓表演更精緻。</p> <p>協同教師：協助表演上的時間管控、與表演時的台上禮儀。</p>	1	教課書、書籍	操作學習 肢體表演	林隱容	陳彩屏	1	
第十九週	<p>四、感恩的季節(藝) 將心比心</p> <p>授課教師：注意學生在動作上的修飾，與隊形的整齊美感，讓表演更精緻。</p> <p>協同教師：協助表演上的時間管控、與表演時的台上禮儀。</p>	1	教課書、書籍	成果發表	林隱容	陳彩屏	1	

C5-4 部定跨領域(協同)課程計畫

第二十週	五、探索公園(綜) 生命共同體 授課教師：帶領學生於社區公園進行藝文探索與文化循跡。 協同教師：介紹公共藝術與在地設施的應用。	1	戶外資源	踏查	陳彩屏	林隱容	1	
------	--	---	------	----	-----	-----	---	--