

臺南市公立東區崇學國民小學 109 學年度第一學期五年級彈性學習特殊需求-分組課程計畫  
(普通班/藝才班/體育班/特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (42) 節		
課程目標	1. 熟悉樂團合奏之預備步驟。 2. 了解樂團合奏之過程細節。 3. 演練樂團合奏之流程。 4. 熟悉並能演奏出各種不同風格的樂曲 5. 能夠清楚知道各聲部在樂曲中的主從角色分配				
相關領域	藝術				
能力指標 (總綱核心素養)	2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。				
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)	單元名稱	節數	表現任務(評量方式)	備註 融入議題能力指標
第一週 08/31-9/5	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第二週 09/06-9/12	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第三週 09/13-09/19	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第四週 09/20-09/26	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第五週 09/27-10/03	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	

## C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

第六週 10/04-10/10	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第七週 10/11-10/17	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第八週 10/18-10/24	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第九週 10/25-10/31	2-2、3-2	林昱廷《歡樂中國節》	2	表演、實踐、實作	
第十週 11/1-11/7	2-2、3-2	期中評量	2	表演、實踐、實作	
第十一週 11/8-11/14	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十二週 11/15-11/21	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十三週 11/22-11/28	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十四週 11/29-12/05	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十五週 12/06-12/12	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十六週 12/13-12/19	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十七週 12/20-12/26	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十八週 12/27-01/02	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第十九週 01/03-01/09	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第二十週 01/10-01/16	2-2、3-2	曾翊玳《時光下的福爾摩沙》	2	表演、實踐、實作	
第二十一週	2-2、3-2	期末評量	2	表演、實踐、實作	

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

1/17~1/20					
-----------	--	--	--	--	--

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市公立東區崇學國民小學 109 學年度第二學期五年級彈性學習特殊需求-分組課程計畫  
(普通班/藝才班/體育班/特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (40) 節		
課程目標	1. 熟悉樂團合奏之預備步驟。 2. 了解樂團合奏之過程細節。 3. 演練樂團合奏之流程。 4. 熟悉並能演奏出各種不同風格的樂曲 5. 能夠清楚知道各聲部在樂曲中的主從角色分配				
相關領域	藝術				
能力指標 (總綱核心素養)	2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。				
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)	單元名稱	節數	表現任務(評量方式)	備註 融入議題能力指標
第一週 2/17~2/20	2-2、3-2	吳瑞呈《老鼠嫁女兒》	2	表演、實踐、實作	
第二週 2/21~2/27	2-2、3-2	吳瑞呈《老鼠嫁女兒》	2	表演、實踐、實作	
第三週 2/28~3/6	2-2、3-2	吳瑞呈《老鼠嫁女兒》	2	表演、實踐、實作	
第四週 3/7~3/13	2-2、3-2	吳瑞呈《老鼠嫁女兒》	2	表演、實踐、實作	

## C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

第五週 3/14~3/20	2-2、3-2	吳瑞呈《老鼠嫁女兒》	2	表演、實踐、實作	
第六週 3/21~3/27	2-2、3-2	李英《小丑之舞》	2	表演、實踐、實作	
第七週 3/28~4/3	2-2、3-2	李英《小丑之舞》	2	表演、實踐、實作	
第八週 4/4~4/10	2-2、3-2	李英《小丑之舞》	2	表演、實踐、實作	
第九週 4/11~4/17	2-2、3-2	李英《小丑之舞》	2	表演、實踐、實作	
第十週 4/18~4/24	2-2、3-2	李英《小丑之舞》	2	表演、實踐、實作	
第十一週 4/25~5/1	2-2、3-2	期中評量	2	表演、實踐、實作	
第十二週 5/2~5/8	2-2、3-2	劉文祥《都馬調》	2	表演、實踐、實作	
第十三週 5/9~5/15	2-2、3-2	劉文祥《都馬調》	2	表演、實踐、實作	
第十四週 5/16~5/22	2-2、3-2	劉文祥《都馬調》	2	表演、實踐、實作	
第十五週 5/23~5/29	2-2、3-2	蘇文慶《家》	2	表演、實踐、實作	
第十六週 5/30~6/5	2-2、3-2	蘇文慶《家》	2	表演、實踐、實作	
第十七週	2-2、3-2	蘇文慶《家》	2	表演、實踐、實作	

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

6/6~6/12					
第十八週 6/13~6/19	2-2、3-2	蘇文慶《家》	2	表演、實踐、實作	
第十九週 6/20-6/26	2-2、3-2	期末評量	2	表演、實踐、實作	
第二十週 6/27-6/30	2-2、3-2	總複習	2	表演、實踐、實作	

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。