

臺南市永康區復興國民小學 109 學年度第一學期 6 年級彈性學習 _____ 民族舞蹈 _____ 課程計畫
 (普通班 / 藝才班 / 體育班 / 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (42) 節			
課程目標	1. 藉由民族舞蹈的學習了解民族文化的重要性。 2. 引導想像激發學習動機，以建立民族舞蹈的基本能力。 3. 透過基本能力訓練，增加學生身體的延展性、敏捷性、柔軟度及控制力。 4. 培養學生對民族舞蹈藝術層面的表現力。					
相關領域	民族					
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。					
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議題 能力指標
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才 III-P1		地面素質訓練-柔軟度	4	實作評量	無
第 3 至第 6 週	能依指令呈現完整且流暢的動作。 舞才 III-P3		把上素質訓練-技術動作單一及組合練習	8	實作評量	
第 7 至第 10 週	能控制與熟練舞蹈基本動作		身韻訓練-組合練習	8	實作評量	
	【學習內容】 舞才 III-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才 III-P1-3 身體動作的流暢度。					

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

第 11 至第 19 週	和步法且富韻律感。 舞才 III-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。	舞才 III-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。	中央流動-動作組合與控制練習	18	實作評量	
第 20 週	舞才 III-C3 能說出 3 至 4 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才 III-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。	原住民族群介紹-魯凱族的生活文化與舞蹈	2	觀察評量	
第 21 週	舞才 III-L1 每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。	舞才 III-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。 舞才 III-C3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈。 舞才 III-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。 舞才 III-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。 舞才 III-L1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。	綜合學習評量	2	總結表演評量	

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 109 學年度第二學期 6 年級彈性學習 民族舞蹈 課程計畫
普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 (2) 節 本學期共 (36) 節			
課程目標	1. 藉由民族舞蹈的學習了解民族文化的重要性。 2. 引導想像激發學習動機，以建立民族舞蹈的基本能力。 3. 透過基本能力訓練，增加學生身體的延展性、敏捷性、柔軟度及控制力。 4. 培養學生對民族舞蹈藝術層面的表現力。					
相關領域	民族					
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C1 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。					
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議 題能力 指標
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才 III -P2 能運用舞蹈動作元素將		身韻訓練-單一動作組 合練習	4	實作評量	無
第 3 至第 6 週	3 至 4 個動作組成流暢 且具創意的舞句形式。					
	【學習內容】 舞才 III -P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流 動、關係等動作元素的多元組					

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

第 7 至第 10 週	舞才 III-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。	合。	中央流動-動作組合與控制練習	8	實作評量
第 11 至第 16 週	舞才 III-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。	舞才 III-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。	組合小品練習	12	實作評量
第 17 週	舞才 III-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。	舞才 III-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。	原住民族群介紹-賽夏族的生活文化與舞蹈	2	觀察評量
第 18 週	舞才 III-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。	舞才 III-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。	綜合學習評量	2	總結表演評量
	舞才 III-C3 能說出 3 至 4 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才 III-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。			
		舞才 III-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。			
		舞才 III-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。			
		舞才 III-C3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。			
		舞才 III-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論			

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。