

臺南市永康區復興國民小學 109 學年度第一學期 5 年級彈性學習 芭蕾舞 課程計畫  
普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 ( 2 ) 節 本學期共 ( 42 ) 節			
課程目標	1. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 2. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 3. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 4. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 5. 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。					
相關領域	芭蕾舞 彈性					
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議 題能力 指標
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。		準備週 (肌力訓練組合 背肌與柔軟度練習 術語練習)	4	實作評量	無
第 3 至第 6 週	【學習內容】 舞才Ⅲ-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如 單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。		肌力訓練組合 增加大腿肌耐力 (加強腕關節turn out練習加 強手port de bras 練習)	8	實作評量	

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

	和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4	舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。	Plié(Demi plié、Grand plié))		
第 7 至第 10 週	能呈現結構完整且具流暢與 創意特質的舞蹈小品。 舞才Ⅲ-P5	舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一 性與複合性結合應用法。 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感 表現。	把桿動作 把桿動作(雙手、單手) Plié Battement Tendu(單手) 舞展舞碼排練	8	實作評量
第 11 至第 12 週	能在群體活動中互助合作與 相互欣賞，並能思考與判斷問 題。	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索	術科驗收(1) 藝術團體欣賞	4	觀察評量
第 13 至第 15 週	舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱 並善用其動作功能。 舞才Ⅲ-K2	舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察 與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3	把桿動作(雙手、單手) Plié(Demi plié、 Grand plié) Battement Tendu(單手)舞展 舞碼排練	6	實作評量
第 16 至第 19 週	能正確體認，完整且流暢呈現 舞蹈作品內涵。 舞才Ⅲ-C2	舞蹈活動與群體合作的整合 與問題解決。 舞才Ⅲ-K1-2	流動組合 (小品組合連串動作、 舞展舞碼排練)	8	實作評量
第 20 週	能清楚說明 3 至 4 個國內 外舞蹈表演團體名稱與其特 色。	各類舞蹈專用動作術語與正 確的身體回應。 舞才Ⅲ-K2-2	術科、術語驗收(2)	2	觀察評量
第 21 週	舞才Ⅲ-L1 每學期能觀賞至少 3 次藝文 展演活動並與他人分享及討 論。	舞蹈小品的完整表現與作品 詮釋。 舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈 團體的引介。	藝文展演活動演出參與及分 享。	2	觀察評量

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

		舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展 演活動。				
--	--	----------------------------------	--	--	--	--

- ◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。
- ◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。
- ◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市永康區復興國民小學 109 學年度第二學期 5 年級彈性學習 芭蕾舞 課程計畫  
普通班/ 藝才班/ 體育班/ 特教班)

教材來源	自編	教學節數	每週 ( 2 ) 節 本學期共 ( 40 ) 節			
課程目標	6. 訓練學生芭蕾舞基本動作與基本術語，調整姿態且學習觀察別人，並增加學生記憶力與反應能力和肌力訓練。 7. 培養高雅的氣質及優美的姿態。 8. 培養欣賞、思考表現及芭蕾舞特有的氣質。 9. 透過舞蹈欣賞、探索、創作及展演等活動激發學生創造潛能，美感、情操。 培養觀察、反應能力，提升個人創作力及想像力，能清晰呈現出主題內容並了解表演藝術，提升藝文涵養。					
相關領域	芭蕾舞 彈性					
能力指標 (總綱核心素養)	藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。					
融入議題之能力指標 (議題實質內涵)	無					
教學期程	能力指標-代號 (學習內容、學習表現)		單元名稱	節數	表現任務 (評量方式)	備註 融入議 題能力 指標
第 1 至第 2 週	【學習表現】 舞才 III-P1 能依指令呈現完整且流暢的動	【學習內容】 才 III-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如	複習週 (核心基本訓練練習 複習上學期課程 寒假作業驗收)	4	實作評量	無

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

第 3 至第 4 週	作。 舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。 舞才Ⅲ-P4	單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。 舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。	地板動作組合 把桿動作(單手) 1. Plié 2. Battement Tendu 3. Battement tendu jete	4	實作評量
第 5 至第 7 週	能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。 舞才Ⅲ-P5	身體各部位名稱認識與運用。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一	把桿動作 Ronde de jambe Ronde de jambe a' terre	6	實作評量
第 7 至第 10 週	能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。 舞才Ⅲ-K1	性與複合性結合應用法。 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。	把桿動作(單手) (Ronde de jambe a' terre(單手) 小跳、大跳)	8	實作評量
第 11 週至第 12 週	能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。 舞才Ⅲ-K2	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索	術科驗收(1) 藝術團體欣賞	4	觀察評量
第 13 至第 15 週	能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。 舞才Ⅲ-C2	舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3	單一組合 1. pirouette 練習 2. pas de chat 練習 3. cuedepie 練習	6	實作評量
第 16 至第 19 週	能清楚說明 3 至 4 個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。 舞才Ⅲ-L1	舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。 舞才Ⅲ-K1-2	小品組合	8	實作評量
第 20 週	每學期能觀賞至少 3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。	各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。 舞才Ⅲ-K2-2	術科、術語驗收(2)	2	觀察評量
第 21 週		舞蹈小品的完整表現與作品	藝術賞欣分享	2	觀察評量

C6-1 彈性學習課程計畫(九貫版)

		<p>詮釋。 舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈 團體的引介。 舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展 演活動。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

◎「備註」欄請填入可融入教學之重大議題的「能力指標（學習重點）序號」，及是否為「自編」單元，或主題課程。

◎表現任務(評量方式)請具體敘寫。

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。