

臺南市天主教聖功女中 108 學年度 **第一學期** 八 年級 藝術與人文 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	一、了解設計原理與本質。 二、培養生活品味。 三、認識電影與攝影的光影原理。 四、欣賞藝術作品中的光影意象表現方式。 五、認識具象與抽象的視覺藝術表現。 六、認識中繪畫的特色與要素，學習工筆敷色技法。 七、認識作曲的基本手法。 八、賞標題與絕對音樂。 九、認識中國五聲音階調式，並學會創作五聲音階的歌曲曲。 十、運用資源，查閱相關資訊。				
領域能力指標	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。				
融入之重大議題	【生命教育】 1-4-2 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長。 1-4-4 應用多元的能力，展現自己對國際文化的理解與學習。				

<p>3-4-3 認識世界各地的生活方式，了解在多元社會中生活所應具備的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p>					
課程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週 8/25-8/31	8/30(五)開學	0			
第二週 9/1-9/7	一、進入藝術的世界(1) 二、對稱與對應：音樂比比看—講解音樂創作常用手法 三、現代舞之起源與發展介紹	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第三週 9/8-9/14	一、進入藝術的世界(2) 二、對稱與對應：音樂比比看—學生自由創作和發表 三、現代舞舞之基本手、腳姿勢	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週 9/15-9/21	一、進入藝術的世界(3) 二、對稱與對應：音樂比比看—介紹海濱之歌及教唱	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

	三、現代舞之小品(1)			(3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週 9/22-9/28	一、進入藝術的世界(4) 二、對稱與對應：音樂比比看(1) —中音直笛練習「櫻花、荒城之月」 三、現代舞之小品(2)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週 9/29-10/5	一、進入藝術的世界(5) 二、對稱與對應：音樂比比看(2) —中音直笛練習「櫻花、荒城之月」 三、現代舞之小品(3)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第七週 10/6-10/12	一、捕捉光與影：驚艷浮光掠影(1) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—介紹印象樂派 三、現代舞派別介紹	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第八週 10/13-10/19	一、捕捉光與影：驚艷浮光掠影(2) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—教唱「在銀色月光下」 三、分組呈現與回饋	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第九週 10/20-10/26	一、捕捉光與影：光影魔術師(1) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—介紹轉調和欣賞「春江花月夜」 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

	動作(1)				
第十週 10/27-11/2	一、捕捉光與影：光影魔術師(2) 二、捕捉光與影：跳躍光影間的音符—直笛吹奏「波蕾洛」 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(2)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十一週 11/3-11/9	一、像？不像？：具象與抽象(1) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(一) 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(3)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十二週 11/10-11/16	一、像？不像？：具象與抽象(2) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(二) 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(4)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十三週 11/17-11/23	一、像？不像？：具象與抽象(3) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—介紹標題音樂與絕對音樂(三) 三、赤腳下的舞蹈：當代舞基本動作(5)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十四週 11/24-11/30	一、像？不像？：具象與抽象(3) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—中音直笛練習「懷念」 三、分組欣賞與回饋	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第十五週 12/1-12/7	一、像？不像？：具象與抽象(4) 二、像？不像？：標題音樂與絕對音樂—教唱「四季情」 三、現代舞元素創作(1)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十六週 12/8-12/14	一、中國風：揮灑水墨趣味多(1) 二、中國風：聲情意韻—介紹中國五聲音階 三、現代舞元素創作(2)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週 12/15-12/21	一、中國風：揮灑水墨趣味多(2) 二、中國風：聲情意韻—創作三部取、教唱「道情」 三、現代舞元素創作(3)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十八週 12/22-12/28	一、中國風：揮灑水墨趣味多(3) 二、中國風：聲情意韻—欣賞劉天華「空山鳥語」和劉松輝「客家音畫」 現代舞元素創作(4)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	【生命教育】 1-4-2 1-4-4 3-4-3

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十九週 12/29-1/4	一、中國風：揮灑水墨趣味多(4) 二、中國風：聲情意韻—中音直笛吹奏「小河淌水」(1) 三、現代舞創作觀摩表演(1)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【性別平等教育】 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7
第二十週 1/5-1/11	一、中國風：揮灑水墨趣味多(5) 二、中國風：聲情意韻—中音直笛吹奏「小河淌水」(2) 三、現代舞創作觀摩表演(2)	3	1-4-1, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 3-4-9, 3-4-9, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 3-3-1
第二十一週 11/12-1/18	1/13~15 期末考 1/16 休業式	0			

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。

臺南市天主教聖功女中 108 學年度 **第二學期** 八 年級 **藝術與人文** 領域學習課程計畫(普通班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(57)節
課程目標	<p>一、藉由古代組曲與圓舞曲認識並欣賞不同時代風格的樂曲之美。</p> <p>二、藉由創作變奏曲來激發學生的創造力與美感。</p> <p>三、藉由分組報告訓練團隊合作與負責任的精神，亦讓她們分享所喜愛的樂曲，藉此發表感受與訓練表達能力。</p> <p>四、藉由亞洲音樂遊的課程讓學生感受異國音樂文化與風情。</p> <p>五、認識公共藝術的本質與各文化間生活樣貌。</p> <p>六、欣賞奔牛節的各式作品與各種表現方式。</p> <p>七、能感受生活周遭環境的美感表現方式並分辨其好壞。</p> <p>八、認識不同民族舞蹈風情與特色。</p> <p>九、藉由學習動作的過程，瞭解動作的情感與意涵傳達。</p> <p>十、經由團隊學習合作、包容及創意發揮。</p> <p>十一、藉由藝術家及作品的介紹，培養學生美感體驗。</p>				
領域能力指標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>				

融入之重大議題	<p>【生命教育】 1-4-2 透過不同的活動或方式，展現自己的興趣與專長。 1-4-4 應用多元的能力，展現自己對國際文化的理解與學習。 3-4-3 認識世界各地的生活方式，了解在多元社會中生活所應具備的能力。</p> <p>【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p>				
	課程架構脈絡				
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域能力指標	表現任務 (評量方式)	融入議題 能力指標
第一週 2/9-2/15	一、古代組曲與圓舞曲 介紹 二、奔牛節—創意牛大遊行(1) 三、奧運嘉年華簡報介紹	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第二週 2/16~2/22	一、古代組曲與圓舞曲(1) 1. 巴赫 2. 史特勞斯家族 二、奔牛節—創意牛大遊行(2) 三、奧運嘉年華-路線(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3 2-4-5, 2-4-6, 2-4-7, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第三週 2/23~2/29	一、古代組曲與圓舞曲(2) 歌曲：藍色多瑙河 二、奔牛節—創意牛大遊行(3) 三、奧運嘉年華-隊形(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7, 2-4-8, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第四週 3/1~3/7	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(4) 三、奧運嘉年華-水平變化(3)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第五週 3/8~3/14	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(5) 三、奧運嘉年華-分組將空間組合一分鐘小品(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第六週 3/15~3/21	一、變奏曲：歡樂年華：創意變奏“小蜜蜂” 二、奔牛節—創意牛大遊行(5) 三、奧運嘉年華-分組將空間組合一分鐘小品(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-8、3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第七週 3/22~3/28	一、我喜愛的音樂作品(1) 二、日本點點女王—草間彌生(1) 三、奧運嘉年華-分組將空間組合呈現	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	
第八週 3/29~4/4	一、我喜愛的音樂作品(2) 二、日本點點女王—草間彌生(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、3-4-9, 3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

	三、奧運嘉年華- 形狀運用(1)			(2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第九週 4/5~4/11	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(3) 三、奧運嘉年華- 戶外空間的運用	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7、2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十週 4/12~4/18	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(4) 三、奧運嘉年華-力量篇	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-5, 2-4-7、3-4-9、3-4-10、3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十一週 4/19~4/25	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(5) 三、奧運嘉年華-關係篇	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十二週 4/26~5/2	一、音樂影片欣賞與討論 二、日本點點女王—草間彌生(6) 三、奧運嘉年華-音樂應用與舞蹈的關係(1)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十三週 5/3~5/9	一、亞洲音樂遊 中音笛、歌曲：淚光閃閃 二、魔幻藝術大師—艾雪(1) 三、奧運嘉年華-音樂應用與舞蹈的關係(2)	3	1-4-1、1-4-2、1-4-3、2-4-7 2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十四週 5/10~5/16	一、亞洲音樂遊 中音笛、歌曲：淚光閃閃 二、魔幻藝術大師－艾雪(2) 三、奧運嘉年華-舞蹈海報及邀請卡製作	3	1-4-2, 2-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十五週 5/17~5/23	一、綜合複習 二、魔幻藝術大師－艾雪(3) 三、奧運嘉年華-戶外空間的運用	3	1-4-2, 2-4-7	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十六週 5/24~5/30	一、綜合複習 二、魔幻藝術大師－艾雪(3) 三、奧運嘉年華-第一大組呈現	3	3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄	
第十七週 5/31~6/6	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師－艾雪(4) 三、奧運嘉年華-第二大組呈現	3	3-4-10, 3-4-11	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生命教育】 1-4-2 1-4-4 3-4-3
第十八週 6/7~6/13	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師－艾雪(5) 三、奧運嘉年華-舞蹈成果影片欣賞與回饋(1)	3	2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【性別平等教育】 2-4-2 2-4-5 3-4-1 3-4-5 3-4-7

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(九貫版)

第十九週 6/14~6/20	一、小小音樂會 二、魔幻藝術大師－艾雪(6) 三、奧運嘉年華-舞蹈成果影片欣賞與回饋(2)	3	2-4-5, 3-4-9	歷程性評量 (1) 學生課堂參與度 (2) 單元學習活動 (3) 分組合作程度 (4) 隨堂表現紀錄 總結性評量：實際呈現	【生涯發展教育】 2-2-1 3-2-1 3-2-2 3-3-1
第二十週 6/21~6/27	6/22~6/24 期末考	0			
第二十一週 6/28~7/4	6/30 休業式	0			

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。◎敘寫融入議題能力指標，填入代號即可。